

桃園市立大有國民中學 108 學年度第二學期第一次評量試卷

年級	七	考試科目	國文			命題範圍	L1~語一、自學一	作答時間	45分
班級		姓名		座號		分數			

一、綜合選擇題：(74%)

- ( ) 1. 下列「」中的注音，何者前後相同？  
 (A) 「掬」心掬肺 / 嚎「啣」大哭  
 (B) 「輾」轉難眠 / 「碾」壓磨碎  
 (C) 令人扼「腕」 / 「蜿」蜒曲折  
 (D) 膽小「懦」弱 / 「糯」米食物。
- ( ) 2. 下列「」中的國字，何者前後相同？  
 (A) 老弱婦「口乂」 / 「口乂」慕之情  
 (B) 「ㄩ一么」矜自滿 / 「ㄩ一么」艷欲滴  
 (C) 衣不「ㄅ一、」體 / 「ㄅ一、」端叢生  
 (D) 河青海「一弓、」 / 設「一弓、」款待。
- ( ) 3. 下列「」中的讀音，何者相同？  
 (A) 義憤填「膺」 / 舶來「贗」品  
 (B) 「憧」憬嚮往 / 「衝」鋒陷陣  
 (C) 羽「翼」未豐 / 希「冀」未來  
 (D) 「蓊」鬱森林 / 賣油老「翁」。
- ( ) 4. 下列詞語，何者用字完全正確？  
 (A) 鑲嵌寶石  
 (B) 抑揚頓措  
 (C) 矯枉過正  
 (D) 博學鴻孺。
- ( ) 5. 下列標語和宣導議題的配對，何者正確？  
 (A) 珍惜生命，醉不上道：節能減碳  
 (B) 取之有度，用之有節：請勿喧嘩  
 (C) 提購物袋是一種時尚：杜絕酒駕  
 (D) 減「塑」不減速：推動環保。
- ( ) 6. 「時光不能借貸，也無法儲存，更糟的是會自動減帳」下列何者可作為這句俗諺的注腳？  
 (A) 窮人運用時間的藝術，比富人拙劣許多  
 (B) 一旦負債累累，將禍延子孫，永難翻身  
 (C) 年少時不好好存錢，年老時必萬劫不復  
 (D) 光陰如隙駒，稍縱即逝，一去則不復返。
- ( ) 7. 下列文句，何者沒有語病？  
 (A) 近月來，全球囤貨的現象迅速繁衍，還蘊含衝突事件，現在記者帶領觀賞衝突現場  
 (B) 小石能以權變、快速方式面對無法預先掌握與多變的疫情環境，表現可圈可點。
- (C) 有些不肖商人，想趁機利用人們的恐懼斂財，刻意哄抬價格，真是激勵人心。  
 (D) 民眾更期望小石部長能驚鴻一瞥，將此次決策表現庇佑到長照2.0政策上。
- ( ) 8. 下列與聲音有關的成語，何者使用正確？  
 (A) 一位著名女高音所演唱的莫札特作品，高亢處響遏行雲，低迴時如「鑼鼓喧天」  
 (B) 她的花腔女聲，真是難能可貴，在維也納樂團的合作下更展現出其無瑕的「鬼哭神號」。  
 (C) 她的演唱藝術之所以為樂迷所讚嘆，是因為那聽覺記憶如「餘音繞樑」，永久不衰。  
 (D) 至今，她雖已退休，卻以紀念性質的方式錄製歌曲，聲音仍然「震耳欲聾」。
- ( ) 9. 「從十米高臺 / 陶醉於下面的湛藍 / 在跳板與水面之間 / 描畫出從容的曲線 / 讓青春去激起 / 一片雪白的讚嘆。」(艾青跳水)根據本詩，請問下列敘述何者正確？  
 (A) 「十米高臺」是指跳水時的高度，強調人要站得高才能看得遠  
 (B) 「湛藍」指的是高臺的顏色，象徵著美好的理想或目標  
 (C) 「從容的曲線」是指跳水者展現力與美優美的姿態  
 (D) 「青春」一詞展現跳水者花俏的技巧。
- ( ) 10. 「扶搖直上，小小的希望能懸得多高呢 / 長長一生莫非這樣一場遊戲吧 / 細細一線，卻想與整座天空拔河 / 上去，再上去，都快看不見了 / 沿著河堤，我開始拉著天空奔跑。」(白靈風箏)一詩中，哪一句可看出人們的力量雖然微薄，卻能積極向上，不斷向現實環境挑戰？  
 (A) 細細一線，卻想與整座天空拔河  
 (B) 上去，再上去，都快看不見了  
 (C) 扶搖直上，小小的希望能懸得多高呢  
 (D) 長長一生莫非這樣一場遊戲吧。
- ( ) 11. 關於白靈風箏一詩中的象徵意義，何者正確？  
 (A) 「風箏」：人們追求自由的渴望  
 (B) 「扶搖直上，小小的希望能懸得多高呢」：

人們都有進步向上的期望

(C) 「長長一生莫非這樣一場遊戲吧」：

人生如同危險遊戲，要小心謹慎

(D) 「我開始拉著天空奔跑」：作者頑皮的個性

( ) 12. 下列小詩歌詠的對象，何者**正確**？

(A) 彎腰／忙了一個下午／才把池塘／擦拭得晶瑩奪目：螢火蟲

(B) 只有翅翼／而無身軀的鳥／在哭與笑之間／不斷飛翔：眉

(C) 不論是／去舊也好／迎新也好／一次炸裂，已然注定：／我是，要在／一個聲響裡誕生／一個聲響裡絕滅：蜻蜓

(D) 感謝你們／對於我／小小的存在／還報予／生命最熱烈的掌聲：鐘擺

( ) 13. 白靈風箏一詩中，強調「人定勝天，奮鬥不懈」的積極態度，下列何句也表達**相似的精神**？

(A) 寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來

(B) 去年今日此門中，人面桃花相映紅

(C) 今朝有酒今朝醉，明日愁來明日愁

(D) 故園東望路漫漫，雙袖龍鍾淚不干

( ) 14. 「為一個崇高理想全力以赴，原是件神聖的事。但萬不可忽略了生命的內涵包含了別的意義。一個只顧低頭趕路的人，永遠領略不到沿途的風光。」(杏林子 歷程) 這段話的涵義與下列何者有異曲同工之妙？

(A) 沒有波折的人生，將平淡無味

(B) 生命的價值即是追求永恆的美

(C) 欲窮千里目，更上一層樓

(D) 活在當下，才能細細品味人生。

( ) 15. 「低海拔山區是台灣開發破壞最嚴重的森林。不僅如此，我們對這一環境的動植物生態欠缺完整認識，很少以此做為生態保育題材。學童在成長過程中，對自然環境的喜愛，同樣無法產生深層的認同。」(石虎是我們的龍貓) 根據內容，下列敘述何者**正確**？

(A) 學童非常熱衷於生態環境保育

(B) 人們對低海拔山區生態往往一知半解

(C) 低海拔山區保育工作受到政府強烈重視

(D) 中高海拔山區開發很早，因此破壞最多

( ) 16. 「很高興石虎的出現，讓我們有了一個新契機，認真地看待淺山美學，嚴肅的反省郊野跟城鎮的關係」根據上文，作者認為發現石虎蹤跡，意味什麼？

(A) 石虎是認真看待淺山美學的新契機

(B) 石虎近幾年才正式出現

(C) 郊野跟城鎮的居住品質有很大的差距

(D) 深山美學在石虎出現前已有許多人重視

( ) 17. 「好書不但可以醫病，還可以醫俗，它是生活的潤滑劑，也是生命的營養師。」下列敘述，何者與此句話涵義相似？

(A) 書像降落傘，打開來才有用

(B) 書可以滌盡俗慮，昇華塵思

(C) 書山有路勤為徑，學海無涯苦作舟

(D) 書中自有黃金屋，書中自有顏如玉

( ) 18. 根據「石虎是我們的龍貓」一文，下列何者是其**主旨**？

(A) 藉石虎的話題提醒我們生態保育的重要性

(B) 中、高海拔的山區是台灣開發最嚴重的區域

(C) 石虎米的出現代表石虎跟龍貓一樣珍貴

(D) 火炎山生態教育館裡面要增設石虎特區

( ) 19. 「當石虎消失，老鼠少了一種天敵，數量可能大增，恐衍生更多傳染疾病；又或者人類為了滅鼠，用了更多老鼠藥，讓環境中的毒素更多，最終戕害更多生物。石虎離開，也意味著其他生物將面臨更惡劣的生存環境。石虎和雲豹一樣，同樣有物種保護傘的功能。所謂的保護傘物種，指的是對棲地大小、品質要求較高或較敏感的物種，在環境惡化等不利因子出現時，通常會最早滅絕。換言之，若這些物種不受影響，牠們也會像保護傘一樣，庇蔭其他生活在同一地生物。」根據上文，可以如何**推論**？

(A) 一項物種滅絕通常會引發連鎖效應

(B) 石虎是肉食性動物，棲地和雲豹相似

(C) 石虎屬於台灣原生種動物

(D) 石虎多數時間屬於非群居狀態

( ) 20. 根據聲音鐘一文，下列何者是作者提及的「物理」時間，而非「心情」時間？

(A) 每隔一個鐘頭伸出一隻小鳥，「布穀、布穀」地向你報時

(B) 早起，看完報，你想起自己還沒吃早餐，「豆奶哦！煎包哦！糯米飯哦！」的叫賣聲就正好經過你推開的窗戶

(C) 慢條斯理，喊著「修理沙發哦」的車子經過時，你知道又是週末了

(D) 過了下午，乍暖還寒，此起彼落的叫賣聲就更加豐富了。一下子你吃到熱騰騰的「肉圓，豬血湯，四神湯哦」。

( ) 21. 「日子安靜的像掛在壁上的月曆。時間的推移總是在默默地不知不覺中進行」這段文字的意同下列何者？

- (A) 山中無曆日，寒盡不知年  
(B) 生年不滿百，常懷千歲憂  
(C) 明日復明日，明日何其多  
(D) 花有重開日，人無再少年。
- ( ) 22. 聲音鐘一文的作者將小販的叫賣聲比喻為時鐘，其原因為何？  
(A) 作者和各種小販交情匪淺  
(B) 叫賣聲如源頭活水，能觸發作者的創作靈感  
(C) 像時鐘一般的小販叫賣聲，提醒作者珍惜時光  
(D) 隨著時間的推移，不同的小販叫賣聲將生活點綴得繽紛有趣。
- ( ) 23. 「他們像陽光、綠野、花一樣，是這有活力的城市，有活力的人間，不可或缺的色彩。」作者將小販的叫賣聲比擬為「陽光、綠野、花」，其用意為何？  
(A) 呈現這個城市的生命力與活力  
(B) 使讀者感受到遊歷於大自然  
(C) 形容叫賣聲風雨無阻、準確無誤  
(D) 說明所有小吃供應四季如常。
- ( ) 24. 小明逛臺灣夜市，聽見叫賣聲不絕於耳，下列哪一個小販用詞不當？  
(A) 賣衣服：保證純棉製造，絕對「童叟無欺」，請安心購買  
(B) 賣手機殼：這隻新款的手機殼一定「虎頭蛇尾」，安全防撞  
(C) 賣鹹酥雞：我賣的鹹酥雞香脆好吃，每天來光顧的人「絡繹不絕」  
(D) 賣果汁：「價廉物美」，保證新鮮水果製造。
- ( ) 25. 聲音鐘：「她的蝦仁羹，據『羹學界』人士表示，是確實『料好，味好，臺灣第一』的」此段文句運用誇飾修辭，下列何者與此相同？  
(A) 每顆心的相信 / 每個人的際遇  
(B) 讓天空解釋著蔚藍 / 浮雲定義著潔白落花  
(C) 此生到盡頭 / 你是誰 / 曾怎麼活  
(D) 蒼生等英雄 / 我們顛沛千年依然還在等候。
- ( ) 26. 「你聽，那一聲聲拉長的吟唱：『鹹——芭樂，鹹——甜——脆——，甘——的哦！』這簡直是人間天籟，台語的瑰寶」此句所表達的語氣，與下列何者相同？  
(A) 這是一部非常在地的電影，精彩且俐落地展現電影的本質。  
(B) 市面上酒精被搶光，我們趕緊用漂白水自行調配消毒液，不管怎樣車內都要有消毒液！  
(C) 雪豹保育還會繼續努力下去，我們要增加雪豹獵物的數量，還要讓雪豹安穩的睡覺  
(D) 疫情蔓延，大聯盟宣布熱身賽全數取消，無限期延後，史上首見。
- ( ) 27. 「四神湯」指的是用蓮子、茯苓、淮山、芡實四種中藥材燉成的湯，因此「四神湯」的「四」是一個實數。下列選項「」中的數字，何組都是實指數字？  
(A) 「三」分天下 / 「四」維八德  
(B) 香聞「十」里 / 「九」霄雲外  
(C) 「千」均一髮 / 「百」發百中  
(D) 「八」面玲瓏 / 「五」顏六色。
- ( ) 28. 莊裕安曾讚美聲音鐘一文：「發展出季節晨昏推移之間，十幾種不同頻率與音色的叫賣變奏。」聲音鐘作者對叫賣聲的深切觀察與情感，近似於下列哪一段文字？  
(A) 橘紅的暮色彷彿受傷的獸類跌倒在沙灘，整個天空突然絢爛起來  
(B) 原本人聲鼎沸的市區竟一片悄然，頗為陰森恐怖。  
(C) 攬鏡時，別以為，鏡子沒有季節，一不小心，映出你滿頭白雪  
(D) 如果城市是座大鐘，移動職人們便是其上的指針，用富含個人特色的聲音報時，季節轉換時，便提醒全城的人該換上清涼短袖或加件刷毛外套。
- ( ) 29. 聲音鐘一文作者巧妙的運用聽覺摹寫，下列文句，何者也有類似的效果？  
(A) 站在走廊下，面對著發炎腫痛的街道，我身上的冷與熱，如何裝成一杯一杯，或一罐一罐  
(B) 有的一聲長叫，包括六七個音階；有的只是一個聲音，圓潤而不覺其單調；有時是獨奏，有時是合唱，簡直是一派和諧交響樂  
(C) 陽光更濃了，山景益發清晰，一切氣味都蒸發出來。稻香撲人，真有點醺然欲醉的味兒  
(D) 細微的葉子就在我目睹之下快速地飄舞，狂飛，掉下，如夢幻的流星雨。
- ( ) 30. 「昨天晚上你也許還吃著燒仙草，今天你忽然聽到他改叫『冷豆花哦』」這段話傳遞何種訊息？  
(A) 惜福的重要  
(B) 歲月的無情  
(C) 季節的更迭  
(D) 小販的辛勞。
- ( ) 31. 下列「」中的詞語，何者全是外來語？  
(A) 網路上爆紅的「脫口」秀節目，內容「幽默」有趣，往往令觀眾捧腹大笑。  
(B) 當我們遇到「挫折」時，應適度地紓壓，以免有「歇斯底里」的狀況。

(C) 這家日本「料理」店的「生魚片」蓋飯每日限量，往往供不應求。

(D) 許多企業會以「快遞」方式寄禮品給客戶，表達「祝賀」。

( ) 32. 小中參加文字闖關遊戲，根據規則，要將「花好月圓」四個字的造字方法依序排出。請問他要如何排列才能順利過關？

- (A) 形聲、指事、會意、象形
- (B) 形聲、會意、象形、形聲
- (C) 會意、形聲、象形、指事
- (D) 象形、會意、指事、形聲

( ) 33. 以下文字全是動物，請問何組皆屬於象形字？

- (A) 象、龍、雞
- (B) 犬、鰻、鴉
- (C) 鹿、鳩、蜂
- (D) 魚、鼠、龜。

( ) 34. 「充滿自信的缺陷，遠比缺乏自信的美更富有魅力！」下列何者最接近這句話的旨意？

- (A) 追求內在美遠比追求外在美重要
- (B) 善於觀察、思考才能發現美
- (C) 助人的雙手遠比祈禱的雙唇更神聖
- (D) 要讓別人喜歡你就要先懂得欣賞自己

( ) 35. 下列各組詞語的關係，何者與其他三組不同？

- (A) 否極泰來／樂極生悲
- (B) 畫龍點睛／點石成金
- (C) 心猿意馬／三心二意
- (D) 如魚得水／得心應手

( ) 36. 「把目光從遙遠的綠夢追回／才驚覺／參天的原始林已枯萎／成一排森嚴的鐵欄／虛張的大口／也呼不出橫掃原野的□□□□／除了喉間／喀喀的幾聲／悶雷」(非馬獅)上列文句□□□□內最適合填入的詞語是：

- (A) 提心吊膽 (B) 千軍萬馬
- (C) 悄無聲息 (D) 片刻閒暇

( ) 37. 「能站／能躺／能匍匐／能跳躍／能千里流瀉／可以成滴／可以成泉／可以成灣／可以成潭／可以成江湖河海／我／是天地間最具姿態容貌的／動物」請問此詩中的「我」是指何者？

- (A) 水 (B) 龍 (C) 鼠 (D) 泥土

## 二、閱讀題組 (20%)

(一)

南陽宗定伯，年少時，夜行逢鬼。問曰：「誰？」鬼曰：「鬼也。」鬼問：「卿復誰？」定伯欺之，言：「我亦鬼也。」鬼問：「欲至何所？」答曰：「欲至宛市。」鬼言：「我亦欲至宛市。」

共行數里。鬼言：「步行太極。可共迭相擔也。」定伯曰：「大善。」鬼便先擔定伯數里。鬼言：「卿太重，將非鬼也。」定伯言：「我新死，故重耳。」

定伯因復擔鬼，鬼略無重。如是再三。定伯復言：「我新死，不知鬼悉何所畏忌？」鬼答言：「唯不喜人唾。」於是共行。道遇水，定伯命鬼先渡，聽之，了無聲。定伯自渡，漕漕作聲。鬼復言：「何以作聲。」定伯曰：「新死不習渡水爾，勿怪。」

行欲至宛市，定伯便擔鬼至頭上，急持之。鬼大呼，聲咋咋然，索下，不復聽之。徑至宛市中，著地化為一羊，便賣之。恐其變化，唾之。得錢千五百，乃去。

當時有言：「定伯賣鬼，得錢千五。」

( ) 38. 「定伯復言：『我新死，不知鬼悉何所畏忌？』鬼答曰：『唯不喜人唾。』」從這段對話中，可以推論下列哪項訊息？

- (A) 定伯意在找出鬼的弱點
- (B) 定伯想要和鬼約法三章
- (C) 定伯希望得到鬼的庇佑
- (D) 定伯想進一步和鬼交友。

( ) 39. 「行欲至宛市，定伯便擔鬼至頭上，急持之，鬼大呼，聲咋咋，索下，不復聽之。」由此句可看出定伯當時的態度如何？

- (A) 徬徨猶豫，優柔寡斷
- (B) 處變不驚，當機立斷
- (C) 灑脫自在，隨遇而安
- (D) 悲天憫人，推己及人。

( ) 40. 關於定伯賣鬼一文，下列敘述何者正確？

- (A) 全文旨在頌揚定伯憨厚耿直，不恥下問
- (B) 由文中可看出鬼的心無城府，輕信人言
- (C) 情節依序為：懼鬼→遇鬼→賣鬼
- (D) 作者揭示胸無大志、隨波逐流的處世之道

- ( ) 41. 下列「 」中關於鬼的成語，何者使用不當？
- (A) 太魯閣風景區的峽谷如「鬼斧神工」，令人讚嘆
- (B) 他不自覺「驚神泣鬼」地來到這偏僻的小徑
- (C) 天下局勢，常是「神鬼莫測」，瞬息萬變
- (D) 他因為「心懷鬼胎」而犯下大錯，最終被捕。

(二)

〈木瓜山〉 / 劉克襄

每天，凌晨的最後一刻  
 那山總會站成全世界最豐滿而堅實的肩膀  
 讓早起的陽光悄悄地滑下  
 溜過鯉魚山的肚腹  
 去輕輕地叫喚整個縱谷  
 直到海岸山脈露出惺忪的身子

那時，稻田裡的鷺鷥已經伸展翅膀  
 蔗田裡鬼鼠和環頸雉紛紛抬起頭  
 連花蓮溪的雁鴨和水牛也睜開眼睛了

而我們搭乘的火車  
 就在安詳而開闊的舒展中  
 熱鬧地拉開了黎明的序幕  
吉安、壽豐、豐田、萬榮……

喏，這些太平洋黑潮旁邊  
 肥美名字的小鎮們  
 一個個都快樂地醒來了

- ( ) 42. 從本文可知，木瓜山的地理位置是？
- (A) 台灣北部            (B) 台灣東部  
 (C) 台灣西部            (D) 台灣南部
- ( ) 43. 在木瓜山一詩中，作者運用下列何者來為大地  
 拉開黎明的序幕？
- (A) 灑下的陽光            (B) 飛起的雁鴨  
 (C) 安靜的小鎮            (D) 前進的火車
- ( ) 44. 關於本詩，何者正確？
- (A) 作者把木瓜山形容成人體的頸部
- (B) 詩中提到的甦醒動物有鷺鷥、鬼鼠、公雞
- (C) 在作者描述的景象中，陽光最先照射到的是  
鯉魚山
- (D) 詩中出現許多熱鬧繁華的城市名稱

- ( ) 45. 這首詩的主要內容，最可能是下列何者？
- (A) 描繪東部一帶黎明時分的大地景象
- (B) 描摹東岸日出時海天一色的靜態美
- (C) 陳述作者清晨抵達目的地的喜悅心情
- (D) 刻畫臺灣東部海岸山脈的壯麗與雄偉

(三)

如果有人能夠隻手遮天，救救這些撐傘的人，不如把傘都拿掉，讓他們面對風雨，使他們的心靈得以歷練，得以剛強。

撐一把有形的傘，那是正當的事，因為我們不必在雨中表現異於同類的乖張。但如果撐起無形的傘，使我們不去面對風雨，面對苦難，那我們永遠無法領略雨過天晴的喜悅。可是，我們都撐傘，撐這把無形的傘。

(節錄自 洪醒夫 撐傘印象)

- ( ) 46. 本文告訴我們，應培養何種人生態度？
- (A) 積極對抗逆境
- (B) 盲從眾人所好
- (C) 追求奢侈生活
- (D) 勇於表達己見
- ( ) 47. 「如果撐起無形的傘，使我們不去面對風雨，面對苦難。」由上句可知，這樣的「我們」就如同於下列何者？
- (A) 窄縫中求生存的小草
- (B) 頂天立地又健壯的大樹
- (C) 春天漫山遍野的野花
- (D) 溫室裡色彩鮮艷的花朵

-----試題結束，請仔細檢查-----