**桃園市立大有國民中學一一Ο學年度第一學期第三次評量試卷**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 年 級 | **八** | 考 試科 目 | **國文** | 命 題範 圍 | L6 L8 L9 L10楚人養狙 | 作 答時 間 | 45分 |
| 班 級 |  | 姓 名 |  | 座 號 |  | 分 數 |  |

**一、綜合測驗 (第1-41題，每題2分，共82分；第42-45題，每題3分，共12分) 題目共5面 (45題)，請把握時間作答**

1.下列各組「 」中的字音，何者完全相同？

 (A)挑撥離「間」／「間」不容髮 (B)清新「雋」永／舉用「雋」才

 (C)上天賜「予」／「予」獨愛蓮 (D)寡廉「鮮」恥／屢見不「鮮」

2.下列各句「 」中的解釋，何者**不正確**？

(A)旦日，必「部分」眾狙于庭：部署、分派 (B)看一個個球員「頹然」喪氣地離場：乏力欲倒的樣子

 (C)可遠觀而不可「褻」玩焉：輕慢、不莊重 (D)籃球、足球、曲棍球都像兩軍「對壘」：兩方互相合作

3.下列各組「 」中的字形，何組完全相同？

 (A)「ㄒㄩㄢ」賓奪主／寒「ㄒㄩㄢ」問候 (B)拔「ㄓㄨㄛˊ」人才／振衣「ㄓㄨㄛˊ」足

 (C)銷聲「ㄋㄧˋ」跡／「ㄋ一ˋ」名訊息 (D)「ㄗㄨˇ」咒／人為刀「ㄗㄨˇ」，我為魚肉

4.「敬詞」是指語氣恭敬的詞語，用來表達對他人的尊重或表示自己的謙卑，張釋之執法中的「陛下」即為對帝王的

 敬詞，下列各句「 」的敬詞使用，何者正確？

 (A)剛加入這個團隊，才疏學淺的我，還請不吝「討教」 (B)大家每天在會議中提出的「管見」，總使我茅塞頓開

 (C)誠邀各位今晚到「貴府」聚餐，共享舒適放鬆的時光 (D)親手準備的美酒佳餚，是「敝人」對前輩們的感謝

5.下列選項「　」中的字，何者代換後，意思**改變了**？

 (A)眾狙皆「寤」：悟 (B)「固」不敗傷我乎：故

 (C)可愛者甚「蕃」：繁 (D)民安所「錯」其手足：措

6.文言文中常見「一字多義」，下列各組「 」中的字義，何組完全相同？

(A)上「行」，出中渭橋／以為「行」已過 (B)部分眾狙「于」庭／相攜而入「于」林中

 (C)出淤泥「而」不染／人不知「而」不慍 (D)廷尉「乃」當之罰金／勝敗「乃」兵家常事

7.文言文中的「為」、「於」常用作「被」，如「是法不信於民也」即屬於被動句。下列文句，何者**沒有**表示被動的意

 思？

 (A)吾何假于彼而為之役乎 (B)己所不欲，勿施於人

 (C)舌一吐而二蟲盡為所吞 (D)先發制人，後發制於人

8.語言文字會隨時代演變，像是棄若敝「屣」的「屣」即是現在的「鞋子」，下列「 」中古今用詞配對，何者正確？

 (A)乘「輿」馬驚：車子 (B)眾「矢」之的：輪子

 (C)義憤填「膺」：軍隊 (D)童「叟」無欺：女人

9.「語氣」是說話的口吻和態度，可鮮明地呈現立場與看法，下列各文句的語氣說明，何者正確？

 (A)唯陛下察之：感嘆語氣 (B)噫！菊之愛，陶後鮮有聞：假設語氣

 (C)令他馬，固不敗傷我乎：命令語氣 (D)世有以術使民而無道揆者，其如狙公乎：推測語氣

10.「不蔓不枝」的「蔓、枝」原指「藤蔓、枝條」，在此句中解釋為「長出藤蔓與枝條」，由名詞轉為動詞使用，此

 即「轉品」修辭。下列各句「 」中詞語的轉品運用，何者**有誤**？

 (A)「鞭」數十，驅之別院：名詞轉動詞 (B)驢不勝怒，「蹄」之：名詞轉副詞

 (C)山之果，公所「樹」歟：名詞轉動詞 (D)「蠶」食諸侯，使秦成帝業：名詞轉副詞

11.詩文中，數字有各種不同的表達方式，如：「賦什一以自奉」的「什一」即為「十分之一」的意思，下列「 」中

 的詞語，何者同樣運用「幾分之幾」的用法？

 (A)女大「十八」變的容貌 (B)美人「二八」顏如花，泣向花前畏花落

 (C)「百一」不到的錄取率 (D)娉娉嫋嫋「十三」餘，豆蔻梢頭二月初

12.「以物喻人」即以物體特性來表現人物特質，下列「慣用語」都有其適合比喻的人物類型，何者使用**不恰當**？

 (A)文化核心融合商業價值，文創產業成為社會的「老古董」

 (B)當年邁父母的負擔漸趨沉重，大齡「米蟲」已成社會隱憂

 (C)人人都想當網紅，但厚實生命經驗才能成為網路「長青樹」

 (D)月光族和「鐵公雞」如何平衡？適當的消費理財才是好對策

13.下列海報標題皆與植物有關，何者使用的場合**最不恰當**？

 (A)藕斷絲連，後悔懷念放不下：分手心理學研習 (B)明日黃花，優雅時光好悠閒：賞花趣山林輕旅行

 (C)舌粲蓮花，擄獲人心又動聽：推銷口才訓練營 (D)妙筆生花，隻字片語說故事：青春博客來文學獎

14.史記是西漢史學家司馬遷的巨作，記載從黃帝到漢武帝年間的歷史，是中國第一部通史，下列關於本書的說明，

何者**有誤**？

 (A)內容分為本紀、世家、表、書、列傳五類，共一百三十篇

 (B)對不同的階級使用不同的體例，而本文張釋之出自「世家」

 (C)以人物敘寫為主軸，從帝王將相到平民百姓，開創了中國傳記文學的先河

 (D)不以成敗論英雄，讚賞項羽在反秦大業中的豐功偉績，破例立了頂羽本紀

15.「乘輿馬驚。於是使騎捕，屬之廷尉」→「而廷尉乃當之罰金」→「良久，廷尉當是也」。根據上述文句，請判

 斷當漢文帝面對這些事件和對話，他心情轉變的順序是？

 (A)驚嚇→憤怒→讚許 (B)驚嚇→憤怒→疑惑

 (C)疑惑→平靜→憤怒 (D)驚嚇→讚許→疑惑

16.「廷尉，天下之平也，一傾而天下用法皆為輕重，民安所錯其手足？」這段話的涵義與下列何者最相近？

 (A)有事不避難，有罪不避刑

 (B)誅惡不避親愛，舉善不避仇讎

 (C)刑罰知其所加，則邪惡知其所畏

 (D)治國無其法則亂，守法而不變則衰

17.司馬遷善用細節和心理描繪來刻畫人物，下列對話與人物表情的分析，何者**有誤**？

 (A)「且方其時，上使立誅之則已」――優柔寡斷的張釋之

 (B)「民安所錯其手足，唯陛下察之」――不卑不亢的張釋之

 (C)「令他馬，固不敗傷我乎？而廷尉乃當之罰金！」――氣急敗壞的漢文帝

 (D)「縣人來，聞蹕，匿橋下。久之，以為行已過，即出」――惴惴不安的縣人

18.下列對張釋之執法一文寫作手法的分析，何者正確？

 (A)使用倒敘法描寫案件過程 (B)採用第三人稱敘寫視角

 (C)藉由誇飾的筆法呈現觀點 (D)透過大量論述凸顯旨意

19.當突然衝出的百姓驚嚇到漢文帝的車駕，面對想加重刑罰的漢文帝，張釋之堅持「法者，天子所與天下公共也」，

下列敘述，何者與張釋之堅持的原則**不同**？

 (A)立法明分，而不以私害法，則治 (B)尊重法律，堅持司法的公正與尊嚴

 (C)怒不過奪，喜不過予，是法勝私也 (D)如果法律沒有恐懼支撐，它絕不能生效

20.在文學作品中，常用植物來象徵人品的高低優劣。如周敦頤愛蓮說即以「蓮花」來比喻君子。下列描述植物的詩

 詞，何者最能象徵君子高潔的品德？

 (A)青松寒不落，碧海闊愈澄 (B)高拂危樓低拂塵，灞橋攀折一何頻

 (C)國色朝酣酒，天香夜染衣 (D)落盡殘紅始吐芳，佳名喚作百花王

21.下列關於愛蓮說一文的寫作手法，何者敘述**不正確**？

 (A)蓮為敘述主體，寄寓君子形象 (B)以「說」為體，藉物言志並闡述自己的理想選擇

 (C)以花為友，烘托不受重用之嘆 (D)以菊做為正襯，並以牡丹為反襯，凸顯蓮的特質

22.愛蓮說一文藉蓮花的特質來象徵君子的品德，下列「蓮花特質」與「君子品德」的說明，何者正確？

 (A)「出淤泥而不染」：君子清高自賞，嚮往離群索居

(B)「濯清漣而不妖」，君子清心寡慾，不願標新立異

 (C)「香遠益清，亭亭淨植」，君子特立獨行，不逢迎諂媚

(D)「中通外直，不蔓不枝」：君子通達正直，不攀附朋黨

23.下列棒球選手和教練的語錄，其文意與成語的配對，何者最正確？

 (A)「如果你猶豫了，就往前跨一步吧！」→朝三暮四

 (B)「不是環境適應你，而是你去適應環境」→歷盡滄桑

 (C)「輸掉了世界大賽，是第二美好的事情」→寵辱皆忘

 (D)「把目標訂得比能力高，原本的願望就只是過程而已」→杞人憂天

24.下列對楚人養狙一文寫作手法的說明，何者**有誤**？

(A)採用第三人稱立場 (B)以擬人手法，使文章生動有趣

 (C)屬寓言體的論說文 (D)先提論點，再用故事加以闡述

25.下列愛蓮說文句的詮釋，何者**有誤**？

 (A)「菊之愛，陶後鮮有聞」：讚嘆安貧樂道的質樸隱士仍有不少

 (B)「蓮之愛，同予者何人」：慨嘆自重自愛的廉潔君子實在難尋

 (C)「牡丹之愛，宜乎眾矣」：委婉貶責世人追求富貴的執迷不悟

 (D)「宜乎眾矣、予獨愛蓮」：以「眾」與「獨」呈現不同人生觀

26.根據「花卉特質」與「人物形象」的象徵，下列何者敘述最正確？

 (A)遠離塵囂，堅守節操又內斂的璿璿：牡丹

(B)潔身自愛，涵養豐富又正直的金金：蓮花

 (C)出身名門，雍容華貴又大方的朔朔：菊花

(D)聰明伶俐，熱情亮眼又純潔的澄澄：蓮花

27.「打點者往往不能奔馳得點，棒球教我們流汗耕種，收成則讓別人去享受。」這段話的啟示，下列何者最恰當？

 (A)盡其在我，功成不居 (B)墨守成規，裹足不前

 (C)他山之石，可以攻玉 (D)種瓜得瓜，種豆得豆

28.根據故事情節與角色行為，下列對楚人養狙中各個角色性格的描述，何者**不恰當**？

 (A)狙公：自私殘暴 (B)群狙：盲目跟從

(C)老狙：無所事事 (D)小狙：勇於質疑

29.「眾狙破柵毀柙，取其積，相攜而入于林中，不復歸。」從群狙的動作可以看出什麼？

 (A)群狙對公平自由的渴望

 (B)群狙對人類管理的認同

 (C)群狙天性頑劣，無法被約束教養

(D)群狙養尊處優，不能適應大自然

30.下列出自楚人養狙的文句說明，何者**有誤**？

(A)「賦什一以自奉。或不給，則加鞭箠焉」：狙公採高壓手段控制群狙

(B)「言未既，眾狙皆寤」：小狙提出的質疑引發群狙醒悟，為全文轉折

 (C)「狙公卒餒而死」：眾狙不服管教群起反抗，狙公心情鬱悶憤怒致死

 (D)「世有以術使民而無道揆者，其如狙公乎」：期盼統治者能實施仁政

31.「棒球員亦一樣孤獨，雖然有很多隊友，球場上人與人之間的距離卻很遠。」此段話強調球員必須具備的能力是

 下列何者？

 (A)獨當一面化解攻勢的能力 (B)優勝劣敗的良性競爭關係

 (C)爐火純青的進攻防守技巧 (D)勝券在握的自信心理狀態

32.下列各句「 」中的字義和詞性，何組**有誤**？

(A)一旦有開「之」：指人民，代詞

(B)率以「之」山中：指狙公，代詞

 (C)楚人謂「之」狙公：指養狙的人，代詞

(D)群狙皆畏苦「之」：指狙公的手段，代詞

33.「揮不揮棒是抉擇，把球傳給哪一壘是抉擇，該投好球、壞球、慢球、快球、直球還是變化球也是抉擇。」這段

 文字點出棒球選手在場上的狀態，也說明了哪一項人生特質？

 (A)勝利總是由最有耐力的人獲得 (B)傑出的人必有目標，其他的人都只有願望

 (C)強烈的動機往往可以戰勝天賦 (D)我們的每一個念頭，都在創造自己的未來

34.「既然人人都犯錯，犯錯就不那麼可怕了。」下列何者**無法**詮釋這段話所欲表達的想法？

 (A)我們跌倒的地方是我們人生的墊腳石

(B)人的潛能是一座無法估量的豐富礦藏

 (C)真正的失敗者不是沒有贏的人，而是害怕失敗而不敢嘗試的人

(D)犯錯是行動者的專利，可以修正自己的錯誤，轉往更好的方向

35.「棒球看的卻是時刻而不是時段，是中斷而不是連續。」採用「對比」手法，以對立和矛盾的事物來凸顯特徵，

 使文章更具感染力。下列文句皆出自博客來網站的新書簡介，何者**沒有**採用相同的書寫方式？

 (A)我希望有個如你一般的人。如奔赴古城道路上陽光一般的人，溫暖而不炙熱，覆蓋我所有肌膚

 (B)它們穿過以傷口為名的洞，自顧自地腐蝕，腐蝕和茁壯是一體兩面，腐爛的泥巴能滋養一朵花

 (C)法律無法控制的，是愛與恨、寬容與後悔、仁慈與殘忍，總在一個細微的瞬間就可能發生巨大的反轉

 (D)生活變成幾個透明的圓，相遇時交疊，道別時流成深邃的命運，在轉身之後淺淺的，變成永遠的曾經

36.下列關於簡報製作的說明，何者**不正確**？

 (A)「不可否認，有些動畫或音效真的很逗趣，逗趣到……聽眾忘了你在說些什麼。」表示動畫的音效已喧賓奪主

 (B)「每個條列文字上了不同的彩妝，聽眾看得眼花撩亂，也就不知你說什麼了。」說明越多樣的顏色越能有效果

 (C)「用字簡潔，字型就有足夠空間放大，字體不花俏、不多變，聽眾一目了然。」強調簡報字型應力求清晰易懂

 (D)「但如果想知道色彩組合後的效果，千萬別拿聽眾來實驗。」強調簡報的色彩變化效果必須在演講前完成確認37.「順，不妄喜；逆，不惶餒；安，不奢逸；危，不驚懼，胸有驚雷而面如平湖者，可拜上將軍。」可知作者認為

 勝任上將軍需要具備哪種人格特質？

 (A)從善如流的雅量 (B)未雨綢繆的計畫

(C)氣定神閒的從容 (D)叱吒風雲的戰績

**二、閱讀題組**

蜀賈三人，皆賣藥於市。其一人專取良；計入以為出，不虛價，亦不過取贏；一人良不良皆取焉，其價之賤貴，惟買者之欲，而隨以其良不良應之；一人不取良，惟其多，賣則賤其價，請益則益之不較，於是爭趨之，其門之限月一易，歲餘而大富。其兼取者趨稍緩，再期亦富。其專取良者，肆日中如宵，旦食而昏不足。

 郁離子見而嘆曰：「今之為士者亦若是夫！昔楚鄙三縣之尹三，其一廉而不獲於上官，其去也無矣僦舟，人皆笑以為癡。其一擇可而取之，人不尤其取而稱其能賢。其一無所不取，以交於上官，子吏卒而賓富民，則不待三年，舉而任諸綱紀之司，雖百姓亦稱其善。不亦怪哉！」

(劉基，郁離子)

注釋 賈：ㄍㄨˇ，商人。 計入以為出：根據所收購藥材的價格來確定賣藥的價格。 不過取贏：不賺取過多的利潤。

 惟：只。 應：附和。 益：增加。 不較：不計較。 限：門檻。 易：更換 期：音ㄐㄧ，一年。

 肆日中如宵：即使是白天，店舖裡也像晚上一樣冷清。 為士：當官。 鄙：邊遠偏僻之處。

 尹：ㄧㄣˇ，古代行政區域長官的名稱。 獲：取得、得到。 僦舟：雇船。僦ㄐㄧㄡˋ，租。 尤：怨恨、責怪。

 交：巴結。 子吏卒而賓富民：把手下的吏卒當作兒子，把有錢人當貴賓。子、賓這裡做動詞。

38.在蜀地賣藥的三人，哪一人財富增加得最快速？

 (A)專取良者 (B)良不良皆取者

(C)賺一樣的錢 (D)不取良，惟其多者

39.下列關於本文的說明，何者最正確？

 (A)「其門之限月一易」，此句意同於「門可羅雀」

 (B)做到「子吏卒而賓富民」的官員最受作者敬重

 (C)「楚鄙三縣之尹」的作為依序是：兩袖清風、伺機取利、諂上媚下

 (D)表面以賈人為喻，實際上則抨擊官場上互相猜疑與爭權奪利的現象

40.「一人不取良，惟其多，賣則賤其價，請益則益之不較，於是爭趨之。」根據上文，下列何者是第三位賣藥商人的經營哲學？

 (A)掌握群眾愛買便宜貨的心理 (B)大量進貨壓低上等藥材成本

 (C)高價販售劣質商品牟取暴利 (D)耐心回答消費者的各式疑問

荒涼的山，瘦弱的小街，老舊的屋宇，一派勞累不已與營養失調的樣子。曾經金銀了數十年的小小山村，現在卻如此這般的失魂落魄著。人的生命歷程常常變幻莫測，山的生命歷程也是曲折不定的。某些年歲裡，窄窄的山坡上曾經壅塞過四千多的淘金客，如今，即使是整片山野都算進去，到底還有幾許的老山民！某些年代裡，異鄉人自遙遠的外鄉外邑朝這裡湧奔，如今，這裡的少年郎們卻背著行囊到異鄉飄泊。這裏金沙金粒已經遠去，山的肚腹已空，少年郎們，也許可以在山下大城中的那些鋼鐵與鋼鐵之間，水泥與水泥之間，以及，馬達與馬達之間，找到它們。面目雖然不再，但卻可值得欣然一握。歷史走得太快，去得太遠，往日的光輝已經照耀不到今日的天際，金瓜石，只好如此的黯然無光著。站在對面山頂上望過去，山們無語，岩層們默默。古老的腳印與指痕，文字一般的，記錄著光緒或是昭和年間的那些故事，有些模糊，有些淒涼，也有一些無可奈何的哀傷。 （改寫自張騰蛟，地方誌）

41.根據文意，下列何者最適合作為本文的標題？

 (A)返鄉――異鄉遊子的夢與追尋 (B)採探間――礦業的未來展望

 (C)淘金――山城裡的風華與滄桑 (D)黃金夢――金脈蘊藏的分布

42.下列文句，何者**不是**文中對現今山村的描述？

 (A)到底還有幾許的老山民 (B)一派勞累不堪與營養失調的樣子

 (C)如此這般的失魂落魄著ˉ (D)異鄉人自遙遠的外鄉外邑朝這裡湧奔

 項王即日因留沛公，與飲。項王、項伯東嚮坐；亞父南嚮坐──亞父者，范增也；沛公北嚮坐；張良西嚮侍。

 范增數目項王，舉所佩玉玦以示之者三，項王默然不應。范增起，出，召項莊，謂曰：「君王為人不忍，若入前為壽；壽畢，請以劍舞，因擊沛公於坐，殺之。不者，若屬皆且為所虜！」莊則入為壽。壽畢，曰：「君王與沛公飲，軍中無以為樂，請以劍舞。」項王曰：「諾。」項莊拔劍起舞。項伯亦拔劍起舞，常以身翼蔽沛公。莊不得擊。

 於是張良至軍門見樊噲。樊噲曰：「今日之事何如？」良曰：「甚急！今者項莊拔劍舞，其意常在沛公也。」噲曰：「此迫矣！臣請入，與之同命。」噲即帶劍擁盾入軍門。

(司馬遷，項羽本紀)

**注釋**：項王：即項羽。 沛公：即漢高祖劉邦。 項伯：項羽的季父。 嚮：向。 亞父：對父執輩的尊稱。

 范增：項羽的謀士。 張良：沛公的謀臣。 數：頻頻、屢次。 玉玨：半環形的佩玉。玨，音ㄐㄩㄝˊ。

 項莊：項羽的堂弟。 若：你。 若屬：你們。 諾：表同意。 翼蔽：遮蔽保護。

 樊噲：隨劉邦起兵，履立戰功。

43.由本文延伸出來的成語「項莊舞劍，意在沛公」，其意與下列何者最相近？

 (A)醉翁之意不在酒　 (B)明修棧道，暗度陳倉

 (C)識時務者為俊傑　 (D)不在其位，不謀其政

44.下列各文句的說明，何者最正確？

 (A)軍中無以為樂── 軍營生活毫無放縱之時 (B)君王為人不忍──項王委曲忍耐而不敢發聲

 (C)范增數目項王── 范增多次對項王使眼色 　 (D)常以身翼蔽沛公──舞劍時常不小心撞到沛公

45.根據鴻門宴的席次安排，以北方為起點，順時鐘方向依序是？

 (A)沛公→張良→范增→項王、項伯　 (B)張良→沛公→范增→項王、項伯

 (C)范增→沛公→張良→項王、項伯　 (D)范增→張良→沛公→項王、項伯