

桃園市立大有國民中學 107 學年度第二學期第一次評量試卷

年級	八	考試科目	國文			命題範圍	L1~語文常識(一) 日日讀第十一週	作答時間	45分
班級		姓名		座號		分數			

一、單題 (每題 2 分，共 70 分。)

- 下列「 」中的字，何者字形正確？
(A)窮兵「瀆」武 (B)將功「贖」罪 (C)褻「黷」神明 (D)買「犢」還珠
- 下列「 」中的字，哪一組字音相同？
(A)簽「署」條約／「曙」光乍現 (B)「罄」竹難書／氣氛溫「馨」
(C)「嗔」怒不已／心思「縝」密 (D)光陰遞「嬗」／如坐針「氈」
- 「娉婷」是韻母相同的疊韻複詞，下列「 」中的字詞，何者不是疊韻複詞？
(A)「逍遙」自在 (B)「參差」不齊 (C)「窈窕」淑女 (D)「爛漫」春光
- 下列句子「 」中的詞語，經替換後，何者意思改變？
(A)朝霧「漸漸」地升起，揭開了這灰蒼蒼的天幕。——冉冉
(B)遠樹凝寂，像墨潑的山形，襯出輕柔「暝色」。——暮色
(C)但他終於不放心，怕茶房不妥帖，頗「躊躇」了一會。——踽踽
(D)登那「土阜」上望去，康橋只是一帶茂林。——小丘
- 下列表格是徐志摩的筆記，關於古詩、近體詩、現代詩的說明，何者完全正確？

	古詩	近體詩	現代詩
(A)字數	不限	不限	不限
(B)押韻	偶數句押韻 第一句可押可不押	偶數句押韻 第一句可押可不押	內容一定不能押韻
(C)格律	自由	自由	嚴謹
(D)別稱	古風	今體詩	白話詩

- 關於〈一棵開花的樹〉一詩的分析，下列敘述何者錯誤？
(A)用小說般的布局來推展情節，製造波瀾，讓讀者留下深刻的印象
(B)藉花樹來寫少女對愛情的期盼，以花開、花落象徵愛情的期盼與失落
(C)以無比的熱情對照心上人的無視，凸顯主角希望幻滅的失落感
(D)「那顫抖的葉是我等待的熱情」句中「顫抖」「熱情」顯示作者善用對比，製造反差的筆法運用
- 「如何讓你遇見我／在我最美麗的時刻／為這／我已在佛前／求了五百年／求祂讓我們結一段塵緣」，詩句流露的心情，不適合用下列何者形容？
(A)望穿秋水 (B)日思夜想 (C)望其項背 (D)引領企踵
- 關於「銘」的說明，下列敘述何者正確？
(A)銘是一種篇幅短小的文體 (B)銘文皆用韻語表達
(C)其作用為記頌功德，例如：「座右銘」 (D)〈陋室銘〉屬於器物銘
- 「我的父親每天總有處理不完的公務，飽受□□□□之苦，因此他十分嚮往恬淡閒適的鄉居生活。」缺空處宜填入下列何者？
(A)絲竹亂耳 (B)案牘勞形 (C)簞瓢屢空 (D)禍不單行
- 下列何者描述身居陋室的平靜悠然？
(A)斯是陋室，惟吾德馨 (B)談笑有鴻儒，往來無白丁
(C)無絲竹之亂耳，無案牘之勞形 (D)山不在高，有仙則名。水不在深，有龍則靈
- 下列哪一組文句，在〈陋室銘〉一文中，具有「前後呼應」的效果？
(A)惟吾德馨／何陋之有 (B)有仙則名／往來無白丁
(C)有龍則靈／南陽 諸葛廬 (D)斯是陋室／草色入簾青

12. 〈陋室銘〉文末引孔子云：「何陋之有？」所蘊含的精神，與下列何者最不相近？
 (A)憂道不憂貧 (B)功成而不居 (C)君子固窮 (D)安貧樂道
13. 關於〈陋室銘〉一文的說明，下列敘述何者正確？
 (A)「斯是陋室」點出全文主旨 (B)以君子自居，顯現其不可一世
 (C)作者藉此文沽名釣譽，想多結交鴻儒 (D)以揚雄、諸葛亮自比，暗示自己抱負遠大
14. 劉禹錫晚年回朝後，擔任太子賓客，但因無實權，心情苦悶曾寫「莫道桑榆晚，微霞尚滿天」以抒懷。下列何者最能呼應此詩句之意？
 (A)棄捐勿復道，努力加餐飯 (B)回看射鵰處，千里暮雲平 (C)老驥伏櫪，壯志不已 (D)君子居之，何陋之有
15. 「何陋之有」的「之」字，是表示賓語提前的語助詞，下列「之」字的用法，何者與此相同？
 (A)項為「之」強 (B)牡丹「之」愛 (C)心「之」所向 (D)送孟浩然「之」廣陵
16. 「往來無白丁」的「丁」字代表人，下列詞語中的「丁」字，何者不能解釋為「人」？
 (A)目不識「丁」 (B)庖「丁」解牛 (C)添「丁」之喜 (D)人「丁」單薄
17. 下列有關人名及稱號的配對，何者正確？
 (A)白居易——詩佛 (B)劉禹錫——詩豪 (C)孟浩然——詩史 (D)杜子美——詩仙
18. 「無絲竹之亂耳」，借用「絲竹」代表音樂聲。下列「」中的詞語，其借代的對象何者正確？
 (A)何以解憂，唯有「杜康」／茗茶 (B)「紅顏」棄軒冕，白首臥松雲／美人
 (C)近日青黃不接，急需「孔方兄」相助／好友 (D)因「回祿」肆虐，王老闆多年心血化為烏有／火災
19. 「善讀書者，無之而非書。」的涵義，與下列何者最不相近？
 (A)這世界並不缺少美，只是缺少發現 (B)更好的是觀察者，他用自己的眼睛去讀世界這一本活書
 (C)萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同 (D)人的天性猶如野生的花草，求知學習好比修剪移栽
20. 「凡事不宜刻，若讀書則不可不刻。」一句所表達的觀念與下列何者最切近？
 (A)書中自有千鍾粟 (B)腹有詩書氣自華
 (C)好讀書，不求甚解 (D)做學問要在不疑處有疑
21. 「凡事不宜痴，若行善則不可不痴。」句中「若行善則不可不痴。」表示「行善一定要痴。」，是以雙重否定表示肯定的用法，下列何者也是雙重否定？
 (A)無可否認地，你的行為已經讓她的生活不正常 (B)他只是個無名小卒，沒有人認識他
 (C)他無緣無故做這件事，令人不解 (D)我們家無衣無食，一無所有
22. 「對淵博友，如讀異書；對風雅友，如讀□□□□；對謹飭友，如讀□□□□；對滑稽友，如讀□□□□。」請問上文中的□□□□，應依序填入哪些字詞？
 (A)傳奇小說／聖賢經傳／名人詩文 (B)名人詩文／聖賢經傳／白話小說
 (C)聖賢經傳／名人詩文／傳奇小說 (D)名人詩文／聖賢經傳／傳奇小說
23. 維尼上課經常不專心，愛捉弄同學，請問他最可能缺乏哪一類型的的朋友？
 (A)淵博友 (B)風雅友 (C)謹飭友 (D)滑稽友
24. 「你如愛花，這裡多的是錦繡似的草原。你如愛鳥，這裡多的是巧囀的鳴禽。你如愛兒童，這鄉間到處是可親的稚子。你如愛人情，這裡多的是不嫌遠客的鄉人，你到處可以掛單借宿，有酪漿與嫩薯供你飽餐，有奪目的鮮果恣你嘗新……」，關於以上文句的分析，下列敘述何者不正確？
 (A)彰顯作者在康橋受到特別的禮遇 (B)用四個「你如愛」的排比句，呈現文章的節奏感
 (C)每個人皆可「擇其所好」，享受漫遊的樂趣 (D)強調康橋的自然風景與人文特色都十分豐美
25. 「遠近的炊煙，成絲的、成縷的、成捲的……，彷彿是朝來人們的祈禱，參差地翳入天聽」這是以「聽覺」印象來表現「視覺」感受。請問下列何者也是相同的用法？
 (A)微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的
 (B)這個球投得很甜，可惜打擊者沒有揮棒
 (C)荷塘中的月色並不均勻，但光與影有著和諧的旋律
 (D)柚樹的葉影在緩緩地移動，移上我的臉頰是幾朵擠碎的陽光，到這裡，它成了一種柔軟的撫摸
26. 徐志摩說：「數量大，似乎按照著一種自然律，自然的會有一種特別的排列，一種特別的節奏，一種特殊的式樣，激動我們審美的本能，激發我們審美的情緒。」下列何者不屬於「數大之美」？
 (A)整個太平洋洶湧的波浪，一萬匹飄著白鬚的藍馬，呼嘯著，疾奔過我的腳下
 (B)新的小雀榕自枯樹裡長出橢圓、淺黃的優雅嫩葉，象徵新生命的孳生不息
 (C)鑲嵌在山林中火紅的楓葉，款款舞動；十二月楓紅染紅山巒，五彩美景令人心醉
 (D)漫天的繁星，千萬隻閃亮的神眼，從無極的藍空中下窺大地

27. 上下兩句，詞彙大多相同，而詞序恰好相反，或可用迴環往復的方式，變換上下詞語的次序，即是回文。例如：「有村舍處有佳蔭，有佳蔭處有村舍」，下列選項何者不是回文？
- (A)離別惜殘枝，枝殘惜別離
 (B)弟子不必不如師，師不必賢於弟子
 (C)時代考驗青年，青年創造時代
 (D)桂林山水甲天下，陽朔山水甲桂林
28. 下列文字節錄自徐志摩的作品，畫線處填入何者最恰當？
- 住慣城市的人不易知道季候的變遷。看見葉子掉知道是秋，看見葉子綠知道是春；天冷了裝爐子，天熱了拆爐子；脫了棉袍，換上夾袍，脫下夾袍，穿上單袍，不過如此罷了。_____。忙著哪！這樣那樣事情多著，誰耐煩管星星的移轉，花草的消長，風雲的變幻？
- (A)我辨認了星月的光明，草的青，花的香，流水的殷勤
 (B)香草在你的腳下，春風在你的臉上，微笑在你的周遭
 (C)天上星斗的消息，地下泥土裡的消息，空中風吹的消息，都不關我們的事
 (D)我一把揪住了西北風，問他要落葉的顏色；我一把揪住了東南風，問他要嫩芽的光澤
29. 下列廣告中的諧音字若要改回原字，何者不正確？
- (A)七人太甚(休旅車) —— 欺
 (B)鮮聲奪人(餐廳) —— 仙
 (C)笑澳江湖(旅遊) —— 傲
 (D)美如琪名(歌星專輯) —— 其
30. 「得趣不在多，盆池拳石間，煙霞俱足；會景不在遠，蓬窗竹屋下，風月自賒。」這段文字所蘊涵的精神與下列何者最相近？
- (A)不用五湖尋小艇，吾廬賸有閒風景
 (B)今夜不知何處宿，平沙萬里絕人煙
 (C)風景不殊，正自有山河之異
 (D)山不在高，有仙則名
31. 「一傘在握／開闔自如／闔則為竿為杖／開則為花為亭／亭中藏一個寧靜的我」，這段詩句的涵義為何？
- (A)圓滿自足的生命情境在我掌握中
 (B)世間苦樂決定於所處環境的優劣
 (C)凡事逆來順受是處世的最高原則
 (D)遭遇挫折時必須要有朋友的扶持
32. 現代詩中有許多以愛情為寫作題材的作品，意象鮮明，令人印象深刻，關於下列詩作的說明，何者較為恰當？
- (A)「把你的影子加點鹽／醃起來／風乾／老的時候／下酒。」：挾怨報復
 (B)「我在千尋之下等你／水來／我在水中等你／火來／我在灰燼中等你」：寤寐求之
 (C)「假如你是燭光／我願是點點淚蠟／在火舌舐吻下／甘心為愛情融化。」：引火自焚
 (D)「最想寫信的時候，不寫／這樣才能累積一萬個你／在我胸臆。」：皮裡陽秋
33. 「□□□□的少年，懵懂無知，需要大人耐心教導，免得誤入歧途。」根據文意，缺空處適合填入下列哪個成語？
- (A)裸抱提攜 (B)志學之年
 (C)鶴髮童顏 (D)行將就木
34. 下列各組成語，何者意義相近？
- (A)年強力富／春秋鼎盛
 (B)黃口孺子／風中殘燭
 (C)喬松之壽／英年早逝
 (D)人老珠黃／容光煥發
35. 下列「 」中的成語運用，何者正確？
- (A)「致仕之年」的弟弟勤奮向學，準備會考
 (B)祖父八十歲生日，哥哥祝他「典範長存」
 (C)妹妹正值「古稀之年」，天真活潑，甚是可愛
 (D)「花信之年」的姊姊，身邊已有不少的追求者

【背面尚有試題，同學繼續努力】

二、閱讀題組（每題 2 分，共 24 分。）

幽夢影選

- (一) 多情者不以生死易心，好飲者不以寒暑改量，喜讀書者不以忙閒作輟。
- (二) 美人之勝於花者，解語①也；花之勝於美人者，生香②也。二者不可得兼，舍③生香而取解語者也。
- (三) 以愛花之心愛美人，則領略自饒別趣；以愛美人之心愛花，則護惜倍有深情。
- (四) 藏書不難，能看為難；看書不難，能讀為難；讀書不難，能用為難；能用不難，能記④為難。

【注釋】①解語：了解人意。 ②生香：散發香氣。 ③舍：通「捨」，捨棄。 ④記：在此解釋為溫習並實踐。

36. 下列何人可作為「喜讀書者，不以忙閒作輟。」這句話的最佳證明？
- (A)司馬遷遊歷名山大川，發憤著《史記》 (B)孫康家貧但好學，冬夜映雪苦讀
- (C)國父身處國難顛沛流離之時，仍手不釋卷 (D)五柳先生好讀書，不求甚解
37. 關於第二則、第三則的說明，何者正確？
- (A)張潮對花、美人的喜愛程度難分軒輊 (B)花與美人不可兼得時，張潮會捨花而選擇美人
- (C)張潮對待花喜歡領略特殊的情趣 (D)張潮對待美人的態度是深情珍惜
38. 文中「能用不難，能記為難」的句意，與下列何者最接近？
- (A)學而時習之，不亦悅乎 (B)為學之道，必本於思
- (C)講學不尚躬行，為口頭禪 (D)博觀而約取，厚積而薄發

貝兒收到了一封書信，請依照書信內容，回答下列問題：

貝兒小姐：

你好。□□愛女心切，為了讓你一展笑顏，擅自從□□的花園攀摘了我太太珍愛的玫瑰花，此舉令我們夫妻十分不悅。只要你願意在兩天之內將玫瑰花送回城堡，屆時我的管家會引領妳到西廂房，請你將玫瑰花放置到桌子上的玻璃罩中保存。若能於時間內物歸原主，我們夫婦便不追究此事。敬請
大安

王亞當 謹啟
一〇八年 四月一日

39. 根據書信內容，□□適合填入下列何組詞語？
- (A)令尊／寒舍 (B)令尊／府上 (C)家父／寒舍 (D)家父／府上
40. 關於此封書信，下列敘述何者正確？
- (A)寫信的人是王亞當，他要貝兒在四月一日之前歸還玫瑰花 (B)貝兒的父親必須親自將玫瑰花送回城堡花園
- (C)書信的第一行稱謂要頂格書寫，以示尊敬 (D)結尾問候語「敬請 大安」宜改為「叩請 金安」
41. 貝兒要回信給王亞當，以表心中歉意，請問下列信封的寫法，何者正確？
- (A)王亞當先生道啟 (B)王亞當先生安啟 (C)王亞當先生台啟 (D)王亞當先生敬啟
42. 貝兒回信的內容如下，請問畫線處的詞語，何者運用正確？

亞當先生：

您好。①足下自幼體弱多病，於是②先父對我格外寵愛，因此行為踰矩，絕非惡意，造成困擾，在此向您致歉。近來③敝人身體微恙，待好轉之後，愚父女二人必定親自登門向④愚夫婦賠罪，尚請見諒。敬祝
闔家安康

貝兒 謹啟
一〇八年四月二日

- (A)① (B)② (C)③ (D)④

「風水」與建築息息相關，是建築師在設計中經常遇到的問題，美籍華裔設計師貝聿銘設計的香港中銀大廈所遇到的「風水風波」就是一個最典型的事例。貝聿銘曾富滿詩意的說，他設計的中銀大廈就像一根竹子，寓意節節高升。這棟建築的鋼架是個巨大的「X」，這個符號在中華文化中意味著「遭殃」，只有罪犯名字上才會出現。風波爆發後，貝聿銘將這個符號巧妙地隱藏了起來，用類似佛教吉祥標誌的建物蓋住，這才皆大歡喜。

另外，該大廈的外觀像一把刀也引發了不少爭議，其中一面「刀鋒」直指港督府（今香港禮賓府），總督請風水學家來化解，決定在面朝中銀大廈一側種植柳樹以阻擋殺氣。除此之外，附近的滙豐銀行也正好與此刀鋒相對，使銀行業績受到嚴重影響，於是滙豐銀行便在自家樓頂加裝兩座對著中銀大廈的砲台，用這種特殊的道具來反制對方的殺氣，業績才逐漸好轉。

除建築造型外，室內擺設也是風水學關注的重點。改變居家風水的典型道具有畫、植物、風鈴、鏡子等，只要在合適的地方擺放這類道具，就能改善運勢。以畫來說，山水畫最常見，水代表財富，因此客廳擺放山水畫時，必須注意畫中水流方向不可朝向屋外，最好是朝向主臥房；另外，辦公室常見的盆栽也是改變運勢的好幫手，能夠扭轉乾坤並帶來好運的盆栽如金錢竹、蘭花等，當這些植物的花謝了、葉枯了，一定得立即更換，好運才能延續。

——改寫自網路新聞 〈風水大戰〉

43. 關於中銀大廈的敘述，下列何者正確？

- (A)外形像是尖銳的刀子 (B)設計師的國籍是中國 (C)鋼架本身是吉祥標誌 (D)設計靈感來自佛教文化

44. 關於本文的說明，下列何者正確？

- (A)山水畫最好擺放在主臥房，水流方向要往屋外流 (B)總督府運用砲台巧妙化解滙豐銀行帶來的煞氣
(C)本文列舉實例，說明面對風水問題的應變措施 (D)本文善用對比，強調東方、西方對風水的不同看法

其國風俗甚厚。男子白布纏頭，穿白布長衫，足穿金線羊皮靴，濟濟然①有文字者眾。凡交易，雖有萬金，價定打手②，永無悔。鑄銀錢名「唐加」，每錢重二錢八分，以權小錢。婦女穿短衫，圍色布絲錦，不施脂粉，自然嬌白，首垂寶鈿③，項掛瓔珞④，髻堆腦後，四腕金鐲，手足戒指。

其「印度」一種⑤，不食牛肉。飲食男女不同處。夫死不再嫁，妻死不再娶。若孤寡無倚，一村人家輪流養之，不容別村求食，其義氣有足稱者⑥。田沃豐足，一歲二收，不用耘耔⑦，隨時自宜。男女勤於耕織。

——節錄 嚴從簡〈榜葛刺國〉

【注釋】

- ① 濟濟然：眾多的樣子。 ② 打手：擊掌為誓。 ③ 寶鈿：用寶石製成的首飾。
④ 瓔珞：以珠玉綴成的頸飾。 ⑤ 其「印度」一種：當地有一人種稱為「印度」。 ⑥ 有足稱：有值得稱讚之處。
⑦ 耘耔：翻土除草。亦泛指耕種。

45. 文中記錄榜葛刺國的民情風俗，不包含下列哪一項？

- (A)服飾式樣 (B)飲食方式 (C)婚姻制度 (D)教育制度

46. 下列何者是作者認為榜葛刺國的人民「有義氣」的原因？

- (A)因為牛是主要耕作動物，所以不吃牛肉 (B)講定的價錢就不反悔，但即便要更改也能和平進行
(C)無依無靠之人，全村村民會輪流照顧 (D)不論男女都勤勞耕種織布，即使是識字者也是如此

47. 對於榜葛刺國男女的外型與生活，下列敘述何者正確？

- (A)婦女長髮披肩，塗脂抹粉，花枝招展 (B)婦女皮膚白皙，佩戴華麗首飾
(C)男子可納三妻四妾，女子則不可改嫁 (D)男子服飾以白色為主，男女可共食

【試題到此結束，同學細心檢查】