

桃園市立大有國民中學 108 學年度第一學期第二次評量試卷

年級	七	考試科目	國文			命題範圍	L4-6, 語文常識一 自學選文三	作答時間	45分
班級		姓名		座號		分數			

一、綜合測驗，共 74 分 (1-28 題，每題 2 分，共 56 分；29-34 題，每題 3 分，共 18 分)

- 下列各組「」中的字音，何者完全相同？
  - 「鋪」設 5G 網路／搭乘臥「鋪」火車
  - 用力「擰」我的肉／面目猙「獰」的臉
  - 風聲鶴「唳」的氛圍／人生重要轉「捩」點
  - 諄諄教「誨」的師長／文字隱「晦」的小說
- 下列各組「」中的字形，何組完全相同？
  - 抵「讞」外侮的將領／統「讞」領導的天子
  - 廣「讞」遼闊的人海／形同「讞」路的兄弟
  - 眾所「讞」目的焦點／高瞻遠「讞」的見識
  - 眾口「讞」金的亂象／言詞閃「讞」的態度
- 下列各組「」中的字義，何者完全相同？
  - 「毫」不在意／「毫」無頭緒
  - 心之所「向」／「向」晚暮色
  - 「望」車外看／累積聲「望」
  - 待人接「物」／「物」外之趣
- 語氣是為了表達看法而呈現的態度口氣，背影文中，父親對朱自清說：「我走了，到那邊來信」即有「叮嚀」的語氣，下列各文句語氣的說明，何者有誤？
  - 「唉！我不知何時再能與他相見！」：感嘆
  - 「我買幾個橘子去，你就在此地不要走動。」：責備
  - 「我偶然抬起頭仰望天空，心想如果能在雲上悠閒地放鬆會是多麼美好的一件事。」：假設語氣
  - 「但我看不清山路盡頭的那抹亮光究竟是什麼，或許也會是一盞昏黃的燈吧！」：推測語氣
- 根據兒時記趣，下列「之」字指稱的事物，何者有誤？
  - 神定，捉蝦蟆，鞭數十，驅「之」別院：指「癩蝦蟆」
  - 昂首觀之，項為「之」強：指「抬頭看蚊子」
  - 果如鶴唳雲端，為「之」怡然稱快：指「蚊子頂著煙霧，邊飛邊叫」
  - 見二蟲鬥草間，觀「之」，興正濃：指「忽然有一隻體積巨大的怪物，以拔山倒樹般的聲勢爬了過來」
- 下列各文句敘述，何者成語運用有誤？
  - 他從盛氣凌人一變而為諂媚溫馴，「前倨後恭」的醜態令人不敢恭維
  - 有些應酬場合，參加的人都在那裡「虛與委蛇」地相互應付著，真是令人生厭
  - 父母最需要的是孩子的看重與陪伴，即使是「菽水承歡」，也能使父母感到欣慰
  - 年屆七十的爺爺是個「目光如豆」的卡通和動畫迷，總是能輕易分辨每個畫家的風格
- 胡適的名言：「有幾分證據說幾分話，有七分證據不能說八分話。」可見胡適認同哪一種研究與生活態度？
  - 無徵不信
  - 一諾千金
  - 信口開河
  - 人言可畏
- 「娘（涼）什麼！老子都不老子呀！」是利用「娘」與「涼」的諧音使兩件事互相聯想。下列廣告詞，何者不是「諧音雙關」的運用？
  - 「紙」有春風最溫柔（春風面紙）
  - 只有「遠傳」，沒有距離（遠傳電信）
  - 「雞」不可失，心有所「薯」（麥當勞）
  - 「紙」要 Double A，萬事都 OK（Double A 多功能影印紙）
- 下列「」中字，何者與「項為之強」的「項」是相同的身體部位？
  - 勿「頸」之交
  - 大快朵「頤」
  - 懸梁刺「股」
  - 「趾」高氣昂
- 母親的教誨中，那件事最能看出母親對胡適的慈愛？
  - 她從來不在別人面前罵我一句，打我一下
  - 有一夜她把我叫醒，真用舌頭舔我的病眼
  - 犯的事小，她等到第二天早晨我睡醒時才教訓我
  - 到天大明時，她才把我的衣服穿好，催我去上早學
- 下列文句中「然」字的用法，何者不恰當？
  - 拍戲結緣的兩人雖然個性「截然」不同，反而更能看見彼此的美好
  - 雙方都「悵然」接受在新娘林志玲充滿珍貴回憶的台南舉辦婚禮
  - 林志玲的爸爸將女兒的手交給女婿，新人與在場賓客無不「潸然」落淚
  - 不需要豪華大餐，只要親友相聚共享喜悅，滿滿的幸福感便會「油然」而生
- 兒時記趣文中，「二蟲盡為所吞」的「為」解釋為「被」，下列句中的「為」，何者解釋與之不同？
  - 能夠做到不「為」利誘是一個球員最基本的態度
  - 張奕在十二強棒球賽的表現「為」球迷大力讚賞
  - 球員們都抱著事在人「為」的積極態度努力為中華隊爭取榮耀
  - 中華隊最「為」人詬病的打擊不振，在對戰韓國時一掃先前陰霾

13. 下列文句，何者與「說嘴」一詞意思最接近？
- (A) 老王賣瓜，自賣自誇  
(B) 己所不欲，勿施於人  
(C) 一言既出，駟馬難追  
(D) 知無不言，言無不盡
14. 「我母親管束我最嚴。她是慈母兼任嚴父。但她從來不在別人面前罵我一句，打我一下。」強調母親對胡適的管教態度為何？
- (A) 心疼胡適自幼無父，以溫柔和愛心教導  
(B) 提高胡適的好勝心，讓他主動追求成就  
(C) 培養胡適的同情心，訓練對他人的體貼  
(D) 維護胡適的自尊心，用理性健全其人格
15. 「見藐小微物，必細察其紋理」的「物外之趣」是沈復兒時快樂的來源，因此，下列哪一個營隊是沈復最想參加的？
- (A) 小小米其林——角落生物烘焙營  
(B) 微觀世界——生態顯微觀察冬令營  
(C) 創課 Maker——快樂小木匠冬令營  
(D) 贏在說話——TVBS 自信表達主播營
16. 兒時記趣用字精簡，文中許多地方都把主語「余」字省略，下列各句加入「余」字後，何者不恰當？
- (A) 「余」昂首觀之，項為之強  
(B) 「余」神遊其中，怡然自得  
(C) 「余」果如鶴唳雲端，為之怡然稱快  
(D) 「余」神定，捉蝦蟆，鞭數十，驅之別院
17. 下列各組「」的詞語，何者前後意義相同？
- (A) 家中「光景」一日不如一日／  
楓紅的京都別有一番「光景」  
(B) 昨晚九時「左右」，我接到一通詐騙電話／  
你不能老受他人「左右」，要有獨立思考的能力  
(C) 做事情三心兩意，「自然」容易造成失敗的結果／  
真誠簡單地相處，大家「自然」會喜歡和你做朋友  
(D) 一陣酒酣耳熱的喧囂後，桌面早已杯盤「狼藉」／  
不懂自愛，聲名「狼藉」的藝人很難再有代言機會
18. 背影一文，朱自清以特寫鏡頭描繪父親為他買橘子的過程，下列何者不是這段描述的重點？
- (A) 呈現父親年老體衰的形象  
(B) 感傷父子相聚之日所剩無多  
(C) 彰顯父親對兒子深切的關愛  
(D) 表現作者深受感動的心情轉折
19. 以具體事物來表達抽象觀念情感的手法叫做「象徵」，下列各文句「」中的象徵意涵，何者有誤？
- (A) 「鳳凰花開」的季節  
——象徵畢業  
(B) 誰言寸草心，報得「三春暉」  
——象徵母親的恩惠和母愛  
(C) 「將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上」  
——象徵父愛毫不保留的給了孩子  
(D) 「黑布小帽、黑布大馬褂、深青布棉袍」  
——象徵父親節儉吝嗇的生活習性
20. 倒裝句是把句子的順序對調，但意思不變。根據此定義，下列何者不是倒裝句？
- (A) 以古為鏡→以鏡為古  
(B) 一以貫之→以一貫之  
(C) 徐噴以煙→以煙徐噴  
(D) 欲窮千里目→目欲窮千里
21. 中國傳統避諱直言「死」字，像是背影中「大約大去之期不遠矣」，即以「大去」代替「死亡」，下列各組詞語的涵義，何者與「大去」完全相同？
- (A) 撒手人寰／蒙主寵召  
(B) 奄奄一息／駕鶴西歸  
(C) 槁木死灰／日薄西山  
(D) 一命嗚呼／病入膏肓
22. 兒時記趣文中，沈復看蚊子飛舞的角度是「由低向高」的角度，下列文句的寫景角度，何者與之相同？
- (A) 眼前這條穿過竹林往深處延伸的小路、灑上水的石板、照明腳邊的燈籠，彷彿是通往塵世日常的背面  
(B) 坐在岸邊感受涼風襲來，目睹遊人提著燈火遊河，點點昏黃的燈光，在月光皎潔的夜裡，遊人如織  
(C) 他最喜歡在晚上從新家陽台上往下看，眺望橋上不息的車燈匯集成一道長河，黃澄澄一串，細水般流轉  
(D) 站在巴黎鐵塔正下方，環顧四方撐開的鐵架，仰望直升天空的電梯，就能感受它是一座如此壯觀的建築
23. 「我身體平安，惟膀子疼痛得厲害，舉箸提筆，諸多不便，大約大去之期不遠矣！」父親的文字想必觸動朱自清的內心，下列何者最不可能是朱自清的感受？
- (A) 總是向你索取卻不曾謝謝你，直到長大以後才懂你不容易  
(B) 時光慢些吧，不要再讓你變老了，我願用我一切換你歲月長留  
(C) 捨不得你長大，還是要放手讓你飛，你是我用生命灌溉的花蕊  
(D) 當你還健步如飛的時候，為什麼我沒有緊緊牽著你的手去看世界
24. 某些詞彙在不同時空會有不同的用語，朱自清的年代以「茶房」稱現在的「服務生」，「腳夫」是「搬運工人」，下列新聞標題中古語的今稱，何者用法有誤？
- (A) 外籍夫妻「盤纏」用盡，桃捷警員熱心資助  
(B) 科技「郎中」的隱憂：穿戴醫療裝置之爭議  
(C) 「百里侯」交成績單：鄭文燦滿意度冠六都  
(D) 情報學專家任「夫子」，表現睿智又得心應手
25. 「你總要踏上你老子的腳步，我一生只曉得這一個完全的人，你要學他，不要跌他的股。」從這段話可知胡適的母親對他的期許是什麼？
- (A) 自命不凡  
(B) 繼承父志  
(C) 別具一格  
(D) 墨守成規

26.「饑涎欲滴」與「垂涎三尺」都是形容貪食的樣子。

下列各組詞語關係，何者與之不同？

- (A)風聲鶴唳／草木皆兵
- (B)人微言輕／一言九鼎
- (C)豁然開朗／恍然大悟
- (D)並駕齊驅／不分軒輊

27.五歲蚊帳大使一文，作者認為凱瑟琳「救了超過百萬個非洲小孩的生命」這個奇蹟主要建立在哪件事上？

- (A)單純的善念
- (B)寬容的心胸
- (C)先進的技術
- (D)精密的計算

28.下列文句，何者沒有冗詞贅字？

- (A)颱風警報發布後，海上的漁船馬上即刻趕回港口
- (B)受東北季風吹襲影響，東半部有部分局部短暫雨
- (C)正準備要出門時，突然下起一場好強的傾盆大雨
- (D)夜間有輻射冷卻，日夜溫差達十度，要注意穿著

29.根據母親的教誨一文，下列母親對胡適管教與影響的敘述，何者最正確？

- (A)「她看我清醒了，便對我說昨天我做錯了什麼事，說錯了什麼話，要我認錯。」可知母親希望訓練胡適的求知慾，激勵他更積極上進
- (B)「無論怎樣重罰，總不許我哭出聲音來」是胡適強調母親在大家庭的壓力，害怕成為其他人的笑柄
- (C)「如果我學得了一點點待人接物的和氣，如果我能夠寬恕人，體諒人——我都得感謝我的慈母。」可見母親對胡適最大的影響是養成良好品德
- (D)仔細記錄母親堅強又辛苦的一生，並以感念母親作結，字裡行間充滿胡適對母親真切的情感

30.兒時記趣記錄了沈復幼時在平凡事物中得到的生活樂趣。下列對兒時記趣一文的描述，何者有誤？

- (A)「見藐小微物，必細察其紋理」可見沈復具有「大而化之」的態度
- (B)「蹲其身，使與臺齊」是沈復設法拉近跟景物的距離，以達到己身與景物相融的境界
- (C)「忽有龐然大物，拔山倒樹而來」是沈復以誇飾筆法來增添震撼的效果
- (D)從見二蟲鬥草間，到二蟲被癩蝦蟆吞食，最後趕走癩蝦蟆，沈復的情緒轉變是好奇→驚嚇→憤怒

31.朱自清的背影以平實筆調寫出父親對兒子的呵護與關懷，下列背影文句的敘述，何者有誤？

- (A)「但他終於講定了價錢」，朱自清強調自己的自以為是和對父親的不信任
- (B)「總覺他說話不大漂亮」、「我心裡暗笑他的迂」，朱自清回憶此片段的用意是道出自己當時的愚昧無知
- (C)「到這邊時，我趕緊去攙他。」道出朱自清害怕他人眼光才趕快以行動回應父親買橘子的辛勞
- (D)「父親是一個胖子，走過去自然要費事些。我本來要去的，他不肯，只好讓他去。」表現出「天下父母心」的情感

32.下列各文句，何者完全沒有錯字？

- (A)黃昏時，暮靄籠照群山萬壑，徜徉其中，漫步許行，深感怡然自得
- (B)沈復性情爽直、不慕榮利，以經商、幕僚終其身，與妻子陳芸鶼鶼情深，共享恬淡的生活
- (C)雷局長為人光明壘落，兒子卻爛用職權，不僅私下收賄，甚至窺空公款
- (D)胡適自小廣泛涉烈古典經集，新式教育起發他的新思維，他栽下的思想種子，至今仍枝凡葉茂

33.除了仔細品察，想像力的馳騁讓沈復體會到更多樂趣，下列文句，何者沒有使用想像筆法？

- (A)寂寞街燈的星芒，化作展翅的天使，迎接夜歸的我
- (B)熱帶暴雨打在鐵皮屋頂，每一滴都是落地的轟雷爆炸，發出千軍廝殺、萬馬奔騰的聲音
- (C)四月，是花開的季節，所有的蘋果樹、梨樹、櫻樹都綻出繽紛的繁花，是歐洲最明媚鮮豔的月份
- (D)山坡上，有的地方雪厚點，有的地方草色還露著。這樣，一道白的，一道暗黃，給山們穿上一件帶水紋的花衣

34.根據【】中的文意，內依序應填入那些標點符號？

【但一進入電影世界，李安卻是千軍萬馬，指揮若定。他在英國劍橋大學主修英國文學的艾瑪湯普遜，合作英國文學片「理性與感性」，贏得她的尊敬他導演安妮普洛的「斷背山」，讓這位以深刻描寫美國西部文化著稱的作家，極度推崇他和武打片大師袁和平合作「臥虎藏龍」，拍出意韻深遠的武俠片。戲裡戲外，怎麼有這麼大的差別答案還是回到李安的本心他所有的注意力都在電影上，電影之外，他不浪費心力。】

- (A)，，？——
- (B)，，。——
- (C)；；！——
- (D)；；？——

二、閱讀測驗，共 20 分 (35-38 題，每題 3 分，共 12 分)

(39-42 題，每題 2 分，共 8 分)

武平產猿，猿毛若金絲，閃閃可觀。猿子尤奇，性可馴(順從人意)，然不離母。母黠(聰明)，不可致(獲得)。獵人以毒傅(塗抹)矢，伺母間射之，母度(猜想)不能生，灑乳於林，飲子(餵養子喝)。灑已，氣絕。獵人取母皮向子鞭(鞭打)之，子即悲鳴而下，斂手(束手)就致。每夕必寢皮(睡在母猿皮上)乃安，甚者輒(往往)抱皮跳擲而斃。嗟夫！(悲傷感嘆)猿且知有母，不愛其死。況人也耶？

(宋濂 猿說)

35.根據文意，本文主旨是？

- (A)藉由母子互動，強調金絲猿性格溫良易馴服
- (B)說明金絲猿毛美麗難得，終將引起獵人殺機
- (C)凸顯獵人殘酷不仁，造成金絲猿的悲慘遭遇
- (D)金絲猿母慈子孝，人若不慈不孝則不如禽獸

36. 「母度不能生，灑乳於林」的原因是？

- (A) 盡己所能，想給猴子最後的慈愛
- (B) 分散注意，好讓猴子們可以逃命
- (C) 驚嚇過度，悔恨未能保護猴子們
- (D) 迷惑獵人，讓他們不再攻擊猴子

高中時離家半年，因為受不了家的管束，受不了油棕園把我當犯人一樣囚禁在無邊無際的綠海，受不了溺斃和窒息之感，遂成為逃家的人。父親在家族裡找不到前例，找不到應對的方式，他最恐懼的，大概是不知道如何給他父親，我的祖父一個合理的交待。說到底，傳統華人家庭長大的男人對叛逆女兒無法可施。女兒竟然這麼難搞，尤其是大姊作的壞榜樣，底下那五個妹妹是要怎麼教？唯一的兒子怎麼辦？

還好有那次的重要經驗作指標。離家的好處是，距離產生美感，跟父親沒有短刀相接，再見面時雙方都收斂客氣許多。短暫的離家經驗讓我打定主意，高中畢業之後，無論如何，不管三七二十一，我要走遠。最先想去倫敦。家裡沒人贊成，祖父知道我要喝洋水很光火，罵得昏天暗地。罵完我訓父親，祖母沒有例外也被颱風尾掃到。祖父才是一家之主，他是太上皇。

只好作罷。當時連我都不相信倫敦去得成，那麼貴那麼遠，比夢還飄渺。那麼，台灣總可以吧！機票錢不多我自己打工就有了。只買單程，我硬下心腸，打定主意沒錢回家就飄泊異鄉，沒什麼大不了的。父親希望每一個女兒都獨立自主，我們家姐妹從國小就會自己跑銀行，開戶存款或領錢，管理自己的獎學金或紅包。國小三年級我跟妹妹三人坐火車去新加坡找三姑，住了快一個月再安全回到油棕園。六年級再跟兩個妹妹坐八九個小時的火車北返萬嶺老家看祖母，連祖母都說，妳爸這麼放心啊？大妹國中畢業跟三個同學自助環島旅行，用少少的錢走遠遠的路，父親二話不說就放行。他對小弟比較有意見。女兒當兒子養，兒子當女兒管，不知道小弟有什麼感想？

(節錄 鍾怡雯 北緯五度)

37. 根據本文，作者提到父親「女兒當兒子養，兒子當女兒管」，這句話可以從下列哪件事得到印證？

- (A) 父親要求女兒可以共同分擔家計
- (B) 父親給女兒更多自主選擇的空間
- (C) 父親從小建立兒女正確金錢觀念
- (D) 父親盡力栽培女兒可以出國讀書

38. 根據本文，下列推論何者最合理？

- (A) 作者與弟弟的感情一度瀕臨破裂
- (B) 作者的父親天性散漫且個性木訥
- (C) 作者與父親的互動總是劍拔弩張
- (D) 作者的祖父以威權主導家庭事務

創意是一種態度，一種對生命的主動、積極、自主的態度，而不是某種行業、某項職業，或是某種環境。不要做一個「\_\_\_\_\_」的人，這樣就像「老吃成藥卻不自己想辦法改善體質」，久了自己都失去自癒力。我希望學生是自己探索答案的主動者，不然就剝奪他們探索的樂趣——這包括跟我要現成書單、要我在書上簽一句座右銘的讀者，如果當場時間允許，我都會苦口婆心跟他們說：「自己的書單得自己找，因為只有你自己最清楚你的主專長是什麼、你的興趣是什麼，你得自己去從第一本有興趣的書開始讀起。然後從這本書再去延伸閱讀下一本書……你得有自己的圖書館分類系統，就像你得清楚知道自己的體質，為自己點菜，而不是照本宣科吃別人推薦的東西。」

(改寫自 李欣穎 創意背後的秘密)

39. 根據上下文意，「\_\_\_\_\_」內填入哪一句話最恰當？

- (A) 固執己見且不變通
- (B) 自視甚高又愛表現
- (C) 只想排擠別人竄上高位
- (D) 老是跟別人要現成答案

40. 若以孔子的觀點來看，下列何者最符合本文的主旨？

- (A) 人無遠慮，必有近憂
- (B) 溫故而知新，可以為師矣
- (C) 舉一隅不以三隅反，則不復也
- (D) 見賢思齊焉，見不賢而內自省也

我國姓名自成一種學問。不像西方人常常是約翰、瑪莉的。我總覺得取個意義深遠的或是風雅傾城的名字，遠比算筆畫，避沖剋的考量來得重要，原因是中文姓名往往可以形成一個有意義的詞，這個意義也是我們給予別人的第一印象，可以讓人有所聯想，也從其中獲得簡單的資訊，藉此理解此人的家世背景與家長對他的人生期許。

有人認為一些姓氏天生佳妙，在姓名中大佔優勢，像明人張潮在幽夢影中說：「如華、如柳、如雲、如蘇、如喬，皆極風韻。」我卻覺得姓氏無分雅俗，只看如何搭配。如張潮以為「牛」姓不雅，但在儒林外史裡有位讀書人名為「牛布衣」，咀嚼一下也真有風味，而在那三國演義裡被關公斬於刀下的華雄，雖然姓「華」，但名字平凡也只能在小說裡跑龍套了。

(節錄自 徐國能 煮字為藥 姓名風雅)

41. 根據上文，下列何者不是作者取名的主張？

- (A) 根據生辰八字以避沖剋
- (B) 看見家長對小孩的期許
- (C) 形成一個具有意義的詞
- (D) 讓人得到更多訊息聯想

42. 作者認為「華雄」這個名字只能在小說中跑龍套，最主要的原因為何？

- (A) 人品高潔，但姓氏庸俗不雅
- (B) 姓氏風雅，但名字平凡無奇
- (C) 姓氏雖屬風雅，但武功不高
- (D) 姓氏過於通俗，難引起注意