**桃園市立大有國民中111學年度第一學期第 二 次評量試卷**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 年 級 | **九** | 考 試科 目 | **國文** | 命 題範 圍 | L4~6，語文常識二自學二複講單元3 4 5 14 15 16 | 作 答時 間 | 45分 |
| 班 級 |  | 姓 名 |  | 座 號 |  | 分 數 |  |

**一、綜合測驗(每題2分，共70分) 【全卷共 6面 ， 43題 ，請把握時間做答】**

( ) 1.下列各組「 」中的字音，何者兩兩相同？

(A)急「湍」甚箭／「惴」慄不安 (B)「踅」了一趟／空谷「跫」音

(C)糟「蹋」糧食／下「榻」飯店 （D）怙惡不「悛」／「逡」巡不前

( ) 2. 下列各組「 」的同音字，何者字形完全**相異**？

(A)甘之如「ㄧˊ」／「ㄧˊ」笑大方／含「ㄧˊ」弄孫

(B)「ㄉㄢ」溺沉迷／「ㄉㄢ」誤時間／虎視「ㄉㄢ ㄉㄢ」

(C)不「ㄐㄧㄥˋ」而走／另闢蹊「ㄐㄧㄥˋ」／羊腸小「ㄐㄧㄥˋ」

(D)人文薈「ㄘㄨㄟˋ」／鞠躬盡「ㄘㄨㄟˋ」／面容憔「ㄘㄨㄟˋ」

( ) 3.下列各組成語的詞性結構，何者與「風起雲湧」相同？

(A)摩肩擦踵 (B)物換星移 (C)河清海晏 (D)斷垣殘壁

( ) 4.下列各組「 」中的字義，何者兩兩相同？

(A)在晝「猶」昏／過「猶」不及 (B)嘆賞不「絕」／實在奇「絕」

(C)凝神「諦」聽／愛的真「諦」 (D)懸壺「濟」世／同舟共「濟」

( ) 5.下列「 」中的字形，何者完全相同？

(A)「ㄔㄢˊ」言佞語／「ㄔㄢˊ」岩峭壁 (B)「ㄡˇ」斷絲連／「ㄡˇ」心瀝血

(C)目不「ㄒㄧㄚˊ」給／好整以「ㄒㄧㄚˊ」 (D)動「ㄉㄤˋ」不安／傾家「ㄉㄤˋ」產

( ) 6. 下列文句的「句型」配對，何者**不正確**？

(A)海洋壯闊澎湃／表態句

(B)不穩定的天氣中有時候來了陽光／有無句

(C)火車仍不停歇地在山與海的中間奔馳著／敘事句

(D)公寓另一面樓下乃師大夜市大排長龍的老夫婦車輪餅攤／判斷句

( ) 7.「蒼」松翠柏句中的「蒼」是「青色」，下列「 」的字，何組指的皆是顏色？

(A)明眸「皓」齒／「皓」首蒼顏 (B)「丹」楓萬葉碧雲邊／留取「丹」心照汗青

(C)「黃」梅時節／「黃」色笑話 (D)六宮粉「黛」無顏色／青山如「黛」遠村東

( ) 8.「正在嘆賞不絕，忽聽一聲漁唱，低頭看去，誰知那明湖業已澄淨得同鏡子一般。那千佛山的倒影映在湖

裡，顯得明明白白。那樓臺樹木格外光彩，覺得比上頭的一個千佛山還要好看，還要清楚。」根據這段文

字，下列敘述何者**有誤**？

(A)漁唱將老殘視角由山轉至水，讓他看見千佛山倒映湖中之景象

(B)藉由千佛山倒影凸顯大明湖的澄淨，營造虛實掩映交錯的效果

(C)「明明白白」、「格外光彩」寫陽光照拂下的千佛山明亮又清晰

(D)相較矗立的千佛山，老殘認為湖中的千佛山倒影更加賞心悅目

( ) 9.「多次上山，作數日甚或經月的離群索居，生活的情懷，一如山間的煙嵐，或像僧人的梵唱，單純而悠遠。」上述文字的涵義，哪位同學的說明最正確？

(A)詅詅：山居生活漫長乏味，備感孤獨與飄零 (B)琳琳：山居生活適合修行，可啟發宗教意識

(C)晴晴：一個人的山居生活，逗趣開心又浪漫　 (D)芹芹：一個人的山居生活，簡單樸實而雋永

( ) 10.「開發了車價酒錢」的「酒錢」，在清朝是「小費」的意思。下列「 」內古今用語的說明，何者**有誤**？

(A)「百里侯」之爭，鹿死誰手：縣長 (B)日圓匯率再創新低，哈日族「盤纏」滿滿：旅費

(C)古禮再現，「束脩」奉茶，拜師學藝：學費 (D)古人驗屍不靠醫學？一窺「仵作」工作指南：警察

( ) 11.下列各組「 」中的字義，何者完全相同？

(A)花言「巧」語／「巧」言令色 (B)「素」行不良／尸位「素」餐

(C)興「致」高昂／專心「致」志 (D)「經」世濟民／荒誕不「經」

( ) 12. 根據「字數相同、詞性相同、平仄相對」與「仄起平收」的原則，下列上下聯的配對，何者**有誤**？

(A)竹因虛受益，松以靜延年 (B)門迎春夏秋冬福，戶納東西南北財

(C)鳥語紗窗曉，鶯啼繡閣春 (D)閱盡人情眼界寬，知多世事胸襟闊

( ) 13.詞義有時會因時空事件而產生變化。下列「 」中的詞語，何者詞義前後相同？

(A)面對上任兩年「左右」的拜登／經濟是「左右」選民投票的重要因素

(B)向來「躊躇」滿志的高薪員工／面對裁員與轉職也顯得「躊躇」不前

(C)煙氣蒸騰，化入原有雲層，一起醞釀「渲染」／水墨畫常以「渲染」手法營造美感

(D)苦心學得滿腹「經綸」，屢欲赴京求取功名／「經綸」國事，拯救世局是他畢生職志

( ) 14.大明湖ㄧ文中，老殘從鐵公祠前朝南ㄧ望，只見千佛山的景色「彷彿宋人趙千里的一幅大畫，作了一架

數十里長的屏風」，根據上文，下列敘述何者正確？

(A)用譬喻手法凸顯趙千里豪邁壯闊的畫風 (B)以數十里的屏風比喻千佛山的綿亙雄偉

(C)趙千里擅長以千佛山作為屏風的背景圖 (D)高聳如屏風的千佛山是絕佳的地理屏障

( ) 15.下列各組「 」中的國字，何者字音完全**相異**？

(A)流言「蜚」語／敞開心「扉」／「緋」聞對象 (B)驚鴻一「瞥」／「憋」不住氣／「撇」開話題

(C)左支右「絀」／弄巧成「拙」／成長「茁」壯 (D)天「涯」海角／懸「崖」勒馬／莫名「捱」罵 ( ) 16.「從流飄蕩，任意東西」描述吳均搭乘舟船在山水間遊賞，下列何者最接近他當下的心境？

(A)「行到水窮處，坐看雲起時」的王維 (B)「落日樓頭，斷鴻聲裡，江南遊子」的辛棄疾

(C)「白頭搔更短，渾欲不勝簪」的杜甫 (D)「只恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁」的李清照

( ) 17.「城裡的小巷很耐走，欣賞別人的盆栽、陽臺與燈光。」寫出作者漫步雲和街巷弄的感受，這樣的情境，

與下列何者相呼應？

(A)不識廬山真面目　 (B)近水樓台先得月　 (C)柳暗花明又一村　 (D)萬物靜觀皆自得

( ) 18.「十一號日式房舍仍在，外型優雅沉著，屋頂有些塌陷，麵包樹雄姿依舊」描述老屋與老樹皆存，但居住

者梁實秋早已搬離，這樣的敘述可以產生什麼樣的效果？

(A)歷史悠久，古色古香 (B)黃粱一夢，轉眼成空

(C)景物依舊，物是人非 (D)樂天知命，隨遇而安

( ) 19.「住在這條小街上兩個多月，已經熟悉了對門咖啡館的兩頭貓，和樓上住戶一天需得縱出遊玩多次的貓。公寓中偶爾遇到一位中年外國男子，我屢次對他微笑，但他並不理會，和這一帶外國人彼此相遇的熱烈情況大不相同。」根據上述文字，下列說明何者正確？

(A)強調都市人們冷淡疏離，懼怕人際互動 (B)嘲諷外國男子的勢利與表裡不一

(C)藉由貓與人的對比，感嘆人情相較淡薄 (D)期許能對鄰居生活作息瞭若指掌

( ) 20. 劉鶚在大明湖中記錄了不同景點的三副對聯，下列這三副對聯的敘述，何者**不正確**？

(A)「歷下此亭古，濟南名士多。」描繪歷下亭歷史悠久，濟南城地靈人傑，文人雅士聚集

(B)「四面荷花三面柳，一城山色半城湖。」描寫鐵公祠被植物環繞，與濟南城的湖光山色

(C)「一盞寒泉薦秋菊，三更畫舫穿藕花。」描寫古水仙祠香火鼎盛、白天的遊客絡繹不絕

(D)劉鶚在文中雖未就對聯多作詮釋，但卻適當地與景色結合，對全文具有畫龍點睛的作用

( ) 21. 下列對大明湖文句的說明，何者敘述最正確？

(A)「家家泉水，戶戶垂楊」：寫老殘初至濟南城所見泉水充沛，綠意盎然的特殊景色

(B)「一路秋山紅葉，老圃黃花，頗不寂寞」：顯示旅途沿路景物單調，令人覺得寂寞

(C)「搖著串鈴滿街踅了一趟，虛應一應故事」：呈現老殘隨興到處漫步的閒適好心情

(D)「隨手摘了幾個蓮蓬，一面吃著，一面船已到了鵲華橋畔了」：強調老殘歸心似箭

( ) 22. 雲和一文描寫作者住家附近的景物與人文，下列文章句意，何者正確？

(A)「門口恰好一株高大彎曲的野火花，樹根生命力旺盛，反撐裂了路面」：暗示人行道偷工減料

(B)「麵糊混著甜餡烘烤，那氣味，總使人寫稿、看書不能專心」：強烈表達自己厭惡糕點的氣味

(C)「各樓層門戶日常大多緊閉，現代公寓生活本來就難以認識左鄰右舍」：暗示鄰居素質良莠不齊

(D)「鍋罈中的湯水已滾滾散出熱氣了，市井就浮盪在那淡雲般的熱氣中」：指街上蒸氣裊裊，景色隨之浮動

( ) 23. 關於與宋元思書一文的寫作手法，下列敘述何者**錯誤**？

(A)以「奇山異水，天下獨絕」總領全文，再分述水之異與山之奇

(B)以「水聲、鳥鳴、蟬噪、猿啼」等自然天籟，反襯山水的幽靜

(C)靈活運用駢文四六句式，呈現對偶並列，音韻和諧的表達效果

(D)寫景為主，抒發沉浸自然的享受，也隱含作者眷戀名利的情懷

( ) 24.山中書ㄧ文，陳列以「睡夢中，只聽見枝柯偶然的脆裂聲和樹葉的唏嗦，間或夾著牠們玩鬧的驚啼。」

描寫山間早晨的聲響，下列文句，何者也運用同樣的摹寫手法？

(A)我把窗子全面推開，草木的味道幽淡地流入

(B)春分以後，天亮得早，遠近雞啼鳥鳴，吱吱喳喳，不起床也似乎愧疚

(C)谷裡晒熱的石頭正在轉涼，仰臥其上，暖意從背部絲絲透入，慢慢在體內擴散

(D)在港邊，斜陽殘照，船民張曬著漁網、船楫雜陳，空氣中散發著腥澀的氣味，偶有野狗躺在岸邊

( ) 25.「鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返」的感觸與下列何者最相似？

(A)浮沉的仕途，小心謹慎最能明哲保身 (B)難料的世事，隨波逐流才能堅持自我

(C)紛擾的塵世，淡泊名利是最好的自處 (D)如夢的紅塵，潛心宗教是最大的力量

( ) 26. 「雖說看書寫字，其實，這種時候也並不多。人文的東西因人際遭遇的減少而淡薄了，文字中的義理似乎也顯得不再那麼當然，甚至於透露出和以往的認定大為相背的意思。」下列何者與作者的感受**相差最遠**？　(A)小陳：人文義理與自然情境，並非完全相同 (B)小林：山居生活和景物讓人心境有所轉變

(C)阿龍：人文產物並不是生活必需，應當捨去 (D)阿銘：身處人類社會與徜徉自然有所區別

( ) 27. 下列量詞的使用，哪一組完全正確？

(A)一「罈」醬菜／一「盞」寒泉／一「張」酒席 (B)一「面」曙光／一「縷」輕煙／一「流」輕淺

(C)一「副」大畫／一「方」匾額／一「手」好字 (D)一「家」客店／一「幢」別墅／一「床」棉被

( ) 28. 陳列山中書的描寫有動有靜，下列文句，何者運用了「以動寫靜」的手法？

(A)眼前的危崖峻嶺一直在對我俯瞰逼來，帶著十足威嚇的意思，強大而沒有聲息

(B)谷中亂石嶙峋，澗水跌撞而過，在石頭間四下奔流，並且造就了好幾處幽潭瀑布

(C)光線以及山和雲的投影就會在一些山坡和坑谷上移動，走過高山深壑和曲突皺褶的稜脈巉岩

(D)分不清那是雲是霧，黛藍的顯得凝重，粉灰的縹緲，而大山的那種雄渾幽深的氣質也就更加顯著了

( ) 29.「橫柯上蔽，在晝猶昏；疏條交映，有時見日。」下列對這段文字的說明，何者**有誤**？

(A)描寫枝葉繁密，陽光在濃蔭間錯落的景象

(B)作者遊歷此座山谷的時間最有可能是戌時

(C)眾多樹林與山峰相疊，才能見此景象，故與「夾岸高山，皆生寒樹」相呼應

(D)與「也許剛才覆蔭成一片暗紫色的山林可能又展現出盎然的綠意」景色相似

( ) 30.「經常會有一些葉子無端飄落，有的掉進水裡，有的在我身邊躺了下來，安靜地伴我看天看山，欣賞山崖

的走勢以及從中斜斜地生出來的樹的樣子。時間緩緩流過。」上述文字所刻劃的氛圍，與何者最相符？

(A)日子平淡無奇，山林活動百無聊賴　 (B)展現蓬勃生長，山間綠意盎然

(C)沉靜體會自然，感受歲月悠靜美好　 (D)晚秋落葉蕭瑟，內心憂傷落寞

( ) 31. 吳均擅長以精簡文字刻畫山水，下列各文句的修辭運用，何者說明**有誤**？

(A)「急湍甚箭，猛浪若奔」：映襯修辭，將江面水流與「飛箭、奔馬」做對比

(B)「負勢競上，互相軒邈」：轉化修辭，將樹木轉變成ㄧ群爭先恐後，搶著出頭的人

(C)「互相軒邈」：轉品修辭，將原是形容詞的「軒、邈」轉為「比高、比遠」兩個動作，呈現樹木的動態

(D)「泉水激石，泠泠作響；好鳥相鳴，嚶嚶成韻」：對偶修辭，以句中對表現泉水與鳥鳴清脆輕快的特色

( ) 32.「坐久了趨於靜定，我於是就會感到它的神氣靈氣；堅實的風骨幽微露現，其中有它極為深醇的情趣和愛

意。」作者想表達的情感與下列何者最相似？

(A)我無從知道她心裡想些什麼，或者，她是否還能思想，是否還有念頭，是否知道在她身旁的，是她曾經

 摯愛的女兒

(B)於高山上學習山的沉靜、樹的堅毅以及溪流的澄澈悠閒，積累多少福報及心性涵養，才得領受上天賜予

 的靜謐美好

(C)農業社會的人們認真地過春分秋分夏至冬至，難道不也是在一個看不見的門沿上，秘密地，一刀一刀刻

 下時間的印記

(D)夜市裡的空氣流竄著燒烤煙霧與電子音樂，各式電玩機台閃爍的流光、琳瑯冰品熱食，常引逗得人感官

 駐留，貪婪地想浪擲所有。

( ) 33. 吳均乘坐的船行過富春江所見的景色有水有山，下列寫景文字的說明何者正確？

(A)「水皆縹碧，千丈見底，游魚細石，直視無礙」描寫江水之淺與清

(B)「急湍甚箭，猛浪若奔」以靜態描寫江水之急

(C)「夾岸高山，皆生寒樹」以動態描寫山林之美

(D)「負勢競上，互相軒邈，爭高直指，千百成峰」：描寫山勢之高與奇

( ) 34.「若是天候還算晴朗，就在附近找個可以遠眺的所在，觀察那日落的整個過程，遙望溪谷遠處天空中永難

預測的雲、光，以及色彩的結構變化，目送著一個日子如何在那雲層無聲而緩慢的沉降中，從白天莊嚴地過

渡到黑夜。在那過渡的歷程裡，在所有的那些山巒的剪影和色澤裡，在整個的大氣層中，我總覺得彷彿有一

種令人內斂沉思的特質，讓我從一天的身心漫遊中逐漸收束回來，使內心漸趨平靜和溫柔。」根據這段文

字，下列敘述何者最恰當？

(A)日落的過程中，自然變幻的氛圍讓人內斂沉靜 (B)無聲緩慢的黑夜，人的心靈才能漸趨溫柔平和

(C)因生活而疲憊的身心，在山嵐美景中得到放鬆 (D)要體會日落山谷的壯闊，必須具備莊嚴的態度

( ) 35. 下列寫景文字，何者用字完全正確？

(A)沿著怪石嶙峋的海濱，駛入彎彎的山道，在被蒼脆山欒包圍、向平籌綠野以及灰色的砂質海濱揮別以

 前，為他送行的是烏龜形狀的島嶼

(B)瑞士的山和湖如同一對戀人，總是如影相隨。藍天白雲下靑山疊嶂連棉起伏，多情的湖水總是不離不棄

 繾捲纏綿地依偎在蜿沿曲折的山腳邊

(C)京都是個擁有深厚歷史底蘊、風情萬種的古都。漫步市區，可見無數的神社和靜謐的庭園，動輒數百年

 的歷史，在不同季節都會有不同的意趣和發現

(D)更多的大山盤勾交錯於溪谷的來向和去處，愈遠愈高，風貌神色互不相同，但大致都是一些奇峭剛毅的

 花崗石或大理石山領，整個的在我四周形成憾人的磅薄氣勢

**二、閱讀題組(每題3分，共24分)**

「贓官可恨，人人知之；清官尤可恨，人多不知。蓋贓官自知有病，不敢公然為非；清官則自以為不要錢，何所不可，剛愎自用，小則殺人，大則誤國。吾人親目所見，不知凡幾矣。試觀徐桐、李秉衡，其顯然者也。二十四史中，指不勝屈。作者苦心願天下清官勿以不要錢便可任性妄為也。歷來小說皆揭贓官之惡，有揭清官之惡者，自老殘遊記始。」

胡適認為這段話是老殘遊記的中心思想。劉鶚筆下的「清官」，其實是一些「急於要做大官」而不惜殺民以邀功，用百姓鮮血染紅烏紗帽的劊子手。老殘遊記二十回只寫了兩個酷吏—前半寫一個玉賢，後半寫一個剛弼。玉賢是以「才能功績卓著」而補曹州知府的。在他任曹州知府不到一年的時間內，衙門前十二個站籠便站死了二千多人，其中十個倒有九個半是良民。于朝棟一家，因和強盜結冤被栽贓，玉賢不加調查，一口咬定是強盜，父子三人就斷送在站籠裡。一個雜貨鋪掌櫃的年輕兒子，由於酒後隨口批評了玉賢幾句，也被抓進站籠站死。老殘一針見血地指出：「我說無才的要做官很不要緊，正壞在有才的要做官。你想，這個玉太尊不是個有才的嗎？只為過於要做官，且急於做大官，所以傷天害理的，做到這樣。」（見第三、四、五回）

小說中的剛弼，被稱作是「清廉的格登登」的清官，他曾拒絕巨額賄賂，但卻倚仗不要錢、不受賄，一味憑自己臆測斷案，枉殺了很多好人。他在審訊賈家十三條人命的巨案時，主觀武斷，定魏氏父母是凶手，嚴刑逼供，鑄成駭人聽聞的冤獄。（見第十六回）

山東巡撫莊耀是一位愛才欲渴的封疆大吏，卻如此不辨愚賢，把玉賢、剛弼那樣的酷吏視為肱股之臣。由於這班迂腐的官吏自信不要錢便可對上帝、質鬼神了，卻完全不講求那些搜求證據，研究事實，判斷是非的法子與手段；完全信任他們自己的意見，武斷事情，固執成見，所以「小則殺人，大則誤國」。劉鶚先生眼見玉賢、徐桐、李秉衡一班人，由清廉得名，後來都用他們的陋見來殺人誤國，怪不得他要感慨發憤，著作這部書，來大聲指斥清官的可恨可怕了。 (摘自劉德隆，劉鶚小傳)

( ) 36.下列何者為本文主旨？

(A)貪官汙吏之無恥 (B)酷吏手段之殘忍 (C)清官誤國之可怕 (D)滿清施政之無能

( ) 37.「贓官可恨，人人知之；清官尤可恨，人多不知。贓官自知有病，不敢公然為非；清官則以為不要錢，何所不可，剛愎自用，小則殺人，大則誤國，吾人親自所見，不知凡幾矣。」根據此段文字，老殘認為清官與贓官的比較，下列何者最正確？

(A)清官比贓官值得尊敬，可惜清官再善也無法掙錢 (B)清官比贓官令人厭惡，清官之惡不為一般人所知

(C)贓官比清官值得尊敬，實因與世浮沉且身不由己 (D)贓官比清官令人厭惡，公然收賄且下官群起效尤

( ) 38.根據上文文意，下列文句的說明，何者**有誤**？

(A)文中的「肱股之臣」指的是左右輔助之能臣

(B)劉鶚認為徐桐、李秉衡都是清廉正直的官員

(C)「用百姓鮮血染紅烏紗帽的劊子手」指的是為求個人官位名聲，而冤枉犧牲百姓性命的官員

(D)「說無才的要做官很不要緊，正壞在有才的要做官」是因為有才為官者自以為是，剛愎自用

［甲］

予自秋七月至邑，越半歲矣，問玉山，輒指大武巒山後煙雲以對，且曰：「是不可以有意遇之。」

臘月既望，館人奔告：「玉山見矣！」時旁午，風靜無塵，四宇清澈。日與山射，晶瑩耀目，如雪、如冰、如飛瀑、如鋪練、如截肪。顧昔之命名者，弗取玉韞於石，生而素質，美在其中而光輝發越於外耶？臺北少石，獨萃茲山，山海之精，醞釀而象玉，不欲使人狎而玩之，宜於韜光而自匿也。山莊嚴瑰偉，三峰並列，大可盡護邑後諸山，而高出乎其半。中峰尤聳，旁二峰若翼乎其左右．二峰之凹，微間以青，注目瞪視，依然純白，俄而片雲飛墮中峰之頂，下垂及腰，橫斜入右，於是峰之三頓失其二。游絲徐引諸左，自下而上，直與天接。雲薄於紙，三峰勾股摩盪，隱隱如紗籠香篆中。微風忽起，影散雲流，蕩歸烏有，皎潔光鮮，軒豁呈露。蓋瞬息間而變幻不一，開闔者再焉，過午則盡封不見。

(節錄自陳夢林，望玉山記)

既望：農曆十二月十六日 旁：ㄅㄤˋ，依靠、臨近 鋪練：鋪展開的潔白絲綢 截肪：切開的脂肪，比喻色澤白皙

韞：包藏、蘊含 狎：ㄒㄧㄚˊ，親近 韜光：ㄊㄠ，隱藏才氣 翼：輔助 勾股：三角形 香篆：篆文狀的盤香

［乙］

後來我才曉得，山有千百種容貌和姿色。

這一年來，我三次登上玉山主峰頂。一月中旬，有一次我在雪花紛飛中穿過冷杉林之際，曾被那深厚濕滑的冰雪地阻斷了最後的一段一公里多的登頂路程。繼四月底的初登經驗之後，六月底，我大白天二度登臨，只見濕霧迷離，遠近的景觀幾乎都模糊一片，只有偶爾在那霧紗急速地飄忽飛揚舞踊的某個瞬間，才隱約露出局部的某個斷稜或山壁。

但隔一週後摸黑再上山時，遭遇竟又迥然不同。難得的風輕雲也淡。最迷人的則是日出前後東北方郡大溪一帶的景色。在那溪谷上，霧氣氤氳，濛濛寧謐的水藍。層層疊置著一起從兩旁緩緩斜入溪谷地的山嶺線，便全都浴染在那如煙的藍色裡，彷彿那顏色也一層疊著一層，漸遠漸輕，滿含著柔情。

這個早晨，似乎仍是地球上的一個早晨，永遠以不同的方式和樣貌出現的高山世界的早晨。當旭日昇起，在澄淨的蒼穹下，台灣五大山脈中，除了東部的海岸山脈之外，許多名山大嶽，此時都濃縮在我四顧近觀遠眺的眼底，所有的那些或伸展連綿或曲扭褶疊的嶺脈，或雄奇或秀麗的峰巒，深谷和草原，斷崖和崩塌坡，都在閃著寒氣，變動著光影，氣象萬千，整個的形象卻又碩大壯濶，神色則一般地寧靜無比。這個時候，光和風雲，以及其他什麼時候的雨雪雷電，都瞬息萬變地在這個山間世界裡作用嬉戲，讓山分分秒秒地改變著它的形色與氣質。然而就在那捉摸不定的特性裡，透露的卻又是巨大無朋，如如不動的永恆的東西，讓人得到鼓舞與啟示的東西，例如美或者氣勢，動與靜的對立與和諧，生機與神靈。

我一次又一次地在玉山頂來回走動，隱約體會著這一類的訊息，時而抬頭四顧巡逡，一邊再默默念起各個山峰的名字。一種對天地的戀慕情懷，一種台灣故鄉的驕傲感，自我心深處汩汩流出，一次深似一次。

(節錄自陳列，玉山去來)

( ) 39.根據［甲］文的描述，下列說明何者**有誤**？

(A)作者七月開始登山，費盡半年才登峰 (B)玉山命名用意在美好含蘊於內在，而光彩散耀於外

(C)歷經等待，作者終於在冬天見到玉山 (D)玉山顯現時的天空清澈乾淨，無風無塵的景色很美

( ) 40.［甲］文中：「俄而片雲飛墮中峰之頂，下垂及腰，橫斜入右，於是峰之三頓失其二。游絲徐引諸左，自

下而上，直與天接。雲薄於紙，三峰勾股摩盪，隱隱如紗籠香篆中。微風忽起，影散雲流，蕩歸烏有，皎潔

光鮮，軒豁呈露。」上述文中對「雲」的狀態摹寫順序，何者排列正確？

(A)游雲上移→雲自天降→薄雲朦朧→風吹雲散 (B)雲自天降→游雲上移→薄雲朦朧→風吹雲散

(C)濃雲伸展→風吹雲散→雲自天降→薄雲朦朧 (D)薄雲朦朧→雲自天降→風吹雲散→游雲上移

( ) 41. 下列對［甲］［乙］兩文的比較和敘述，何者**不正確**？

(A)［甲］文寫遠距離觀望的玉山之景；［乙］文著墨作者登頂時所見景色

(B)［甲］文主要描寫近午時分的玉山；［乙］文主要描寫日出時分的玉山

(C)［甲］文的「如雪、如冰、如飛瀑、如鋪練、如截肪」是用來譬喻玉山蘊藏的美玉

(D)［乙］文情景交融，描摹玉山景色與對大自然的戀慕和啟發，與以台灣為榮的情感

【**下ㄧ面還有題目喔**】

( ) 42.［乙］文中，下列哪一文句是融入作者「主觀」想法來描寫玉山的景色？

 (A)有一次我在雪花紛飛中穿過冷杉林之際，曾被那深厚濕滑的冰雪地阻斷了最後的一段一公里多的登頂路程

 (B)在澄淨的蒼穹下，台灣五大山脈中，除了東部的海岸山脈之外，許多名山大嶽，此時都濃縮在我四顧近觀

 遠眺的眼底

 (C)遠近的景觀幾乎都模糊一片，只有偶爾在那霧紗急速地飄忽飛揚舞踊的某個瞬間，才隱約露出局部的某個

 斷稜或山壁

 (D)層層疊置著一起從兩旁緩緩斜入溪谷地的山嶺線，便全都浴染在那如煙的藍色裡，彷彿那顏色也一層疊著

 一層，漸遠漸輕，滿含著柔情

( ) 43.［乙］文中：「這個時候，光和風雲，以及其他什麼時候的雨雪雷電，都瞬息萬變地在這個山間世界裡作

用嬉戲，讓山分分秒秒地改變著它的形色與氣質。然而就在那捉摸不定的特性裡，透露的卻又是巨大無朋，

如如不動的永恆的東西，讓人得到鼓舞與啟示的東西。」根據上文，作者所得到的啟發**不包括**下列何者：

(A)生命的無常與艱辛 (B)萬物的生機與神祕的力量

(C)大自然的美與氣勢 (D)流動與靜定的對立與和諧

**【全卷共6面，43題】**

**【作答結束，記得再細心檢查】**