

桃園市立大有國民中學 108 學年度第二學期第一次評量試卷

年級	九	考試科目	國文			命題範圍	L1~L4 日日讀下學期 11-13 周 金撰複習講義單元 12	作答時間	45 分
班級		姓名		座號		分數			

一、綜合測驗：每題 2 分，共 74 分。

- 下列「 」內的字音何者前後相同？
 (A)譏「諷」揶揄／春風「風」人
 (B)形貌「咲」麗／高潮「迭」起
 (C)時時「間」進／流水「濺」濺
 (D)「弗」如遠甚／「佛」祖保佑。
- 下列「 」內的注音寫成國字後，何項正確？
 (A)鼓舌如「ㄉㄨㄨㄥ」：瓊
 (B)昏「ㄅㄨㄣ」：饋
 (C)生死「ㄟ」關：悠
 (D)話「ㄊㄨㄛ」子：匣。
- 下列「 」中的國字，何者讀音兩兩相同？
 (A)叔「父」／漁「父」
 (B)愛「殺」江南／「殺」風景
 (C)山東「濟」南／「濟」濟一堂
 (D)素不相「識」／默而「識」之。
- 下列文句，何者有「勸人納諫」之意？
 (A)良言一句三冬暖，惡言一句六月寒
 (B)人有諷喻我者，必其愛我之甚
 (C)吉人之辭寡，躁人之辭多
 (D)刀子嘴，豆腐心。
- 下列「 」中的詞語經替換後，何者意思改變？
 (A)「謗議」於市朝→誹謗
 (B)「旦日」客從外來→翌日
 (C)「熟視」之自以為不如→審視
 (D)徐公「不若」君之美也→不及。
- 〈鄒忌諷齊王納諫〉一文中，鄒忌以為「吾妻之美我者，私我也；吾妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求於我也。」根據這段文字敘述。下列何者最適合說明鄒忌？
 (A)洞察事理，明見千里
 (B)知錯能改，善莫大焉
 (C)勇於納言，心胸寬闊
 (D)臨淵履薄，戒慎恐懼。
- 下列文意說明何者錯誤？
 (A)鄒忌進諫後，寫齊王的反應「王曰：『善。』乃下令……」兩個舉動，反映齊王虛心納諫，劍及履及
 (B)齊王下令設上、中、下三等賞，酬賞進諫者，反映齊王明智果斷，肚能撐船
 (C)自認俊逸的鄒忌三問後得到美於徐公的答案，暮仍寢而思之，說明鄒忌瞻前顧後，優柔寡斷的個性
 (D)進諫情形從「門庭若市」，到「時時而間進」，最終「雖欲言，無可進者」，強調齊國政治改革的成效卓越。
- 主語是句子的主體，也作為被說明的對象。下列句子的主語，何者說明正確？
 (A)「上書諫寡人者，受中賞」→上書諫寡人者
 (B)「朝服衣冠窺鏡，謂其妻曰」→其妻
 (C)「窺鏡而自視，又弗如遠甚」→鏡
 (D)「宮婦左右，莫不私王」→王。
- 關於《戰國策》一書的說明，何者不正確？
 (A)非一時一地一人之作，漢朝劉向編訂整理
 (B)記載春秋以後至楚、漢之起之史事，為編年體之史書
 (C)司馬遷作《史記》，多採其說
 (D)對後世散文發展有深遠的影響。
- 關於本文的敘述何者正確？

趙且伐燕，蘇代為燕謂惠王曰：「今者臣來，過易水。蚌方出曝，而鷸啄其肉，蚌合而箝其喙。鷸曰：『今日不雨，明日不雨，即有死蚌！』蚌亦謂鷸曰：『今日不出，明日不出，即有死鷸！』兩者不肯相舍，漁者得而並禽之。今趙且伐燕，燕趙久相支，以弊大眾，臣恐強秦之為漁夫也。故願王之熟計之也！」惠王曰：『善。』乃止。」
 ——《戰國策·燕策》

- 本文的主旨在說明：兩虎相鬥，必有一傷
- 文中「鷸」是指燕國，「蚌」是指趙國，「漁者」是指秦國
- 「今日不雨，明日不雨，即有死蚌！」是促使惠王納諫的關鍵
- 蘇代善於敘事，設喻說理，因此能說服君王，這也是《戰國策》一書的特色。

11. 說服策略可分為：「誘之以利」、「曉之以理」、「動之以情」、「威之以勢」四種。下列何者屬於「動之以情」？
 (A)成語測驗考一百分的同學，就頒發一百元獎金 (B)明天再不交回條，就要記缺點並留校服務一周
 (C)如果父母知道你上課打混，一定很傷心吧 (D)國中會考是求學路上的第一個重要關卡，請努力再努力。
12. 下列「 」中的語詞，何者時間最長？
 (A)歡慶開店「一甲子」，店家推出許多特惠活動 (B)他年逾「六旬」，軍帽下露出花白的鬢髮
 (C)和你分開一秒鐘猶如「一世紀」，感覺好空虛 (D)由「第一季」財報可以得知公司目前盈虧。
13. 《尚書》：「惟口，出好，興戎。」這段話的涵義與下列何者相近？
 (A)舌頭有「造福」、「造禍」雙面的功能 (B)許多人倒在劍刃下，更多人則倒在舌頭下
 (C)只要舌頭尚存，終有翻本雪恥的一天 (D)舌尖上沾一點愛心，讓口邊都是春風，對人對己，都只有好處。
14. 「□□的話不能講：生氣時常失去理智，這時說出□□的話，常傷人又傷己。」文中□□填入哪一個詞語最適宜
 (A)喪志 (B)負氣 (C)隱私 (D)不實。
15. 下列文句的說明，何者錯誤？
 (A)「當年張儀受誣枉，被打得遍體鱗傷時，驚問別人：『我的舌頭還在吧？』別人告訴他舌頭無恙，他那富貴的希望就不至於幻滅」：留得青山在，不怕沒柴燒。
 (B)「話不要騁快說，就是怕在感情激動時，許多不該說的話從舌邊溜出來」：調養怒中氣，謹防順口言。
 (C)「舌頭有時像樊籠，一旦放語言的猛獸出柙，想捉拿回來極不容易」：一言既出，駟馬難追
 (D)「舌尖上沾一點蜜，讓滿口都是甜的，對人對己，都只有好處」：善用舌頭，口蜜腹劍的益處。
16. 「縱橫捭闔」中的「縱橫」及「捭闔」是由意義相反的字所組成的詞語，稱為「反義複詞」。下列「 」中的詞語，何者也是同樣的結構？
 (A)「忘懷」得失，以此自終 (B)「勝敗」兵家事不期，包羞忍恥是男兒
 (C)陟罰臧否，不宜「異同」 (D)「攘除」奸凶，興復漢室。
17. 說話是門藝術，用字遣詞往往能體現出禮貌與善意，下列何者用語適當？
 (A)謝謝您今日來訪，改天有空再去造訪寒舍 (B)新制上路，有勞台端前來更改契約
 (C)令媛頹長窈窕，真是個玉樹臨風的萬人迷 (D)今天您前來叨擾，我招待不週，請海涵。
18. 國文課下課後，有四個同學互相討論韻文的格律，下列何者說明有誤？
 (A)相較於近體詩，樂府詩和古詩的要求較少，還可以換韻 (B)最自由的還是現代詩，什麼都沒有限制
 (C)律詩除了平仄有嚴格規定，中間兩聯還必須對仗 (D)詞和曲都要依詞牌和曲牌規定填寫，且須一韻到底。
19. 下列有關「曲」的說明，何者正確？
 (A)元曲又稱「詩餘」、「樂府」 (B)曲牌標明曲子的音樂性及內容
 (C)散曲沒有科、白，和詞的性質相近 (D)雜劇有科、白，科是宮調，白是說白。
20. 馬致遠天淨沙秋思表現出遊子漂泊異鄉的「鄉愁」。下列詩句何者也傳達相同的情感？
 (A)老至居人下，春歸在客先 (B)落花人獨立，微雨燕雙飛
 (C)此時相望不相聞，願逐月華流照君 (D)江畔何人初見月？江月何年初照人。
21. 白樸 沉醉東風漁父詞：「黃蘆岸白蘋渡口，綠柳堤紅蓼灘頭。雖無刎頸交，卻有忘機友：點秋江白鷺沙鷗。傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟。」關於本曲的說明，何者錯誤？
 (A)「黃蘆」、「白蘋」、「綠楊」、「紅蓼」四種景物展現江南水鄉的大好秋光
 (B)「雖無刎頸交，卻有忘機友」流露作者缺乏生死至交的無奈，只能與鷗鷺為友
 (C)作者藉此曲表達自己對當朝統治者的反感，以及對隱逸生活的嚮往
 (D)作者借漁父傲殺萬戶侯的錯位筆法，反映出元代士人的痛苦心情。
22. 《西廂記》之得勝令：「驚覺我的是□□□竹影走龍蛇，虛飄飄莊周夢蝴蝶，□□□促織兒無休歇，韻悠悠砧聲兒不斷絕，□□□傷別。急煎煎好夢兒應難捨，冷清清的咨嗟，嬌滴滴玉人兒何處也？」根據文意判斷，□□□處的詞語，依序最適合填入：
 (A)顫巍巍／絮叨叨／痛煞煞 (B)痛煞煞／絮叨叨／顫巍巍
 (C)絮叨叨／顫巍巍／痛煞煞 (D)顫巍巍／痛煞煞／絮叨叨。
23. 關漢卿 四塊玉開瀆：「舊酒沒，新醅潑，老瓦盆邊笑呵呵，共山僧野叟閒吟和，他出一對雞，我出一個鵝，閒快活。」關於本首小令的說明，下列何者正確？
 (A)「舊酒沒，新醅潑」描述作者生活拮据窘迫
 (B)「山僧」、「野叟」暗示作者自甘墮落，與俗人為友
 (C)他出一對雞，我出一個鵝：傳達洋溢真誠純樸、有福同享的友情
 (D)「閒快活」運用倒反法，表明作者不得志之抑鬱、懷才不遇之苦。

24. 「雖無刎頸交，卻有忘機友」是述語為「有」、「無」的「有無句」，下列何者也是相同的句型？
 (A)經常無中生有的他人緣頗差 (B)天下真的沒有不散的筵席
 (C)一直以來只有她始終不離不棄 (D)有風度的運動家是言必信，行必果的人。
25. 「咦／接上了／嶺南的瘴氣／蠻荒煙雨／便見你一頭瘦驢撥霧南來／負著楞嚴或陶詩／領著稚子／踏著屈原和韓愈的征途／此生老去在江湖／霜髯迎風／飄拂趙官家最南的驛站」請問本詩所描寫的對象是誰？
 (A)蘇軾 (B)李白 (C)陶潛 (D)岳飛。
26. 下列選項，□所歌詠的植物，何者異於其他三者？
 (A)寂寞空庭春欲晚，□花滿地不開門 (B)□須遜雪三分白，雪卻輸□一段香
 (C)一樹寒□白玉條，迴臨村路傍溪橋 (D)牆角數枝□，凌寒獨自開。
27. 關於專有名詞的敘述，下列選項，何者錯誤？
 (A)文房四寶：筆、墨、紙、硯 (B)歲寒四友：梅、蘭、竹、菊
 (C)四史：《史記》、《漢書》、《後漢書》、《三國志》 (D)元曲四大家：關漢卿、馬致遠、白樸、張可久。
28. 下列的每道燈謎都是一首詩，哪一個人答對了？
 (A)太妍：感謝你們／對於我／小小的存在／還報予／生命最熱烈的掌聲→蟬
 (B)IU：嗨嗨／俺的老祖宗曾在景陽崗上受盡窩囊氣／今天／俺要把現代武松／一口吞了→獅子
 (C)青峰：一張嬌小的綠色的魔氈／你能夠日夜飛行千里／你的乘客是沉重的愛戀／和寬厚的友誼→信封
 (D)子琪：如果沒有雙手來幫忙／這實在是一種無可奈何的存在／然則請說吧／咒罵或者讚揚／若是有人放屁／臭／是鼻子的事→耳。
29. 下列書籍的簡介何者正確？
 (A)羅貫中的《三國演義》取材自《三國志》，所以內容與史實相符合
 (B)《老殘遊記》是一部諷刺小說，描繪科舉時代讀書人熱中功名的醜態
 (C)司馬遷的《史記》為編年體史書，也是第一部正史，具史學與文學價值
 (D)《世說新語》的內容反映魏晉時文士的思想與言行，對於上層社會的樣貌記載頗為豐富。

少頃復下，命取桃子。術人聲諾，解衣覆筍上，故作怨狀，曰：「官長殊不了了！堅冰未解，安所得桃？不取，又恐為南面者所怒。奈何！」其子曰：「父已諾之，又焉辭？」術人惆悵良久，乃云：「我籌之爛熟。春初雪積，人間何處可覓？惟王母園中，四時常不凋謝，或有之。必竊之天上，乃可。」子曰：「嘻！天可階而升乎？」曰：「有術在。」乃啟筍，出繩一團，約數十丈，理其端，望空中擲去；繩即懸立空際，若有物以掛之。未幾，愈擲愈高，渺入雲中；手中繩亦盡。
 ——本文選自□□□□

30. 根據上文內容判斷，缺空處最有可能是哪本書？
 (A)《史記》 (B)《戰國策》 (C)《聊齋誌異》 (D)《台灣通史》。

(甲)	(乙)	(丙)
風餐露宿去西天，一路西行妖魔攔	馬騎赤兔行千里，刀偃青龍出五關	英雄相聚滿山寨，好漢同心復水滸

31. 以上是麗莎在書房裡隨手翻閱的詩句，請問(甲)、(乙)、(丙)依序是哪三本書？
 (A)《三國演義》／《老殘遊記》／《水滸傳》 (B)《西遊記》／《三國演義》／《水滸傳》
 (C)《老殘遊記》／《水滸傳》／《聊齋誌異》 (D)《聊齋誌異》／《水滸傳》／《三國演義》。
32. 下列各組成語，何者意義相近？
 (A)雁行失序／神傷棠棣 (B)推棗讓梨／煮豆燃萁 (C)鞠躬盡瘁／黃鐘毀棄 (D)鴻案相莊／貌合神離。
33. 元稹：「誠知此恨人人有，貧賤夫妻百事哀。」以上詩句描寫的夫妻生活，可用下列何者來形容？
 (A)牛衣對泣 (B)齊人之福 (C)破鏡重圓 (D)夫唱婦隨。
34. 李煜 相見歡：「剪不斷，理還亂」的意思，可用下列哪個成語形容？
 (A)亂中有序 (B)井井有條 (C)治絲益棼 (D)條理分明。
35. 一個字詞除本身所隱含的意義外，兼含另一個與本字詞同音或音近字詞的意義，稱為「諧音雙關」。例如：東邊日出西邊雨，道是無晴還有晴。(劉禹錫 竹枝詞)「晴」雙關「情」，一面指晴雨的晴，一面又說情感的情。下列選項何者沒有運用諧音雙關？
 (A)疫軍突起，全球失控 (B)心慌疫亂，義大利封國
 (C)愛在疫情蔓延時，向白衣天使致敬 (D)疫發不可收拾，旅遊險要保好保滿。

36. 張可久〈四塊玉·客中九日〉：「落帽風，登高酒，人遠天涯碧雲秋。雨荒①籬下黃花瘦，愁又愁，樓上樓，九月九。」(注釋：①雨荒：久旱不雨。) 這首小令描寫的內容應為下列何者？
- (A)傷春悲秋的鬱悶 (B)登樓遠眺的美景
(C)離鄉背井的愁緒 (D)縱情暢飲的閒適。

37. 網購業者最擅長推銷術，小瑛四人在討論怎麼省荷包，哪一個人的判斷正確？

因應忙碌的上班族無法到藥局排隊買口罩，成人一週三個口罩可於線上訂購，目前有商家推出以下的網購方案：

方案一：三個口罩十五元，運費七元。

方案二：三個口罩三十元，刷折扣碼可以折扣八元，免運費。

方案三：兩個口罩二十元，加兩元再送一個口罩，免運費。

- (A)小瑛：方案一最划算，一個口罩只要五元 (B)小蘇：方案二最划算，他有折扣碼，而且免運費
(C)小江：方案三才划算，因為第三個口罩只要兩塊錢 (D)小涵：折扣、加價購都只是話術，三個方案價格相同。

二、閱讀題組（每題 2 分，共 20 分。）

錢，味甘，大熱，有毒。偏能駐眼顏，采澤流潤，善療飢寒，解困厄之患立驗。能利邦國、汙賢達、畏清廉。貪者服之，以均平為良；如不均平，則冷熱相激，令人霍亂。其藥，采無時，采之非理則傷神。此既流行，能召神靈，通鬼氣。如積而不散，則有水火盜賊之災生；如散而不積，則有饑寒困厄之患至。一積一散謂之道，不以為珍謂之德，取與合宜謂之義，無求非分謂之禮，博施濟眾謂之仁，出不失期謂之信，入不妨己謂之智。以此七術精鍊，方可久而服之，令人長壽。若服之非理，則弱志傷神，切須忌之。

——張說〈錢本草〉

38. 作者仿《神農百草經》寫出本文，以錢喻藥，診治時弊。根據文章內容，何者解讀正確？
- (A)錢有利於國家社會，讓清廉的人感到畏懼
(B)錢這味藥沒有固定採摘的時節，必須適度採摘，以免損耗精神
(C)錢必須積攢愈多愈好，不可發散浪費，以免水火盜賊等災難發生
(D)錢的屬性熱且帶有毒性，雖能治療飢寒、解決困難，但容易讓人衰頹老去。
39. 下列誰使用錢的態度，符合文中的抓藥之方？
- (A)想要最新款的手機，直接向父母要錢的小金 (B)根據零用錢的多寡，再決定樂捐金額的小銀
(C)不吃早餐省下餐費，沉迷購買遊戲點數的小寶 (D)借錢會歸還，但時常拖欠款項的小珠。

鱸魚的肉，細嫩鮮美，卻偏偏多骨；海棠花那麼嬌豔，卻是沒有香味。因此風趣的東坡居士作了這句詩：「鱸魚無骨海棠香」。鱸魚如能無骨，海棠如能有香味，人生豈不就十全十美了。其實這是東坡的幽默，他就是告訴世人，人生總是有缺憾的。要不然，他為什麼說：「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全」呢？

浪漫的詩人，不但不以這份缺憾為苦，反而珍重缺憾，於缺憾的感傷中領略圓滿之樂，於傷離怨別中更體認團聚之可貴。這一點，於充滿禪機的東坡詩詞中，最能感覺得出來。他於屢遭貶謫中反而欣慰地說：「_____」。他在獄中，沒有怨憤，沒有氣餒，他給弟弟子由的詩：「是處青山可埋骨，他年夜雨獨傷神，與君今世為兄弟，更結來生未了因。」手足情誼之深厚，豈是看破人生、太上忘情之人。他只不過於種種失憾不如意中，悟出了那一點道——圓缺的相對與循環。

——節選 琦君〈鱸魚無骨海棠香〉

40. 根據文意，下列何者最適合填入缺空處？
- (A)我本無家更安往，故鄉無此好湖山 (B)不惜青春忽忽過，但恐歡意年年謝
(C)枝上柳綿吹又少，天涯何處無芳草 (D)人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥。
41. 下列何者可說明本文主旨？
- (A)聚散離合本屬無常，鬱悶寡歡亦是人生常態 (B)因為留戀相聚的歡愉，所以離別時更顯哀傷
(C)遠離俗世看破紅塵，自然不會計較生命缺憾 (D)既然別離已無法避免，便要珍惜相聚的韶光。

(一)

缺口／早已在海邊守候／看來像龍門／好奇的我躍入／以為門內有桃花源迎迓

直到找不到來時路／才驚覺那是石頭築成的／美麗的陷阱／沒有桃花

一生第一次在魚網作客／第一次遠離大海的關懷／一如離家出走的孩子／一生第一次上岸，也是最後一次

一切都成為海市蜃樓／兒時向母親學習交友／覓食和逃生的技術／都已成為臨死前口吐的泡沫

好玩的我游入／石滬的缺口／只是一個簡單的動作／便注定永遠無法回家／永遠失去自己／啊，兄弟姐妹都跟著來／

我永遠無法還它們的一生

躺在砧板上／最後一個念頭游入腦海：／倘若還有來生／來生我希望成為／石滬

(二)

漁夫把大海縮小／藏在心型石滬心中／成為愛的形狀／袖珍宇宙

水／不遠千里游來／游去／魚也不遠千里游來／魚戲石滬東，魚戲石滬西／魚戲石滬南，魚戲石滬北／魚戲石滬間

宇宙就是終站／愛，就是偽裝

上岸的魚，最後的眼神／我無法援救／因我只是供人利用的一堆／石頭／站在海岸邊／我想：倘若還有來生／來生我希望成為／海水

——渡也〈石滬〉

42. 關於詩句的解釋，下列何者正確？

(A)「啊，兄弟姐妹都跟著來／我永遠無法還它們的一生」意同「象以齒焚身，蚌以珠剖體」

(B)「一切都成為海市蜃樓／兒時向母親學習交友／覓食和逃生的技術／都已成為臨死前口吐的泡沫」象徵魚兒進入美好世界前的關卡

(C)「漁夫把大海縮小／藏在心型石滬心中／成為愛的形狀」暗示危機都被美好的外表包覆，引人誤入其中

(D)「站在海岸邊／我想：倘若還有來生／來生我希望成為／海水」透露漁夫良善的本心。

43. 關於本詩的寫作手法，下列敘述何者正確？

(A)本詩分為一、二兩部份，分別以石滬和漁夫為敘述者

(B)第一部份的最後一小節，「來生」一詞重覆出現，是強調魚兒終將得救

(C)全詩善用詩文與典故，是作者刻意營造委婉艱深的詩意

(D)本詩以不同立場對比呈現，旨在啟發讀者換位思考的角度

一江煙水照晴嵐，兩岸人家接畫簷。芰荷叢一段秋光淡，看沙鷗舞再三。 捲香風十里珠簾。畫船兒天邊至，酒旗兒風外颭①。愛殺江南。

【注釋】①颭：音出弓ㄎ，吹動。

——張養浩 水仙子詠江南

44. 關於本曲的賞析，何者敘述正確？

(A)「捲香風十里珠簾」以轉化手法描寫江南水鄉的富麗 (B)「看沙鷗舞再三」透露作者閒適自在的生活態度

(C)曲中「一、兩、三、十」等數字，都是實數

(D)「愛殺江南」的「殺」字，解釋為極、甚，動詞。

45. 下列何句點明全曲的題旨？

(A)芰荷叢一段秋光淡

(B)看沙鷗舞再三

(C)愛殺江南

(D)一江煙水照晴嵐。

他們說批評家是理髮師；

他把多餘的剪光，

然後把餘下的加以整理，

用香膏沐得閃亮。

在奧古斯都和盛唐的時代，

那情形應該是這樣；

但如果進店的多半是禿子，

我同情理髮這一行。

——余光中〈批評家〉

46. 關於本詩的說明，下列何者正確？

(A)旨在表達對於理髮師勤苦工作的同情

(B)批評家的主要任務在於去蕪存菁

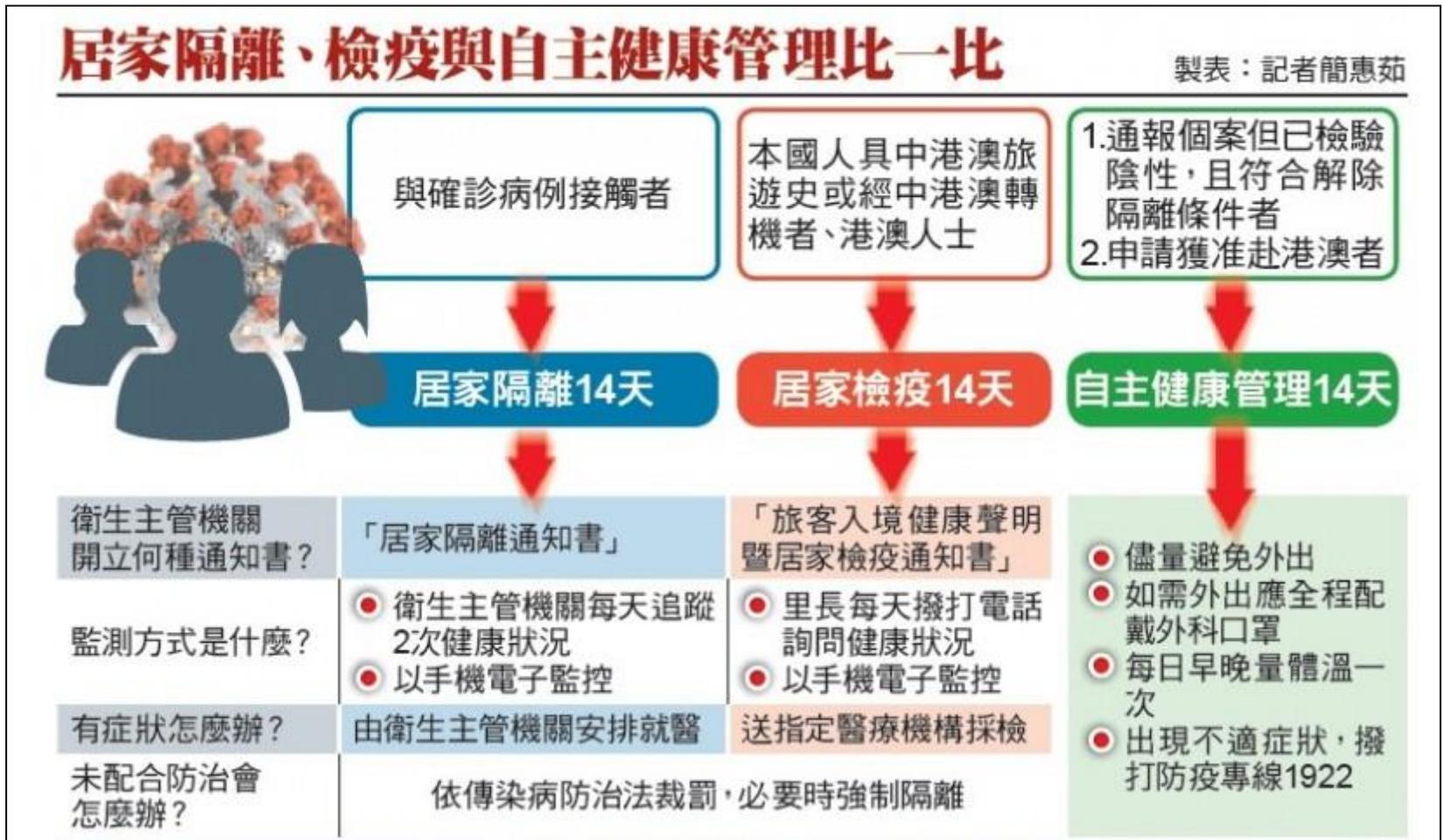
(C)說明盛唐時代的理髮師格外注重美感

(D)奧古斯都時代的批評家寥寥可數。

【背面尚有試題】

居家隔離、檢疫與自主健康管理比一比

製表：記者簡惠茹



47. 根據上圖，下列說明何者正確？

- (A) 自主健康管理者若違反規定，將依傳染病防治法處以罰鍰
- (B) 居家隔離與居家檢疫者，每日均會收到衛生機關致電關心
- (C) 與確診者有接觸者、自中 港 澳返臺者均為居家檢疫之對象
- (D) 自主健康管理者不會收到衛生主管機關開立的通知書。

【試題已結束，請再次檢查】