**桃園市立大有國民中學111學年度第一學期第一次評量試卷**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 年 級 | **七年級** | 考 試科 目 | **國文科** | 命 題範 圍 | L1~L3、語一、自學一 | 作 答時 間 | 45分 |
| 班 級 |  | 姓 名 |  | 座 號 |  | 分 數 |  |

一、單題：每題2分58%

1. ( ) 下列「　」中的形似字，何組前後讀音相同？
 (A)「溜」之大吉／出去「蹓」躂
 (B)「捎」來消息／喜上眉「梢」
 (C)「綠」意盎然／庸庸「碌」碌
 (D)心曠神「愉」／每況「愈」下。
2. ( )有四人結伴去廟裡拜拜求籤，都抽中了同一支籤，但籤詩沒有標點符號，四人只好各自解讀。請問哪個人解讀的結果最吉利？
 (Ａ)此地，安能久居？其人，好不悲傷！

 (Ｂ)此地安能久居？其人好不悲傷！

 (Ｃ)此地安，能久居；其人好，不悲傷！

 (Ｄ)此地安能──久居？其人好不──悲傷！

1. (　)下列哪一個句子用字完全正確？

(A)年輕人開玩笑說：「我身上有炸彈，我要截機。」

(B)飛機降落時，地面已有近百位警察將飛機包圍

(C)他很害怕地說：「當我褫紙條時，周圍的人都知道我是鬧著玩的。」

(D)但是他怎麼說都沒有用，被押上警車送審，並面臨十五年的徙刑。

1. ( )請判斷下列各詩句描述的景物，何者在夏天看不到？
 (Ａ)黃梅時節家家雨，青草池塘處處蛙

(Ｂ)晝長吟罷蟬鳴樹，夜深燼落螢入幃

(Ｃ)尋常一樣窗前月，纔有梅花便不同

(Ｄ)荷風送香氣，竹露滴清響

1. ( ) 下列選項「」中的注音寫成國字後，何組前後相同？

 (A)「ㄏㄨㄟˋ」人不倦／隱「ㄏㄨㄟˋ」不明
(B)耳「ㄊㄧˊ」面命／金榜「ㄊㄧˊ」名
(C)「ㄆㄧ」頭散髮／「ㄆㄧ」評指教
(D)出言不「ㄒㄩㄣˋ」／謙「ㄒㄩㄣˋ」禮讓。

1. ( ) 下列各文句「　」中的成語，何者使用「錯誤」？

(Ａ)名媛貴婦們喜愛名牌的盛況可說是「風行草偃」

(Ｂ)春天花園裡百花盛開，「花團錦簇」的景象讓人驚豔

(Ｃ)綺羅才貌出眾，一現身即成為男士「眾星拱月」的對象

(Ｄ)姐姐教我做功課，我也該「投桃報李」，幫姐姐打掃房間

1. ( ) 下列「　」中的詞語，何者是該句的主詞？

(Ａ)「花盆」被他們當成靶子

(Ｂ)他被押上「警車」送審

(Ｃ)無心往往就是一種「錯誤」

(Ｄ)「你」的母親告訴我這個報上才登過的新聞。

1. ( ) 「夸父與日逐走，入日。渴，欲得飲，飲於河、渭，河、渭不足，北飲大澤。未至，道渴而死。棄其杖，化為鄧林。」這則神話中，夸父的結局是什麼？
(A)射下太陽解救百姓
(B)曝晒過久中暑而亡
(C)在半路因口渴而死
(D)如願以償追到太陽
2. ( ) 「蘇格拉底笑了笑，語重心長地說：『孩子們，這就是人生—人生就是一次無法重複的選擇。』面對無法回頭的人生，我們只能做三件事：鄭重地選擇，爭取不留下遺憾；如果遺憾了，就理智地面對它，然後爭取改變；假若也不能改變，就勇敢地接受，不要後悔，繼續朝前走。」上文中所提及的「三件事」，哪一件說明「有誤」？

(Ａ)接受事情無法改變

 (Ｂ)鄭重地做出選擇

(Ｃ)理智地面對遺憾

(Ｄ)勇敢地接受後悔。

1. ( ) 楊喚在夏夜這首詩中連續三次使用了「只有……還醒著」，這樣的安排有什麼意義？
(A)表現出夜晚中各種動物的熟睡
(B)藉此展現作者高度的文學技巧
(C)藉由描述事實，強調真切景象
(D)藉著其他事物的「動」來凸顯夜的「靜」。
2. ( ) 「能力是你能做什麼，動機決定你做什麼，態度決定你做得如何。」關於這段話的說明，何者正確？

(Ａ)要把事情做好，只需靠能力就行

(Ｂ)態度無法讓你做的事做到最好

(Ｃ)有能力沒態度，不可能把事做好

(Ｄ)有動機沒能力，也可以做好想做的事。

1. ( ) 「不要浪費你的生命，在你一定會後悔的地方上／不要太肯定自己的看法，這樣子比較少後悔／今日的執著，會造成明日的後悔。」這三段話都出自「佛經禪語」，主要是告訴我們什麼道理？

(Ａ)後悔是無法避免的，無論何人何事

(Ｂ)拋棄驕傲和偏見，就能夠少些後悔

(Ｃ)生命就應該浪費，才不枉費活一回

(Ｄ)只要懂得避免的方法，就永不會後悔。

1. ( ) 母親的教誨一文在對話中用了「老子」、「跌他的股」、「說嘴」等方言，其寫作用意為何？

(A)因為作者提倡白話文學

(B)作者客居他鄉，加倍思親

(C)文章變得特別，提高可觀性

(D)對話變得生動，使人如臨其境。

1. ( ) 「選擇朋友一定要謹慎！地道的自私自利，會戴上友誼的假面具，卻又設好陷阱來坑你。」（克雷洛夫）根據這段文字，下列說明何者正確？

(Ａ)友誼可能成為包裝陷阱的糖衣

(Ｂ)真正的友誼絕對不會自私自利

(Ｃ)為了謹慎擇友就要戴上假面具

(Ｄ)只要自私就會掉進設好的陷阱。

1. ( ) 「自由就是做法律所許可的一切事情的權利。」（孟德斯鳩）依照這句話，下列說明何者「偏離」其涵義？

 (Ａ)自由並非指什麼事情都能做

 (Ｂ)自由必須受到法律的規範

 (Ｃ)只要法律許可就有權利去做

 (Ｄ)法律的規範會傷害自由權利。

1. ( ) 無心的錯誤：「記住！年輕人，『無心』往往就是一種錯誤！」下列何者是這句話的最佳詮釋？

 (A)因為是現行犯，無從抵賴

 (B)動機的好壞，決定刑責的輕重

 (C)為了嚇阻犯罪，只要做了一律嚴懲

 (D)無論動機為何，犯罪的事做了就是犯罪。

1. ( ) 根據濫竽充數「齊宣王使人吹竽，必三百人。南郭處士請爲王吹竽，宣王說之，廩食以數百人。宣王死，湣王立，好一一聽之，處士逃。」一文的內容，下列敘述何者正確？

(Ａ)齊宣王愛聽樂師獨奏竽的聲音

(Ｂ)南郭先生的奏竽技巧遠近馳名

(Ｃ)南郭先生最後離開了宮廷樂隊

(Ｄ)齊宣王給南郭先生豐厚的俸祿。

1. ( )「雙關」修辭，是句子中同時兼顧到兩種事物的修辭方法，包括字義的兼指、字音的諧聲或語意的暗示。請問下列選項中，哪一句「沒有」運用到「諧音雙關」的修辭？

(Ａ)外甥打燈籠—「照舊」

(Ｂ)阿妹的演唱會—「妹力四射」

(Ｃ)和尚打傘—「無法無天」

(Ｄ)劉備借荊州—「有借無還」。

1. ( ) 「學生對師長的勸導『一言九頂』，在校園中時有所聞」，「一言九頂」一詞是借用諧音雙關來表達特別的用意。下列選項中何者沒有使用此手法？

 (Ａ)長輩們苦口婆心的勸告，在他耳裡竟然都成了「廢腐之言」

 (Ｂ)謝謝你「開金口」的祝福，這期大樂透的號碼我一個也沒中

 (Ｃ)許多青少年迷戀於負面新聞連連的「青春嘔像」，讓人十分不解

 (Ｄ)他們愛情長跑十年終成眷屬，但結婚一年就「相敬如冰」，令人慨嘆。

1. ( ) 「婚前回家，無論早晚，我知道燈光亮著，母親在家，那使人願意愉悅地啟門而入；婚後成家，我每每在忙碌過後，匆匆趕回，為的是要為丈夫孩子，亮起一盞等待的燈光，張羅起未必豐盛，卻十分新鮮的飯菜。我喜歡聽回家的人那熟悉的開門、翻信箱、上樓的種種聲音，我更喜歡聽稚兒被奶媽用小車車推到窗下，焦急而甜蜜的喚著『媽媽—媽媽—』。只有女人，才有這個權利，只有母親，才有如此幸福吧？」（廖輝英　燈光依舊亮）根據上文，作者在文中對於回家一事，其婚前、婚後的轉折應是下列何者？

 (Ａ)點亮家中燈光／迎向家中燈光

 (Ｂ)享受呵護／享受付出

 (Ｃ)等待／被等待

 (Ｄ)給予者／接受者。

1. ( ) 「我們大老遠跋涉西南海岸二百公里，在一處碩果僅存的沼澤地遇見一株紫色的樹。回來後，我仍然想望著那株紫色的樹，它所給予我的驚奇能量，很難於短時間磨滅隱藏。經驗告訴我，這種難以忘懷的印象，絕不會在同一地點同一時間發生相同的第二次，今年的運轉和明年的作息絕不會完全相同，今年的人和明年的人也不一樣，宇宙豐富的創造力讓祂沒有耐心製造相同的景物與時空。因此我很明白再也不會遇見這株紫色的樹，像遇見一位荒野中盛妝的紫衣少女那般迷離且不可信。也許春天過後，紫花落盡，它又是一株孤立於沼澤邊的綠色苦苓，正忙碌地撒播它的種子。」（王家祥）根據本文，下列說明何者正確？

 (Ａ)遠道而來的追尋，遇見一片紫色的樹林

 (Ｂ)紫色的樹予人的震撼來得烈、去得急

 (Ｃ)作者認為如此相逢僅此一次

 (Ｄ)春天過後，紫樹將由綠轉紫。

1. ( ) 胡適曾說過：「有幾分證據說幾分話，有七分證據不能說八分話。」上述文句涵義告訴我們平時應該如何？

 (Ａ)無徵不信

 (Ｂ)信口開河

 (Ｃ)言不由衷

 (Ｄ)捕風捉影。

1. ( ) 陶淵明：「夸父誕宏志，乃與日競走。俱至虞淵下，似若無勝負。神力既殊妙，傾河焉足有？餘跡寄鄧林，功竟在身後。」陶淵明對夸父最主要的評價為何？

 (Ａ)不自量力，荒謬至極

 (Ｂ)神力無窮，功虧一簣

 (Ｃ)對抗自然，自取滅亡

 (Ｄ)志氣流傳，遺澤大地。

1. ( ) 下列有關「寓言」的敘述，何者正確？

 (Ａ)「寓言」就是「預測之言」

 (Ｂ)把真實的道理寄託在故事中，以達到勸諭的作用

 (Ｃ)秦朝史傳與思想家的典籍，如戰國策、孟子都能看到許多精采的寓言

 (Ｄ)寓言雖不是小說，但這些故事為後來小說提供養分，可視為小說的先河。

1. ( )如果以「人類是不可能追得上太陽」的這個角度來看，那夸父追日的行為我們可以用下列哪一個選項來做注解？

(A)刻舟求劍，不知變通

(B) 未雨綢繆，曲突徙薪

(C) 蚍蜉撼樹，不自量力

(D) 力排眾議，活出自我

1. ( )「娘（涼）什麼！老子都不老子呀！」下列有關這句話的說明何者錯誤？
(A)以方言呈現真切生動之感
(B)傳達出沒有人可以管教我
(C)文句中第一個老子是名詞
(D)文句中第二個老子是副詞。
2. ( )下列各文句「　」中的詞語，何者前後詞性相同？

(A)「拉丁」舞步很奔放，我跳起來的樣子也十分「拉丁」

(B)「生意」人總是喜歡「生意」興隆，過著忙碌的生活

(C)「浪費」光陰是人生奢侈的「浪費」，別再蹉跎時間了

(D)校方訂立「規範」，是為了「規範」學生在校園內的行為。

1. ( ) 「作者言詞表面表達的意思，與內心真正所想的意思完全相反」的修辭技巧，稱為「倒反法」。下列文句何者未使用這種修辭技巧？
(A)大風真是勤奮，一年就只打掃房間一次
(B)減肥有什麼難，我都已嘗試過一百次了
(C)過度保護孩子，會使子女喪失自立能力
(D)你可真行啊，刷個牙齒也要花半個鐘頭。
2. ( ) 古人常以動物比喻人的行為，下列文句均引用動物的成語，何者使用錯誤？
(A)你幫貪汙的人助選就是「為虎作倀」

 (B)這份工作事情多、薪水低，真是「犬馬之勞」

 (C)自從發生嚴重車禍後，他便像「驚弓之鳥」般，只要聽到剎車聲便全身發抖。

(D)她天生樂於助人，成為社工後更是「如魚得水」。

二、題組：每題3分36%

　站在學生角度思考，激發學生興趣，一直是臺大教授孫維新設計課程的出發點。

　　「宇宙中的寂寞心靈」課程中，以歷史中的天文學家為軸線，討論十幾位天文學家的生平後，四個學期下來，討論了軍事家、改變世界的人，以及開創世局、撼動心靈的人。學生分組競賽，回答當週主題人物的大小問題，有些搶答題目嚴肅，有些搞笑，學生們樂此不疲。

　　課堂上介紹的許多人物，因為思想前衛，在當代並不為社會所接受，孫維新將不同人物巧妙對照。例如，拿布魯諾對比伽利略；前者堅持宣傳哥白尼《天體運行論》的地動說，被教廷處以火刑，死前還輕蔑地回答：「你們宣判我，我聽判決書。看來，你們不如我，因為你們膽怯！」後者同樣支持地動說，卻選擇在宗教法庭上否定自己的觀點，以委屈求生。孫維新要同學們比較兩人境遇，如果自己處在那樣的情境，會做出怎樣的抉擇？

　　「認識這些人的生平，並不是要同學在其中找尋　role model（模範）。」恰恰相反，孫維新希望學生能在其中發掘自己的道路。因為成功沒有固定型態，而是與個人特質相關，沒有人是完美的。課程到最後，往往出現同樣的評價：「都是聰明人，為什麼老幹蠢事？」（改寫自臺大出版中心《臺大教學傑出的故事　4》）

30（　）根據上文，關於孫維新教授開設之課程的敘述，正確的是：

(Ａ)講述宇宙星體彼此距離開闊而產生的人文關懷效應

(Ｂ)以當代不受社會接受的事例，激發學生學習的興趣

(Ｃ)課程授課內容為上課講授，課後由學生自行分組討論

(Ｄ)藉由討論的方式驗證關於科學家生平的紀錄是否正確。

31（　）根據上文，關於孫維新教授課程中所介紹的人物，敘述正確的是：

(Ａ)布魯諾大肆宣揚自己發現了地動說，因而被抓走

(Ｂ)布魯諾和伽利略不被社會接受，堅持自己的說法而被處以火刑

(Ｃ)伽利略支持地動說，被教廷處以死刑，死前仍堅持自己的觀點。

(Ｄ)哥白尼的學說雖違反《聖經》對世界的定義，但社會大眾皆肯定其成就。

32（　）根據上文，關於孫維新教授的個性，和文中敘述不符合的是：

(Ａ)能換位思考，思考哪些主題可以激發學生興趣

(Ｂ)以歷史中人物生平，在課程中引導學生找到典範

(Ｃ)選擇與當代思維不同的科學家，讓學生進行省思

(Ｄ)在發覺自己的道路中，可以依照個人特質隨興發揮。

「鯨魚可以飛快的倒游」、「影帝張國榮至今未死」，這些都是常出現在網路流傳的假新聞。但要如何判斷這些假新聞呢？不妨根據以下的問題稍作判斷：

資訊出自何處：可信的記者會直接指明自己的消息來源。如果缺乏消息來源，應該抱持著懷疑的態度；如果指明了消息來源，端看消息來源是否可以查證。如果來源模糊，就必須高度懷疑這則新聞的可信度。

作者是誰：作者是否附上自己的姓名和聯絡方式，或是躲在某個化名下。也可以查一下發布訊息的網站，點閱此網站的內容，若幾乎都涉及無憑無據的八卦，就無須對這則新聞太認真。

還有其他人也報導了這件事嗎：若消息確定是真實的，媒體（報紙新聞電臺）肯定會多方報導。

如何報導：一般而言，新聞報導會盡量中立的傳達訊息，避免陳述太多個人意見。若頻頻出現「令人髮指」、「駭人聽聞」等的情緒詞彙，作者可能只是想嘩眾取寵。

圖片素材來源：許多假新聞的假造手法相當粗糙，將一張圖片放入某個錯誤脈絡中，就能輕鬆製造假新聞。借助搜尋引擎可以找出原始出處與脈絡，進而輕鬆的揭破假新聞。

請教專業人士：網路上有許多人專門揭露假新聞，請善用專業。（改寫自《向下扎根！德國教育的公民思辨（7）》）

33（　）下列有關假新聞的敘述，錯誤的是：

(Ａ)假新聞中的許多圖片資料都是在搜尋引擎隨便擷取

(Ｂ)假新聞製作粗糙，往往可以從蛛絲馬跡中推斷真偽

(Ｃ)假新聞的作者通常使用化名並且很少附上聯絡方式

(Ｄ)假新聞為了達到煽動的目的，會使用較為情緒的詞語。

34（　）此篇短文若要加上主旨，下列最為符合的是：

(Ａ)新聞工作的核心與邊緣

(Ｂ)假新聞的製作方式介紹

(Ｃ)讀者該如何揭露假新聞

(Ｄ)假新聞與媒體識讀的依存關係。

35（　）根據本文，下列標題可以快速判斷較有可能是假新聞的是：

(Ａ)得不到足夠的關注支持，女網紅忍痛宣布引退

(Ｂ)臺灣有「國家隊的防禦陣容」，籲請民眾好好配合

(Ｃ)珍珠奶茶的珍珠竟然是塑膠做的！請家長不要再買

(Ｄ)等等！零下負　6　度？又「零下」又「負」，豈非就是「正　6　度」。

 都是平常經驗，
　　都是平常影像，
　　偶然湧到夢中來，
　　變幻出多少新奇花樣！

　　都是平常情感，
　　都是平常言語，
　　偶然碰著個詩人，
　　變幻出多少新奇詩句！

　　醉過才知酒濃，
　　愛過才知情重：—
　　你不能做我的詩，
　　正如我不能做你的夢。（胡適〈夢與詩〉）

36（　）這首詩共分三節，每一節所闡釋的都離不開：

(Ａ)經驗

(Ｂ)夢想

(Ｃ)言語

(Ｄ)目標。

37（　）譬喻修辭格中有所謂的本體、喻體，如「雲像棉花糖」，「雲」是「本體」；「棉花糖」是「喻體」，下列何者是譬喻修辭？

(Ａ)每一朵花都在風中微笑

(Ｂ)鄉愁是一棵沒有年輪的樹

(Ｃ)你沒老子，是多麼得意的事

(Ｄ)只有綠色的小河還醒著。

38（　）這首詩末兩句意在強調的創作觀是：

 (Ａ)努力發揮個人特色

 (Ｂ)互相切磋以便取長補短

 (Ｃ)適度模仿仍是不可少

 (Ｄ)沒有經驗底子也可以創作。

39（　）下列適合用來評論這首詩的是：

(Ａ)雕琢粉飾

(Ｂ)晦澀難解

(Ｃ)文情並茂

(Ｄ)重理少情。

 齊人有好詬食者，每食必詬其僕，至壞器投匕箸，無空日。館人厭之，忍弗言。將行，贈之以狗，曰：「是能逐禽，不腆以贈子。」行二十里而食，食而召狗與之食。狗嗥而後食，且食而且嗥。主人詬於上，而狗嗥於下，每食必如之。一日，其僕失笑，然後覺。 郁離子曰：「『夫人必自侮，而後人侮之』。又曰：『飲食之人，則人賤之』，斯人之謂矣。」 ─劉基郁離子

 40( ) 下列選項，何者句中的主詞為「館人」？

 (A)忍弗言

 (B)是能逐禽

 (C)且食而且嗥

 (D)食而召狗與之食 。

 41( ) 依郁離子所言，一個人如果受到了侮辱，必定是因為下列哪個原因所造成？

 (A)別人先侮辱自己

 (B)自己先侮辱自己

 (C)自己先侮辱他人

 (D)自己的妻子給的侮辱。

 42( ) 本文中館人送狗給詬食者，其中的真正用意是什麼？

 (A)暗示他的行徑與狗無異

 (B)表示館人想要討好詬食者

 (C)旅程遙遠，讓他有個伴可以解悶

 (D)狗可以抓獵物讓詬食者拿去賣。