

①
社會像是組巨型齒輪。人們日以繼夜地奔波在不停轉動的生活運輸帶上。在這座龐大的工廠裡，有人負責生產線操作，有人打理零件……彼此發揮所長，盡力完成各項工程。然而，所謂「分工合作」，是真的能讓每个人的工作內容都相同，還是部分較為突出的「鋒芒」們背負比一般人還多的責任？

國際新聞上，「難民收容」一直是棘手的問題。由於西亞和北非國家間的宗教衝突，數千萬的百姓每日飽受干戈摧殘。無數新聞頭版上，張貼著一張張震撼人心的淒慘照片。身處各地的人們無不對戰火下的難民深表同情，同時也期望臨近戰區、經濟發展平穩的歐洲國家能夠伸出援手。這些富裕的先進國家，想當然爾被寄予了「必須負責」收容大批難民朝的正義標籤。而我也十分贊同這是歐洲國家理應完成的任務。而事實真是如此嗎？所謂「能者」天生就是要符合「多勞」的期待嗎？也許有人認為，多做即是能者的責任，而且還能得到收穫。但這些歐洲國家的「收穫」又為何？是外界的讚許，還是本身良心的依歸？

收容難民本是以維護人權為目的；而伸出援手的國家本身亦能獲得各界讚許。看似多做真的有一「多得」，但同時也存在著「多失去」。付出必定伴

隨收獲和失去，但如果失去的比獲得的更多呢？歐洲國家不僅要規畫資金以協助難民，還有承擔種族間的衝突——畢竟本國人和難民也有文化差異。當失去的治安和資金逐漸影響原本和諧的社會形態，誰願再保持能者必須符合的期待？當我發現收容難民的正義行為，背後其實隱含對歐洲國家的不公時，才意識到其實多做除了多得，也可能多失去。

是的，多做確實多得——歐洲國家得到了社會對他們的肯定，以及良好的形象。但是在多做的同時，不乏思考多做所付出的代價。一個真正的能者，是要在獨善其身之後，才有能力兼善天下；而非一味地追求所謂付出之後的「多得」，卻忽略自己正失去著更多。在衡量自身能力後，再全力付出，如此不僅能得到付出後的回饋，也能穩固自身，成為更上一層樓的能者——進而貢獻更多。

樣卷說明：

一、能依據寫作任務選材，就「國際難民」問題，對歐洲國家收容難民的「多做」之舉，斟酌其中「得」、「失」，表達對「能者必多勞」的質疑，對「多得」須付出的代價提出思考，並進一步指出「兼善天下」必先以「獨善其身」為前提，量力而為的「多做」方可成為貢獻更多的能者，能凸顯主旨。

二、文章結構完整，脈絡分明，內容前後連貫。

三、能精確使用語詞，並有效運用各種句型使文句流暢。

四、有錯別字。

※錯別字：富「裕」、收「穫」、社會「型」態、一「味」

②

是同理。場上奮戰的英勇、積累的分數，並非與生俱來，而是比他人更多、更拼的努力所堆砌而成。上天賜予每個人的時間皆是相等的：一天二十四小時、几萬多秒，有人運用時間享受娛樂；也有人只呆坐原地、虛度光陰；但還有人，用著比別人更多的努力，哪怕只是多一分也好，只要經過時間的加持和冶煉，終能編織出榮譽的桂冠，終能孕育閃動的驪珠。

有人說：「多做不一定多得，但不願多做則一定無法有所得。」這句名言深深銘刻在我心，就像一般力量無窮的原動力，支持著一天天練習的日常，我無法得知未來的模樣，但為了自己的夢，我敢在夜深人靜、萬物皆眠之時，繼續多做、多練，這是夢想成真的不二道路。就如同夜空中的星辰一般，數以千萬計，但真正閃耀，就是那願意多燃燒的少數而已。

我披星而戴月，再次背著夢想的行囊前行，為了夢想，我願意多做。我也深信，只有如此，才有多得的可能。而這樣的努力，正是賽時推動代表晉級的標記背後，最大的原動力。

一、能依據寫作任務選材，從日暮時分，自己背著護具，走在與返家人潮相反的路上情景切入，細膩描繪日復一日的劍道練習過程，且藉「夜者，日之餘」帶出個人思索：榮譽的桂冠，往往需要時間的加持與冶煉，多練、多做，方得以編織成就，並進一步闡述說明「夜中星辰數以千萬計，真正閃耀的就是那願意多燃燒的少數」，提出對「多做多得」的省思，能凸顯主旨。

二、文章結構完整，脈絡分明。

三、能精確使用語詞，善用修辭，並有效運用各種句型使文句流暢。

※錯別字：「承載」、「依「舊」、「靈活不「亂」、「穩」定、「不「斷」、「打「旋」、「行「囊」

日暮時分，陽光依依不捨的將天空的舞臺讓予
星月，徒留一抹溫和的金紅交錯。映著晚霞，踏上
車水馬龍、急於返家的車潮湧現，急躁的喇叭聲像
在訴說著人們心中對於「家」的期待和盼望。而我
，隻身一人，逆著人潮、也逆著回家的方向前行，
肩上沉重的背袋，裝著護具，更承載著對於夢想的
重量。為了我的夢，我願意多行、多做、多付出，
而這夢想的熾烈，來自我最堅持的——劍道。
道館外漆黑的夜，被吊頂上耀目的日光燈驅離
，更根心中的熱血自動忽略。護具的綁繩似彩帶般
在空中畫弧，又旋即繞成一個漂亮的蝴蝶結。在這
個大多數人都窩在家恢復一天疲勞之軀的夜裡，我
依舊堅定的緊握住手中的竹劍，就如同不願放棄心
中對於夢想的堅持一般。敬禮、拔刀——中段，行
雲流水的動作、靈活不亂的步伐，是日常、是基礎
，更是多年習來的穩定。「唰！」刀鋒劃破原先靜
如止水的空氣，只留一聲風切音入耳，那更是對於
夢想的吶喊。時針不斷原地打旋，拖著還掛著滿滿
汗珠的身體，又結束一天的練習，而這，僅是一天
的「日常」而已。
「一夜者，日之餘。」三餘的名言，是在告誡世
人要運用「額外」即多出的時間讀書，方能比他人
取得更豐美的收穫。而追逐夢想的漫漫長路上，也

生活在泥濘般膠著的人群中，每日都需要與形形色色的人交際，往往在難以負荷時，便會聽見旁人道「能者多勞、多做多得」之類的話語，這在部分人耳中是種鼓勵，但每當如此賞識到我身上時，卻只成了揮之不去的困惑。

我的表哥即是我困惑來源之一，他可稱上一路順遂，高中、大學皆為數一數二的名校，是眾人眼裡標準的「別人家的孩子」，可是身為親近的家入，我又看見了那些光彩之下掩飾著的，一種毫無生機、清醒的瘋狂。

考上名校、光宗耀祖，這是表哥母親一直以來堅信不疑的準則，表哥也為此做盡一切努力。無論是什麼名式競賽、學校活動，亦或無數補習考試，他可謂是最積極參與的人。他的每一步的精準踏在母親所規劃好的道路上，朝向所謂「社會精英」的美好未來奔去，家人們都認為他考上知名大學，已然獲得許多知識和經驗，能夠就這麼奔馳下去，但誰都沒料到，他會在某個晚上瘋了似的狂毆母親，爆發出抑卹多年的瘋狂。

當我看見表哥那夜可怖的蠻力，一羸人的表情與口中傾洩而出的怨怒時，心底一直以來被師長們強調的「多做多得」，霎那成為強烈的不解和困惑，為何表哥明明比誰做的都多，最後卻只得到如此原

始且瘋狂的怒意呢？

自那之後我的腦中便經常響起表哥母親支離破碎的哭嚎，參雜著表哥怒訴的長久忍受，一場以母子再不相見收尾的家庭悲劇，在我日益成長的意識之內發酵茁壯。

原來多做是無法和多得劃上等號的，即使表哥擁有了光明的前程及知識，但當旁人皆稱羨不已的時候，誰又能想到他失去的事物一輩子也不能挽回了呢？常人觸手可及的青春與溫馨家庭，對他而言是難以企及的非日常，取而代之的是冰冷的試卷與抽象的分數，他只是生活在一個以「多做多得」為信條的冷漠牢籠，不斷不斷失去著一名青少年真正渴望擁有的快樂和自由。

多做從來不等於多得，能夠決定獲得什麼的是燃燒的熱情和活力，如果又被迫順著這條路走，到头來不過累積一團抽象的文字與毫無實感的經驗。做得了什麼？能得到什麼？從來都不是由他人來定

義的。

一、能依據寫作任務選材，敘寫自幼被視為他人學習榜樣的表哥，為服膺母親及社會對「菁英」「能者多勞」的刻板想像做盡一切努力，卻也在長久壓抑下終而爆發、失控。前後的劇烈轉變，促使作者思索所謂「多做」，有時「失」遠較「得」多——表哥「多得」的泰半是表面的風光，「多失去」的卻是更為真實的快樂與自由。作者藉此提出對「做與得」的思考：「做得了什麼？能得到什麼？從來都不是由他人來定義」，能進一步闡述說明，以凸顯主旨。

二、文章結構完整，內容前後連貫。

三、能精確使用語詞，文句流暢。

四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。

※錯別字：「抑」或、「畫」上、「到」頭來

④

定不可能成功，我也在源子習慣上看到一句話：天才不是天生的，是練出來的。當我們什麼都不做時，又要怎麼才能種出甜美的果實呢？

於是，我在剩下的統上課堂中改過自新，我認真上課、專注學習，不再偷懶，也因為這樣，在回到實體課程後的第一次段考，我便拿到了比別人——也比自己上次好上更多的成績，而當時曾與我在統上課程中傳訊息的同學也來訊問我：「為什麼同樣是統上課，我們得到的分數卻與你相差這麼多呢？」而我只是回懣他：「當你多做一點事、多專注一點，自然就能得到多一點了。」我成功脫離散慢的深淵，而現在，我要幫助更多和曾經的我一樣陷入懶散潮水的人離開它。

大陽依舊高照，花草依舊枯喪，不同的是，在校園中，多了那份想更努力的心，我想，多做多得是必然，而我也會帶著這份溫存，迎向我人生中的每次困難、面對每次挑戰。

一、能依據寫作任務選材，從疫情導致學校的實體課程轉為線上教學切入，書寫自己因突來的各種「自由」渾噩度日，直至週間小考成績發下，嘗到「少付出、少做必然少得」的苦果，方才醒悟到「錯誤的自由反倒是瓶毒藥」，因而有所改變，並從中帶出「唯有努力付出、多做，方有成功收穫甜美果實的可能」之思考，能進一步闡述說明，以凸顯主旨。

二、文章結構完整。

三、文句流暢。

四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。

※錯別字：高「掛」、照「得」垂頭喪氣、「當」我們、「詢」問、「太」陽

大陽高掛在藍空中，路旁的花草一個個被烈陽照的重頭喪氣，失去了活力。在這樣暑氣逼人的盛夏中，教室裡本該悶熱的空氣、令人不耐煩的粉筆聲與學生們痛苦的眼神，卻一個也不在——因為疫情，我們成為臺灣史上第一次使用線上教學的學生們。

與在校最大的不同就是，在自家，我能夠隨心所欲，想看書就看書，想聽歌就聽歌，想要在課堂時與朋友傳訊息、通話也沒有人會管你。在這麼自由的條件下，我從原本在學校的認真聽講，到線上玩的漫不經心；從放學的複習課業，到下課持續不斷的玩樂；又從晚上準時上床休息，到整夜不眠，作息完全混亂。剛開始，我還為得到這種不健康的一自由而沾沾自喜，然而，幾週後我被看到了第一次週間考的分數嚇醒——我從來沒有得過這麼低的分數，而在之後留下的，只有長長一條的悔恨與無限的疲憊——明明什麼事都沒做，怎麼會累？

被這次的經驗嚇到後，我開始反省自己在停課後的所有所為，才發現，原來真正的「自由」並不僅僅是任意妄為，而是要能夠學會掌管自己的時間和狀態。我更認知到，錯誤的自由就像一瓶毒藥，當你只顧的一時的享樂而荒廢事業時，是絕對不能成功的，俗話說努力不一定會成功，但不努力一

⑤

從小常常會聽到人們說：「施比受更有福。」
似乎在付出更多的同時，就能得到更多的快樂，但
我認為這並非必然。我們既然心有餘力想付出自己
的熱忱，就該有方法地將心血花在有意義之處，而
適時地放下某些不必要的固執。

我國小參加體育班，當時是游泳隊的一員。在
團隊中時，最嚮往的便是團結的光榮和歸屬感。而
天真的我基於重視泳隊的形象，眼裡容不得一粒沙
子。看到散漫的隊員總忍不住要去糾正，甚至有時
不惜和對方大吵一架。在我的幻想中，他們有一天
會一改過自新，重新正視比賽與練習。可事實並
非如此……。

我因為總是得罪他人，被厭惡也是無可避免，
而甚至於被特意的孤立。雖然我堅信我選擇的道路
是正確的，可同行之人卻少之又少。而前方又似無
盡深淵，何時才有那一絲光明？心如死灰的我十分
沮喪，覺得自己的想法可能錯了，需要從另一個角
度反思。

而我的好友，桌球校隊的隊長，剛好也有無法
制住隊員的困擾。兩個有著苦惱的人，經過多次談
心，我們得到的結論就是放下。放下吧，再多執著
已然是無謂，而不再去挑剔那些事後，我也較能和
同儕好好相處，彼此包容相安。心中的大石放下後

，至少我的心情不再如鉛塊般沉重。

經過這次經驗我體認到，多做不一定多得。世事若皆能為人力所改變，古今就不會有那麼多不如歸去的喟嘆了。遇到需聽天由命的時候，認清自己如一草芥螻蛄的渺小，放下並不代表柔弱。

樣卷說明：

- 一、能依據寫作任務選材，敘寫自己看不慣泳隊隊員練習的懶散而糾正，卻因此得罪他人遭到孤立，在和友人討論後，從中體悟「多做不一定多得」，並非世事皆能為己所改變，及提出「適時放手」的重要，能闡述說明主旨。
- 二、文章結構完整，但偶有轉折不流暢之處。
- 三、能正確使用語詞，並運用各種句型使文句通順。
- 四、有標點符號運用上的錯誤。

6

在日落前打著赤腳，低著身子摸向那泡著泥水的稻苗，仲秋即是收成的時機，此刻農民應是喜悅或是愁苦？

將一粒粒希望依序撒入土壤的懷抱，再給予生命泉源，反覆地彎折年邁的身子對老農來說是既憤恨又熟悉的苦，近乎磨平的指紋小心翼翼得立下一株株苗，把他們立得井然有序。從日出至日落，他們做的便是盯著那遍地，^最時不時還得帶著工具下田整理。歷經幾個月培育，^最初的種子已茁壯成金黃稻穗，彼此間也無當初埋下的罅隙，緊緊緊貼著彼此，他們仍不忘與農夫低頭，頻頻道謝。收成後老農又獨自將袋袋米粒整理，甚至加工，就為在市場上求得好價錢。

在臺灣，第三產業與第二產業經常從中獲利，也因此導至第一產業的農民常常落得多做但沒多得的回況。把株株幼苗照顧成枝枝稻穗，其間耗費不曾有勞力，還得看老天臉色。我們從小聽到大的一粒粒皆辛苦，^最現代人又怎能體會？許多地區都市化連著老農的後代一起帶走了，沒了年輕人但為了討生計，還是依照慣例在田裡踏實苦幹，邁騰那增高的歲數，也不想放棄堅持已久的工作。我們常說「^最努力就有收穫」，其實我覺得不然。外公以前曾是農夫，^最小時就常聽他勞叨米價下跌，年幼時也不懂

賺錢的辛苦。只管玩樂的我自然不懂外公的苦腦，直到長大有過親手種米插的經驗才了然。

常會覺得農民的努力與其所得不成正比，也聞過把一輩子投在田裡而不悔的人，在他們眼裡似乎多做多得不是多了不起的事。人都想擁有一番成就、成一大器，卻在多做少得時喪失鬥志，覺得世界不公平。看著老農那番真誠，我並不覺得多做少得是壞事，或許找到熱誠所在，才是幸福的。

樣卷說明：

- 一、能依據寫作任務選材，從觀察農民耕種的景況切入，敘寫其「所得」與「所做」不成正比的辛勞，一面表達自己的同情，一面肯定不計較得失的熱忱，並帶出「多做少得」未必是壞事之思考，能闡述說明主旨。
- 二、文章結構完整，但偶有轉折不流暢之處。
- 三、能正確使用語詞，文句通順。
- 四、有錯、漏字，及標點符號運用上的錯誤。

※錯（漏）字：小心翼翼「的」、那「片」地、「已」「茁」壯、「罅」隙、「儘」管、導「致」、「窘」況、「慣」例、田「裡」、「折」騰、收「穫」、「苦」惱、「插（秧）」、「熱」忱

人的體力是有極限的，超過後便會痛不欲生，
超過我負荷的物品，壓得我喘不過氣，最終體力不
支，在深谷之上搖曳的吊橋，差點使恍神的我出事
，我多做的的一件事卻由善意變成了危害到我的兇手
，多做多得，得之好惡不過一念之間。
那一次之後，我不會再登山，並非「一朝被蛇
咬，十年怕井繩」，只是我覺得，不成熟的我，不
配再上山，山在我心中是神聖的，我的不謹慎卻差
點使其背上罵名，多做多得這句話說的不錯，我多
做的「一件小事，既讓我學到了「量力而為」，也讓
我反省了不成熟的自己，我得到了充滿益處的教訓
，多做多得，還須量力而為，若力能所及，何樂而
不為之？

樣卷說明：

- 一、能依據寫作任務選材，敘寫一次登山的經驗，因自負而自告奮勇多擔了登山配備，以致體力不支、險遭意外，從中帶出對自己不成熟的反省和「多做多得，還須量力而為」的領悟，能闡述說明主旨。
- 二、文章結構完整，但偶有轉折不流暢之處。
- 三、能正確使用語詞，並運用各種句型使文句通順。
- 四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。

※錯別字：吹「得」

多得多得

事物大多擁有兩面，一面好而一面壞，多得多得，得到的又何嘗不是有好有壞？但不論再如何避免，兩種面向仍如影隨形，可是，壞的一面，難道不能算是寶貴的經驗嗎？

腳下呼嘯著凌厲的山風，不知在此盤旋多年的它，彷彿在驅逐著外來的我們，一下一下的，吹的我心驚膽跳，那是我最危險的一次攻略，山，從古至今皆離不開臺灣人的生命中，又恰好，我有一位酷愛登山的父親，也許是遺傳，我的血裡流著愛山的基因，我的骨子裡卻多刻了一份好奇。山有著神祕而危險的吸引力，讓人畏懼卻又忍不住一探究竟，冒險揭開那祕密，如同潘朵拉的魔盒一般詭譎。

在我一再請求下父親同意帶我上山，褪色的記憶早已使我遺忘它的名稱，但我永不會忘記，它給我帶來的深刻影響。

登山所需甚多，但它仍是我的嚮往，那日，大家在做準備，每個人所負擔的隨能力而有所不同，但自負的我，不願被人看輕，自告奮勇的多擔了一袋，當下我想著：「我多拿，別人的負擔就少了，大家也不會看輕我！」這想法贈予我難忘的一課。

上山的路十分陡峭，而接踵而來的事件，曾是我懊悔的丟版事，卻也令我學習到了道理。

許多人在遇到一些較為複雜的事情時，常常會推給其他人去做，時間久了，會發現：一直做事的人程度持續的向前推進，而一直推拖的人卻在原地踏步。

如果不做事，就不會有經驗，而沒有經驗將使事情更難完成。曩昔，我的數學成績一直排在最後，直到我去了補習班，補習班給了我大量題目做練習。在練習中我獲得的反而比在課堂上得到的多，因為在課堂中只是一味的聆聽，而自己練習題目可以抓住自己的弱點，補強弱點就可事半功倍。如今數學已經成為我拿手的強項。

許多名人提倡：「過程比結果重要」，因為在做的過程中會累積經驗。多做多得——做的越多，得到的經驗越多。許多遊戲中，就算角色天分再高，也打不過最終魔王，因為沒有經驗。人生如遊戲，小的時候要多累積經驗，長大出社會才不會亂了陣腳，而要得到經驗，只有一種方法：做。

以後遇到一些機會時，別先想是否會成功，做就對了，因為多做多得。

樣卷說明：

- 一、能依據寫作任務選材，敘寫個人數學成績因多練習而進步，肯定累積經驗的重要，並以此說明只要願意「多做」就能「多得經驗」，尚能闡述說明主旨。
- 二、文章結構大致完整，但偶有轉折不清之處。
- 三、文意表達尚稱清楚，但有時會出現冗詞贅句。
- 四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。

※錯別字：一「味」的「聆」聽、「社」會

9

多得多得。多得多得對我而言是很常聽見的一句話，對大眾來說有利有弊，我也是這麼認為，我也認為是有利有弊的。

多得多得是指：「你做的事越多，得到的事物就會越多。」我的朋友圈裡面，有一些對於多做多得是支持的，例如：我有一個朋友，在大考前認真複習，最後他得到了優異的成績以及榮耀感，這都是以前沒有認真讀書的他得不到的，所以「有些時候」，多做多得是成立的。

當然，有些時候多做多得就是不成立的，我的朋友大部分都不支持，因為他們遇到的事，根本就不適用多做多得這項「公式」。例如：我的一個朋友，他喜歡上了了一個女生，他對那位女生非常用心，聊天、關心，甚至是幫她買東西都不在話下，結果……，他做的那些事都沒有用，因為女方不論被怎麼照顧、怎麼關心，她對他的感情還是始終如一——不喜歡，所以有些時候，多做也不一定多得，甚至有些時候則完全拿不到你應有的報酬。

我對於「多做多得」則是認為：多做多得其實只能用來講述一些很少會發生意外的事件上，例如考試，你只要能正常發揮，就不會浪費你之前多做的事，但有些事情就不能這樣解釋，那種時常會發

生意外的事情，就不能了，例如感情，其實很容易發生意外，例如可能你和你的另一半在一起，然後他明天就可能用不明所以的理由和你分手，這就是意外，總而言之，雖然多做多得不是一個很準確的佳句，但它對於世界來說，還是個不可缺的勵志名言。

樣卷說明：

- 一、能依據寫作任務選材，以週遭朋友經驗，從正反兩面闡述「課業的認真學習」必然「多做多得」；「情感付出」則「多做未必有得」的想法，尚能闡述說明主旨。
- 二、文章結構大致完整，但偶有轉折不清之處。
- 三、文意表達尚稱清楚，但有時會出現冗詞贅句；句型較無變化。
- 四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。

※錯別字：「當」然

10

在我還是一名國小的六年級生，學校就為我們精心的舉辦了一場令整個年級為之沸騰的「班際籃球五對五鬥牛賽」，而這場比賽正是由班上唯一一位把籃球這項運動看得甚至比課業重要的同學籌辦，那位學生就是我……

我大概是那時候對籃球最痴迷的一位學生了，所以也很理所當然的被班上的同學推選為「最適合籌備比賽的人選」。當然，我也不負眾望，為班上籌備得還不錯；我不僅排訂了每位「選手」的上場順序，還為大家制定了好幾個簡單又有效的戰術及跑位。

雖然沒能在比賽的最後得到什麼很好的名次，但是我因為班上的同學在賽場上的積極態度而得到了籌備這場比賽的榮譽感；還因此結交了不少別班的「球友」！

樣卷說明：

- 一、嘗試依據寫作任務選材，簡述自己籌備班際籃球賽的過程、點出所得，但發展不夠充分。
- 二、文章結構鬆散。
- 三、敘寫口語、冗贅。
- 四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。

※錯別字：排「定」

11

我覺得多做多得，得到的東西有些是好的，有些是壞的。

多讀書和多寫題目就可以得到更高的分數，但是多讀書書沒有讀進去，多寫題目沒有把不會的題目弄懂，得到的分數也還是一樣。

老師下課的時候多教學生題目，也得不到更多的薪水，多做也不一定得多。

多做多得，可以看見是不是對自己有好處的事情做，如果是對自己不利的時候就可以少做一些或者是選擇不要做。

樣卷說明：

- 一、雖嘗試依據寫作任務選材，但僅簡列事例說明「多做未必能多得」的想法，所選取的材料不足，發展有限。
- 二、文分四段，但結構意義薄弱。
- 三、敘寫口語、冗贅。
- 四、有標點符號運用上的錯誤。

①
在生活中，我們要為自己爭取機會，比如籌備活動、擔任班級幹部等，在這過程中時常會有意想不到到的收穫，不論是增加的經驗，亦或新奇的體悟，都能提升自己。

我曾在八年級時主動擔任班導的科任小老師，因為是主科，相較其他科目來說，課比較多，因此要做的事也很多，每一節上課前都需要向老師報告，上次的課程進度、要考的考卷，以及作業的發派，班導很凶，對小老師的要求也高，我剛上任時經常被罵，還曾在全班面前被叫去罰站。

但好在，我有一個好搭擋，那學期我們倆都是自願擔班導的小老師，他跟我從一開始的一起被罰到漸漸熟悉，再到分配工作，最後即將卸任時的心有靈悉，我們一起經歷了酸甜苦辣，到了下一學期我們還向老師申請連任呢！只可惜老師說希望我們把機會讓給其他人。

曾經的我是被動的，但在我舉起手自願接下那大家避之唯恐不及的工作時，我就成為了全新的自己，不僅如此，我還學到了做事的方法，以及一個意想不到的驚喜：一位至今還密切連繫的知心好友。

從以前到現在，我爸爸一直叫我去練習寫字，我也有認真的練習過幾次，但因為手很酸又不好玩所以就放棄了。雖然我後來再也沒有主動拿起筆來練習，但是他依然不厭其煩的一直提醒：「練習寫字對你是有幫助的，可能現在沒那麼明顯，但以後會有很大的用途。」或許他說的沒錯，因為我的字真的不算好看，有時也會後悔當時為什麼沒有多練習寫字。從這件事中我體悟到了「及時努力」不管事情再怎麼渺小，在未來都會有很大的影響，也多做一些努力，也多得一些收穫。

對於「多做多得」而言，我的看法是先看清楚要做什么事情，想清楚後再去。如果是一些「儂事」，危險的行為等，那就不要太衝動，但如果足善事或對自己有利益的事，那能做當然要去，必竟「一分耕耘，一分收穫」。

鎂光燈閃耀著，我舉起由細嫩象牙白毛線所纏
 戒的琴槌，後方的暗影影子被拉得老長，映出我那
 純真的熱愛。琴槌甫落，緊張之厥如那響亮的琴聲
 一般，音速衝至耳身各處。此時颤抖的我絕不會想
 過，這是多麼多麼所得所結出的甜美成果。

打擊究竟何時如夜貓悄悄溜進我的生活？我並
 不清楚，只知打擊樂是我自小最好的玩伴，不論欣
 喜，抑或傷悲，它就在那，忠誠如狗伴著我。而就
 在茫茫打擊樂中，我找到了我的真愛；那便是——
 馬林巴木琴。

馬林巴木琴，它的高音悠揚如詩人，一字、一
 句地道出己身的情懷；它的低音沉穩如農夫，一步
 一腳印，踏實地支持整個社會。不過，令我陷入無
 止境迷戀木琴的時期，正是課業最繁忙的國三。那
 時，我已和帶我進入木琴世界的那位老師，討論好
 要比個人裏，使我不止步於喜愛的程度，而父母也
 不反對，只說顧好課業。那日起，我的生活忙碌了
 起來。

課業繁重，再加上比賽將近的莫大壓力，使我
 筆頭轉向。每日挑燈夜戰已成習慣，成天窩在琴房
 苦練也成了日常。無數的題目，一如海洋度閱，無
 盡；無盡的樂譜，在我腦海裡如興奮的魚群跳進跳
 出。我的身軀已被我搞得勞累不堪，但是，只要一

到站上舞台那一刻，心中便重燃了戰火，一鼓作氣弄了這機會——最後一次在團中生涯白眾人宣示我對木琴的熱愛——我拼了。還記得賽前一星期，老師送了我一附由象牙白毛織製成的木製托柄琴槌，那價值不菲令我由衷感謝老師的祝福——祝福就在未來也同樣熱愛打擊。那天的晚霞在耀眼的橘紅夕陽上，閃得無比耀眼。

在這異常忙碌的團三，我做了一件與眾人不因的決定，參加木琴獨奏，即使勞累不堪，也要堅持弄了自己的熱愛，多做。那段時光便是我人生中最值得的一段光陰，辛苦又何妨，多待。

在閃耀的燈光下，我看著評審，以象牙白的琴槌奏出老師的仇愾，奏出這些時日的努力，奏出我對打擊最純粹的熱愛。站在舞台，一切辛勞消弭於無形，一切努力得到了回報。在木琴前，一位少年沉侵其中，他撐過的，便是為自己夢想的努力過程。望向琴鍵，看向未來，都已堅持過，那麼未來的波濤不管多湍洶，又有什麼可怕呢？

寫作測驗答案卷

請從本行開始作答。

第一頁

多得多得

滴答，滴答，時間一分一秒的隨著我那疲憊的

哈欠聲流失，在無數白天夜晚，晝夜不分的刻苦勤

學，努力在書桌前撐著眼皮的那個我，至今想想都

可笑，做了如此之多，我最後得到什麼？

身為一個將要升上九年級的「準考生」，每天

除努力讀書，還是努力讀書，八年級上學期開始，

我就抱著這種決悟，在大家玩的開開心心時，逼迫

自己像個九年級生，隨時靜心收心，也或許是上天

看到了我的努力，前期我的成績都在挺高的水平，

「太好了！只要讀更多，更久，就能考的更好對吧

！這就是所謂的多得多得！」我如此天真的想著，

依舊像往常一樣拼命，不是比以往拼命十倍，二

十倍！

然而，這和我預期的完全相反

從我增加讀書量後，反而越來越糟，因為付出

的太多，得失心也愈來愈重，每當看到別人的分數

，哪怕只是多了一分也好，我的心也如發狂暴怒

的野獸橫衝直撞，一整天的在頭上頂一片大烏雲，

也因為常常在心裡咒罵著他人，我也變的小心翼翼

，生怕一說溜了嘴把我心裡的不滿像瀉洪一樣倒了

出來，我變的自私，變的噁心，我無法再一心一意

的讀書，專心的作答，我害怕，我很害怕，我非常

若未完成作答，請翻背面繼續作答。

※此為第二頁，請由第一頁開始作答。

第二頁

害怕，這樣如小人一般的我，到底是怎麼造成的？
我就是「付出」嗎？我有得到回報嗎？我有過的比較開心嗎？
呵，「多做多得」？那是騙我的吧？
成績就這樣像溜滑梯一般下滑，我一面擔心著會考，一面自暴自棄的想多做也沒用，我不會考好的，這是命運！不！或許只是努力的不夠！不！只是比別人差一點而已！但是即便又有一點也差很多！我的腦袋被占據，但是，煩惱也沒用的，我只能靜觀其變，聽由天命。
前幾天，八年級最後一次段考成績公佈，我依舊還是沒有雪恥，我在煩悶的上課時間分心，但是我復習確不差，我復習考時又越考越高，即便當時考的差的，我都能在複習時學會，我又再次體會到「多做多得」的奇妙，或許，是真的多做會多得，只是，要稍微等待一會而已。

光，可以化作火光埋藏在心中，全力閃耀自己；也可以化作燭光，在燃燒自己的同時，也照亮身邊的家人和朋友；更可以化作點點星光，點亮靜謐的暗夜，在高空照耀著全世界。倘若人皆以自己利益為出發點，那麼就如同每個人都生活在孤島上，自給自足，島上豐收時能自己全部享有，但當風暴來襲而作物歉收時，也只能自生自滅。因此，若能有一顆服務為人的心，就像在孤島間搭上橋梁般，有福同享，有難同當，無疑是利他又利己。

從小生長於資優體系的我，習慣沐浴於好成績帶來的優越感中，漸漸地只專注於守護並擦亮那名為資優生的鑲金名牌。然而，一次的獨立研究機會使我看見了常躲在陰暗角落的他們，他們是班上有學習或身心障礙的學生，也就是俗稱的資源班學生，時常被同儕忽略、被老師差別待遇，彷彿只活在自己的小圈子中。所幸我的研究伙伴留心到了班上那些資源生孤獨的身影，^僅以協助他們融入同儕為動機做了獨立研究，並決定兩人為他們舉辦量身訂做，為期五天的營隊。

從蒐集 ADHD 等病症的資料，到訪談資源班老師和心理學教授，再到擬定教案和行程規畫，一切由我們兩人包辦。而在那五天，我們也邀請其他班上同學擔任組長，協助執行五天的課程。縱使中

途在資金和人事上遇到不少瓶頸，但我們卻看見他們的另一面。他們並非不擅合作而只是缺乏同學伸手邀請，並非沒有能力而是需要耐心引導，並非個性孤僻而是拙於言詞和情緒表達。看見不一樣的他們，能在往後的校園生活裡被更多人包容和接納，能走出陰暗的角落，和同儕攜手擁抱陽光，我得到充足的成就感。當資源生在班上主動找我搭話時，滿足和喜悅更是油然而生。除此之外，我也發現了不一樣的自己，找到除了成績外更在意的^{值得}事。透過舉辦營隊，除了文書處理、訪談技巧、問題解決的能力提升外，更使我找到自己的志向：成為特級教師。資源生就像被玻璃瓶罩住的玫瑰，並非不美而是等待人去發掘，因此我想成為特級教師打開更多玻璃罩，使他們散發香氣，同時手上也留有餘香。

舉辦這個營隊花費了我們半年，然而我們多做的時候也有多得，搭起資優生與資源生之間的橋梁，創造了美好的雙贏局面。願我能成為夜空中的北極星，在自己閃耀的同時也照亮大地，將星暉化作地毯鋪在漆黑的道路上，柔裹每個不被重視的腳印。使光，能照進世界最晦暗的一隅。

寫作測驗答案卷

第一頁

請從本行開始作答。

多做多得

多做多得，意指我們如果願意去做且努力去做，的比別人多，我們就會獲得比別人多的收穫，亦或是一種經歷；一種成長；一種見聞。但多做真的會多得嗎？

在漫漫長生中，我們或多或少聽過多做多得。但在某些人裡，多做並沒有多得，反而換來壓榨、欺凌。那就是——童工。我們在很多閱讀測驗、國際新聞、別人的口中，我們都聽過那些來自貧窮國家的的小朋友遭受的待遇。採集可可豆、採礦、做紡織，都只是為了此時此刻的溫飽。所付出的勞力並沒等於所獲得的收入。甚至我們也會在日常生活中心無形的傷害到他們。

我們會在大賣場挑選美食，卻不知道原料正是來自於那些楚楚可憐的孩子們；我們戴著晶瑩剔透的珠寶，卻不知道來自於那些汗流浹背努力工作的孩子們；我們在百貨公司興高采烈地買著衣服，卻不知道來自於那些忍著苦的孩子們。我們生來就比別人好命、幸福，就應該藉由自己的力量去抵制那些黑心的無良廠商，去重視那些國際問題。那不是與我們無關，而是跟我們息息相關。所以多做真的未必會多得。

當然也有反例，比如讀書。我們付出時間去讀

若未完成作答，請翻背面繼續作答。

的，最後也都會反映在你的成績上。所以多做多得，並不是一句完全錯誤的詞；也不是完全正確。只是每個人人生來命運不同，所以能做的也未必是你想做的；能得的也未必是你想得的。正是因為這樣，人生才會有許多色彩，是黑白也會是彩色。我們曾遇見很多崎嶇山路、坎坷的時刻，但其實我們更應該做的是，多做一點來扭轉劣勢。我認為這正是多做多得真正的涵義。

所以，挫折並不可怕，可怕的是你不多做些什麼去戰勝它。我們都應該多做多得，即使它只是一個未知數。

爺爺有一片海。

在那一方純粹的藍裡，我的爺爺，那年邁而堅毅的老漁人，用他畢生最真摯的愛，養一羣湖氣可愛的精靈們。牠們有晶瑩的鱗片，反射著水平面粼粼的波光；牠們有優雅的弧線，蕩漾著天地間款款的蒼鷺。牠們是魚，是爺爺心心念念的，採用「自然漁法」飼養的魚。

爺爺是個頑固的職人，秉持著「要讓魚也能幸福」的執念，捨棄了市面上現成的劣質飼料，堅持選用天然成分精心製煉的飼料；拒絕了坊間常見的高密度混養，堅持在廣袤的漁塢裡飼育寥寥的魚，這一切的顧慮，都是為了讓消費者能夠品嚐到在舒適環境中健康成長的魚。爺爺的「多做」我們都看在眼裡，然而，世事又豈是用心便能順利？

批發的大盤商來了，開著一台笨重的卡車。他指示手下的員工們和爺爺一同捕撈塢裡的魚。「噴！怎麼這麼少？」他眼底的輕蔑絲毫不掩飾，嗓門之大甚至讓人懷疑他是故意說給爺爺聽。最後，經歷了一番討價還價，爺爺拿著幾張紙鈔，強忍住心中的難受笑著對我說：「阿孫仔，爺爺帶你去買好吃的哦！」我搖了搖頭，其實心底已明白，這群商人給爺爺的錢比起市價實在低了太多，一季的汗水扣掉成本，竟然只有幾百塊的利潤啊！一股憤懣之

情油然而生，我忍不住對爺爺說：「你多付出了那麼多，結果卻是被這種黑心商人壓榨，這麼多做多錯，又是何苦呢？」

良久，爺爺只是沉默，終於他再度開口：「也許這些堅持在你眼裡看來又是老頭子的迂吧！可是只要我能夠讓你們也吃到乾淨的魚肉，那便是我要的收穫了。」

霎時間，我幡然醒悟，原來爺爺之所以用凶執著，都是為了讓我們能夠保有健康的體魄，這是老漁人的頑固，卻也是老漁人的溫柔。在食安問題頻傳的年代，想來都是爺爺的「多做」，換來我們的「多得」吧！

我終於明白，得和失並不盡然是金錢上的富足，在這個講求功利和效率的年代，有時不妨放慢一點來看，「多做」不見得是「多錯」，只要秉持著善意和愛，「多做」又何嘗不是另一層次的「多得」呢？

「別人笑我太瘋顛，我笑他人看不穿。」此刻，小漁人拉著老漁人的手，無懼世俗潮流，小漁人明白，她將用最笨拙的愛，去灌溉屬於她的那片海，即使眼前的路再坎坷蜿蜒，她都将蒐集最美的風景，用最踏實的脚步，抵達理想的彼方。

小漁人有一片海。

小漁人有無畏的愛。

多做多得

早晨的陽光灑落在街道上，溫柔地喚醒了枝頭上的鳥兒，也喚醒了整座城市，鳥鳴啾啾，人們也甦醒了過來，從那巷口小販的叫賣聲，到孩童結伴上學的嬉鬧聲，世界好似上了潤滑油的齒輪一般，相互牽引、轉動，構成一個平穩運行的社會。而在這樣的社會之中，更不可或缺的便是人與人間的相處與互動，就如一條條絲線緊密交織，人們之間若沒有交流，絲線就無法成為完整的一匹布，世界更是無法順利運行。

曾有句話說，「能力越大，責任越大。」在人生的每個階段裡，我們總會無可避免地遇到那些所謂的「責任」與「義務」或許是努力讀書，或許是認真工作，在這些彷彿是人們生下來就應該做到的義務裡，我們從小就被告知那「多做多得」的觀念，但，「多做」真的會「多得」嗎？很多時候，儘管我們不眠不休地讀書，成績卻依然差強人意；在團隊合作時當了組長，最後卻發現所有事情都必須自己完成；這些種種，不禁讓人產生懷疑：為何能力強的人總是得挑下所有重擔，而能力弱的人卻能夠坐享其成！

我想，所謂「多做多得」並非毫無道理，但就如「水能載舟，亦能覆舟」一般，過猶不及。「

多做，能便我們從中學到更多不同的東西，花費時間讀書，更能夠找到適合自己的讀書方法；擔任組長，也能從中學到如何協調與分工合作，不僅是能力強的人，能力較弱的人更應試著培養自己的專長，即使是在不同的領域，每個人都能成為亮眼的存在。

我認為，多做，確實可以得到更多的收穫，但重要的是如何取得其中的平衡，分配得當便能造就良好的關係，間接地讓整個社會，甚至全世界，如齒輪般順利運行。

多做多得

任何事情都是多做多得，比如說工作、讀書、比賽等等的都是做的越多、努力的越多收穫就會越多。

升國中的那個暑假因為我不善於讀書，所以爸爸就跟我說：「想做什麼就努力去做，把你熱愛的事情做到最好吧！爸爸會支持你的！」因為這句話加上當時的我幾乎都是天天打遊戲，於是我就跟爸爸講我想去打電競，當然他也是全力的支持我，剛開始我找了幾個國小的同學一起練習，那時的我還不知道練習的重要性，所以都是練習個沒多久就休息了，導致我們去參加小型比賽就輸的落花流水，過沒多久就開學了所以也就沒有在每天玩手机了，而這個夢想也就收起來了。

直到國一升國二的那個暑假，因為認識了幾個比較強的朋友，這個夢想就再度浮現出來了，而這時我也懂了練習的重要性，每天都跟隊友練習八個小時左右，也開始會找別人跟我們團練，打完也會開始檢討剛剛哪裡有打不好的地方，我們做的努力越來越多，收穫也越來越多，實力變的越來越強，我們開始報名大大小小的比賽都取得了不錯的佳績，於是我們決定去報名台中城市賽，那是一個有兩千多人的大型比賽，也是驗收這麼久以來我們的努

力的舞台，到了比賽當天，看著人山人海的現場我們既興奮也緊張，必竟我們努力了那麼久都想要有一個好名次，在經過一整天的比賽後，我們一路過關斬將順利拿到了冠軍，也證實了多做多得這件事我們練習的比別人多，我們的名次自然也比別人好，經歷了這麼久以來的努力與得到的那些收穫，我深刻體會到了多做多得的道理。

秋風颯颯，漫天星辰和一輪皎月高掛，在夜空閃光耀，城市中，所有大樓都投入了黑夜的擁抱，只剩一間小屋仍有一絲明亮，屹立在大地上，不被黑暗吞噬。

小屋內，只見兩人和一棋局，黑白棋子不斷落下，殺意如怒濤般捲動，隨著棋子不斷落下，殺意翻起了滔天巨浪，忽然大海重歸於平靜。棋盤上，黑子兵敗如山倒，我凝視著棋局，縱然不服，但事實擺在眼前。自從父親拿出真正的實力，我便開始了連輸之旅，每次都覺得能贏，卻都慘敗，今天這局，成為壓死駱駝的最後一根稻草，我放棄了，我把一身傲骨都輸了出去。

我收起棋盤，關上了燈，正準備躺到床上時，父親對我說：「你有圍棋的資質，卻一直輸，是因為你下棋的時間太短，就像一個資質高的人第二場便跟一個下一千場的人對奕，想贏是不可能的。』

一句話轟入我的腦中，我不斷思考，我頓悟了。

每個人都需經過磨練，每件事沒有剛開始就上手，比如文言文，第一次看時，每個字都認得，但組在一起時，卻完無法解釋；比如打籃球，第一次打時，你會跑步、投球、運球，但上籃時，卻沒有一次進；比如吹直笛，每個音符都會吹，但卻不能連貫的吹出一首曲子。這些問題卻不難解決，只

要不斷練習，多做多得，遲早會有成功的那天。

時間如白駒過隙，一年猶如一天，去年之事仍歷歷在目，可我已不是去年的我，一天天的對局已讓我的棋藝突飛猛進，望著眼前棋局，儘管已四面楚歌、孤立無援，我嘴角卻巧巧上揚，黑子落下，一子定乾坤，我下贏了我父親。除此之外，我也學會了多做多得^的道理。

寫作測驗答案卷

11

請從本行開始作答。

多做多得

在這個世界只要多做就會多得，不限於身分、地位或品格就算只是去參加淨灘活動但如果每週就去一次久而久之沙灘就會越來越乾淨直到連一點垃圾都看不到了。

有這麼一位發明家因生活貧困而只能輟學在家。雖說他前半生從未享受到小康的生活但貧困如苦的生活從來沒有打擊他的信心同時在堅信只要夠努力便會有足夠的回報，然而就在這位發明家的研究開始有一些起色他的住宅及研究所一並被人燒毀。後面這位發明家看到成果被毀掉時只說：「這樣我就不用擔心最壞的結果了。」因為已經發生了。」說完就往自己從未想過的產業——化粧品開始發展。

在他未成功的十年中有五年是在發明火車的發動機，而在發動機的研究成果被燒毀時這位發明家並不像他驚慌的朋友在著急的救火反而覺得前面的火場像是某種魔法把天空薰成灰蒙蒙到停火時天空又轉而回到藍藍的景色，這種景觀不是在暗示自己走化粧品產業嗎？懷抱著感謝上帝的心情轉而開始新的研究。在接下來的五年除了相信多做多得還運用如小孩子般的想像力努力四年第一代改良化粧品終於上市但可惜距離完美的成功還有一件事需要解決。

若未完成作答，請翻背面繼續作答。

第一化粧品上市後很快就讓發明家獲得金錢
不過他還有一件事要做也就是用匿名身份給總上犯
一筆錢。這位發明家經歷過種種困難但為什麼能成
功呢？因為這一生他都相信只要多做就有多得哪怕
所有的成果都消失了，也依然相信著。

坐在電腦桌前，雙手如上了發條般，不斷的敲擊著鍵盤，許多人都問我：「丁明知道發了這篇文章可能帶來更多歧視，為何你還要發布？」丁，他們總認為我所做的是多此一舉，自討苦吃，但是我知道這麼做所得來的回報，是多麼巨大。

縫紉，不知何時受到性別刻板印象的束縛，而成了女性的專利，這為熱愛縫紉的我招來了不少麻煩。第一次接觸針線，是在國小的美術課上，當雙手觸及它們的刹那，心中湧出了莫名的悸動，課堂上，我如魚得水，悠游在布匹的汪洋中，待成績出爐時，同學們都很訝異，高分的作品，竟是出自男孩的雙手，那次經歷，我發現了自己的不一樣。

一次寒假，媽媽為我報名了我夢寐以求的手作班課程，對縫紉的熱愛促使我全神貫注、竭盡全力的展現自己，不論設計圖案、或裁剪布匹、或穿針引線，樣樣都難不倒我，不出所料，在課後發表會上，老師的字字句句都是對我的讚美，然而她對我的「唯一」姓解，卻使原本自豪、喜悅的我心情落入了萬丈深淵，沒錯，我是班上的唯一男孩，但是我的興趣、夢想難道有違世俗的潮流嗎？這樣沉重的問題日覆一日的重壓著我。

終於，一天，我崩潰了，對著空無一人的巷弄，我宣洩、咆哮著對世俗潮流的不滿，淚水如永不

枯竭的泉水，不停的從眼眶流出，待我聲嘶力竭後，我拿起身旁的手機，尋求慰藉，突然一篇大章吸引了我的注意，原來，那些與我志同道合的男性夥伴們將自己的經歷化做改而有力的文字發布於網路，這一篇篇的文章將無助的我從深淵中拉起，其中吳季剛先生的故事更令我頓悟——不要因為世俗潮流而放棄自己的夢想，當達成夢想的路途中出現了阻礙，就矯正它，將它化為墊腳石，成為達成夢想的助力！於是，我做出改變。

來自四面方方的視線及不遠處的陣陣嘲笑，仍令我不適，但我已下定決心要矯正不合邏輯的世俗潮流，追尋自己的夢想！坐在電腦桌前，我不停敲擊著鍵盤，將自己的經歷化作文字，公諸於世，有人說這麼做是多此一舉、自討苦吃，但我相信，我下多做的這件事，一定能在世俗潮流中滄海開來，讓這個社會懂得尊重每個人不同的特質。而我所得到的，將會是那些與我志同道合的人，所傳達的感謝——那珍貴程度，是鑽石、是黃金遠遠無法比擬的。

寫作測驗答案卷

請從本行開始作答。

13

多做多得

在如今錯綜複雜的社會裡，便利似乎已經成為人們心中既定的習慣，可是捫心自問，一味地貪圖方便是否真的可以達成你所期望的目標呢？若是不一步步去多做實踐，你終究會離自己的期望愈來愈遠，遠不可及。

古人言：

臨淵羨魚，不如退而結網。

便是

希望我們子孫後輩能夠延續他們的精神，多去做事，少一些虛無縹渺的發言。若是能時刻銘記「多做多得」那麼你就會逐步靠攏自己的期望，相反，事事都想著坐收漁翁之力，那麼你總是會離自己心怡的目標相背而馳。

事實上，綜上所說的言論並不是空口無凭，只要你靜下心來去觀察一下，就不難發現生活中其實有很多能映証我說法的例子。比如在職場中，當別人一到點就匆匆打卡下班時，你卻不願勞累地坐在電腦前完善自己的工作。彼時，在別人因為方案的漏洞百出而絞盡腦汁、手忙腳亂時，你卻能被領導們簇擁著誇讚你的高效與能力，接踵而至的便是令人心動的加薪以及近在眼前的生職機會，這何嘗不是一種巨大的收穫？

不僅僅只有職場，在我們日常的學習生活中，同樣能夠發現多做多得的例子。有時下課後，我打

若未完成作答，請翻背面繼續作答。

※此為第二頁，請由第一頁開始作答。

第二頁

算先趴在桌子上休息片刻，便發覺空蕩的教室裡，總有幾個忙碌的身影，他們無時無刻不在完成老師交代的事務，當^{大多數}同學們在教室外的走廊裡嬉戲打鬧時，安靜的教室裡已經回蕩起他們源源不斷的落筆聲了。相對的，他們多做了除學習本分外的工作，久而久之便得到了老師的賞識、同學的敬佩以及學校的嘉獎，相反，那些光顧著玩，抑或是只說不做的人，便是什麼也不能得到了。

最飽滿的果實永遠是留給最勤奮勞作的人，澆灌得越多，果實生長的速度就越快且可口。反之，從不去打理果樹，紙上談兵的人，往往只能對著別人的背影望塵莫及，甚至是一輩子都跟不上別人的腳步了。因此，社會的殘忍才真切讓大家感受到多₁做多得₁的益處。因為不做，就不可能有所得，會被乃至整個社會所拋棄。

倏忽即逝的青少年時期盈滿著徘徊躊躇，亦承載著無數希冀。我們自懵懂逐漸知悉萬物運行與更迭，為自己的模樣雕塑，像初出土壤的嫩芽迫切地尋找立身之處，渴望奉獻己力於大眾，想成為能讓人依偎的聳立大樹，而非一味被施惠的草苗。

或許是個性使然，以及衷於探索大千世界的懷抱，我總樂於為他人付出。沒有圖利的狹隘目光，僅因從他人臉龐滲透的綠綠笑靨、從聲聲感謝道出的人情連結，令我因此願意多騰出時間為需要者竭盡所能，甚至成了種痴狂；班上各種事務是我得以發表自我的良機、文宣製作使我得以揮灑一片斐然、班際活動讓我得以開闢一畝嶄新之田，搖曳且婆娑著的稻米，是我們與其他班級交流中所刻錄的結晶，此時我的頰上亦摻著汗珠結晶，雖知每次的籌備過極富辛勤，我仍以「付出即收穫」深耕於心。

怎料甜美的蜜也有難以下嚥之時——這次英語稿交給你也可以吧？「輕聲的問句暗藏偌大的期許，還沒能思忖出婉拒的答覆，老師便唐突地將相關資料連忙塞至我手裡，容不得稍作喘息的空間——當時的我才剛比完賽事，且有社團發表及團康活動等尚未規劃，每一晚在几案前芒思的奮鬥僅換來與父母的爭執不諒解。待到醫師開了「睡眠過度不足」的證明，就似對我的那些付出判了刑，留我怔

怔在原地，才恢復了作爲人的知覺感官。

「能者多勞」這番亙古持續在世人腦中存在的句子，又有誰知「能者」諸多困擾？自那次警醒後，我方幡然醒悟，體認到助人是一件我所樂的善事，但所謂「物極必反」印驗此理，當超過自己所能負荷，便是逞強且不智之舉了。如那大樹雖能供人依偎，若一旦太多人潮簇擁其枝葉，失去了枝葉自適茁壯的空間，豈非失去原本蘊含的善意？

多做多得固然有其優點，但我知悉了拒絕的重要性，並非摒棄原先助人的初衷，而是將自己調適至最佳狀態，處理事務自然能有條有理，細細品嚐每次助人後回甘的甜甜。我在茫然的青少年時期中仍努力尋覓真理，我想，了解「多做多得」背後的意寓之過程，有多麼令我深刻且珍藏其得來不易。

多做得

曾經我認為多做就會多得到別人的認同，但是就算做得很多也換不了別人對你的好感，反而會讓自己掉深淵裡。

有一天為了籌辦一場生日派對，花了整整一夜的時間，為了想看到朋友的笑容像水果那般甜，可是卻換來了一個沒有感情的冷血動物，這時我心情就從天堂掉入谷底，一開始覺得我為了你做了那麼多，你卻連謝謝都未說，那我到底是為誰做，我真的很受傷，也不知道要如何表達，我所有的悲傷便把我花了很多時間打禮好的派對給毀了。

自從那一天開始只要是他的生日，我就不會再任何的付出，因為我做得很多，他並非看的見，反而傷到曾經為了他做過很多很多事的我，經過這件事情之後，我自己反省過，可能是別人根本不在意這些，只在意的還我的情份，也無須因為一件小小的事情就準備大大的驚喜，反而累到、傷到的是自己，他也不會為你難過，而是把你對他多做得事放在腳下，連理都不理。

有時候，也許是我們自己太重感情了，所以才會多做得沒有必要的事，你付出越多傷的很深的卻是自己，希望我們不要再被感情所限制，不要再多做得事限制自己的心情，就因為這樣所以我們才不要再多做，多做是一件錯誤的事，我們要記在

多得多得常常被用來說服他人去幫助別人，但是得到的不一定是想要的，因此每個人的看法都大不相同。

國小的老師對我們說過，人共獻的越多，得到的也會越多。他們用這一句話讓我們為班級共獻，以及擔任班級的各個幹部。然而國小沒有佳獎、小功或大功，用來獎厲我們的頂多只有模範生，當模範生也沒有好處可取，這樣誰還會對班級付出？

上了國中也沒有好到哪去。當幹部和小老師雖然有佳獎拿，但是佳獎拿得太多，一旦超過了上限，多餘的全都化為烏有。而教導同學也是，雖然可以順便幫自己複習，但能教別人也代表自己本身就會這一題了，多複習也沒有用。

這些經驗一致讓我覺得，多得多得對我來說是不必要的，必竟做到現在，我幾乎沒有得到任何我需要的。

多做多得

當黑夜降臨，你得燃燒自己來點亮眾人的路。
兒時就有著種特質，喜愛所有事都自個兒來，
些許是受到母親的教誨之影響，我成了獨立的孩子，
但獨立，反之也孤獨，不常和外人接觸，團體生活，
校園成了人生的一大課題，我得學會如何去傾聽，
如何理解，更要學會如何「合作」。面對難關，
對於我是相當棘手，早已習慣獨自完成事務，碰上
上個性也相當地硬的隊員，兩把火，相互爭豔，不
肯退讓，焰越燒越旺，原本和諧的分組海報，一剎
那氣氛燃到極點，紙張全若燒成灰燼，飄在沉重的
黑煙中。完美主義，加上固執的個性，我不断地推
開隊友的意見，朝著自個兒的路走，隊友也不甘示
弱地，否決我的主張，一團失控的烈火，終將燃上
炸彈，一發不可收拾，星火成了燃原。
桌子一拍，那巨響驚動了全場，「都你在講，
不然全部給你算了！」我呆住了，難道我為團隊的
付出不夠嗎？多做一點，收穫更多？沉重氣氛下，
做完了海報，整張幾乎是我個人的傑作，是的，我
達到了目的，填滿了心中對自己的期望，要求，我
得到了，但心又破出另一個洞，反思我卻失去了什
麼更重要的東西？

初中，有場話劇比賽，抱著相同心情的我決定

再度一手包辦。不料，實際產生的道具、佈景和預想的完全不符合，我急了，不停使喚組員協助，但沒有人願意聆聽。火燒得更烈，無法達成目標，那火反燒到了自己，受傷後我才停下腳步，好好的審視自己的錯誤。我回頭向他們問道：「你們覺得該怎麼辦？」組員們緩緩地露出了笑容。

團體的合作，「多做多得」並不是絕對的。合作是組員間的聆聽、討論所下來的結晶，或許相較下擁有較多工作量，但不能因此否決剩下的人的貢獻。因給予每個人展現自我的舞臺，肯定大家的努力，當黑暗降臨時，得燃燒自己來照亮大眾，更要使大眾一起燃燒，成為點亮黑夜的繁星。得到的不僅是個人的成就，更是身處團隊中才感受的到的榮譽。

孤星能夠燃燒，但繁星能成為銀河。

寫作測驗答案卷

請從本行開始作答。

第一頁

多做多得

在日常生活，可能會很常聽到這句「多做多得」的一句話，你多看一些書你就比別人多一些知識，你多刷一多題目考試的時候會寫的題就會有很多。

我媽每次念我的時候也常會用多做多得這句話，只要我待在家她一定會生出很多家事給我做，而且她都會說我用的方式不對，假如我在掃地她都會看我掃，然後教我然後在說我這是在教我你這樣多做多得，你以後用你剛剛的方式去外面會被笑的好嗎？真是生在福中不知福之類的話，可我就指是掃很快而以，我慢慢用她教我的方式用她也會說不對，這算多做多得啊。

在學校也會聽到多做多得，每天多複習你就別人多考高分的機會，有的是好處有的是壞處有些是在學業上看些是在生活上只要多做些就可多很多。

每個人對對多做多得的體會都不一樣，但是你只要多做一些事你就可以比別多很多。

若未完成作答，請翻背面繼續作答。

