

桃園市立大有國民中學 108 學年度第二學期第一次評量試卷

年級	八	考試科目	國文			命題範圍	第一課~第四課 文言文推與敲 P44~P61	作答時間	45分
班級		姓名		座號		分數			

一、單題（1~37題，每題2分，共74分）

- () 1.下列引號內的字音，何者前後相同？
 (A) 整「飭」公司 / 粉「飾」太平 (B) 姿態「娉」婷 / 重金禮「聘」
 (C) 窮兵「黷」武 / 初生之「犢」 (D) 如坐針「氈」 / 羊肉腥「羶」。
- () 2.下列引號內的字形，何者前後相同？
 (A) 裊裊「去ㄅ」香 / 廟宇神「去ㄅ」 (B) 思古「一又」情 / 生死「一又」關
 (C) 親眼目「ㄉㄨ」 / 「ㄉㄨ」物思人 (D) 「ㄆㄨ」光乍現 / 部「ㄆㄨ」完畢。
- () 3.下列引號內的字義，何者前後相同？
 (A) 讀聖賢經「傳」 / 讀「傳」奇小說 (B) 言語「衝」撞 / 正「衝」著一條大道
 (C) 「惟」吾德馨 / 「惟」利是圖 (D) 一「視」同仁 / 「視」如己出。
- () 4.下列文句中的用字，何者完全正確？
 (A) 他做人一向廣結善緣，所以官運亨通 (B) 擁有一位個性滑躑的朋友，使我每天充滿樂趣
 (C) 在那綿繡似的草原上騎馬奔馳，是種享受 (D) 正赫對女友十分癡情，始終無怨無由深愛著她。
- () 5.下列引號中皆是有關音樂的成語，何者**使用錯誤**？
 (A) 全中運比賽將近，所有選手正在「緊鑼密鼓」的練習
 (B) 讀書若是不能活用，恰如「絲竹管絃」，如何能適應時代
 (C) 你竟然把書法名家的字帖拿來當杯墊，真是「焚琴煮鶴」啊
 (D) 在媽祖祭的迎神廟會裡，到處都是「鑼鼓喧天」的熱鬧場面。
- () 6.下列引號內的詞性，何者前後相同？
 (A) 「若」讀書則不可不刻 / 天「若」有情天亦老 (B) 「徒」步旅行是一種愉快 / 名師出高「徒」
 (C) 三十六計走為「上」策 / 「上」行，出中渭橋 (D) 孔子云：何陋「之」有 / 愛「之」適足以害之。
- () 7.下列文句所使用的修辭技巧，何者正確？
 (A) 水動風涼夏日長，長日夏涼風動水：層遞 (B) 無絲竹之亂耳，無案牘之勞形：回文
 (C) 求學當如飢索食，問道應似寒需衣：譬喻 (D) 傳呼快馬迎新月，卻上輕輿趁晚涼：轉化。
- () 8.請閱讀下列短文，判斷下列選項**何者錯誤**？
- 「銘文」最初又稱金文、鐘鼎文，是商周時代鑄刻在青銅器上面的文字，記錄當時社會生活，尤其是王公貴族的活動，如：祭祀、賜命、征伐、圍獵及契約等事。商周貴族常用銘文頌揚功德，也用於警戒勸勉，如商湯〈盤銘〉：「苟日新，日日新，又日新。」勉人要不斷革新。也有用來記事，如「毛公鼎」，鼎腹內鑄銘三十二行，共五百字，是全世界最長的銘文，記述周宣王為了重振國勢，將內外大事的責任託付給毛公，並賞車馬、兵器、儀仗等器物，確立毛公宣示王命的專權。毛公為了感謝宣王的重用與賞賜，便鑄此鼎紀念。

秦漢以後，漸有人將銘文刻於碑石上，稱為「碑銘」，如班固〈封燕然山銘〉、張載〈劍閣銘〉等。有些銘文題寫於居室，稱為居室銘，如劉禹錫的〈陋室銘〉。後來所指的「銘文」，不見得要刻於某些器物上，而是根據其意義演變為一種述功記行、警戒勸勉的文體，篇幅短小，多以韻語表達，且文辭精鍊，寓意深刻。
- (A) 銘文最初是指鑄刻在青銅器上面的文字 (B) 自秦漢以後，才逐漸出現銘文
 (C) 班固〈封燕然山銘〉屬於銘文中的碑銘 (D) 銘文可用來記事述功，例如「毛公鼎」。
- () 9.承上題，「銘」的本義為「雕刻」，下列引號內的字，何者亦有「雕刻」之意？
 (A) 「刻」不容緩 (B) 改變的「契」機
 (C) 陶「鑄」優秀人才 (D) 鏗而不捨，金石可「鏤」。
- () 10.「凡事不宜貪，若買書則不可不貪。」此句使用雙重否定句式，使文句轉為肯定。下列何者也是此句法結構？
 (A) 善讀書者，無之而非書 (B) 他既無專長又不懂禮貌 (C) 無論如何，你都不可以學壞 (D) 小人無是非之心。

- () 11. 閱讀下列文句，請判斷句中人物何者彼此之間的關係最不親近？
- (A) 子維和俊傑是當年戰場上的老戰友，多年來已成了刎頸之交
 (B) 從小玩到大的雨萱和韻如，彼此心意相通，可稱得上是莫逆之交
 (C) 紫琪和恆瑜曾是布衣之交，所以一碰到面，就會開始聊聊彼此的近況
 (D) 過去冠宇和宏庭只是一面之交，談不上有什麼深厚的友誼。
- () 12. 「彷彿是朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽」，這是使用了「感覺移轉」的技巧，以聽覺摹寫表現視覺摹寫，以寫出炊煙的上升景象。下列選項何者也是屬於「以聽覺表現視覺」的技巧？
- (A) 有桂花的清香，自枝頭輕輕灑落下來 (B) 放眼望去，好一團波濤洶湧大合唱的紫色
 (C) 這個球投得很甜，可惜打擊者沒有揮棒 (D) 是黃色的槐花離開了枝頭，你感到一片綠蔭壓上你的髮際。
- () 13. 下列引號內的詞語，何者文意使用錯誤？
- (A) 陳部長每天都有處理不完的公務，可說是「案牘勞形」
 (B) 這名犯人作惡多端，罪行「罄竹難書」，須立即加以逮捕審訊
 (C) 絲竹齊鳴，百樂齊奏，使這場音樂會宛如「維妙維肖」的嘉年華會
 (D) 「窈窕嫵媚」的康河蜿蜒地流過這一片平原，為大地帶來無限生機。
- () 14. 「當你走近 請你細聽／那顫抖的葉是我等待的熱情／而當你終於無視地走過／在你身後落了一地的／朋友啊 那不是花瓣／是我凋零的心」，請判斷此詩的主角心情，可以用下列哪一句話來說明？
- (A) 我本將心托明月，誰知明月照溝渠 (B) 人生自是有情痴，此恨不關風與月
 (C) 問世間情為何物，直叫人生死相許 (D) 同是天涯淪落人，相逢何必曾相識。
- () 15. 「現代散文的風格多樣，民國以來，名家輩出。例如：(甲)是五四新文化運動的領袖，他畢生提倡白話文學，開拓了白話文學的新時代。(乙)浪漫抒情，詩文多歌詠自然與愛情，不但詞藻華美，而且充滿熱情。(丙)博取中西，其小品散文在談諧幽默中寓意深遠，最具特色，雅舍系列堪稱是他的代表作。」請依甲乙丙的順序選出其所指的現代作家？
- (A) 席慕蓉、朱自清、白靈 (B) 胡適、徐志摩、梁實秋
 (C) 陳之藩、徐志摩、胡適 (D) 胡適、余光中、朱自清。
- () 16. 作家行文常運用倒裝句型，以增加文章變化或方便押韻。以下各句均為倒裝句，何者還原之後仍然錯誤？
- (A) 何陋之有→有何陋 (B) 草色入簾青→青草色入簾
 (C) 黃河入海流→黃河流入海 (D) 苔痕上階綠→綠苔階上痕。
- () 17. 「有一次，我趕到一個地方，手把著一家村莊的籬笆，隔著一大田的麥浪，看西天的變幻。」這是屬於一種「壯闊之美」，下列文句敘述何者也是予人「壯美」的感受？
- (A) 那是臨著一大片望不到頭的草原，滿開著豔紅的罌粟，在青草裡亭亭地像是萬盞的金燈
 (B) 靜極了，這朝來水溶溶的大道，只遠處牛奶車的鈴聲，點綴這個周遭的沉默
 (C) 往煙霧濃密處走去，頭頂是交枝的榆蔭，透露著漠楞楞的曙色
 (D) 在康橋騎車是普遍的技術，婦人、稚子、老翁，一致享受這雙輪舞的快樂。
- () 18. 請閱讀下列文章，判斷下列選項何者正確？
- 山不在高，有仙則名。水不在深，有龍則靈。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上階綠，草色入簾青。談笑有鴻儒，往來無白丁。可以調素琴，閱金經。無絲竹之亂耳，無案牘之勞形。南陽諸葛廬，西蜀子雲亭。孔子云：「何陋之有？」

~劉禹錫 陋室銘
- (A) 作者以「高山」、「深水」比喻陋室之美 (B) 「何陋之有」一句暗藏「君子居之，陋室不陋」之意
 (C) 由「苔痕上階綠」可推知此時是冬季 (D) 全文說明外在物質名利重於內在品格修養。
- () 19. 承上題，關於本文的結構與寫作方式，下列敘述何者正確？
- (A) 形式上是抒情文，內容是提出看法的論說文 (B) 以韻文形式呈現，一韻到底，句句押韻
 (C) 以「惟吾德馨」貫串全文，可說是全文主旨 (D) 運用對偶與回文修辭，加強文章氣勢與節奏感。
- () 20. 承上題，下列文句何者呈現出「靜中有動的盎然生機」？
- (A) 苔痕上階綠，草色入簾青 (B) 水不在深，有龍則靈
 (C) 南陽諸葛廬，西蜀子雲亭 (D) 談笑有鴻儒，往來無白丁。
- () 21. 「無絲竹之亂耳」句中的「絲竹」借代為「音樂」。下列引號內的詞語何者不屬於這種修辭技巧？
- (A) 東邊日出西邊晴，道是無「晴」卻有「晴」 (B) 酣「觴」賦詩，以樂其志
 (C) 孤「帆」遠影碧山盡，惟見長江天際流 (D) 化「干戈」為「玉帛」。

- () 22.對偶句的意思為「字數相同、詞性相同、語法結構相似」的一組句子，請判斷下列選項，何者屬於對偶句？
 (A) 水色山光皆畫本，竹解心虛是我師 (B) 書到用時方恨少，事非經過不知難
 (C) 水能性淡為吾友，三更畫舫穿藕花 (D) 一盞寒泉薦秋菊，柳暗花明又一村。
- () 23.「三月有□之夭夭／六月有□之豔豔／九月有□之澹澹／臘月有□之凜凜……」從這首詩中，□中依時令判斷應依序填入什麼花？
 (A) 梅、蘭、竹、菊 (B) 蘭、荷、桂、竹 (C) 桃、荷、菊、梅 (D) 荷、桃、梅、菊。
- () 24.「(甲)輕柔的暝色(乙)漠楞楞的曙色(丙)紅色的朝暾(丁)晌午時分」請依照一天先後順序，選出正確的排列組合？
 (A) 丙甲丁乙 (B) 乙丙丁甲 (C) 乙丙甲丁 (D) 丙丁乙甲。
- () 25.「闔則為竿為杖，開則為花為亭，亭中藏一個寧靜的我。」根據此詩，下列選項何者說明錯誤？
 (A) 抒發作者自在安詳、寧靜圓融的人生觀 (B) 使用譬喻修辭，文句生動自然
 (C) 表達物我合一、愉悅悠閒的心境 (D) 寫出傘具有保護、裝飾與防衛的功能。
- () 26.「你以嬰兒香形容剛出爐的新書氣味，那股芬芳一旦進入胸腔便終生隨血液游走。這身皮囊會老，那香不退潮。」下列選項何者最能說明其涵義？
 (A) 書到用時方恨少 (B) 腹有詩書氣自華 (C) 盡信書不如無書 (D) 書中自有黃金屋。
- () 27.「凡事不宜痴，若行善則不可不痴。」下列名言，何者寓意與之最接近？
 (A) 世界會向那些有目標和遠見的人讓路 (B) 時時好心，就是時時好日
 (C) 老是把自已當珍珠，就時時有怕被埋沒的痛苦 (D) 牲口雖然馱著無數經卷，也算不得飽學的聖賢。
- () 28.「對滑稽友，如閱傳奇小說。」根據上句，下列引號內的作品，何者最接近句中「傳奇小說」的涵義？
 (A) 論語選 (B) 愛蓮說
 (C) 柳毅傳書結奇緣 (D) 記承天夜遊。
- () 29. 下列選項引號中的字音，何者正確？
 (A) 「冉冉」漸隱的金光→ㄉㄞˇㄉㄞˇ (B) 一層輕紗似的金粉「糝」上了這草、這樹→ㄌㄩˋㄩˋ
 (C) 「偌」大的太陽→ㄉㄞˋㄉㄞˋ (D) 民眾連「署」推動節能減碳方案→ㄕㄨˋㄕㄨˋ。
- () 30.「……剎那間在我迷眩了的視覺中，這草田變成了……不說也罷，說來你們也是不信的！」徐志摩在此文中使用了什麼寫作技巧？
 (A) 情溢乎辭 (B) 情盡乎辭 (C) 辭溢乎情 (D) 不知所云。
- () 31.「民有三患：飢者不得食，寒者不得衣，勞者不得息。三者民之巨患也。」這段文字的觀點，與下列何者最接近？
 (A) 執政者應密切關注解決民生問題 (B) 飢寒勞三者很容易引發重大疫情
 (C) 人民貪得無厭使上位者疲於奔命 (D) 無法安居樂業的人民一定會起兵造反。
- () 32.閱讀以下文句，請判讀何者最強調「人物的心境」描述？
 (A) 祖母的最愛是歌仔戲或黃梅調，她是凌波迷，喜歡躺在床上聽廣播，一面搵著印有美人的紙扇
 (B) 父親聽了，會流露出一種無法抑制的感激和愉快，連聲的說：「對對對！」高高興興的回房去睡
 (C) 婦人溫馴地坐著，兩隻腳整齊的併攏，像個規矩的小學生，只是不時吃吃地笑著
 (D) 他講課的聲音沒有抑揚頓挫，臉部也沒有表情，只見又大又圓的眼鏡片低昂閃爍。
- () 33.「昔有一獼猴，持一把豆，誤落一豆在地，便捨手中豆，欲覓其一。未得一豆，先所捨者，雞鴨食盡。」根據此文，下列推論何者正確？
 (A) 獼猴最後只剩一半的豆子 (B) 獼猴為了一把豆子捨棄一顆豆子
 (C) 獼猴的豆子全分給其他猴子 (D) 獼猴最後沒有豆子可吃。
- () 34.「降魔者先降自心，心伏則群魔退聽；馭橫者先馭此氣，氣平則外橫不侵。」下列選項何者最能說明其涵義？
 (A) 一個人最大的敵人是自己，強調律己的重要 (B) 待人接物務求真心誠意，才能無往不利
 (C) 降妖除魔的本領必須拜師學藝，方有所成 (D) 外在誘惑與不明疾病太多，影響身心健康。
- () 35.閱讀下文後，請問唐太宗的「治國猶栽樹」說，展現了什麼精神？

唐太宗謂侍臣曰：「往昔初平京師，宮中美女珍玩，無院不滿。煬帝意猶不足，征求不已，兼東征西討，窮兵黷武，百姓不堪，遂致滅亡，此皆朕所目見。故夙夜孜孜，惟欲清淨，使天下無事。遂得徭役不興，年穀豐稔，百姓安樂。夫治國猶栽樹，本根不搖，則枝葉茂盛。君能清淨，百姓何得不安樂乎？」

~選自吳兢 貞觀政要

- (A) 以法治國 (B) 經濟第一 (C) 以民為本 (D) 環保回收。

() 36. 閱讀下文後，下列哪一位同學的說法正確？

歐陽公嘗得一古畫牡丹叢，其下有一貓，未知其精粗。丞相正肅吳公與歐公姻家，一見曰：「此『正午牡丹』也。何以明之？其花披哆而色燥，此日中時花也。貓眼黑睛如線，此正午貓眼也。有帶露花，則房斂而色澤。貓眼早暮則睛圓，日漸中狹長，正午則如一線耳。」此亦善求古人筆意也。 ~選自沈括 夢溪筆談

- (A) 王小石：「不論早晚，貓眼瞳孔都如一線」 (B) 李小白：「歐陽公觀察入微，是名古畫鑑賞家」
(C) 梁小秋：「正午的牡丹通常都自帶露水，明艷動人」 (D) 徐小摩：「從花色與貓眼可以判斷其作畫的時間」。

() 37. 閱讀下文後，我們可推知雄孔雀有何天性？

孔雀雄者毛尾金翠，殊非設色者彷彿也。性故妒，雖馴久，見童男女著錦綺，必趁啄之。山棲時，先擇處貯尾，然後置身。天雨尾溼，羅者且至，猶珍顧不復騫舉，卒為所擒。 ~選自耿定向 權子

- (A) 貪婪無度 (B) 溫馴美麗 (C) 善妒好啄 (D) 生性害羞。

二、題組 (38~47 題，每題 2 分，共 20 分)

➤ 請閱讀下文，並回答 38~39 題

【甲】

不再回頭的 / 不再是古老的辰光 / 也不只是那些個夜晚的 / 星群和月亮 / 儘管
每個清晨 / 仍然 / 會開窗探望 / 每個夏季 / 仍然 / 會有茉莉的清香
可是 / 是有些什麼 / 已經失落了 / 在擁擠的市街前 / 在倉皇下降的暮色中 / 我年輕的心啊 / 會有茉莉的清香
可是 / 是有些什麼 / 已經失落了 / 在擁擠的市街前 / 在倉皇下降的暮色中 / 我年輕的心啊 / 永不再重逢
~選自席慕蓉 年輕的心

【乙】

所有的淚水也都已啟程 / 卻忽然忘了是怎麼樣的一個開始 / 在那個古老的不再回來的夏日
無論我如何地追索 / 年輕的你只如雲影掠過 / 而你微笑的面容極淺極淡 / 逐漸隱沒在日落後的群嵐
遂翻開那發黃的扉頁 / 命運將它裝得極為拙劣 / 含著淚我一讀再讀 / 卻不得不承認 / 青春是一本太倉促的書
~選自席慕蓉 青春之一

() 38. 關於甲詩中所提及的季節，與下列選項何者相同？

- (A) 天階夜色涼如水，坐看牽牛織女星 (B) 荷葉羅裙一色裁，芙蓉笑臉兩邊開
(C) 不知細葉誰裁出，二月春風似剪刀 (D) 寒夜客來茶當酒，竹爐湯沸火初紅。

() 39. 請歸納甲、乙兩篇的主要詩意，與下列選項何者最接近？

- (A) 盛年不重來，一日難再晨 (B) 人生不相見，動如參與商
(C) 明月松間照，清泉石上流 (D) 當君還歸日，是妾斷腸時。

➤ 請閱讀下文，並回答 40~42 題

(一) 居城市中，當以畫幅當山水，以盆景當苑囿，以書籍當朋友。
(二) 松下聽琴，月下聽簫，澗邊聽瀑布，山中聽梵唄，覺耳中別有不同。
(三) 樓上看山，城頭看雪，燈前看月，舟中看霞，月下看美人，另是一番情境。
(四) 春雨宜讀書，夏雨宜弈棋，秋雨宜減藏，冬雨宜飲酒。
(五) 因雪想高士，因花想美人，因酒想俠客，因月想好友，因山水想得意詩文。
(六) 賞花宜對佳人，醉月宜對韻人，映雪宜對高人。 ~選自張潮 幽夢影

() 40. 從以上選文中，可看出作者對生活中的「花、月、雨、雪、山、水、棋、酒」，懷抱著什麼樣的觀點？

- (A) 搜索枯腸，苦心追求 (B) 體察生活，細心品味 (C) 司空見慣，索然無味 (D) 活在當下，無須留戀。

() 41. 「賞花宜對佳人，醉月宜對韻人，映雪宜對高人。」以下何者可稱得上是「佳人」的代表？

- (A) 徐志摩 (B) 余光中 (C) 張潮 (D) 西施。

() 42. 關於本文的分析，下列敘述何者正確？

- (A) 第一則若用來描寫人的心境，身居陋室的劉禹錫是最佳人選
(B) 第二則運用視覺摹寫展現身處不同地方皆能有所體悟
(C) 第四則運用了類疊、對偶、譬喻等修辭技巧
(D) 第五則的主旨在說明不同景物能給予人們不同的聯想經驗。

還有一面，請繼續作答！

➤ 請閱讀下文，並回答 43~45 題

女人的衣櫃是一頁血淚斑斑的胖瘦征戰史！
 我的衣櫃裡，充滿了塵封的中古史！因為衣櫃太小，而我的中古史既滄桑且飽滿，現代史竟再也擠不進。所以，我的現代史只好寄居在女兒和兒子的衣櫃裡。……
 從小就被教導不可數典忘祖、要尊敬歷史。所以，除了上古史因為年代久遠，還來不及唏噓，便悉數化為烏有外，結婚後堪稱「中古」、「近代」的重要階段，都有第一手重要資料留存。每一筆資料都寄寓著我追求華麗的夢。這些資料的留存，老實說，也未必皆因珍視歷史之故，多半和夢想不死及勤儉持家有關。從結婚時的三十九公斤一路扶搖直上的體重，讓我的衣服追趕不及，只有停留在衣櫃裡等待主人回歸！而我，也因為捨不得浪費，從未放棄將發福的身體重新塑造並擠進窄瘦衣服的希望，因而留下了大批華而不實的梦想在衣櫃裡。或者在午後、或者在失眠的夜，我總會打開櫥櫃，將這些夢一一取出，仔細端詳，再三憑弔。
 ~節選自廖玉蕙 我的華麗的夢

- () 43.「而我的中古史既滄桑且飽滿，現代史竟再也擠不進。」這句話中的「中古史」與「現代史」分別在指什麼？
 (A) 女兒與兒子 (B) 父母與子女 (C) 舊衣與新衣 (D) 童年與老年。
- () 44.「因而留下了大批華而不實的梦想在衣櫃裡。」這句話中的「夢想」，所指為何？
 (A) 年輕時的美好戀情 (B) 珍藏的珠寶首飾 (C) 特價買的名牌服飾 (D) 已穿不下的衣服。
- () 45.根據上文，下列文意解讀何者錯誤？
 (A) 作者因為勤儉持家，所以捨不得買新衣服 (B) 作者許多新買的衣服放在兒女的衣櫃中
 (C) 作者有許多穿不下也捨不得丟的舊衣服 (D) 作者仍夢想回復年輕時娉婷窈窕的身材。

➤ 請閱讀下圖，並回答 46~47 題



(圖一)

eMask口罩預約系統將於3/12 9:00am 正式提供服務
 敬請期待！



(圖二)

- () 46.因應新冠肺炎疫情，政府開始推行「口罩實名制」。若身分證字號末一碼皆為單數的怡君與振軒想買口罩，依據圖一，請問下列敘述何者正確？
 (A) 怡君可持自己的身分證在星期二買三片成人口罩 (B) 只要有相關證件，人人都可以在醫院購買口罩
 (C) 振軒可持自己的健保卡在星期日買三片成人口罩 (D) 怡君在 3/5 買到口罩後，需再等五天才可以再買。
- () 47.雖然振軒的媽媽因為工作關係，無法前往藥局排隊買口罩，但她可以使用線上預約購買。依據圖二，請問有關她的購買方式下列敘述何者正確？
 (A) 振軒媽媽可以在線上購買成人與兒童口罩 (B) 振軒媽媽只能用電腦才能線上預約買口罩
 (C) 預約成功後，振軒媽媽務必要本人前往超商領取 (D) 口罩價格不變，但須另外支付每筆訂單 7 塊處理費。

試題結束，請小心檢查!!