

桃園市立大有國民中學 108 學年度第一學期第一次評量試卷

年級	八	考試科目	國文		命題範圍	第一課~第四課、 文言文推與敲 第14頁-第23頁	作答時間	45分
班級		姓名		座號	分數			

一、綜合測驗（一題2分，共74分）

- 請問下列「」中的字，何者讀音前後相同？
 - 以杓「酌」油／真知「灼」見
 - 「撇」在一旁／兩「撇」鬍子
 - 開天「闢」地／興趣「癖」好
 - 行「潦」川流／字跡「潦」草。
- 請問下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？
 - 以此自「ㄌㄧㄣ」／青青子「ㄌㄧㄣ」
 - 「ㄇㄨㄛ」名而來／「ㄇㄨㄛ」氣沉沉
 - 「ㄕㄨㄛ」髮難數／拔「ㄕㄨㄛ」人才
 - 「ㄋㄧㄝ」嚙難言／「ㄋㄧㄝ」手「ㄋㄧㄝ」腳。
- 請問下列各項「」中的字詞，何者經替換後意思不同？
 - 經過醫生的急救，傷患總算「甦」醒了過來：蘇
 - 在夜裡孤「伶仃」的一個人，不由膽破魂奪：零零
 - 見其十中八九，「但」微頷之：僅
 - 昔有吳起者，母「歿」喪不臨：莫。
- 下列「」中的字，何組意義相同？
 - 「素」不相識／纖纖「素」手
 - 舊病「復」發／死灰「復」燃
 - 四「顧」無人／三「顧」茅廬
 - 調兵「遣」將／排「遣」時間。
- 下列關於「魚」的成語，何者使用有誤？
 - 下課鐘一響，大家爭先恐後，「魚貫而入」的跑進合作社
 - 與其「臨淵羨魚」，不如付諸行動，踏實築夢
 - 購買古董要謹慎鑑定，別被不肖商人「魚目混珠」的假貨欺騙了
 - 若遇到有人爭執，千萬別去湊熱鬧，以免遭受「池魚之殃」。
- 下列文句，何者用字完全正確？
 - 在小組討論中，大家各紓己見，氣氛十分熱烈
 - 想不到他與朋友爭執時的一句氣話，竟然一語成讖，發生憾事，令他後悔不已
 - 若你心中已有想法，就該明確表態，不要模稜兩可
 - 儘管家境清寒，環堵蕭然，他仍能自得其樂。
- 下列文句「」中的成語，何者使用不當？
 - 他為了工作四處奔波，「沐雨櫛風」，真是十分辛苦
 - 畢業後，朋友們各分東西，「動如參商」，不知何時能再相聚
 - 他因為參與詐騙案被警方逮捕，成為了眾人「無的放矢」的焦點，備受他人責難
 - 球賽到了最後，兩方都已經是「強弩之末」，彼此都沒有力氣了。
- 飛魚：「窸窣拍水聲中，牠平展藕紫色長翅，凌空滑翔遠去。」句中的「窸窣」形容輕微細碎的聲音，稱為「狀聲詞」。下列「」中的詞語，何項皆是狀聲詞？
 - 「牙牙」學語／「沒沒」無聞
 - 「滾滾」紅塵／「侃侃」而談
 - 「嘖嘖」稱奇／「淙淙」流水
 - 飢腸「轆轤」／「涓涓」細流。
- 下列何者詞義的關係，和其他三者不同？
 - 當世無雙／無出其右
 - 百步穿楊／箭無虛發
 - 星羅棋布／寥若晨星
 - 自出機杼／別具一格。
- 請問下列疊字詞的使用，何者使用有誤？
 - 他是個「坦蕩蕩」的君子，從來不做虧心事
 - 戰爭使得他們母子「鐵錚錚」的被迫分離
 - 他「病懨懨」地躺在床上，一點兒也提不起勁
 - 三軍儀隊「雄糾糾」的從閱兵臺前走過。
- 「(甲)霎時 (乙)經年 (丙)剎那 (丁)俄頃 (戊)亙古 (己)逐日」，以上哪些詞語可以用來形容「極短的時間」？
 - 甲乙戊
 - 乙丙戊
 - 丙丁己
 - 甲丙丁。
- 「閃電纏身，霹靂壓頂」運用了誇飾的手法，強調雷電的威勢。下列哪一項未使用這種修辭法？
 - 怒髮衝冠，憑欄處，瀟瀟雨歇
 - 歌吹為風，粉汗為雨，羅紉之盛，多於隄畔之草
 - 飛流直下三千尺，疑是銀河落九天
 - 每寒夜起立，振衣裳，甲上冰霜迸落，鏗然有聲。
- 下列關於田園之秋一文語句的詮釋，何者錯誤？
 - 「遇到這樣氣勢萬鈞的大西北雨前奏，誰也不能逞英雄」強調雷電的氣勢驚人，任何人都不能冒犯它
 - 「只覺滿天無數黑怪，張牙舞爪，盡向地面攆來」是形容天空烏雲密布的景象
 - 「每一雨粒，大概最小還有拇指大」強調雨勢連綿不絕
 - 「你說這是戲劇不是戲劇？」讚嘆西北雨變化情形像一齣多彩多姿的戲劇。

14. 下列詩句中的雨勢，何者最為「磅礴」？
 (A) 枕前淚共階前雨，隔個窗兒滴到明
 (B) 天外黑風吹海立，浙東飛雨過江來
 (C) 沾衣欲濕杏花雨，吹面不寒楊柳風
 (D) 清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂。
15. 田園之秋選：「太陽又出來了，一片清新的空氣，鮮潔的色彩，彷彿聽見了貝多芬 田園交響曲第四樂章牧羊人之歌。」使用了移覺的手法，將視覺、聽覺、味覺、觸覺、嗅覺等不同印象，轉移互通。下列何者也是「以聽覺印象表現視覺印象」的移轉方式？
 (A) 柚樹的葉影在緩緩的移動，移上我臉頰的是幾朵擠碎的陽光，到這裡，它成了一種柔軟的撫摸
 (B) 馬蹄聲孤獨又憂鬱地自遠而近，灑落在沉默的街上如白色的小花朵
 (C) 山裡的霧像初泡的烏龍，帶著一絲甘醇
 (D) 塘中的月色並不均勻，但光與影有著和諧的旋律，如小提琴演奏的名曲。
16. 「若非番薯田在家屋邊，近在咫尺，真要走避不及。」這句話中「若」字含有假設語氣。下列文句，何者語氣與此相同？
 (A) 嗟哉斯徒輩，其心不如禽
 (B) 人而無信，不知其可也
 (C) 棄捐勿復道，努力加餐飯
 (D) 應是母慈重，使爾悲不任。
17. 田園之秋選所描述的季節是秋天，下列何者與其所描述的季節相同？
 (A) 菡萏香銷翠葉殘，西風愁起綠波間
 (B) 故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州
 (C) 過雨荷花滿院香，沉李浮瓜冰雪涼
 (D) 萬里寒光生積雪，三邊曙色動危旌。
18. 國文老師要同學報告「古體詩」與「近體詩」的比較，下列同學何者說法正確？
 (A) 胖達：古體詩有句數限制，近體詩無句數限制
 (B) 大大：古體詩與近體詩都有嚴格的平仄規定
 (C) 阿極：古體詩可換韻，近體詩須一韻到底
 (D) 小可：古體詩與近體詩都沒有對仗限制。
19. 芷蓉完成了古詩十九首的作業，老師批改時仍發現了一處錯誤。請問芷蓉寫錯的是下列何者？
 (A) 作者是南朝 梁 昭明太子蕭統，最早見於其所編的昭明文選
 (B) 後人將這十九首詩的第一句詩作為篇名
 (C) 語言質樸自然，描寫生動真切，一般認為大都出於東漢末年
 (D) 內容大抵為逐臣棄婦、朋友闊絕、遊子他鄉、死生新故之感。
20. 「庭中有奇樹，綠葉發華滋。攀條折其榮，將以遺所思。馨香盈懷袖，路遠莫致之。此物何足貴，但感別經時。」詩中所抒發的感情與下列何者最接近？
 (A) 國家覆亡，哀傷淒涼
 (B) 睹物思人，不得相聚
 (C) 時光飛逝，青春不再
 (D) 屢遭貶謫，懷才不遇。
21. 迢迢牽牛星中，牽牛與織女的故事令人聯想到七夕。下列各選項與其所描繪的節令搭配，何者正確？
 (A) 千門萬戶曈曈日，總把新桃換舊符：元宵
 (B) 櫻桃桑椹與菖蒲，更買雄黃酒一壺：重陽
 (C) 暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤：中秋
 (D) 遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人：端午。
22. 迢迢牽牛星一詩中，哪一句具體寫出了女子思念的痛苦？
 (A) 皎皎河漢女
 (B) 札札弄機杼
 (C) 泣涕零如雨
 (D) 河漢清且淺。
23. 慈烏夜啼：「慈烏復慈烏，鳥中之曾參。」句中的「曾參」借代為孝子。以下借代物和借代對象的配對，何者錯誤？
 (A) 何以解憂，唯有「杜康」：酒
 (B) 「紅顏」棄軒冕，白首臥松雲：美女
 (C) 但願人長久，千里共「嬋娟」：月亮
 (D) 「烽火」連三月，家書抵萬金：戰爭。
24. 關於慈烏夜啼一詩，下列敘述何者錯誤？
 (A) 「晝夜不飛去，經年守故林」寫慈烏的孺慕之情
 (B) 「聲中如告訴，未盡反哺心」表達出深切的風木之思
 (C) 詩中舉曾參和吳起，做一正一反的對比，勸世意味濃厚
 (D) 「嗟哉斯徒輩，其心不如禽」說明樹欲靜而風不止，子欲養而親不待的悲哀。
25. 「上一百堂美學的課，不如讓孩子自己在大自然裡行走一天；教一百個鐘點的建築設計，不如讓學生去觸摸幾個古老的城市。」此段文句所闡述的觀念與下列何者最相近？
 (A) 往者不可諫，來者猶可追
 (B) 足行萬里路，勝讀萬卷書
 (C) 天下無難事，只怕有心人
 (D) 正人求諸己，小人求諸人。
26. 「月輪自海面昇舉，銀光粼粼，星光漸漸稀微，點點漁光熱鬧浮散在銀潔海面，天地宛如倒置，閃爍星辰全落在海面湧動。」關於本段文字的說明，下列何者正確？
 (A) 「月輪自海面昇舉，銀光粼粼，星光漸漸稀微」描繪出星空燦爛的場景
 (B) 「銀光粼粼」指水中飛魚所閃耀出的光芒
 (C) 「天地宛如倒置」指的是點點漁火猶如星辰，大海猶如星空
 (D) 「閃爍星辰全落在海面湧動」指星辰倒映在海面上的景象。
27. 廖鴻基在飛魚一文中，描述了飛魚被光線吸引的情況。下列哪一段文句的描述，最能顯現飛魚的趨光性？
 (A) 牠平展藕紫色長翅，凌空滑翔遠去
 (B) 突出的下尾鰭像一根電動搖槳，快捷地點撥水面
 (C) 牠們翅翼斜展抖擻，圍住水下燈停止游進
 (D) 飛魚從船頭四散驚起，如田地犁頭邊驚飛的蚱蜢。

28. 「傍晚我們在海上尋鯨正要返航，無線話機傳來飛魚船通報——『大海翁』噴水一丈高，三艘船不夠長。」根據這段文字文的主旨為何？
- (A) 無風不起浪
(B) 急驚風遇到慢郎中
(C) 屋漏偏逢連夜雨
(D) 柳暗花明又一村。
29. 下列「」內的人稱代詞，何者兩兩相同？
- (A) 康肅笑而遣「之」／「余」憶童稚時，能張目對日
(B) 「汝」亦知射乎／知己知「彼」，百戰百勝
(C) 「爾」安敢輕吾射／「君」自故鄉來，應知故鄉事
(D) 「吾」射不亦精乎／康肅笑而遣「之」。
30. 下列選項中，何者「主語」與其他三者不同？
- (A) 嘗射於家圃
(B) 睨之，久而不去
(C) 見其發矢十中八九
(D) 徐以杓酌油瀝之。
31. 賣油翁一文中，陳堯咨射箭十中八九及賣油翁倒油而錢不濕的技藝，說明了「勤學苦練，熟能生巧」的道理。下列選項何者與之不同？
- (A) 鐵杵磨成繡花針
(B) 三天打魚，兩天曬網
(C) 駑馬十駕，功在不舍
(D) 人一能之，己百之。
32. 下列關於賣油翁一文的解讀，何者正確？
- (A) 賣油翁未能欽佩陳康肅射藝，是因為陳康肅發矢「十中八九」，未能「百發百中」
(B) 全文言簡意賅、結構完整，以第三人稱敘事說理
(C) 文中陳康肅主動向賣油翁請教倒油的技巧
(D) 詳述陳康肅學習射箭的歷程，簡述賣油翁倒油的過程，以凸顯主旨。
33. 從賣油翁一文中，可明顯觀察出賣油翁與陳堯咨的語氣及心理狀態。請問下列語句的說明何者錯誤？
- (A) 「久而不去」：表示冷靜觀察
(B) 「無他，但手熟爾」：表示委婉貶抑
(C) 「爾安敢輕吾射」：表示憤怒不滿
(D) 「但微頷之」：表示極力稱許。
34. 陳堯咨，因為「善射」而顯得有些自大。若你是他的好友，下列哪一句話適合用來規戒他？
- (A) 一日暴之，十日寒之
(B) 人外有人，天外有天
(C) 少壯不努力，老大徒傷悲
(D) 工欲善其事，必先利其器。
35. 「熟能生巧」這個互古的道理，在資訊與知識如十倍速增長的數位時代中，更顯重要。原因是，靜態的知識取得已不再是競爭優勢，將知識轉化成行動力的「練習」，才是成功的必要條件。
- 請問此段短文的標題宜採用下列何者為佳？
- (A) 知識就是力量
(B) 成功需要練習
(C) 資訊與成就
(D) 知識與成功。

36. 「誰道群生性命微？一般骨肉一般皮。勸君莫打枝頭鳥，子在巢中望母歸。」這首詩旨在提醒我們對動物應有什麼襟懷？
- (A) 羞惡之心
(B) 是非之心
(C) 辭讓之心
(D) 惻隱之心。
37. 太公望初娶馬氏，讀書不事產，馬求去。太公封齊，馬求再合。太公取水一盆，傾於地，令婦收水，惟得其泥。太公曰：「若能離更合，覆水定難收。」
- 根據本文，太公面對馬氏求再合，卻給予「覆水難收」的回應，太公為何這麼做？
- (A) 想要測試馬氏求和的誠意
(B) 嫌棄馬氏嫌貧愛富的心態
(C) 說明事情已成定局無法改變
(D) 報復馬氏當初對自己的羞辱。

二、題組（每題 2 分，共 20 分）

1. ◎ 燕詩示劉叟 白居易

梁上有雙燕，翩翩①雄與雌；銜泥兩椽②間，一巢生四兒。四兒日夜長，索食聲孜孜。青蟲不易捕，黃口③無飽期。嘴爪雖欲敝④，心力不知疲；須臾十來往，猶恐巢中飢。辛勤三十日，母瘦雛漸肥；喃喃教言語，一一刷毛衣。一旦羽翼成，引上庭樹枝；舉翅不回顧，隨風四散飛。雌雄空中鳴，聲盡呼不歸；卻⑤入空巢裡，啁啾整夜悲。燕燕爾勿悲，爾當反自思；思爾為雛日，高飛背母時。當時父母念，今日爾應知。

【注釋】

- ①翩翩：輕快地飛翔。 ②椽：彳乂弓ノ，承架屋瓦的圓木。
③黃口：指雛鳥。 ④敝：損毀、損壞。
⑤卻：還。

38. 本詩的主旨應為何？
- (A) 勸為人子女者要知反哺報恩
(B) 勸為人子女者要心懷遠志
(C) 勸為人父母者要讓子女獨立
(D) 勸為人父母者要關心子女。
39. 「思爾為雛日，高飛背母時。當時父母念，今日爾應知。」意思和以下何者最相近？
- (A) 登高必自卑，行遠必自邇
(B) 凡事豫則立，不豫則廢
(C) 樹欲靜而風不止，子欲養而親不待
(D) 少年不識雙親意，養兒方知父母恩。
40. 白居易寫這首詩來諷喻劉叟，由詩意可知，劉叟是一個怎樣的老人？
- (A) 被子女遺棄的老人
(B) 未生養子女的老人
(C) 孝順父母的老人
(D) 教子有方的老人。

2. ◎雨天的況味 沈謙

小孩時，每逢下雨天，常喜歡摺一些紙船，放到水塘中或小河邊玩。有時一幫童伴鬧起來，也會喊著、跑著在雨中瘋一陣。人大了，這些「好玩的事」都已成為過去，卻逐漸領略到雨中漫步的情趣。

大一時，每天黃昏都要走過十分鐘的麗水街，去信義路搭車回家。春雨綿綿的日子，我從來不穿雨衣，也不喜歡帶傘。有時卻幫別人拿傘。平行的足印，傘上雨聲和著傘下語聲，心中充滿著一股樂融融的溫暖感覺。偶而一個人走在雨中，任濛濛雨絲飄落在頭上、身上。尤其是滴落在頸子裡，那股清涼沁①骨的滋味，說不出有多舒服。那當兒，我又喜歡穿毛衣，喜歡半溼的毛衣上沾著一顆顆晶瑩的小水珠。天真起來，忍不住會在心底問：小水珠，你只有幾分鐘的短暫生命，我的青春年少，是否也和你一樣的稍縱即逝呢？

【注釋】

①沁：音く一ㄣˋ，滲入、滲進。

41. 根據本文推知，對作者而言童年的下雨天，不可能是下列哪一種日子？
- (A) 摺紙船玩耍的日子
(B) 享受雨中漫步的日子
(C) 在雨中邊喊邊跑的日子
(D) 和童伴玩鬧的日子。
42. 作者喜歡下雨天時，半溼的毛衣上沾著一顆顆晶瑩的小水珠，主要原因是小水珠引發他什麼樣的感受？
- (A) 獨立且自信的感覺
(B) 樂融融的溫暖感覺
(C) 歲月易逝的倉促感
(D) 清涼沁骨的舒適感。

3. ◎子罕辭寶 左丘明

宋人或得玉，獻諸子罕。子罕弗受。獻玉者曰：「以示玉人，玉人以為寶也，故敢獻之。」子罕曰：「我以不貪為寶，爾以玉為寶。若以與我，皆喪寶也，不若人有其寶。」稽首而告曰：「小人懷璧，不可以越鄉，納此以請死也。」子罕寘諸其里，使玉人為之攻之，富而後使復其所。

43. 根據上文的敘述推知，子罕辭寶的真正原因為何？
- (A) 宋人所獻的寶玉價值極高，子罕擔心招來禍患
(B) 宋人認為寶玉相當珍貴，子罕不願奪人所愛
(C) 子罕認為無形的節操比有形的物質更值得珍視
(D) 子罕拒絕收宋人餽贈是擔心遭到玉人攻擊。
44. 請問下列何者與題旨最接近？
- (A) 近朱者赤，近墨者黑
(B) 惟儉可以助廉，惟恕可以成德
(C) 入芝蘭之室，久不聞其香；入鮑魚之肆，久不聞其臭
(D) 富與貴，是人之所欲也，不以其道得之，不處也。

45. 宋人認為「小人懷璧，不可以越鄉」的原因與下列何者文意相近？

(A) 己所不欲，勿施於人
(B) 不聽老人言，吃虧在眼前
(C) 象以齒焚身，蚌以珠剖體
(D) 死生有命，富貴在天。

4. ◎生氣的藝術 陳火泉

你知道生氣有什麼害處嗎？你不知道？好吧，讓我來告訴你。生氣會讓你的皮膚變紅，七竅生煙，面目猙獰，行為野蠻如一匹狼。如果當時立即存下寫照，相信生氣的人自己看了一定也會驚訝於自己竟有這麼難看、這麼醜態的一面。

「怒從心上起，惡向膽邊生」，很久很久以前，許多哲學家就告訴我們：發怒是心理的，也是生理的一種變化。生一次氣對於身體的損害，比發一次熱還要厲害；對別人發脾氣，損害到我們本身的比損害到對方的還要多。現代臨床心理學家更鄭重的指出：發脾氣會引起高血壓、潰瘍、發疹、失眠、疲憊，甚至破壞愛的關係，產生罪惡感和沮喪，通常還會阻礙你的前途。真的，沒有什麼能在一剎那粉碎生活中的平安寧靜，像一時衝動那樣。不過，現代醫學家又提出警告，發洩憤怒比鬱積在心頭還要健康。依稀記得英國詩人布萊克有一首詩〈毒樹〉，開頭就吟：

我生了朋友的氣，
我把它說出來怒氣全消；
我生了仇敵的氣，
我沒有說出而怒氣增高。

布萊克主張：我們對人生氣時最好要委婉的說明出來，千萬不要把無名的怒火積鬱在心，變成不可解的仇恨。我完全同意他的看法。

談談我自己每次生氣過後，後悔緊追而來，但我從不會讓生氣的事教我睡不著覺。當我上床後，什麼生氣的事也別想打擾我，如果打擾了我，我就叫它滾蛋。

46. 關於上文的解讀，何者正確？
- (A) 如果生氣的對象出現，應該叫他滾蛋
(B) 發脾氣傷害別人比傷到自己還要多
(C) 生氣而不表達出來，可能在心底演變成仇恨
(D) 作者時常會因為生氣而失眠。
47. 關於生氣所引起的後果，下列何項敘述有誤？
- (A) 皮膚變紅、行為變得野蠻
(B) 引起潰瘍、疲憊、心情沮喪
(C) 破壞愛的關係、阻礙前途發展
(D) 容貌衰老、露出難看的醜態。

作答結束，共47題，請仔細檢查，祝大家考試順利！

