

桃園市立大有國民中學 108 學年度第一學期第一次評量試卷

年級	七	考試科目	國文		命題範圍	L1 夏夜~L3 雅量 論語第一則~第八則 自學選文：貪睡的長頸鹿	作答時間	45 分
班級		姓名		座號	分數			

一、單選題 1 題~41 題 一題 2 分

- 下列選項何組字形前後相同？
 (A) 前導先「く口」／為國捐「く口」
 (B) 一「厂乂厶」而散／「厂乂厶」乾衣服
 (C) 興利除「ㄅ一、」／詐欺舞「ㄅ一、」
 (D) 「尸么」來喜訊／「尸么」候片刻。
- 下列選項「 」中的字，何組讀音前後不同？
 (A) 「淪」落街頭／「論」語
 (B) 欣然「允」諾／吸「吮」手指
 (C) 四肢痠「攣」／山「巒」起伏
 (D) 談「諧」逗趣／白頭「偕」老。
- 「不虞□乏、□不成軍、□贈禮物」，以上缺空中依序宜填入何字？
 (A) 匱、潰、饋
 (B) 潰、簣、匱
 (C) 簣、潰、饋
 (D) 饋、潰、簣。
- 「聆」、「聽」二字都有「指集中精力、認真地聽」的意思，「聆聽」一詞稱為「同義複詞」。下列詞語，何者也是同義複詞？
 (A) 國家
 (B) 窗戶
 (C) 咀嚼
 (D) 火車。
- 下列文句中的連詞，何者使用最恰當？
 (A) 只要腳踏實地工作，才能獲得最後成功
 (B) 與其思考如何克服現實，反而思考如何接受現實
 (C) 即使你現在願意這樣做，對方也未必會感激
 (D) 他不但精通英、日語，更何況德語也說得十分流利。
- 語文中，把「物」當作「人」來描寫，使其具有人的動作、思想、情感等特質，稱為「擬人」。下列文句，何者沒有使用此種修辭技巧？
 (A) 盼望著！盼望著！東風來了，春天的腳步近了
 (B) 夜晚的螢火蟲，彷彿是一個個燈籠似的
 (C) 痠痛攻陷我的神經，雙腳也因為長期站立工作，不時向我提出抗議
 (D) 只有夜風還醒著，從竹林裡跑出來。
- 「一□稻田／一□錢幣／一□傷疤／一□光陰」以上缺空處依序應填入下列何組量詞？
 (A) 片／塊／列／縷
 (B) 畦／枚／道／寸
 (C) 方／筆／片／道
 (D) 座／串／抹／派。
- 「來了！來了！／從山坡上輕輕地爬下來了。／來了！來了！／從椰子樹梢上輕輕地爬下來了。」這段詩句主要在傳達什麼情境？
 (A) 溫馨的氣氛與別離的情景
 (B) 清涼的感受與緊張的情緒
 (C) 動作的飄逸與激動的情緒
 (D) 純真的喜悅之情與歡迎的情景。
- 〈甲〉向村莊「道」過晚安 〈乙〉能言善「道」
 〈丙〉一語「道」破。 以上三個「道」字的意思，何者相同？
 (A) 甲乙同
 (B) 甲丙同
 (C) 乙丙同
 (D) 皆同。
- 楊喚在夏夜這首詩中連續三次使用了「只有……還醒著」，這樣的安排有什麼用意？
 (A) 藉著「動」來凸顯夜的「靜」
 (B) 藉此展現作者寫作的高度技巧
 (C) 強調夏夜的涼爽與富麗
 (D) 描寫夜晚各種動物的熟睡。
- 下列詩句，何者最能顯示靜謐的夏夜充滿生機之景？
 (A) 羊隊和牛群告別了田野回家了
 (B) 火紅的太陽也滾著火輪子回家了
 (C) 小雞和小鴨們關在欄裡睡了
 (D) 只有窗外瓜架上的南瓜還醒著，伸長了藤蔓輕輕地往屋頂上爬。
- 「蟬是白晝的頌聲，而螢亮是夜晚的光明。」以上文句的意涵，可用下列何者說明？
 (A) 各有千秋
 (B) 各執己見
 (C) 各取所需
 (D) 各為其主。

13. 夏夜一詩中「只有綠色的小河還醒著，低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋」，具有以聲音反襯環境寂靜的作用。下列何者也有異曲同工之妙？
- (A) 明月出天山，蒼茫雲海間
(B) 眾鳥高飛盡，孤雲獨去閒
(C) 夜來風雨聲，花落知多少
(D) 空山不見人，但聞人語響。
14. 羅大佑：「歌詞是文字的花朵，只有文字在成熟到某種程度以上，經過不斷的咀嚼、溝通，人們牙齒的錘鍊與喉氣的吹靡之後才慢慢長出來的。」由這段話可知他用什麼態度來創作歌曲？
- (A) 以大自然的題材來創作
(B) 先經咬牙切齒的壓抑，才再盡情吐露發洩
(C) 以認真嚴肅、再三推敲的心情來創作
(D) 對眼前景物有感而發的即興創作。
15. 「世界究竟是什麼顏色？猴子說：『肯定是綠色。』海豹說：『分明是藍色。』駱駝說：『當然是黃色。』……大家爭論不休，誰也不肯相讓。最後飛來一隻曾穿過森林、飛過海洋、越過沙漠，來自無際天空的蒼鷹，蒼鷹說：『世界本來就是五顏六色，豐富多采的。』」這段文字的主要含義與下列何者最接近？
- (A) 局限一隅者，難以知全貌
(B) 器量不寬宏，則不能容眾
(C) 能捨棄自我，方能見真實
(D) 欲行千里路，必先有見識。
16. 「如果一個人無法跟上同伴們的脚步，很可能他聽見的是另外一種鼓聲，那麼，就讓他隨著他所聽見的節拍去吧！」這段話的寓意，較接近下列哪一句諺語所傳達的意思？
- (A) 各人自掃門前雪，莫管他家瓦上霜
(B) 知人知面不知心，逢人且說三分話
(C) 我走我的陽關道，你過你的獨木橋
(D) 三百六十行，行行出狀元。
17. 文學大師余秋雨曾在2010年10月訪臺，他表示：「現代人讀得太多，上網、看電視，眼睛很少離開各種文字，如果讀者缺乏克制能力，閱讀品質比貧窮時代沒書讀的狀況更糟。」若你是記者，要為這段報導下一個標題：「閱讀比沒讀還糟糕」，中應填入何字？
- (A) 濫
(B) 略
(C) 快
(D) 狂
18. 「止，吾止也。」「進，吾往也。」這是強調為學的成敗在於下列何者？
- (A) 資質
(B) 自己
(C) 環境
(D) 機運。
19. 下列詩句歌詠的對象，何者**錯誤**？
- (A) 直到疲倦也喊出了／生命的沙啞／在羽翼生鏽的／夢裡，夏天／最遠我曾抵達／一個充滿謠言而又陌生的城市——蚊子
(B) 現在／你是夏日裡／最快樂的／水聲了——青蛙
(C) 想當年你鍊我鑄我，搗我搥我敲我／把我烏黑的身體／燒成火熱的鮮紅——劍
(D) 像一首詩／被寫在沉默的稿紙上／像一張犁／划行過哄笑著的土地／你，掙脫了港口和繩索／向藍眼睛的海走去——船。
20. 「為人謀而不忠乎」這句話點出替人做事應具備怎樣的態度？
- (A) 慎終追遠
(B) 見賢思齊
(C) 以德報怨
(D) 竭盡心力。
21. 下列各詞語，何者**不是**老師的代稱？
- (A) 西席
(B) 高足
(C) 師傅
(D) 夫子。
22. 「真正的考驗，並不是第一里路，而是旅程最後一里路。」這句話的涵義，與下列何者最接近？
- (A) 行百里者半於九十
(B) 千里之行始於足下
(C) 遠行者見聞廣
(D) 謹慎走天下，魯莽步難行。
23. 子謂顏淵曰：「用之則行，舍之則藏，唯我與爾有是夫！」有關這段話的解釋，下列何者**不正確**？
- (A) 指可以仕則仕，可以止則止，不強求富貴名利的處世態度
(B) 窮則獨善其身，達則兼善天下
(C) 被任用就出來做事，不得任用就退隱
(D) 敢於擔當，遇到該做的事，絕不退讓。
24. 「至於犬馬，皆能有養。不敬，何以別乎？」有關這段話的說明，下列何者正確？
- (A) 要養犬馬來陪伴父母，才算是尊敬父母
(B) 孝順父母若無敬意，則與養犬馬無異
(C) 養犬馬須帶著敬意，才能養得好
(D) 若無尊敬之心，則無法分辨犬與馬的不同。
25. 子曰：「不敬，何以別乎？」，其實就是沒有分別的意思，這是使用「反問」的語氣，來表達肯定的意思。下列哪個選項運用了「反問句」？
- (A) 夜來風雨聲，花落知多少
(B) 兒童相見不相識，笑問客從何處來
(C) 不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香
(D) 人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥。

26. 請分析下列「 」中的字，何者不作「動詞」？
- (A) 譬如「平」地
(B) 吾「道」一以貫之
(C) 糞土之牆不可「朽」也
(D) 夫子「博」我以文。
27. 「譬如為山，未成一簣」這一段話中的「未成一簣」意思是什麼？
- (A) 只倒了一筐土
(B) 土用完了，只剩一筐
(C) 一筐土都沒有
(D) 還差一筐土。
28. 論語是記載孔子與弟子、時人談話的內容。由此可知論語的體裁是什麼？
- (A) 寓言體
(B) 論說體
(C) 語錄體
(D) 編年體。
29. 下列有關孔子的敘述，何者有誤？
- (A) 名丘，字仲尼，魯國人
(B) 是論語這本經典鉅著的作者
(C) 是中國古代傑出的教育思想家
(D) 首開私人講學之風。
30. 關於曾子「吾日三省吾身」一句的闡述，下列何者正確？
- (A) 只有三件事需要親自反省
(B) 一日反省三件事就已足夠
(C) 有三件事要每日自我反省
(D) 同一件事一天要反省三次。
31. 論語為政：「人而無信，不知其可也。」這句話可以用來呼應曾子的哪一句話？
- (A) 吾日三省吾身
(B) 為人謀而不忠乎
(C) 與朋友交而不信乎
(D) 傳不習乎。
32. 宋晶宜在雅量中說「如果他能從這扇門望見日出的美景，你又何必要求他走向那扇窗去聆聽鳥鳴呢？」是在說明什麼道理？
- (A) 只有欣賞日出之美的人才能品味鳥鳴的美好
(B) 大自然的美妙要經由視覺和聽覺才享受得到
(C) 與其要求別人，不如要求自己
(D) 與人相處，要能尊重對方的觀點。
33. 子曰：「賢哉回也！一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂。賢哉回也！」根據上文孔子讚許顏回的優點為下列何者？
- (A) 不遷怒，不貳過
(B) 與世無爭，安貧樂道
(C) 勤奮不輟，學識淵博
(D) 操守清廉，一介不取。
34. 多讀書可以增廣一個人的見聞和智慧，亦可使人充實內涵，更有氣質；而在行文言語上，則能字字珠璣，耐人尋味。所謂：_____，即是此理。」這段文字畫線處填入下列哪一句話最不恰當？
- (A) 腹有詩書氣自華
(B) 書卷乃養智養德第一妙物
(C) 勤讀書可治俗氣、拓眼界
(D) 盡信書不如無書。
35. 下列哪一句話表達了孔子運用主動學習，善用思辨的教學方式？
- (A) 默而識之，學而不厭，誨人不倦，何有於我哉
(B) 舉一隅不以三隅反，則不復也
(C) 老者安之，朋友信之，少者懷之
(D) 朽木不可雕也，糞土之牆不可朽也。
36. 「暴虎馮河，死而無悔者，吾不與也。」這是孔子藉行軍之道來戒勉子路的話，下列哪一個選項的解讀是正確的？
- (A) 以國事為重，死而無悔
(B) 行三軍要先斷退路，背水一戰
(C) 莫負才使氣，徒逞血氣之勇
(D) 作戰須奮勇前進，置之死地而後生。
37. 下列各文句「 」中的詞語，何者運用恰當？
- (A) 明辨是非不傳播謠言的人，才能使假新聞「半途而廢」
(B) 宜靜學習時，總是能夠「舉一反三」，難怪能得到大家的讚賞
(C) 志玲謹守孔子「約我以禮」的教誨，不隨便接受朋友的邀約
(D) 由於柯博文勤練騎射，終於成為「暴虎馮河」的狩獵英雄。
38. 子曰：「賜也，女以予為多學而識之者與？」對曰：「然，非與？」曰：「非也！予一以貫之。」由上述對話可以知道孔子強調的作學問的方法為何？
- (A) 博學強記
(B) 樂在其中
(C) 融會貫通
(D) 一目十行。
39. 泰戈爾的詩：「過了許多年／花了許多錢／行過許多國家／看過高山／海洋／唯獨不見／閃閃發亮的露珠／就在我門前草地上」這首詩的涵義與下列句子所表達的文意何者最接近？
- (A) 梔子花受人歡迎，只因它不妄想香氣像玫瑰
(B) 周遊七大洲五大洋可以點亮未來的歲月
(C) 屋內一盞溫暖的燭光，勝過十里洋場的霓虹
(D) 露珠遍灑高山，卻把黑斑留給自己

40. 貪睡的長頸鹿一文中說「沒有獅子的能力、地位，卻想過獅子的生活」正是下列哪一個選項所描述的人？
- (A) 德才兼備
(B) 不自量力
(C) 倨傲無禮
(D) 宰予晝寢。
41. 「我出門的時候／媽媽正低頭編織籃底／我趕了兩場電影／媽媽織就四個籃底／我多麼喜歡看電影／媽媽也多麼喜歡編籃底嗎？（李勤岸 媽媽與我）」本詩的主旨為何？
- (A) 描述母子相處時和樂融融
(B) 以「我」在花錢看電影，對比媽媽編籃底賺錢的辛苦
(C) 表達母子興趣相異，生活重心不同
(D) 以「我」在看電影的時間，對比媽媽編籃底的速度。

二、題組 42 題~47 題 1 題 2 分

法國作家聖修伯里在他的小說小王子裡，描述他在沙漠中遇見一位異常奇怪的小孩，小孩要求他畫綿羊，聖修伯里畫了好幾隻，小孩都不滿意，聖修伯里不耐其煩，只好隨便畫一個挖了三個小孔但沒有綿羊的盒子，騙他說：「這是箱子，你要的綿羊就在裡面。」小孩興奮的把頭挨近那畫，說：「這正是我要的。看，這隻綿羊睡著了……。」

最真實的東西往往是肉眼看不到的，必須用心靈去看，才能看得清楚。習慣於以貌取人，以世俗標準判斷價值的大人，是怎麼也看不到盒子裡那隻綿羊的。
(節錄自陳黎 盒子)

42. 本文告訴我們什麼道理？
- (A) 我們要習慣於以貌取人
(B) 凡事應眼見為憑
(C) 用心靈觀看才能看到深藏的內涵
(D) 只要心神專注就看得見綿羊。
43. 下列敘述，何者最為正確？
- (A) 盒子裡是小孩心目中的綿羊
(B) 盒子裡的綿羊畫得最像
(C) 小孩故意以看不見綿羊來調侃他人
(D) 聖修伯里不太會畫綿羊。

哀公問：「弟子孰為好學？」孔子對曰：「有顏回者好學，不遷怒，不貳過，不幸短命死矣！今也則亡，未聞好學者也。」
(論語 雍也)

44. 「不貳過」這句話的意思為何？
- (A) 一生之中只有犯一次過錯
(B) 考試答錯不會超過兩題
(C) 不會掩飾自己所犯的過失
(D) 不會重犯同樣的過錯。
45. 本文所說的「學」，它的涵義為何？
- (A) 著重語言訓練
(B) 著重文學薰陶
(C) 著重德行修養
(D) 著重政事傳授。

一位朋友向我抱怨，說在漫長的假期裡，他常感到無聊。這話使我吃了一驚，怎麼會呢？在這樣的年紀、這樣豐富多姿的世界裡，不說別的，「書中無甲子」，光是念書，就足以打發許多時間了，更何況這目前還算是他的本分之一；而離「慣看秋月春風」的日子也還遠得很，生活中更應有俯拾皆是的新鮮才是。於是我試著問他：「植物園裡的荷花開了，你去看了幾次？米塔颱風過後，你可知荷花池中又是怎樣的一番景象？……」從朋友錯愕的表情中，我知道，他壓根兒不曾有過這些念頭。但生活的樂趣，卻是蘊藏在這些小地方上，不需花什麼大錢、大時間，一樣可以使日子過得盎然而有朝氣。

(節錄自李貞慧 無聊與無題)

46. 本文的主旨是什麼？
- (A) 說明無聊與無題的相互關係
(B) 鼓勵人們積極創造意趣盎然的生活
(C) 剖析無聊的類別及無題的成因
(D) 說明轉念能改變無聊的心境。
47. 本文使用許多疑問句，作者的用意何在？
- (A) 引發讀者自我的省思
(B) 希望讀者告訴他答案
(C) 創造懸疑，出人意表
(D) 為了配合無聊與無題的題目

作答完畢
請再檢查一次