

桃園市立大有國民中學 107 學年度第一學期第二次評量試卷

年級	八	考試科目	國文			命題範圍	語(一)~L6、L8 成語(上)第9週	作答時間	45分
班級		姓名		座號		分數			

壹、單選題(每題2分)

- () 下列選項「 」中的字，何組讀音前後相同？

(A) 年輕時隨農耕隊前往非洲馬達加斯加的陽清基雖鄉音無改但已是童山「濯濯」的老人。他歷經老家搬遷，與家人斷了音訊 43 年後，終於返家。／國立傳統藝術中心舉辦《承功—新秀舞台》，希望拔「擢」大師接班人，為台灣戲曲注入新血。

(B) 子曰：賜也，女以予為多學而識之者與？對曰：然，非與？曰：非也！「予」一以貫之。／美國暖男發現一隻被膠水黏在路面上、渾身顫抖的小貓，救援並收養，他將小貓取名為 Sticky，賜「予」牠新生命。

(C) 雲林虎尾一名高齡 85 歲的婆婆獨自開了間麵館，全部只賣一「碗」20 元，據悉婆婆擔憂清寒學生、弱勢家庭吃不飽，所以才便宜賣，以看到大家吃飽、吃得開心為樂。／長時間使用手機、電腦除了會令眼睛勞損外，更有機會形成俗稱滑鼠手的「腕」隧道症候群，脊骨神經科黎醫生的患者中，最年輕只有 13 歲。

(D) 陳校長鼓勵學生課餘時間，能積極參與各類社團、陶「冶」心靈以及多元學習發展。／蜂蜜檸檬雖不能「治」汗斑，但卻能治喉嚨痛！
- () 下列選項「 」中的字，何者字形與其他三者不同？

(A) 日本講求食材在地消化，當地直售食材提供觀光客和在地人購買，縮短產地到餐桌的距離，維持新「ㄊㄩㄣˊ」度，也展現日本人對食材的珍惜和堅持。

(B) 攝影師利用天時地利的關係，掌握合宜的時間與角度，使彩色屋與水中倒影清澈如鏡，色彩「ㄊㄩㄣˊ」明、主題凸出，獲得評審老師青睞。

(C) 台灣已邁入老年化社會，各縣市地方政府有如八仙過海，各「ㄊㄩㄣˊ」神通，避免如四川諺語少不入川，老不離蜀的窘境。

(D) 雖然我的外籍主管「ㄊㄩㄣˊ」少講中文，但他自發性參加 11/10 在大園區埭股頭里海灘的桃園愛淨灘活動，我想這也是愛台灣的表現。
- () 「勵」具有「勸勉、鼓舞」的意涵，下列選項「 」中的字皆讀為「ㄌㄧˋ」，何者可填入「勵」字？

(A) 疾言「ㄌㄧˋ」色 (B) 敦品「ㄌㄧˋ」學

(C) 互相砥「ㄌㄧˋ」 (D) 再接再「ㄌㄧˋ」
- () 你的好朋友湘琴，寫了一封情書給學長直樹，但她的國文程度很差，為了避免錯字連篇，特別請你幫忙檢查，請問下列文句，何者用字完全正確？

(A) 你是潔身自愛的君子，追名逐利從來不是你最在乎的，這樣完美的你會注意到我，是我始料未及的事

(B) 雖然你嘴巴很壞，但我知道你很善良，才會願意接下我這個燙手山芋，主動教我功課

(C) 從素昧平生到熟悉，你常鼓勵我，如果讀書能韋編三絕，將內容背得滾瓜爛熟，那麼不管考什麼樣的題目都難不倒我

(D) 像你這樣有鴻鵠之志的人，是同學的楷模，榮膺模範生也是當之無愧，希望我有機會可以跟你更靠近。
- () 湘琴今天到你家寫功課，她完成後，跟你一起對答案，題目是：「參考選項內是與植物有關的詞語，請將適當的答案填入()中。」不看還好，一看發現湘琴只寫對一題，請問下列哪一題她是對的？

(A) 老師教學熱忱，在本校服務滿 10 年，可謂「杏林」滿天下。

(B) 現在流行的事物，以後都會成為明日「黃花」

(C) 一時的得失不必介意，失之東隅，常會收之「桑梓」。

(D) 做人要有原則，不能像「解語花」一般，見人說人話，見鬼說鬼話。
- () 下列選項「 」中的注音寫成國字後，何組完全相同？

(A) 這位「ㄌㄧˋ」生慣養的女孩，待人處事太過「ㄌㄧˋ」矜自滿，不是公主卻有公主病

(B) 輪到她要留下整理運動器材，她對同學們「ㄌㄧˋ」指氣使，要所有人都留下幫忙，自以為有威「ㄌㄧˋ」，其實是讓大家更討厭她

(C) 同學們紛紛「ㄌㄧˋ」故推託、離開，想「ㄌㄧˋ」此機會教訓她

(D) 我實在看不下去，獨排眾議，決定好好勸告她一「ㄌㄧˋ」，希望她不會一竿子打「ㄌㄧˋ」一條船，以為我在針對她。
- () 下列「 」中國字的注音，何組的關係與其他三組不同？

(A) 他「盛」氣凌人，以為自己可以不戰而「勝」

(B) 六「朝」金粉的奢靡豈是一「朝」一暮能改

(C) 螳臂「當」車不是恰「當」的行為

(D) 「耀」眼的成績令他雀「躍」不已。
- () 湘琴跟你一起準備段考，她居然比你先完成了老師出的成語學習單，你定睛細看，她真的拿出平常積非成是的能力，請問下列哪格是唯一正確的？

(A) 畫蛇「ㄉㄨㄣˊ」足：填

(B) 守「ㄉㄨㄣˊ」待兔：豬

(C) 量「ㄉㄨㄣˊ」而為：利

(D) 別出心「ㄉㄨㄣˊ」：裁。

9. () 你忍不住罵了湘琴一頓，她痛定思痛，決定好好查字典，來完成學習單，這次她再拿給你看，後面题目的錯誤率降低了，請問下列哪題答錯了？
- (A) 東施效「顰」：夕一ムノ
(B) 「歧」路亡羊：く一ノ
(C) 「攬」苗助長：一丫、
(D) 一「諾」千金：ろメエ、。

10. () 愛蓮說將蓮花比喻為君子，這是以物喻人的手法。下列各選項「」中，以物喻人的慣用語，何者使用恰當？
- (A) 他知識簡陋有如「米蟲」，卻還在那高談闊論，實在很可笑！
(B) 他整天玩樂、不務正業，真是社會的「草包」
(C) 他滿腹墨水、才華洋溢，絕非「池中物」
(D) 他是我們班的「甕中鱉」，我們都以他馬首是瞻。

11. () 漢語中某些含雙音節的單詞，只具一個詞素，不可分開解釋，否則無意義，例如「葡萄」即是聯綿詞。請判別下列各選項「」中字，何者是聯綿詞？
- (A) 可愛者甚「繁」 (B) 汗水淋「漓」
(C) 學會駕「馭」自己 (D) 紅豆「粿」。

12. () 為了幫助湘琴提升成績，你們倆的國文程度都進步了超多，這次老師出的虛字意義整理表格，你信心滿滿地交卷，沒想到還是被老師指出有一格填錯，到底哪一格需要修正？

	文句	意義
虛	不「虛」此生	(A) 使成空
	身體「虛」弱	衰弱
	彈無「虛」發	(B) 白白地、徒然
	座無「虛」席	空
	作賊心「虛」	(C) 心愧氣餒而膽怯
	「虛」位以待	空缺、空出
	「虛」情假意	(D) 自滿、驕傲

13. () 我們生活中，常用到外來語，下列選項「」中的詞語，何者不是外來語？
- (A) 普悠瑪翻車造成 18 人不幸罹難，各地遺體修復師到宜蘭義務性幫忙修復身體，他們不眠不休，累到睡在椅子上，讓網友非常感動大讚這些修復師是活「菩薩」
(B) 疑餓死 2 歲兒子，母：有丟吃剩的「便當」、麵包給他
(C) 男子「鬱卒」想輕生，警民合作阻悲劇
(D) 想護肝，喝淺焙的美式「咖啡」效果較佳。

14. () 「陶冶」兩字原義分別為「用黏土製造器物」、「鑄鑄金屬」，合成一詞後引申為「教化培育」。下列詞語何者沒有相同情形？
- (A) 洗滌 (B) 權衡
(C) 干戈 (D) 規矩

15. () 下列是「而」字的意義整理表：

	意義	
而	①然而、但是、卻	②如果、若
	③並且	④則、就

請判斷下列各組選項中的「而」字意義，何組的關係與其他三組不同？

- (A) 出淤泥「而」不染／既醉「而」退
(B) 學「而」時習之／蓬生麻中，不扶「而」直
(C) 濯清漣「而」不妖／人不知「而」不慍
(D) 人「而」無信，不知其可也／可遠觀「而」不可褻玩焉。

16. () 在古文裡，常有倒裝的語法現象，把接受動作的對象放在動詞前面。變成「菊之愛，陶後鮮有聞」，常見的賓語提前助詞是「之」、「是」，它位於動詞前面，閱讀時，只要把它省略，再把接受動作的對象搬回後面，就可以形成「愛菊」的結構。請問下列何者不屬於上述用法？

- (A) 一日「之」所需，百工斯為備
(B) 唯利「是」圖
(C) 唯你「是」問
(D) 牡丹「之」愛，宜乎眾矣。

17. () 下列文句「」中的字，何組全是動詞？

- (A) 「計畫」環島旅行，是他最重要的人生「計畫」之一
(B) 可遠「觀」而不可「褻」玩焉
(C) 請「陶冶」我的兒子，對未來善加「籌畫」
(D) 過了下午，天氣「乍」暖「還」寒

18. () 下列成語的詞性結構，何者與其他三者不同？

- (A) 飲水思源 (B) 掩耳盜鈴
(C) 去蕪存菁 (D) 抑揚頓挫。

19. () 周敦頤：「噫！菊之愛，陶後鮮有聞。蓮之愛，同予者何人？牡丹之愛，宜乎眾矣！」「噫！」這聲，嘆出三種不同心聲，下列何者不包括在內？

- (A) 感嘆隱者雖消極避世，但為求人格完美而遺世孤立，如同空谷絕響，後繼者少之又少
(B) 感嘆貪慕富貴，追求功名利祿的人太多
(C) 感嘆世俗中能潔身自愛、守正不阿的人太少
(D) 感嘆清官難為、世事難料的悲苦。

20. () 愛蓮說藉蓮的特質來象徵君子之德，請問下列象徵涵義配對，何者有誤？

- (A) 出淤泥而不染→潔身自愛，舉世皆濁我獨清
眾人皆醉我獨醒
(B) 不蔓不枝→不攀權附貴，不結黨營私
(C) 香遠益清，亭亭淨植→節操高雅，不逢迎取媚，討好世人
(D) 可遠觀而不可褻玩焉→品格高尚，讓人不敢輕慢戲弄。

21. () 聲音鐘中有許多聽覺上的摹寫，下列文句何者同樣屬於聽覺的體驗？

- (A) 窗外嘩啦嘩啦的陽光，灑在蒼綠草原上
(B) 月色潺潺流洩在松樹林上，低聲訴說心事
(C) 太陽又出來了，一片清新的空氣、鮮潔的色彩，彷彿聽見了貝多芬田園交響曲第四樂章牧羊人之歌
(D) 枝上黃鶯的吟唱，彷彿涼風拂過肌膚。

22. () 下列選項「」中的人稱代詞，何者是第一人稱？

- (A) 「予」獨愛蓮之出淤泥而不染
(B) 學而時習「之」
(C) 「汝」亦知射乎
(D) 「爾」虞我詐。

23. () 麥帥為子祈禱文一文中「真實力量的溫和蘊藉」與下列哪個成語最接近？
 (A) 具體而微 (B) 寧靜致遠
 (C) 義憤填膺 (D) 有容乃大。
24. () 下列「」中的字，何組詞性相同？
 (A) 新同學來「自」臺北／
 因為他「被」以前的同學霸凌才轉來太有
 (B) 目前「他」的心尚未痊癒／
 所以需要大家「和」我一起幫助他
 (C) 我們來國中走這一「遭」／
 是希望留下難忘而美好的「回憶」
 (D) 不是為了帶著仇恨長大的「吧」／
 「唉」！希望新同學能忘記過去，擁抱幸福
 美滿的未來。
25. () 關於愛蓮說一文的寫作手法，下列何者錯誤？
 (A) 藉物託志，藉蓮花的特質象徵君子的美德
 並寄託自身的心志
 (B) 作者藉蓮對世人發出嚴厲的抨擊與批判，
 對愛慕虛榮者表示不屑
 (C) 以三種花表現三種人格特質，及各有其象
 徵意義，並以菊花、牡丹作為襯托
 (D) 內容先泛論眾花，再聚焦描寫蓮的特質，
 最後抒懷。
26. () 下列何人的表現最符合麥帥為子祈禱文中的「不
 要以願望代替實際作為」？
 (A) 指鹿為馬的趙高
 (B) 虛懷若谷的牛頓
 (C) 守柔誠剛的老子
 (D) 精衛填海的精衛。
27. () 把「人」的特質加在動物或無生物上，賦予人以
 外的其他事物，具有人的行為、動作，這就是「轉
 化」修辭中的「擬人」法。以下哪一個選項，有
 使用此種修辭法？
 (A) 日子安靜得像掛在壁上的月曆
 (B) 宛轉有致的抑揚頓挫，卻讓你以為回到了
 古典臺灣
 (C) 叫賣聲就正好穿過你推開的窗戶，不客氣地
 進來
 (D) 那些小販們總是在這個小空間最需要他們時
 適時地出現。
28. () 下列是湘琴自己在筆記本寫下，關於麥帥為子祈
 禱文的筆記，何者是完全正確的？
 (A) 「在企圖駕馭他人之前，先能駕馭自己」：
 反求諸己
 (B) 「不要引導他走上安逸舒適的道路，而要讓
 他遭受困難與挑戰的磨練和策勵」：必須吃
 苦，才能當上三軍統帥
 (C) 「使他不要以願望代替實際作為」：強調要
 有自知之明
 (D) 「使他成為一個堅強的人，能夠知道自己什
 麼時候是軟弱的」：強調腳踏實地。
29. () 聲音鐘一文中「昨天晚上你也許還吃著燒仙草，
 今天你忽然聽到他改叫『冷豆花哦』」，這句話顯
 示出的變化，跟下列何者最有關？
 (A) 時間 (B) 星期
 (C) 季節 (D) 年分。
30. () 麥帥為子祈禱文的文末說：「我已不虛此生！」下
 列哪句話適合用來形容麥帥此時的心情？
 (A) 良賈深藏若虛
 (B) 任重而道遠，死而後已
 (C) 而今而後，庶幾無愧
 (D) 虛己受人。
31. () 麥帥為子祈禱文一文中「不要引導他走上安逸舒
 適的道路，而要讓他遭受困難與挑戰的磨練和策
 勵。」的意思，可以用下列何者替換？
 (A) 寧靜的海洋，造就不出精悍的水手
 (B) 泰山不讓土壤，故能成其大
 (C) 平凡中見偉大
 (D) 智者不惑、勇者不懼。
32. () 承上，麥帥不希望兒子過得安逸舒適，原因不包
 含下列何者？
 (A) 期許兒子在困難與挑戰中茁壯
 (B) 期許兒子能培養出不屈不撓的毅力
 (C) 期許希望兒子將來在軍隊中能脫穎而出
 (D) 期許兒子有同理心，明白失敗者的感受。

貳、閱讀測驗 (每題 2 分)

33. () 席慕容詩七里香——植物園：「看完那商的銅、
 殷的土，又來看這滿池的荷，在一個七月的下午
 /【甲】像母親今天的衣裳 /【乙】荷葉在風里
 翻飛 /【丙】她衣褶里的暗香 /【丁】荷花溫柔
 地送來 /」請依照詩意，排出正確的順序。
 (A) 甲乙丙丁 (B) 乙甲丁丙
 (C) 乙丁甲丙 (D) 丁乙甲丙。

老師因為湘琴的國學常識不足，特別出了一張植物的象徵意涵給她當功課，但湘琴要跟直樹學長出去約會，所以拜託你幫她寫這張功課，請依參考選項，填入適合的答案到「空格」內：

參考選項：(甲)桃 (乙)松 (丙)竹
 (丁)梅 (戊)蘭 (己)菊 (庚)柳

34. () 花中的四君子=□、□、□、□，和歲寒三友=
 □、□、□，兩者重複：
 (A) 甲乙 (B) 乙丙
 (C) 丙丁 (D) 甲丁。
35. () 「□柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨。」此段文
 字「空格」應填入下列何者？
 (A) 乙 (B) 丙
 (C) 丁 (D) 戊。
36. () 「□生空野外，梢雲聳百尋。無人賞高節，徒自
 抱貞心。恥染湘妃淚，羞入上宮琴。誰人制長笛，
 當為吐龍吟。」此段文字「空格」應填入下列何者？
 (A) 丙 (B) 丁
 (C) 戊 (D) 己。
37. () 「天下傷心處，勞勞送客亭。春風知別苦，不遣
 □條青。」此段文字「空格」應填入下列何者？
 (A) 丁 (B) 戊
 (C) 己 (D) 庚。

改變不當說話習慣 打造自己的言語之碗

匯流新聞網記者胡照鑫

言語就像一個碗，碗小的人，只裝得下自己說的話，裝不下別人的話；言碗大的人，除了自己的話之外，還有多餘的空間可以裝下別人的話。韓國心理教練及企業講師金允那認為，很多人因為言語而自責或埋怨他人的同時，卻依然放任自己錯誤的說話習慣不改，久而久之，等到因頻繁失言導致關係鬧僵，或晉升主管，或為人父母、要帶領孩子前行之際，才驚覺語言的重要，急尋說話的技巧。

金允那認為，短期速成的話技，在真正重要的時刻，很可能一點用都沒有。從事溝通顧問工作十餘年，金允那知道要改變人們的說話習慣，即使只是一句話，遠比想像中要來得困難許多。

因為「言語」這種東西不是技巧，更接近每天一點一滴累積的習慣；是將生活中所看、所聽、所感受到的一切全部混雜在一起，熟成之後，再以本人特有的、一貫的方式所產生出來的東西。如此創造出來的言語，其實很近似本人的內在。因此，隨隨便便學來的技巧，根本無法培養出自己獨特的、創新的說話習慣。

「每個人都有只盛放言語的碗，然而隨大小不同，說話的水準與關係的深淺也有所不同。」金允那表示，這只「言語之碗」，可以簡稱為「言碗」；言碗大的人，不會用言語來眩惑他人、為己所用，或藉此彰顯自己，而是用在與人溝通、克服矛盾或理解他人。這種人會很自然地接受人我的差別，即使處在溝通困難的情況下，也會尋求持續對話的方法。

言語會暴露出內在。最好能在適當的時候說出必要的話，說了會後悔的話則盡量減少。「別因為失言而失去人心。」金允那表示，「如果能靠言語多救活一個人、多培養一個人，那便是再好不過的事。即使在你離開之後，你說過的話依然會縈繞人心。」因此，真心盼望大家都能成為駕馭言語的主人，不要讓你的人生因言語陷入孤單寂寞。

38. () 如果你想分享這篇文章到臉書，並標註「言碗小」的朋友，你覺得哪個人最應該好好讀這篇文章？
- (A) 講話沒重點、言不及義的老闆
(B) 自我為中心、喜歡搞小團體的同學
(C) 愛炫耀、寫開箱文和同事
(D) 邊緣人的姐姐。
39. () 金允那認為要改變人們的說話習慣，遠比想像中要來得困難許多，下列哪一項是最主要的原因？
- (A) 冰凍三尺，非一日之寒；人生禍福，皆多年累積
(B) 口說一句好話，如口出蓮花；口說一句壞話如口吐毒蛇
(C) 來說是非者，便是是非人
(D) 以言傷人者，利於刀斧；以術害人者，毒於虎狼。

生命的碎珠 陳幸蕙

沒有一樣事物，比新式的按鍵電話更能具體地說明這是一個分秒必爭的世界了。的確，現代人連讓電話轉盤撥轉回來的一、兩秒時間都不願等待，我們還能懷疑這不是個節奏迅速、步履匆忙的時代嗎？

也許，正因為點點滴滴的時間，都可能是致勝的關鍵，值得我們加以珍惜、爭取；因此，能掌握時間—尤其是零碎時間—的人，往往也都是令人欽佩仰慕的智者、成功者。

胡適先生曾以「不做無益事，一日當三日，人活五十歲，我活百五十」的生活哲學來自勉。雖然他每日在著書立說、從事學術研究和教育工作之外，還要親自處理諸多繁雜事務，但由於能充分掌握、支配零碎時間，因此，仍然生活得從容自如，處處流露出一個溫藹學者的修養與風範，從不覺得時間不敷使用。

美國歷史上最年輕的總統甘迺迪先生，常常在他接見的第一位客人起身離去，第二位客人尚未踏進會客室之前，也必拿起手邊的書籍閱讀，絕不輕易浪費這些短暫的空檔。正因為他善用時間來充實學識，所以當有人批評他的髮型過於古板難看時，甘迺迪才能自信地回答：「我相信治國的本領，不在頭皮上面，而在頭皮下面。」

撇開近人不談，在古代從容、悠閒的農業社會裡，就已有許多懂得珍惜生命、善於利用瑣碎時間的哲人了。陶淵明曾經說過：「盛年不重來，一日難再晨，及時當勉勵，歲月不待人。」千字文中也有「尺璧非寶，寸陰是競」的格言。而宋代大儒歐陽脩，更是一個善於利用零碎時間的生活藝術家。他常利用「三上」的功夫構思文章，何謂「三上」？那便是「枕上、廁上、馬上」。生活在今天的我們，如果每天也能利用這些短暫的時間，有恆地記誦一首唐詩、宋詞、一句格言或背幾個英文單字，一年下來，該有多少的收穫啊！

有一個發人深省的比喻：在一個空無一物的箱子裡，我們最初可以放進一些大石頭，等到再也放不進大石頭時，餘下的空隙，我們可放進不少小石頭；當小石頭已放滿時，還可容納許多細沙；等到細沙也把箱子裡所有的空間都填實了，我們仍可再注入不少清水……。

如果我們每天的二十四小時，就是這口大箱，而我們吃飯、睡覺、洗澡、上學、辦公、休閒、沉思的時間，就相當於箱裡大大小小的石頭，那麼，仍有不少零星、分散的空隙，可供我們完成許多事務。能不能掌握、利用它們，讓每天的生活更加充實，就全靠我們自己了。