**桃園市立大有國民中學108學年度第二學期第三次評量試卷**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 年 級 | **七** | 考 試  科 目 | **國文** | | | 命 題  範 圍 | **第七、八、九課**  **自學三** | 作 答  時 間 | 45分 |
| 班 級 |  | 姓 名 |  | 座 號 |  | 分 數 |  | | |

**一、單一選擇題(每題2分，共80分)**

( )1、下列詞語「」中的字，哪一組前後讀音相同？

(A)「掙」錢養家 / 面目「猙」獰

(B)「鑄」造銅像 / 平「疇」沃野

(C)短「褐」穿結 / 「褐」色布料

(D)文字記「載」 / 一年半「載」

( )2、下列文句，何者用字完全正確？

(A)因為有他的大力幫忙，讓因疫情而失去工作的人民，得以獲得經濟上的解睏　

(B)他一心一意想追求不朽的功名，卻忘了最重要的是健康和簡單的幸福　

(C)不分青紅皂白就找人爭論，不僅陡勞無功，還會讓彼此的情誼生變　

(D)這枚戒指捐刻了他們的愛情，代表一世的盟約

( )3、下列選項「」中的注音寫成國字後，何者相同？

(A)環「ㄉㄨˇ」蕭然 / 先「ㄉㄨˇ」為快

(B)登峰造「ㄐㄧˊ」 / 樂「ㄐㄧˊ」生悲

(C)天「ㄌㄨㄛˊ」地網 / 「ㄌㄨㄛˊ」鼓喧天

(D)推三「ㄗㄨˇ」四 / 籌「ㄗㄨˇ」公司

( )4、「品格如同樹木，名聲如同樹影。我們常常考慮的是樹影，卻不知樹木才是根本。」這句話的涵義，與下列何者最接近？

(A)品格是人的根本，而名譽是衡量品格的標準

(B)品格高貴的人，維護名譽遠超過自己的生活

(C)品格決定人的價值，名譽不過是外在的評斷

(D)品格和名譽相輔相成，美譽會激勵人提升品格

( )5、「一九九四年秋天，七歲的尼可拉斯．格林，隨著父母親和妹妹從美國　加州到義大利度假。」這段話中的季節與下列何者相同？

(A)白雪皚皚 (B)薰風習習

(C)桂子飄香 (D)桃紅柳綠

( )6、「得之於人者太多」的「於」，其意思與何者相同？

(A)千里之行，始「於」足下　

(B)事後懊悔，「於」事無補　

(C)滿腹心事，耿耿「於」懷

(D)己所不欲，勿施「於」人

( )7、「聯綿詞」是指合兩個音節而成的衍聲複詞，兩個字合在一起只代表一個意義，不能分割。請問下列選項，何者全為聯綿詞？

(A)蹣跚、人權 (B)彷彿、呢喃

(C)快樂、澎湃 (D)酩酊、學習

( )8、「創業的人都會自然而然地想到上天，而敗家的人卻無時不想到自己。」這句話使用何種修辭？　(A)設問　(B)誇飾　(C)轉化　(D)映襯

( )9、「越是真正做過一點事，越是感覺自己的貢獻之渺小。」可見越努力做事的人，態度越是如何？　(A)自誇　(B)世故　(C)謙遜　(D)卑賤

( )10、五柳先生傳一文中，作者為何引用黔婁之妻的話，來評論五柳先生？　

(A)五柳先生跟黔婁一樣都是貧病終老　

(B)因為兩人是同時代的人，且終生未仕　

(C)兩人皆好讀書，故性情相近　

(D)暗示五柳先生亦是歸隱以求仁義的志士

( )11、孩子的鐘塔一文中，格林夫婦如何讓尼可拉斯能獲得「永生」？

(A)確保他可以得到絕佳的醫療照顧　

(B)讓這起悲劇造成的仇恨永不磨滅　

(C)讓他的名字和事跡活在眾人心中

(D)祈求上帝讓他能成為美麗的天使

( )12、五柳先生傳一文，作者不直接標明為其自傳，而假託「五柳先生」，其原因為何？

(A)給讀者較客觀的感覺，並表達自我理想

(B)藉此引起讀者興趣，並增加神秘的成分　

(C)說明個性內向孤僻，不喜官場文化的阿諛

(D)因為家貧而愧對祖先，才不敢說明姓氏

( )13、「正當一家四口快樂地遊賞西西里島的風景時，兩名盜匪認錯了人，朝他們的座車開槍。」上文所發生的景象，**不適合**用下列哪一個成語來描述？　

(A)飛來橫禍 　(B)晴天霹靂　

(C)雨過天青　 (D)無妄之災

( )14、「複詞」是由兩個以上的字構成，可分成同義複詞、反義複詞、偏義複詞。下列文句「　」中的詞語，何者為偏義複詞？　

(A)你採取這種作法，「得失」相半，豈是周全之策　(B)人生無常，「得失」聚散，有如夢一場　

(C)我認為「得失」在人，一切取決於努力與否　

(D)幾番「得失」，我已失去一切，一無所有了

( )15、下列哪一個成語可以用來形容夫妻恩愛？

(A)河東獅吼 (B)舉案齊眉

(C)一言九鼎 (D)杯盤狼藉

( )16、下列對於五柳先生行事作為的說明，何者正確？　(A)造飲輒盡，期在必醉，既醉而退，曾不吝情去

留—到親友家做客的謙恭懂禮　

(B)好讀書，不求甚解—讀書一知半解　

(C)閑靜少言，不慕榮利—個性恬淡，不羨慕榮

華名利　

(D)無懷氏之民歟！葛天氏之民歟—像上古帝

王般的生活富足。

( )17、下列文句，何者用字最為精簡？

(A)天空的顏色似乎像是一幅未乾的水墨畫

(B)人生的際遇好比像似潮水般起起落落

(C)此起彼落的鳥鳴彷彿一場露天音樂會

(D)串串葡萄煥發著彷若水晶一般似的光澤

( )18、「柳」在古詩文中有代表「離情」或「女子的腰、眉」等意義。下列何者為「離情」之意？　

(A)柳葉來眉上，桃花落臉紅　

(B)玉山翹翠步無塵，楚腰如柳不勝春　

(C)隔戶楊柳弱嫋嫋，恰似十五女兒腰　

(D)秦樓月，年年柳色，灞陵傷別。

( )19、五柳先生傳：「好讀書，不求甚解，每有會意，便欣然忘食。」這段話說明五柳先生的讀書態度為何？

(A)敷衍苟且　 (B)囫圇吞棗

(C)融會貫通　 (D)字斟句酌

( )20、孩子的鐘塔敘寫故事的緣起及延展，所要傳達的核心主旨為何？

(A)子女感念父母的深情

(B)化小愛為大愛的可貴

(C)堅強面對死亡的勇氣

(D)痛失愛子的心路歷程

( )21、下列何句最能看出五柳先生率真的個性？　

(A)常著文章自娛，頗示己志　

(B)不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴　

(C)好讀書，不求甚解，每有會意，便欣然忘食　

(D)造飲輒盡，期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留

( )22、陶潛送給兒子一個僕役，並且寫了一封信給他，信上有句話說：「此亦人子也，可善遇之。」陶潛講這句話的用意是在勉勵兒子遵循下列哪一項做人處世的道理？

(A)俯仰無愧 　(B)推己及人　

(C)潔身自愛 　(D)成人之美。

( )23、英國詩人赫巴德說：「彼此無所求的朋友，才可能是真正的朋友。」這句話的涵義與下列何者最接近？

(A)交往若帶有目的，就不是真正的友誼

(B)在朋友困難時伸出援手，才能得到回報

(C)想獲得朋友，須自己先成為值得結交的人

(D)人生有許多事不能獨自完成，可知友誼的重要

( )24、有關「尼可拉斯效應」的說明，下列何者正確？

(A)對兒童人身安全重新檢視

(B)槍擊事件造成的巨大傷痛

(C)善行義舉引起的熱烈迴響

(D)解決紛爭方法的重大變革

( )25、有些作家會以映襯手法為著作命名，以凸顯主題，例：最親密的陌生人。下列書籍何者也使用相同的方式命名？

(A)鐵意志與柔軟心

(B)如何不孤獨死去

(C)天空下起帽子雨

(D)爸爸是夜晚暴龍

( )26、下列詞語，哪一個是比喻「說話或寫作文章時，跟上下文沒有什麼關係，突然插進一句話來」？　  
(A)一言以蔽之　 (B)天外飛來一筆

(C)一語驚醒夢中人　(D)語不驚人死不休

( )27、愛因斯坦說：「聰明的人絞盡腦汁去解決問題，而有智慧的人則避免產生問題。」這段話的含義是在說明以下何種處事的態度？　  
(A)事前未雨綢繆，勝過事後補救

(B)集思廣益，問題才能迅速解決

(C)信賴專業，依賴專家解難

(D)唯有增廣見聞，才能培養解決問題的能力

( )28、「常常我們只記得結果的不完美，卻忘記收穫滿滿的過程。就像吹泡泡，其實不需要太在意泡泡會破掉。」這句話的涵義與下列何者最接近？

(A)真正美的結果是不可期待的

(B)無論過程或結果都應力求圓滿

(C)過程中的收穫比結果是否完美重要

(D)收穫滿滿的過程有助於結果的完美

( )29、「要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗。」這段話的涵義，與下列何者最為相近？

(A)一沙一世界，一花一天堂

(B)受人點滴，當湧泉以報

(C)彎下腰的，才能抬起頭來

(D)一分耕耘，才有一分收穫

( )30、「一個人如果不懂未雨綢繆，災難來時總會措手不及。」上述這句話的意思與下列何者最相近？

(A)如人飲水，冷暖自知 (B)水能載舟，亦能覆舟 (C)人無遠慮，必有近憂 (D)懸崖勤馬，起死回生

( )31、「他，曾經幫助漢高祖打天下，在未得志時，境況很困苦。時常往城下釣魚，希望碰著好運氣，以便解決三餐。後遇一漂母（清洗絲棉絮或舊衣布的老婆婆）在河邊工作，基於同情不斷地救濟他。不久，他替漢王立了不少功勞，被封為楚王，想起從前曾受過漂母的恩惠，便命從人送酒菜給她吃，更送給她黃金一千兩來答謝她。」。此為「一飯千金」的典故。請問該位歷史人物是誰？　  
(A)蕭何　(B)韓信　(C)張良　(D)曾參

( )32、「老郭身為公司主管，卻安於現狀不思進取，未能察覺大環境的改變與時代脈動，一旦面臨公司重整、人事異動，恐怕是最先被裁的人選。」根據上文情境，選出最符合的效應或理論。　  
(A)羊群效應　 (B)煮蛙效應

(C)寒蟬效應　 (D)破窗效應

( )33、五柳先生傳一文中：「無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！」兩句的涵義為下列何者？

(A)表達對於聲譽名望的渴望

(B)嚮往上古純樸社會的生活

(C)暗喻自己就憤世嫉俗的人

(D)感嘆自己懷才不遇的處境

( )34、「陳老師在偏鄉服務二十年，以滿滿的愛心、活潑有趣的教法，改變許多學生的命運。」關於陳老師的敘述，可用下列哪一個成語來形容？

(A)舐續情深 (B)莫逆之交

(C)春風化雨 (D)鶼鰈情深

( )35、「主管嚴格要求下屬要專心工作，自己卻經常翹班，這根本就是『 』。」根據文意，引號裡的文字應填入下列哪一個選項？

(A)金玉其外，敗絮其中

(B)只許州官放火，不許百姓點燈

(C)成事不足，敗事有餘

(D)當局者迷，旁觀者清

( )36、下列文句「」中的詞語，何者運用**不適當**？

(A)由於準備充分，所以他「泰然」地面對大考

(B)在追悼會現場，賓客面容「欣然」地送別逝者

(C)平常有防災準備，故這次風災能「安然」度過

(D)他的重複性說詞，真令人感到「索然」無味

( )37、史傳記載陶淵明被稱為無絃琴聖，且他曾經說：「但識琴中趣，何勞絃上聲？」可見陶淵明對音樂的看法為下列何者？

(A)附庸風雅 (B)心領神會

(C)追求簡單 (D)故弄玄虛

( )38、謝天一文中提到：「無論什麼事，不是需要先人的遺愛與遺產，即是需眾人的支持與合作，還要等候機會的到來。」這段話強調什麼的重要性？

(A)獨善其身 (B)團隊合作

(C)樂善好施 (D)敦親睦鄰

( )39、孩子的鐘塔：「尼可拉斯的肝臟救活了十九歲的孩子。」句中的「十九歲」最接近下列哪一個年齡代稱詞？

(A)志學之年 (B)不惑之年

(C)而立之年 (D)耳順之年

( )40、「幾遍的挲草，幾遍的撒肥料，幾遍的噴農藥，還得不時顧田水、拔稗草，才能望到收割、晒穀。」這段話的涵義與下列哪一句諺語最接近？　

(A)巧婦難為無米之炊　 (B)一樣米養百樣人　

(C)一粒米流百滴汗　 (D)當家方知柴米貴。

**二、閱讀題組(每題2分，共14分)**

責　子 陶淵明  
　　白髮被①兩鬢，肌膚②不復實。  
　　雖有五男兒，總不好紙筆。  
　　阿舒③已二八，懶惰故無匹④。  
　　阿宣⑤行志學，而不愛文術。  
　　雍 端⑥年十三，不識六與七。  
　　通⑦子垂九齡⑧，但覓梨與栗。  
　　天運⑨苟⑩如此，且進杯中物。

注：①被：同「披」。分開覆蓋。　②肌膚：肌肉與皮膚。　③阿舒：長子陶儼。　④匹：匹敵。　⑤阿宣：二子陶俟。　⑥雍 端：老三陶份、老四陶逸的小名。　⑦通：老五陶佟。　⑧垂九齡：快九歲。　⑨天運：天命、命運。　⑩苟：推測語氣，如果。　杯中物：酒。

( )41、由這首詩中可知，陶淵明五個兒子的表現如何？

(A)深藏不露

(B)恭敬孝順

(C)好逸惡勞

(D)不愛讀書  
( )42、關於本詩的說明，下列何者正確？

(A)「阿舒已二八，懶惰故無匹」是說阿舒才二十八歲，卻像老人一樣懶惰

(B)「雍 端年十三，不識六與七」是說雍、端十三歲時，卻不認識才六、七歲的小孩

(C)「通子垂九齡，但覓梨與栗」是說阿通快九歲了，卻只知道找吃的

(D)「天運苟如此，且進杯中物」是說命運如果這樣安排，就每天醉生夢死、無所事事吧

( )43、「天運苟如此，且進杯中物。」可見作者的人生

觀如何？

(A)消極無奈

(B)樂天知命

(C)積極進取

(D)逃避不語

背面還有試題

臺灣媒體多將歐 美淡膚色的白領移工稱為「外籍人士」，「外勞」的說法僅指涉東南亞藍領移工，彷彿只有前者才具有完整而立體的人格，而後者卻被化為單向度的勞動力。

我們在日常生活中，可以更反思地避免種族化刻板印象的再製。比如說：在街上看到菲律賓人，不要馬上假定她是來臺灣做幫傭；在小吃店遇到越南人，不要劈頭就問她什麼時候嫁來臺灣；在火車站碰到外勞節慶擠滿了人，抱怨不方便時，設身處地想一想，他們也和你一樣，需要放假、休閒、社交；在海港邊碰到印尼船工，身體下意識地保持距離時，想一想，他們也是別人的兄弟、父親、愛人。

藍佩嘉 蕃仔、外勞與阿兜仔

( )44、臺灣人多將歐 美人士稱「外籍人士」，將東南亞人士稱「外勞」，源自何故？

(A)種族仇恨

(B)性別歧視

(C)刻板印象

(D)生物演化。

( )45、讀完本文，作者提供了我們何種省思？

(A)工作大不同，宜勇於換工作

(B)摘掉有色眼鏡，人生而平等

(C)尊重他人，每人人生觀各異

(D)人各有志，一樣米養百樣人。

在超級市場中，一個消費者可以全程不和任何人交談，人與人接觸的必要減至最低，甚至人與物的接觸也經由層層的包裝，減低手的碰觸和骯髒。你連它們的重是差異都難以感受，因為他們等重包裝。你只能以目光探視它們，以視覺做賭博，買回家拆封，發現另一面霉透了，只好自認倒楣。生鮮食品擺脫了血淋淋的動物狀態；青菜脫離了塵土；梨子和蘋果各自裹了玻璃紙和發泡棉，葡萄有葡萄形狀的透明塑膠盒，摸不著。你一個人在商品之間行走，它們環繞兩旁，形同一個組織嚴密、紀律嚴明的物體系，而且全副武裝，沒有一絲缺憾，無懈可擊。

也許我是太過在意「物質感」的人，對於摸不著的物品容易感到不確定，所以我總是想辦法將物品翻來翻去，想透過透明的薄膜感和它們的確實狀態。

柯裕棻 疏離的超級市場

( )46、下列敘述，何者是這篇文章的寫作重點？

(A)消費者權益應該受到充分保障，自認倒楣是不正確的思維

(B)在超級市場裡，人與人、商品間的疏離感令人感到無奈

(C)賣場工作人員態度需再熱情些，否則無法營造歡樂的購物氛圍

(D)乾淨明亮的超級市場勢必取代髒亂昏暗的傳統市場

( )47、「在超級市場中，一個消費都可以全程不和任何人交談，人與人接觸的必要減至最低。」上述文字說明了什麼現象？

(A)消費時如果遇到糾紛，將無從申訴

(B)民眾進出毫無限制，超級市場沒有採會員制

(C)在超級市場裡，人與人之間缺少互動

(D)商品陳列清楚，民眾可以迅速找到需要的商品

試題結束