

桃園市立大有國民中學 107 學年度第一學期第三次評量試卷

年級	九	考試科目	國文			命題範圍	語文常識二、 第九課~第十二課、 文言文推與敲(第六十八 頁至第九十六頁)	作答時間	45分
班級		姓名		座號		分數			

壹、單選題 第1題至第37題 每題2分

- 下列各組「」中的字音，何者兩兩相同？
  - 兩軍對「峙」／有「恃」無恐
  - 悶不「吭」聲／引「吭」高歌
  - 玳「瑁」眼鏡／「冒」險犯難
  - 精神「矍」鑠／「攫」取財物。
- 下列各組「」中的注音寫成國字後，何者兩兩相同？
  - 霧凇「ㄉㄨㄛˋ」碣／「ㄉㄨㄛˋ」瀧一氣
  - 一「ㄊㄧˋ」千里／「ㄊㄧˋ」漏機密
  - 振聾發「ㄅㄨˋ」／「ㄅㄨˋ」不成軍
  - 「ㄉㄨㄛˋ」粥餬口／如坐針「ㄉㄨㄛˋ」。
- 下列各組「」中的字義，何者兩兩相同？
  - 好人「為」壞人所累／彼稱我「為」主人
  - 「獨」往湖心亭看雪／我「獨」何人，貪求無厭
  - 湖中人鳥聲「俱」絕／風煙「俱」淨，天山共色
  - 待之「以」禮／不「以」人廢言。
- 下列文句，何者用字完全正確？
  - 在事事講求科學證據的現代，許多荒旦的迷信說法，實在令人不感苟同
  - 經過數個月的集訓，隊員們展現了絕佳的默氣，獲得勝利，贏得觀眾不絕於耳的賀采
  - 他將積攢許久的零用錢全數捐出，希望能為災民略盡棉薄之力
  - 待人處事如果虛情假意、不夠真誠，那就很難擁有推心致腹的朋友了。
- 下列文句「」中的詞語，何者使用正確？
  - 襁褓中的妹妹，那「小頭銳面」的模樣，真是可愛極了
  - 經歷許多人生歷練後，他學會「經濟自期」，減少不必要的花費
  - 加重刑罰並非維護社會治安的根本之道，從道德層面改善，才是「正本清源」的方法
  - 回到久別的家鄉，發現許多事物早已今非昔比，只剩些許「含冤昭雪」可供辨識。
- 下列有關鄭燮《寄弟墨書》一文的語句詮釋，何者錯誤？
  - 「而今而後，堪為農夫以沒世矣」：說明作者想要以農夫為終身職志
  - 「得志，澤加於民；不得志，修身見於世」：意同「達則兼善天下，窮則獨善其身」
  - 「吾輩讀書人，入則孝，出則弟，守先待後」：說明讀書人做事「墨守成規，不知變通」
  - 「新招佃地人，必須待之以禮，彼稱我為主人，我稱彼為客戶，主客原是對待之義」：含有「職業無貴賤」的平等、互相尊重的觀念。
- 鄭燮《寄弟墨書》一文中：「天下無田無業者多矣，我獨何人，貪求無厭，窮民將何所措手足乎？」流露出悲天憫人、推己及人的情懷，下列何人告誡子女的心情與作者較類似？
  - 陶淵明派給兒子一個僕役，提醒孩子：「此亦人也，可善遇之。」
  - 陸游臨終前交待孩子：「王師北定中原日，家祭無忘告乃翁。」
  - 林則徐教導次子：「徒讀此書而全無閱歷，亦豈所宜？」
  - 諸葛亮曾經告誡幼子：「非淡泊無以明志，非寧靜無以致遠。」
- 鄭燮《題竹石畫》：「咬定青山不放鬆，立根原在破巖中。千磨萬擊還堅勁，任爾東西南北風。」這首詩的含意與下列《寄弟墨書》中所言哪一樣讀書人的本分最接近？
  - 入則孝，出則弟
  - 束修自好
  - 守先待後
  - 經濟自期。
- 鄭燮《寄弟墨書》一文中：「夫束修自好者，豈無其人？經濟自期，抗懷千古者，亦所在多有。」此段文句在說明什麼？
  - 欲速則不達，見小利則大事不成
  - 彼眾昏之日，固未嘗無獨醒之人也
  - 不患人之不己知，患不知人也
  - 自反而縮，雖千萬人，吾往也。
- 鄭燮《寄弟墨書》一文中：「使天下無農夫，舉世皆餓死矣」這句話使用了假設語氣。下列何者不是使用假設語氣？
  - 人而無信，不知其可也
  - 行之苟有恆，久久自芬芳
  - 入則無法家弼士，出則無敵國外患者，國恆亡
  - 工人制器利用，賈人搬有運無，皆有便民之處。
- 根據下圖對話，請推斷「」處較有可能為下列哪一句？
 
  - 貧居鬧市無人問，富在深山有遠親
  - 安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏
  - 書中自有黃金屋，書中自有千鍾粟
  - 蜂採百花釀甜蜜，人讀群書明真理。

- 12.鄭燮：「聰明難，糊塗尤難，由聰明轉入糊塗更難；放一著，退一步，當下安心，非圖後來福報也。」以上這段話表達鄭板橋什麼樣的處世哲學？
- (A) 豁達寬容  
(B) 耿介不阿  
(C) 及時行樂  
(D) 孤芳自賞。
- 13.鄭燮 寄弟墨書一文中，作者以「愚兄」來謙稱自己。下列對話中，謙詞與敬詞的使用，何者使用錯誤？
- (A) 甲：「令尊近來身體可好？」  
乙：「家父託您的福，健康安好。」  
(B) 甲：「令媛何時出閣？」  
乙：「小女年底文定，來春出嫁。」  
(C) 甲：「愚父子在此向您表達謝意。」  
乙：「賢橋梓快別客氣。」  
(D) 甲：「令弟就讀何校？」  
乙：「愚弟就讀臺大。」
- 14.下列關於水神的指引一文的分析，何者錯誤？
- (A) 父親說：「兒子你再看看，地上的石頭被我踩亮缺角了……」作者父親以自豪的口吻和孩子分享自己的事蹟  
(B) 作者說：「我能體會老獵人那種對自然恩典的感受，那種回應自然的真實和歸屬。」說明大自然是祖靈居住的地方，應該要限制外人進入山林，以免被打擾  
(C) 父親說：「來到這裡的人，才能喝到最甜、最有味道的水。」這句話強調要有所付出才能有所得  
(D) 「我彎著腰，弓著身將手掌合併伸直，接著由切半竹管流下如嬰兒尿尿般的細水。」表現取水的恭敬態度。
- 15.在水神的指引一文中，作者透過身體的各種感官感受大自然的美好，下列文句的感官摹寫何者不正確？
- (A) 深夜的露水滴落在臉上，是香的：味覺摹寫  
(B) 竹管用Y字型的樹幹撐著：視覺摹寫  
(C) 將水潑在臉上，好涼、好涼：觸覺摹寫  
(D) 貫穿喉道的露水，是甜的：味覺摹寫。
- 16.在水神的指引一文中，老獵人說：「這麼一點點的水就足夠讓在這裡工作、狩獵的人飲用了。」這段話所傳達的哲理，與下列何者相似？
- (A) 事能知足心常愜，人到無求品自高  
(B) 善惡隨人作，禍福自己招  
(C) 物競天擇，適者生存  
(D) 小不忍，則亂大。
- 17.原住民文學，除了散文還有新詩的部分，請依據原住民文學的特色判斷，下列何者不屬於原住民新詩？
- (A) 百步蛇偷走了我的項鍊和歌聲／我要越過山頭向他要回來／但媽媽，你看／他把我的項鍊拆碎，丟向溪谷／成為一整夜流動的星光  
(B) 孩子，給你一個名字／要永遠記得祖先的勇猛／像每一個獵首歸來的勇士／你的名字將有一橫黥面的印記  
(C) 他們腳板後翻如尾鱗／然後像山豬／紅眼裂牙咬向邪靈／他們手握拳頭哼著前進  
(D) 山崖高得難以仰望／植物們靜靜地倒掛／中午的陽光一絲絲透入／遠處以雲灌溉的森林／沈沈地如含一份洪荒的雨量。
- 18.環保議題逐年受到大眾關注，但「永續經營」的概念並非現代人所特有，請問以下何人之思想即可視為此一觀念的先聲？
- (A) 楊朱：「拔一毛而利天下，不為也。」  
(B) 孟子：「斧斤以時入山林，材木不可勝用也。」  
(C) 孔子：「天何言哉？四時行焉，百物生焉。」  
(D) 蘇軾：「取之無盡，用之不竭，是造物者之無盡藏也。」
- 19.亞榮隆·撒可努的父親曾對他說：「我們是獵人家族，有獵人的規範，對生命尊重，祖先才會給你更多的獵物，如果你對大自然不敬，不依循獵人對自然的法則，動物就不會再到你的獵場奔跑、跳躍、追逐。」請問所謂的「獵人對自然的法則」應該是下列何者？
- (A) 遵守法律  
(B) 敬而遠之  
(C) 和諧共處  
(D) 未雨綢繆。
- 20.佛瑞斯特·卡特 少年小樹之歌：「你只能拿你需要的東西。就像在獵鹿的時候，我們不可以獵取最強壯的那一頭，你反而要抓瘦弱並且跑不快的鹿，這樣，強壯的鹿才能繁衍強壯的後代，你以後才會有更好的鹿肉可以吃。山豹帕可都明白這個道理，你更不能忘記。」這段文字告訴我們什麼？
- (A) 物盡其用，避免資源浪費  
(B) 弱肉強食，不必悲傷嘆息  
(C) 取物有節，保護生態平衡  
(D) 量入為出，妥善分配糧食。
- 21.張岱 湖心亭看雪一文中，作者運用了許多別出心裁的量詞，營造氛圍。請判斷下列「」中的詞語，何者不屬於量詞？
- (A) 長堤一「痕」  
(B) 上下一「白」  
(C) 湖心亭一「點」  
(D) 余舟一「芥」。
- 22.張岱 湖心亭看雪一文中：「大雪三日，湖中人鳥聲俱絕」，此句所營造的情境與下列何段詩文最接近？
- (A) 千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅  
(B) 月出驚山鳥，時鳴春澗中  
(C) 江城如畫里，山曉望晴空  
(D) 白日依山盡，黃河入海流。
- 23.張岱 湖心亭看雪一文中，作者透過舟子之言：「莫說相公痴，更有痴似相公者。」句中的涵意與下列何者最不相近？
- (A) 忙人無是非，閑人是非多  
(B) 人閑桂花弱，夜靜春山空  
(C) 江山風月本無主，閑者便是主人  
(D) 何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳。
- 24.張岱 湖心亭看雪一文中：「霧凇沆砀，天與雲、與山、與水，上下一白。湖上影子，惟長堤一痕，湖心亭一點，與余舟一芥，舟中人兩三粒而已。」成功勾勒一幅意境廣闊又渺遠的寫意圖，下列寫景句子，何者不具有遼闊的空間意象？
- (A) 路過淡水，見平疇綠野之上，太陽在一堆潑墨也似的烏雲之中掙扎  
(B) 眼前的小草聽得大醉，也和著聲音的節拍，一會兒倒，一會兒起，沒有鎮定的時候  
(C) 一大片望不到頭的草原，滿開著豔紅的罌粟，在青草裡亭亭地像是萬盞的金燈  
(D) 籬外有四野的山，繞山的水，抱住水的岸，以及抱住岸的草。

- 25.龍戒想把讀過的課文改編成短片，當他運用攝影機時，下列哪個場景不是採取「由上而下」的運鏡手法？
- (A) 天與雲、與山、與水，上下一白  
(B) 庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也  
(C) 碧雲天，黃葉地，秋色連波，波上寒煙翠  
(D) 夕陽在山，蒼翠欲滴；風葉露穗，搖蕩若千頃波。
- 26.張岱：「闕別西湖二十八載，然西湖無日不入吾夢中，而夢中之西湖，實未嘗一日別余也。」（西湖夢尋序），文中透露出作者對西湖的什麼情感？
- (A) 對西湖的鍾愛  
(B) 對西湖的痛恨  
(C) 對西湖的感嘆  
(D) 對西湖的厭棄。
- 27.關於張岱 湖心亭看雪一文的分析，何者有誤？
- (A) 從「是日，更定矣」可以知道作者是在初更時出遊  
(B) 「湖中焉得更有此人」表達出金陵客看到作者時驚喜的情緒  
(C) 本課表現作者對西湖的痴情和與眾不同的欣賞品味  
(D) 從「獨往湖心亭看雪」一句，可以看出作者桀傲不遜、孤僻無友的個性。
- 28.湖心亭看雪與記承天夜遊同屬寫景抒情的記敘文，有關二者的比較，下列何者敘述錯誤？

選項	比較	記承天夜遊	湖心亭看雪
(A)	作者	蘇軾	張岱
(B)	主旨	描寫月夜美景，抒發隨遇而安的態度	抒發作者對隆冬雪景的痴情
(C)	寫景	月光如水，竹柏影如水中藻荇交橫	藉不同視角、量詞的運用，形成明暗、大小的對比
(D)	人物	巧遇知音、共賞美景	邀約好友、愉悅同遊

- 29.張岱 湖心亭看雪一文中：「拉余同飲，余強飲三大白而別。問其姓氏，是金陵人客此。」文中的金陵人為何要拉作者同飲？
- (A) 志同道合，欣然邀飲  
(B) 巧遇舊識，飲酒作樂  
(C) 得罪金陵客，敬酒陪不是  
(D) 熟知作者性，嗜愛杯中物。
- 30.麥琪的禮物一文中，吉姆和黛拉這一對貧窮夫妻，為了在聖誕節互贈禮物，雙方不約而同賣掉自己引以為傲的東西，然而兩人費盡心思購買的禮物都派不上用場，作者卻認為這對夫妻「是最聰明的人」，下列何者是作者認為「最聰明」的原因？
- (A) 黛拉用長髮換來的白金表鍊是稀世珍寶，價值連城  
(B) 吉姆用金表換來的玳瑁髮插曾經是希巴女王的寶物  
(C) 麥琪將黃金、乳香、沒藥送給了吉姆和黛拉當禮物  
(D) 吉姆和黛拉為對方真心付出，得到彼此最真摯的愛。
- 31.麥琪的禮物一文中，吉姆和黛拉夫妻恩愛，感情和諧。下列詞語，何組皆適合用來形容他們之間的感情？
- (A) 舉案齊眉 / 勞燕分飛  
(B) 鶼鶼情深 / 比翼雙飛  
(C) 舐犢情深 / 鸞鳳和鳴  
(D) 相敬如賓 / 破鏡重圓。

- 32.「從任何角度來說，他們都是最聰明的。他們就是『麥琪』。」麥琪的禮物中，作者以「麥琪」一詞借代為「有智慧的人」。下列各項人名與借代詞語的配對，何者錯誤？
- (A) 伯樂：善於養馬的人  
(B) 曾參：孝子  
(C) 諸葛亮：足智多謀的人  
(D) 劉姥姥：沒有見過世面的人。
- 33.「送禮，有個原則，就是看對象。生活上短缺的朋友，你最好送他有實質的禮物；生活優裕的人，你可以送個有情趣的東西。送禮給前者，你的『姿態』要低，才不傷人；送禮給後者，你的『姿態』要平，才不顯得諂媚。」這段想法和下列哪個選項的意旨最為接近？
- (A) 禮物不夠特別、不夠高檔，對方不會輕易被人打動的  
(B) 送禮要能面面俱到，設想周全，做到不突兀也不失禮  
(C) 送禮是一門大學問，為了避免得罪人，還是少送為妙  
(D) 送禮物是心意的表達，所以不必太講究，有送就好。
- 34.涵好在大有國中斜對面新開了一家書店，她應該在店門口掛上哪一副對聯才正確？
- (A) 大塊文章百城富有，名山事業千古永留  
(B) 貨殖無私尊子貢，生財有道效陶朱  
(C) 暢談中外事，洞悉古今情  
(D) 學貫中西活人無數，術精內外濟世良多。
- 35.梁實秋 下棋：「下棋不能無爭，爭的範圍有大有小，有□□□□而因小失大者，有□□□□而眼觀全局者，有□□□□作生死鬥者，有各自為戰而□□□□者，有趕盡殺絕一步不讓者，有好勇鬥狠□□□□者，有一面下棋一面誚罵者。」上文□□□□處的詞語，依序最適合填入的選項是：
- (A) 斤斤計較 / 不拘小節 / 短兵相接 / 旗鼓相當 / 同歸於盡  
(B) 不拘小節 / 旗鼓相當 / 短兵相接 / 斤斤計較 / 同歸於盡  
(C) 斤斤計較 / 短兵相接 / 旗鼓相當 / 不拘小節 / 同歸於盡  
(D) 不拘小節 / 斤斤計較 / 短兵相接 / 旗鼓相當 / 同歸於盡。
- 36.杜甫 旅夜書懷：「細草微風岸，危檣獨夜舟。星垂平野闊，月湧大江流。名豈文章著，官應老病休，飄飄何所似？天地一沙鷗。」關於本詩的敘述，何者錯誤？
- (A) 緊扣詩題，前兩聯是寫「旅夜」，後兩聯是寫「書懷」  
(B) 詩人以「沙鷗」自況，暗喻詩人漂泊如萍的身世  
(C) 「危檣獨夜舟」的「危」字，是「危險」的意思  
(D) 本詩是五言律詩，韻腳為「舟、流、休、鷗」。
- 37.因為一堵誤侵地界的圍牆，造成兩戶人家的爭執。於是張英寫了一首七言絕句回覆家人：「千里修書只為牆，讓他三尺又何妨？萬里長城今猶在，不見當年秦始皇。」張英想要表達的意思，下列何者不正確？
- (A) 理性寬容萬事順  
(B) 雄霸天下是英雄  
(C) 宰相肚裡能撐船  
(D) 退一步海闊天空。

## 背面尚有試題

貳、題組 第38題至47題 每題2分

然杭人遊湖，止午、未、申三時，其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！

注：夕春未下：指傍晚。夕春，指夕陽，古人於日落時舂米，故稱。

(節錄自袁宏道 晚遊六橋待月記)

38. 「然杭人遊湖，止午、未、申三時」此句意謂什麼？
- (A) 行船的人遊西湖僅止於中午的時候  
(B) 杭州人下午過後才會到西湖遊湖  
(C) 杭州人遊西湖僅在上午十一時到下午五時間  
(D) 杭州人遊西湖會避開午、未、申這三個時辰。
39. 「湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚。」此句的文意說明，下列何者正確？
- (A) 西湖的山光水色使人流連忘返  
(B) 描繪西湖堤岸邊仕女如雲的景象  
(C) 極寫西湖兩岸桃紅柳綠的春日盛景  
(D) 遊覽西湖美景的最佳時機應在早晨與傍晚。
40. 作者認為這種遊湖的樂趣不能和下列哪一種人分享？
- (A) 山中僧侶  
(B) 世俗之人  
(C) 遊湖的旅客  
(D) 懂得欣賞西湖的人。

發展心理學家皮亞傑 (Jean Piaget) 在他自傳中說，他一直以為他兩歲半時，曾被歹徒綁架，靠著他奶媽英勇的格鬥才把他搶回。他說他清楚的記得娃娃車被推倒，他躺在地上看到陽光透過巴黎香榭大道的樹葉照到地上圓圓的影子。後來他去瑞士念書，他母親來信說他奶媽過世了，臨終前把主人當年獎賞她英勇的一個懷錶退了回來，懺悔說：當年根本沒有綁架這事件，是她想結婚，沒有錢，自創自編的一齣戲。皮亞傑說他覺得非常驚訝，他問，如果沒有這回事，他記憶中這個陽光透過樹梢所投射下來的影子是怎麼來的？

這個例子非常清楚的點出記憶的本質，我們的大腦不停的在把外界事情合理化，我們會把別人講的話聽進大腦後加以想像，織成一個合理的故事。越是零碎的訊息，大腦越需要從背景知識中去提取相關訊息來填補。這時過去經驗所存下的刻板印象就得到了發揮，而且一旦形成自以為是的觀念後就很難改變，這是新加坡政府要在火苗源頭就把它撲滅的原因。

人的想像力會像滾雪球，越滾越大，台語說「看一個影，生一個仔」，正是這樣，謠言耳語為什麼可怕就是因為人的大腦有想像力，在聽到片斷的訊息後，會依自己過去的經驗，去把這個零碎訊息組成一個合理的故事而且這個故事越重複越周延，最後就以為是真正發生過的事情。這是為什麼心理學上說記憶是個重新建構的歷程，謊話說一百次變成真話。人的大腦無時無刻不在編故事。一旦這個故事在腦海中形成，我們便看不見其他的可能性。

(洪蘭 喜歡編故事的大腦)

41. 依據本文，關於「記憶是個重新建構的歷程，謊話說一百次變成真話」一語的解讀，下列何者正確？
- (A) 說謊不是人類能夠避免的，而謊言就是人性的呈現  
(B) 記憶不見得與事實相符，有時可能來自個人的想像  
(C) 傳言往往來自於造假，除了自己外，誰都不能相信  
(D) 生活中必須抱持某種信念，未來才有可能如願以償。
42. 關於本文的分析，下列敘述何者正確？
- (A) 評論人類合理化記憶的不當，並提醒不要相信記憶  
(B) 心理學家皮亞傑的童年記憶都是大腦想像編造來的  
(C) 透過回憶生命片段，抒發對童年生活的依戀與不捨  
(D) 藉實例說明人類形成記憶的歷程與其合理化方式。

臺灣流浪狗問題始終無法解決，主要的原因來自於飼主棄養以及繁殖場的任意繁殖，當這些狗被抓進收容所，按照規定，經公告12天無人認養就會面臨安樂死。愛狗人士與相關單位也呼籲，有意飼養寵物的民眾，務必審慎思考，一旦決定了，千萬不要任意棄養。

北市動物之家表示，當流浪狗來這裡時，只會有兩種命運：被好心人認養回家或者等待安樂死。安樂死說來沉重，但對動物收容所卻是一個必須面對的現實。

走進動物之家，一隻七歲的黑狗慵懶地躺在陽光下，一副乖巧的模樣，不吵不鬧。獸醫師觀察牠好一陣子，發現牠已經不太願意吃東西。令人難過的是，或許這是因為牠知道自己再過幾分鐘，就要永遠揮別這溫暖的陽光了。

殘忍的時間到了，黑狗似乎連走路都沒有力氣，志工無奈地抱著牠走向手術臺，這一刻大家早已預料，心情卻依然沉重，志工不捨地緊緊抱著黑狗，在牠耳邊溫柔低語祝福牠一路好走。五分鐘後，黑狗的遺體被裝在塑膠袋裡，送往冷凍庫存放，一條生命就此快速消逝讓人感傷。

臺灣的流浪狗問題並不是短時間內發生的，以往選擇「撲殺」的方式解決，實際上無法治標更不能治本。近年來許多愛狗人士積極推動「TNR」行動，也就是「捕捉」→「結紮」→「原地放養」的做法，試圖用比較人道的方式面對流浪動物的處置問題。

另一方面，回歸到問題最根本的源頭，人們更應該積極改變的是飼養心態，改用認養取代購買，必定能有效減少流浪狗數量。除此之外，一旦決定飼養了，就必須肩負起一條小生命的責任，而非喜歡時呼之即來，不愛了揮之即去。

(改寫自網路新聞)

43. 文中敘述一隻七歲黑狗的遭遇，筆者猜測牠不願意進食的原因為何？
- (A) 生病了  
(B) 食物不合胃口  
(C) 並未感到飢餓  
(D) 意識到自己生命將盡。
44. 下列何者不是筆者建議解決流浪狗問題的方式？
- (A) 以結紮代替撲殺  
(B) 以認養取代購買  
(C) 廣建動物收容所  
(D) 養牠，就要愛牠到底。

下一頁尚有試題

崇禎二年中秋後一日，余道鎮江往兗，日晡①，至北固，艤舟江口。月光倒囊入水，江濤吞吐，露氣吸之，嘖②天為白。余大驚喜，移舟過金山寺，已二鼓③矣，經龍王堂，入大殿，皆漆靜。林下漏月光，疏疏如殘雪。余呼小僕攜戲具，盛張燈火大殿中，唱韓蕲王金山及長江大戰諸劇。鑼鼓喧填，一寺人皆起看。

注：

- ① 晡：音ㄅㄨㄛ，泛指下午或黃昏。  
② 嘖：音ㄊㄩㄣˋ，噴射、噴灑。  
③ 二鼓：即二更，夜間九點到十一點。

(張岱 金山夜戲)

45. 「月光倒囊入水，江濤吞吐，露氣吸之，嘖天為白。」此文句所呈的是什麼樣的景致？
- (A) 連日大雪，天空、大地和江河一片雪白  
(B) 仕途不順、生命困頓，前途一片茫茫然  
(C) 陽光照射雪地，反射出強烈的光線  
(D) 皓月當空，大地一片皎潔，如霜似雪。
46. 下列關於張岱夜戲金山寺當天的說明，何者不正確？
- (A) 泊舟北固山下時，大約是黃昏時分  
(B) 作者夜戲於金山寺，可見他愛好風雅  
(C) 由「疏疏如殘雪」得知當時正值冬季  
(D) 張岱抵達金山寺時，寺內漆黑寂靜。
47. 本文中張岱欣賞月色時的心情，與下列何者較接近？
- (A) 海上生明月，天涯共此時  
(B) 露從今夜白，月是故鄉明  
(C) 解衣欲睡，月色入戶，欣然起行  
(D) 此情可待成追憶，只是當時已惘然。

作答結束，共47題