

桃園市立大有國民中學 107 學年度第二學期第三次評量試卷

年級	七	考試科目	國文			命題範圍	語文常識二 第九課~第十二課	作答時間	45分
班級		姓名		座號		分數			

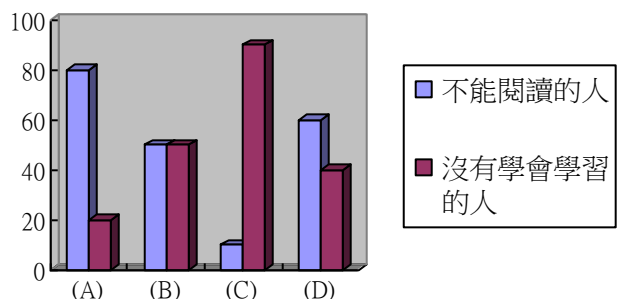
一、單題（1~37題，每題2分，共74分）

- () 1.「作為一位筆耕者，如果他不能先把生活過得充實，又怎能寫出真誠豐富的作品呢？」這段話的涵義與下列選項何者相同？
 (A) 偉大的作品，來自於作家愈挫愈勇的決心 (B) 一位作家必須先充實生活經歷，才能寫出好的作品
 (C) 為了創作，作家必須擁有一顆善良無私的心 (D) 優秀的作者，要先以自我為中心，才能創作。
- () 2.「是懷著怎樣的心情，在這雪白嶄新的紙面上，我們會塗上什麼色調？留下什麼樣的痕跡？當歲月流逝，我們會把生活，創作成一部精整富麗的鉅著？一卷清新自然的小品？還是一齣荒謬的鬧劇？」下列選項，何者最能說明此文的涵義？
 (A) 藝術家與眾人最大分別，就是有顆細膩的心 (B) 文學創作只要真心誠意，都能令人捧腹大笑
 (C) 生命的精采與否，取決自己是否用心開創 (D) 歲月是文學創作的提供者，愈陳愈香。
- () 3.下列□□內的詞語用法，何者搭配正確？
 (A) 承承在大有之星歌唱比賽，表現優異，令人□□→扼腕 (B) 太魯閣的地形雄偉壯麗，令人□□→神往
 (C) 遇事只能逢迎諂媚，巴結上司的人，令人□□→激賞 (D) 亮亮穿著標新立異，令人□□→心折。
- () 4.下列選項引號中的文字，何組字音相同？
 (A) 男女「儂」相／後宮「嬪」妃 (B) 名「噪」一時／羊「臊」腥味
 (C) 肌肉「痙」攣／不「脛」而走 (D) 媽祖「遶」境／箇中「翹」楚。
- () 5.下列選項引號中的注音，何組字形相同？
 (A) 生活順「ムメハ、」／時光「ムメハ、」道 (B) 讀書祕「リロセノ」／「リロセノ」一雌雄
 (C) 口乾舌「アム、」／心浮氣「アム、」 (D) 河「クーラ」公園／「クーラ」海公路。
- () 6.下列文句引號中的量詞，何者使用不正確？
 (A) 兩「幅」耳環 (B) 一「把」眼淚 (C) 酒過三「巡」 (D) 幾「縷」輕煙。
- () 7.下列文句皆使用了有關身體部位的成語，何者使用不正確？
 (A) 他是我肝膽相照的至交，我絕對信得過 (B) 這幾個月來久旱不雨，抗旱已成燃眉之急
 (C) 這位明眸皓齒的校花，有很多的追求者 (D) 一個眉飛色舞的人，常是居心不良之徒。
- () 8.

元豐六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入戶，欣然起行。念無與樂者，遂至承天寺尋張懷民。懷民亦未寢，相與步於中庭。庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也。何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳！

閱讀上文，請判斷下列選項何者正確？

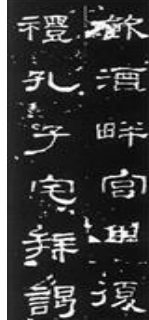
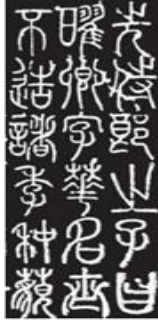
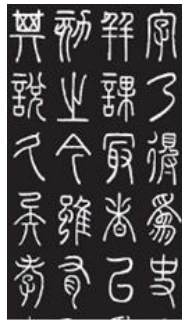
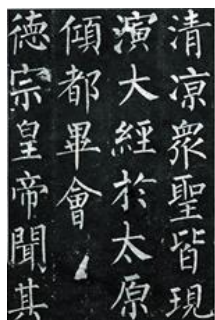
- (A) 積水與藻荇乃是承天寺獨有景觀，吸引作者與友人前訪 (B) 可推知本文寫作時間為初秋時分的夜晚
 (C) 大量描寫作者與友人的好交情，並相約再聚 (D) 全文重點在於「閑」字，強調清閒與閒適的美好。
- () 9.承上題，可推知「何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳！」的文意與心境，與下列選項何者相同？
 (A) 萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同 (B) 卻下水晶簾，玲瓏望秋月
 (C) 人生得意須盡歡，莫使金樽空對月 (D) 無肉令人瘦，無竹令人俗。
- () 10.下列文句，何者與「庭下如積水空明」的譬喻修辭技巧相同？
 (A) 黃梅時節家家雨，青草池塘處處蛙 (B) 一曲笙歌春似海，千門燈火夜如年
 (C) 沾衣欲濕杏花雨，吹面不寒楊柳風 (D) 十年寒窗無人問，一舉成名天下知。
- () 11.「明日的文盲，已不是不能閱讀的人，而是沒有學會學習的人。」
 右列長條圖中的選項中，何者最能表達出「明日的文盲」的意思？



- () 12.永字八法為練習楷書的基本筆法，請根據圖(一)判斷，如果根據永字八法中的「勒→努→趯→掠」四筆的順序來寫，會寫出什麼字來？
 (A) 犬 (B) 才 (C) 不 (D) 日。
- () 13.顏真卿的字體渾厚有力，柳公權的字體骨瘦而遒勁，素有「顏筋柳骨」之稱，他們所擅長的字體，也是教育部公布的「標準字體」。請問下列何者屬於這種字體？
 (A) (B) (C) (D)



圖(一)



- () 14.請根據圖(二)判斷，中國字體的演變先後順序，下列何者正確？
 (A) 甲骨文→小篆→隸書→楷書→金文 (B) 甲骨文→金文→小篆→隸書→楷書
 (C) 甲骨文→金文→隸書→楷書→小篆 (D) 甲骨文→小篆→隸書→金文→楷書
- () 15.東晉書法名家王羲之，世稱書聖，最有名的就是他的行書作品。下列何者是他的行書經典之作？
 (A) 蘭亭集序 (B) 肚痛帖 (C) 毛公鼎 (D) 玄祕塔碑銘。



圖(二)

- () 16.根據下文畫線加粗處，何者最可以看出晏子應答的機智反應？

(A) 晏子使楚。楚人以晏子短，為小門於大門之側而延晏子。晏子不入，曰：「使狗國者從狗門入。今臣使楚，不當從此門入。」 僮者更道，從大門入。見楚王。王曰：「(B) 齊無人耶？使子為使。」晏子對曰：「(C) 齊之臨淄三百閭，張袂成陰，揮汗成雨，比肩繼踵而在，何為無人？」王曰：「然則何為使子？」晏子對曰：「齊命使，各有所主。其賢者使使賢主，不賢者使使不肖主。(D) 嬰最不肖，故宜使楚矣。」

- () 17.承上題，文中出現大量的「使」字，下列何者字義解釋正確？
 (A) 齊命「使」，各有所主：出使 (B) 晏子「使」楚：使節
 (C) 「使」子為使：派遣、指派 (D) 其賢者使「使」賢主：派遣、指派。
- () 18.承 16 題，文中出現大量的「為」字，當念作「ㄨㄟˇ」時，常解釋為「擔任、作」；當念作「ㄨㄟˋ」時，常解釋為「為什麼、叫做」。請判斷下列選項的字音，何者標示正確？
 (A) 「為」小門於大門之側而延晏子：ㄨㄟˋ (B) 然則何「為」使子：ㄨㄟˇ
 (C) 使子「為」使：ㄨㄟˋ (D) 何「為」無人：ㄨㄟˇ。
- () 19.承 16 題，我們可以從此文中得到的資訊，下列何者正確？
 (A) 楚王在文中表現了機智與雄辯的能力 (B) 晏子善用論辯技巧，巧妙迴避自己身材上的弱點
 (C) 晏子利用金錢外交，成功化解危機 (D) 楚王的辭令尖酸刻薄，令晏子招架不住。
- () 20.承 16 題，下列何者最符合晏子使楚一文的主旨？
 (A) 誰自重，誰就會得到力量 (B) 所謂天才，就是努力的力量 (C) 自知會使你摒除虛榮心 (D) 多一分叮嚀，少一分失誤。
- () 21.「人皆養子望聰明，我被聰明誤一生。惟願孩兒愚且魯，無災無難到公卿。」請判讀此詩所隱含的情緒與行為，與下列選項何者相同？
 (A) 喜出望外，欣喜若狂 (B) 不平憤懣，委婉嘲諷 (C) 投桃報李，知恩圖報 (D) 一時興起，結伴同行。
- () 22.下列引號中的詞語，何者意思前後相同？
 (A) 生了一場大病之後，她面容憔悴，「顏色」枯槁 / 他被老師臭罵一頓後，「顏色」十分難看
 (B) 陽明山「風光」明媚，吸引大批遊客 / 他砸下大筆金錢，把婚禮辦得相當「風光」
 (C) 今年的元宵創意燈火秀，令大家「耳目」一新 / 他是老闆的「耳目」，你要提防一些
 (D) 立場要堅定，不要輕易受到他人的「左右」 / 這輛二手車，市價保守估計約十萬元「左右」。
- () 23.閱讀下列文句，何者用字最精煉？
 (A) 我們由衷從心裡感謝老師這三年來諄諄教誨 (B) 燈月交映，波光粼粼，這片海上夜景令我心曠神怡
 (C) 保護地球，珍惜資源，成了即刻的當務之急 (D) 本屆世大運，中華田徑隊囊括奪下了三面金牌。

- () 24.下列文句，何者用字完全正確？
 (A) 待人要一視同仁，不可私心偏袒 (B) 軍心渙散，連李將軍也一籌莫展
 (C) 他佯裝不知內情，想避開眾人追問 (D) 一部成功的電影，劇中人物必是詡詡如生，性格鮮明。
- () 25.下列選項引號中的字音，何者正確？
 (A) 命運坎「坷」：ㄎㄛ (B) 不屈不「撓」：ㄉㄠˊ (C) 荒「謬」鬧劇：ㄇㄟˋ (D) 傾「囊」相授：ㄋㄨㄥˊ

- () 26. 「唐宋古文八大家」是唐宋時期八位著名散文家的合稱，即唐代的韓愈、□□□，宋代的歐陽脩、蘇洵、蘇軾、蘇轍、王安石和曾鞏。
 韓愈為唐宋古文八大家之首，與□□□同為唐代古文運動的倡導者。他們反對只重文詞華美的文風，提倡內容充實、樸實自然和形式自由的文章。宋代的文壇領袖歐陽脩繼承了韓柳古文運動的理論與精神，而蘇氏父子及曾鞏、王安石皆出其門下，也有許多古文佳作。明代茅坤將他們的作品選錄輯為唐宋八大家文鈔，「唐宋古文八大家」從此而得名。

閱讀上文後，請判斷下列選項何者正確？

- (A) 歐陽脩與三蘇的關係可說是亦師亦友 (B) 古文運動主張文詞一定要華美、形式自由
 (C) 文中□□□處應意指柳公權 (D) 「唐宋古文八大家」一詞自宋朝開始即廣為人知。
- () 27.承上題，我們最不可能從下列哪一本書找到蘇軾的相關事蹟？
 (A) 宋詞三百首 (B) 中國文學史 (C) 中國小說史 (D) 宋史。
- () 28. 晏子春秋相傳是晏嬰所作，實為戰國時人蒐集有關晏嬰事蹟編輯而成。今本共八篇，二百一十五章，內容多半是記載晏嬰的生活、思想和行為。每章篇幅雖短，但結構完整，富有故事性、趣味性。語言簡練生動，行文暢達明快，在散文藝術上，有很高的成就。

上文是有關晏子春秋一書的介紹，請判斷下列選項何者正確？

- (A) 內容：記錄晏嬰和時人的生活、思想與對話 (B) 作者：晏嬰本人的創作記錄
 (C) 成就：文句生動流暢，在韻文藝術史上具有一定的價值 (D) 結構：篇幅完整，長篇大論，富有故事性。
- () 29.下列選項引號中的詞語，何者使用正確？
 (A) 他那驚世駭俗的言論，使得舉座「枉然」(B) 聽到這件不幸的消息，他不禁「潸然」淚下 (C) 電影結束，原本「黯然」的戲院，頓時燈火通明 (D) 籃球選手在爭取榮耀之際，儘管汗水「貿然」欲滴，也不輕言放棄。
- () 30.設問修辭可分成三種：懸問（不知道答案而問）、激問（答案在問句的反面）與提問（自問自答）。下列選項皆屬於設問，但何者的問句形式與其他三者不同？
 (A) 何夜無月？何處無竹柏？ (B) 天下哪有個學不會的事？
 (C) 如此佳景，為何沒有什麼遊人呢？ (D) 學而時習之，不亦說乎？
- () 31.藍色串珠項鍊一文中的小女孩在耶誕節前買禮物送給姐姐，請問當時的季節與下列何者相同？
 (A) 春暖花開 (B) 驕陽如炙 (C) 白雪皚皚 (D) 丹楓迎秋。
- () 32.「暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤。此生此夜不長好，明月明年何處看。」這是蘇軾歌詠節日的詩。下列詩詞中的節日何者與之相同？
 (A) 遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人 (B) 天階夜色涼如水，臥看牽牛織女星
 (C) 千門萬戶曠曠日，總把新桃換舊符 (D) 葉脫疏桐秋正半，花開叢桂樹齊香。
- () 33.下列引號中的字詞，何組字義相同？
 (A) 儻者「更」道／萬象「更」新 (B) 嬰最不「肖」／維妙維「肖」
 (C) 「藻」荇交橫／詞「藻」華美 (D) 針鋒「相」對／「相」夫教子。
- () 34.下列引號中的詞語，何者使用不正確？
 (A) 這件事情很緊急，必須以「閒情逸致」的態度來處理 (B) 經過這些挫折，原本「躍躍欲試」的他，已經知難而退 (C) 他的書把這件歷史公案的「來龍去脈」說得一清二楚 (D) 走在這人們「摩肩接踵」的繁華都市，異鄉遊子的他卻有份說不出的孤獨與落寞。
- () 35.「(甲) □□□□，英國倫敦貝克街二二一號B室，每天仍會收到一位專職郵差背來的，(乙) □□□□由世界各地寄給名偵探福爾摩斯的信，堆滿了信箱。」請推論句中甲、乙的位置，依序應填入下列何者句意最通順？
 (A) 從古至今、見多識廣 (B) 時至今日、數以百計 (C) 時光飛逝、三五成群 (D) 事到如今、寥寥無幾。
- () 36.「一武官出征，將敗；忽有神兵助陣，反大勝，官叩頭請神姓名，神曰：『我是堞子神。』」官曰：『小將何德，感勞堞子尊神見救？』答曰：『感汝平昔在教場，從不曾有一箭傷我。』」閱讀此段文字後，可以推論這名武官是怎樣的人？（注解：①堞：音勿ㄨㄛˋ，箭靶。） (A) 舞藝高超 (B) 武藝拙劣 (C) 福至心靈 (D) 忘恩負義。

- () 37. 丁丑歲，余謫海南，子由①亦貶雷州。五月十一日，相遇於藤，同行至雷。六月十一日，相別渡海②。余時病瘧呻吟，子由亦終夕不寐，因誦淵明詩，勸余止酒。乃和元韻③，因以贈別，庶幾④真止矣。
- 注解：①子由：蘇軾之弟蘇轍的字。②海：即今日的瓊州海峽。③乃和元韻：於是我借用淵明詩的韻腳做詩。
④庶幾：表示希望語氣。 ~□□ 和陶止酒并引

請閱讀上文，判斷下列敘述何者正確？

- (A) 兩人分別時，子由引淵明詩贈別蘇軾 (B) 從文中內容可知，□□處應填入蘇轍
(C) 子由見蘇軾因病所苦，希望他能夠戒酒 (D) 兩人皆被貶官至海南島，一路同行至雷州。

二、題組 (38~47 題，每題 2 分，共 20 分)

戚風蛋糕是家庭早餐的最佳選擇，因為鬆軟可口不甜膩，是大人小孩都喜愛的甜點。所以 520 烘焙小屋將詳細做法貢獻給大家，即使是剛烘焙入門的新手，按照步驟也能零失敗、不塌陷、不開裂。

● 戚風蛋糕主料：

雞蛋 5 個、低筋麵粉 90 克、純牛奶 50ml、沙拉油 50ml、糖 50 克、細砂糖 30 克

● 戚風蛋糕詳細做法：

蛋白霜製作：

- (1) 先將雞蛋取出蛋白後放進打蛋盆，然後用電動打蛋器打至粗泡狀態。
- (2) 接著加入 50 克糖的三分之一，轉中高速打至細膩泡沫，再加入 10 克細砂糖，轉高速繼續打。
- (3) 再來把剩下的糖都加入，繼續打至乾性發泡(即提起打蛋器時，蛋白能拉出一個短小直立的尖角)。

蛋黃糊製作：

- (1) 在另外一個打蛋盆放入蛋黃和 20 克細砂糖，打至蛋黃顏色變淺。
- (2) 再來邊攪拌邊加入沙拉油和牛奶並攪拌均勻。
- (3) 最後篩入低筋麵粉，慢慢攪勻至光滑細膩無顆粒。

蛋白霜與蛋黃糊混合、烘烤：

- (1) 蛋白霜分 3 次放入蛋黃糊中，翻拌均勻至光滑細膩無顆粒。
- (2) 把蛋糕糊倒入蛋糕模中，在桌面上輕輕敲幾下，將裡面的大氣泡震出來。
- (3) 烤箱預熱 3-5 分鐘，上下火 160 度，烤 30~35 分鐘，烤好後倒扣在烤架上，完全冷卻後即可脫模。

● 520 烘焙小屋 貼心小提醒：

- 1、打發蛋白的器具必須無水無油，且蛋白中不能混入蛋黃，要不然會影響蛋白打發。
- 2、混合麵糊時，應從下往上翻拌混合麵糊，不要大力攪拌，避免消泡。
- 3、混合時不要一次性加入所有蛋白，這樣不容易均勻，也容易讓蛋白消泡。 ~改寫自網路文章 520 烘焙小屋

- () 38. 根據以上戚風蛋糕的食譜，下列敘述何者正確？
(A) 烘烤好的蛋糕必須倒扣放涼後，再脫模取出 (B) 將所有材料倒在一起，高速打發即可
(C) 烤箱預熱時間約 30 分鐘，烘烤 5 分鐘 (D) 蛋糕原料為高筋麵粉、雞蛋、沙拉油、牛奶和糖。
- () 39. 從「520 烘焙小屋 貼心小提醒」的敘述中，可推知作者希望烘焙新手們要留意蛋糕製作過程與技巧，以避免失敗。這種想法與下列選項何者相同？
(A) 生活不是缺少美，而是缺少發現美的眼睛 (B) 記憶是一種美感，全新的物品就缺乏記憶的深情
(C) 永遠謹慎，乃是至高無上的價值 (D) 沒有目標而生活，恰如沒有羅盤而航行。

恪父瑾面長似驢，孫權大會群臣，使人牽一驢入，長檢①其面，題曰諸葛子瑜②。恪跪曰：「乞請筆益兩字。」因聽與筆。恪續其下曰：「之驢」。舉座歡笑，乃以驢賜恪。

他日復見，權問恪曰：「卿父與叔父孰賢？」對曰：「臣父為優。」權問其故。對曰：「臣父知所事③，叔父不知，以是為優。」權又大噱④。……恪之才捷，皆此類也。

注釋：①檢：書簽、書函。②諸葛子瑜：諸葛瑾，字子瑜，為諸葛亮之兄。③事：指侍奉明君。④噱：音ㄒㄩˋ，大笑。

~節錄自陳壽 三國志·諸葛恪傳

- () 40. 根據上文，下列選項何者說明有誤？
(A) 諸葛恪與晏嬰皆屬於才思敏捷之人 (B) 諸葛亮是諸葛恪的親生父親
(C) 孫權最終將那頭驢子賜給諸葛恪 (D) 因為諸葛恪的父親臉型長，所以才有這段故事。
- () 41. 根據「臣父知所事，叔父不知，以是為優。」除了表現諸葛恪的口才與敏捷之外，也顯示出他的哪一項特點？
(A) 迎意奉承 (B) 洞燭機先 (C) 倚老賣老 (D) 言行不一。

還有一面，請繼續作答！

蘇軾畫作 僅存兩幅

消失百年的蘇東坡名畫木石圖重出江湖，並將挑戰中國書畫拍賣紀錄！香港佳士得公布，自日本取得木石圖真跡，將於11月底的秋拍中首度亮相。目前估價上看16億台幣，挑戰同為「北宋四大家」黃庭堅砥柱銘創下的拍賣紀錄(約19.6億台幣)。

去年，文藝復興大師達文西消失半世紀的畫作救世主，在紐約佳士得以136億台幣落槌，成為史上最貴畫作。達文西傳世畫作有十多幅，蘇軾傳世的書畫更少，包括故宮珍藏的寒食帖在內不到十幅；若只論畫，目前所知僅有木石圖和瀟湘竹石圖兩幅。

蘇米合璧 益加珍貴

「木石圖」是蘇軾任徐州太守時所繪的水墨畫。構圖簡單卻意境深遠，一株枯木屹立於形狀怪異的石頭旁，畫上有同為北宋四大家米芾所題的跋。同時有蘇米的畫及題字，更是珍貴。

中國書畫部國際資深專家游世勳指出，北宋是中國書畫的黃金時代，而對蘇軾而言，繪畫是自我探索的過程，「木石圖撼動人心」。蘇軾繪木石圖時40多歲，因反對王安石變法，政壇之路飽受排擠、不斷遭貶。有人問他有何才能？他回答：「占得人間一味愚。」其行遍崎嶇人生、看淡功名的心境，呼應木石圖意境。

流落日本 爭王再出

木石圖與瀟湘竹石圖齊名，瀟湘竹石圖由中國美術館珍藏，木石圖卻消失近百年。據傳民國北洋政府期間，兩幅畫皆為北京古玩店所藏，後為軍閥秘書長白堅夫所購，瀟湘竹石圖輾轉由中國美術館典藏，木石圖卻不知所蹤，今春由游世勳自日本帶回。白堅夫妻子是日本人，該畫可能由日本藏家帶至日本。

目前中國書畫拍賣紀錄，乃2010年北京的黃庭堅砥柱銘，以4.36億人民幣(約19.6億台幣)落槌。蘇軾木石圖是否可再創紀錄，甚至挑戰達文西救世主「世界畫王」的地位，各界關注。

~改寫自聯合報 2018.9.15 蘇軾「木石圖」沉潛百年 再現世挑戰百億身價

- () 42.從「繪畫是自我探索的過程，木石圖撼動人心」可推知這句話所要表達的意思為何？
- (A) 人要學習苦中作樂的生活態度 (B) 唯有繪畫才能表達出貶謫的心情
- (C) 懂得欣賞畫作的人才是智者 (D) 蘇軾透過繪畫表現自己的心境。
- () 43.根據本段新聞報導，下列敘述何者正確？
- (A) 蘇軾目前僅存畫作只剩一幅而已 (B) 木石圖拍賣價格遠遠超越了達文西的救世主
- (C) 木石圖的價值在於擁有蘇軾與米芾的真跡 (D) 流落在香港的木石圖終於重現天日。
- () 44.閱讀本文後，可得知蘇軾的木石圖價值連城，珍貴無比。這種情況可用下列何者成語說明？
- (A) 碩大無朋 (B) 金玉其外 (C) 旗鼓相當 (D) 千金難買。

這是真的。

有個村莊的小康之家的女孩子，生得美，有許多人來做媒，但都沒有說成。那年她不過十五六歲罷，是春天的晚上，她立在後門口，手扶著桃樹。她記得她穿的是一件月白的衫子。對門住的年輕人同她見過面，可是從來沒有打過招呼的，他走了過來，離得不遠，站定了，輕輕地說了一聲：「噢，你也在這裏嗎？」她沒有說什麼，他也沒有再說什麼，站了一會，各自走開了。

就這樣就完了。

後來這女子被親眷拐子賣到他鄉外縣去作妾，又幾次三番地被轉賣，經過無數的驚險的風波，老了的時候她還記得從前那一回事，常常說起，在那春天的晚上，在後門口的桃樹下，那年輕人。

於千萬人之中遇見你所遇見的人，於千萬年之中，時間的無涯的荒野裡，沒有早一步，也沒有晚一步，剛巧趕上了，那也沒有別的話可說，唯有輕輕地問一聲：「噢，你也在這裏嗎？」

~選自張愛玲 愛

- () 45.閱讀本文，請判斷屬於何種文類？
- (A) 現代小說 (B) 近體詩 (C) 現代詩 (D) 古典小說。
- () 46.有關本文的說明，下列選項何者正確？
- (A) 這名女子因生病而錯過男子追求 (B) 作者以自身經驗娓娓訴說這個故事
- (C) 文中男女的情愫可說是有緣無份 (D) 男子爽約，造成女子一生的遺憾。
- () 47.「於千萬人之中遇見你所遇見的人」，請推斷下列選項何者最符合這段文字的涵義？
- (A) 柳暗花明 (B) 萍水相逢 (C) 顧影自憐 (D) 曇花一現。

試題結束，請小心檢查！