**桃園市立大有國民中學111學年度第二學期第一次評量試卷**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 年 級 | **七** | 考 試  科 目 | **國文** | | | 命 題  範 圍 | 第一至三課、  自學選文(一) | 作 答  時 間 | 45分 |
| 班 級 |  | 姓 名 |  | 座 號 |  | 分 數 |  | | |

**試題共三張六面，合計41題，請把握時間作答**

**一、單選題（每題2分，共29題，共58分）**

1. （ ）下列選項「」中的字，何組讀音相同？

(A)「贗」品／義憤填「膺」

(B)「空」地／海闊天「空」

(C) 亡「佚」／「軼」事

(D)熱鐵「烙」膚／籠「絡」人心

1. （ ）下列詞語「　」中的注音寫成國字後，何者兩兩相同？

(A)百「ㄓㄜˊ」裙／「ㄓㄜˊ」紙船

(B)鑰「．ㄕ」／湯「ㄔˊ」

(C)牛「ㄌㄧˊ」歌／「ㄌㄧˊ」樹

(D)令人扼「ㄨㄢˋ」／「ㄨㄢˋ」惜

1. （ ）下列語句，何者用字完全正確？

(A)四季更迭，大有校園裡弦歌不輟，處處讀書聲

(B)走在蜿蜒的小路上，剎那間視野開闊起來的景象，至今仍麗麗在目

(C)響扼行雲的激昂旋律突然停止，周圍頓時萬籟俱寂

(D)他以賄賂來尋求包蔽的行為受到了社會大眾的批判

1. （ ）下列選項「」中的字，何組讀音相同？

(A)「比」肩齊步／無與倫「比」

(B)「咋」咋然／門衰「祚」薄

(C)「宛」市／「宛」如

(D)天下無不散的「筵」席／「延」年益壽

1. （ ）「修身以為弓，矯思以為矢，立義以為的，定而後發，發必中矣。」句中「矯」字的意義，與下列何者最接近？

(A)「矯」世勵俗　(B)「矯」若遊龍

(C)「矯」捷身手　(D)「矯」託天命

1. （ ）下列「」中字詞的意義，何者正確？

(A)「蔚」為壯觀：擴散

(B)相「迭」共擔：背負

(C) 抑揚頓「挫」：挫敗

(D)乍暖「還」寒：回復

1. （ ）下列「」中字詞的意義，何者前後相同？

(A) 互「相」追逐／首尾「相」連

(B)「嬌」生慣養／「嬌」艷動人

(C) 氣派「儼然」／他年紀雖小，但言行舉止「儼然」大人一般

(D) 「致」意 ／興「致」

1. （ ）關於下列「」中詞語所述的時間長度，何者解釋有誤？

(A)「甫」經下水即遭沉沒者：剛剛

(B)一「剎那」：瞬間

(C)「倏忽」即逝：很快的樣子

(D) 「乍」暖還寒：長久的時間

1. （ ）下列「」中的成語，何者使用正確？

(A)這篇報導一針見血，喚醒廣大無知民眾，可謂「鬼哭神號」

(B)只要有「破釜沉舟」的決心，就沒有不能完成事情

(C)他的成績常常不及格，在校園中足以「睥睨群雄」

(D)校園裡每天定時「餘音繞梁」，提醒學生做好打掃工作

1. （ ）下列成語運用，何者錯誤？

(A)春天一到，大地生命復甦，公園裡一片綠意盎然，處處可見「新鶯出谷」

(B)他做事總是「瞻前顧後」，猶豫不決

(C)商家若「漫天叫價」，可能影響商譽

(D)不管從事什麼工作，都要隨時注意外在環境的變化，切忌「刻舟求劍」

1. （ ）某天，你穿越到古代，遇見了一名說書人，徜徉在他精采絕倫的故事中，你突然發現說書人有些年齡代稱運用有誤，導致劇情出現瑕疵，請提醒他使用錯誤的年齡代稱有哪些？

(甲)襁褓之年：5歲 (乙)周晬：10歲 (丙)志學之年：15歲 (丁)荳蔻之年：男子13、14歲

(戊)二八年華：28歲 (己)不惑之年：40歲(庚)耳順之年：60歲

(A)甲乙丁戊　　(B)甲乙己庚

(C)丙丁戊己　　(D)丙丁戊庚

1. （ ）吳邪與胖子闖入一處機關，上寫著「古稀、懸車、知命、花甲、及笄」十個大字。已知密碼為六位數字，提示為：**前兩碼是「重複出現的年齡」**；**中間兩碼是「唯一一個使用於女性的年齡」**；**最末兩碼是「典故出自論語，指能理解天命的年齡」**，試問經過思考後，兩人應輸入的密碼是？

(A)506040　　(B)501550

(C)706040　　(D)701550

1. （ ）生活中，有許多詞語源自於其他語言，稱為「外來語」，下列語句中，何者並無使用外來語？

(A)小臻使用臉書，瀏覽脫口秀演員的粉絲專頁

(B)剎那間，巴士已經穿越山洞，抵達目的地

(C)阿辰吃完家人所準備的便當，感到充滿元氣

(D)這題腦筋急轉彎可看出出題者精心設計的巧思

1. （ ）關於中國古典小說的敘述，下列何者錯誤？

(A)中國古典小說最早可以溯源至古代的神話和先秦寓言

(B)神話和先秦寓言，是筆記小說的源頭

(C)筆記小說可以分為志人、志怪與寓言三類

(D)筆記小說盛行於漢魏六朝，特色為篇幅短小、故事簡潔、隨筆雜錄

1. （ ）下列選項，何者並非聽覺摹寫？

(A)那一聲聲拉長的吟唱：「鹹──芭樂，鹹──甜──脆，甘──的哦！」

(B)定伯自渡，漕漼作聲

(C)如果你在心裡一遍遍學著，你一定可以聽到跟牛犁歌或丟丟銅仔一樣鮮活有趣的旋律

(D)鬼大呼，聲咋咋

1. （ ）有關「日子安靜得像掛在壁上的月曆。時間推移總是默默地在不知覺中進行」的時間感受，下列何者最相似？

(A)時間就像做夢一樣，醒來後便無法再入相同的夢境

(B)時間就像一筆貸款，即使守信用的借貸者也還不起

(C)我的日子滴在時間流裡，沒有聲音，也沒有影子

(D)時間如巨輪，總是在我的背後奔馳著，日益迫近

1. （ ）〈聲音鐘〉一文，提及許多「聲音鐘」的特性，請問下列何者並非作者提出的「聲音鐘」特性？

(A)出現時機和這有情世界一樣充滿變化

(B)可以反映星期或季節的變換

(C)報時方式是刻板且準確的

(D)與附近居民的生活緊密結合

1. （ ）〈紙船印象〉：「有些事，卻像夏日的小河、冬天的落葉，像春花，也像秋草。」這段文字表達的意思與下列何者最接近？

(A)往事細微，卻有分量　　(B)往事如煙，不復記憶

(C)世事循環，令人感慨　　(D)熱鐵烙膚，記憶長存

1. （ ）關於〈紙船印象〉一文，下列賞析何者有誤？

(A)全文以「紙船」為主軸，藉物抒懷

(B)全文敘述放紙船的遊戲情景，是單純的記敘文

　 (C)全文書寫順序由具體到抽象，由「物」而「人」而「情」

　 (D)作者年幼時，並不能體會到母愛美麗的感情

**閱讀下文，回答20-21題**

|  |
| --- |
| 京兆田真兄弟三人，共議分財，生資皆平均。唯堂前一株紫荊樹，共議欲**破**三片。明曰，就**截**之，其樹即枯死，狀如火然。真往見之，大驚，謂諸弟曰：「樹本同株，聞將分**斫**，所以憔悴。是人不如木也。」因悲不自勝，不復**解**樹。樹應聲榮茂，兄弟相感，合財寶，遂為孝門。真仕至太中大夫。陸機詩云：「三荊歡同株。」  〈紫荊樹〉 |

1. （ ）關於本文，以下敘述何者錯誤？

(A)文中「破」、「截」、「斫」、「解」等動詞都是指將樹砍伐分解

(B)「共議分財」的主語應是田真兄弟三人

(C)「真往見之」的「之」是代詞，指紫荊樹

(D)陸機應是三兄弟之一，故將此事的喜悅寫成詩句

1. （ ）關於本文之啟示，下列何者最為恰當？

(A)兄弟同心，其利斷金　　(B)當局者迷，旁觀者清

(C)謀事在人，成事在天　　(D)親兄弟明算帳

1. （ ）關於漢字的結構，下列說明何者正確？

(A)象形字所表示的是抽象的「事」，指事字則表示具體的「物」

(B)漢字演進源遠流長，根據考察確實是由上古史官倉頡所獨創

(C)東漢學者許慎所著《說文解字》一書，對造字法則有簡要解釋

(D)會意字至今已占漢字總數的百分之九十左右，為漢字的主體

1. （ ）漢字極具趣味性，雖屬同一部首的字，造字法則仍可能不同。下列各組同部首的文字，何者造字法則前後相同？

(A)江、泉　　(B)枯、森

(C)褐、襁　　(D)昭、晶

1. （ ）根據以下表格的說明，下列何者最可能是會意字？

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 選項 | 例字 | 字音 | 字義說明 |
| (A) | 泉 | ㄑㄩㄢˊ | 從地下湧出的水 |
| (B) | 像 | ㄒㄧㄤˋ | 相貌相似 |
| (C) | 休 | ㄒㄧㄡ | 歇息 |
| (D) | 燈 | ㄉㄥ | 照明或發光的器具 |

1. （ ）課堂上，老師介紹漢字的結構，同學了解到漢字有趣的組成方式後，分組討論漢字的「拆合字謎」，以下分析，何者有誤？

(A)小昀：「日月明朝昏，山風嵐自起」此句由「日、月」合成「明」；「山、風」合成「嵐」

(B)阿蓉：「八刀分米粉，千里重金鍾」此句並無拆合文字的運用

(C)小彤：「此木為柴山山出，因火成烟夕夕多」由「此、木」合成「柴」；「火、因」合成「烟」

(D)阿真：「久旱逢甘霖，他鄉遇故知」此句並無拆合文字的運用

1. （ ）「四神湯」原名為四臣湯，湯中加入蓮子、茯苓、淮山、芡實四種中藥材，因而得名。中醫認為「四臣」有互相加乘的作用，具溫脾、健胃、補腎、利濕的效果。下列「」中的數字，何組與「四」神湯相同，皆為實數？

(A)「三」國時代／「七」孔流血　　(B)貨比「三」家／五花「八」門

(C)「五」體投地／「九」霄雲外　　(D)「三」教九流／無「三」尺浪

1. （ ）下列選項，何者同時運用了排比和譬喻兩種修辭？
2. 每個人的一生都會遭遇許多事，有些是過眼雲煙，倏忽即逝；有些是熱鐵烙膚，記憶長存；有些像是飛

鳥掠過天邊，漸去漸遠

(B)這些美妙的叫賣聲，活潑、快樂地在每日生活的舞臺裡翻滾跳躍

(C)他們像陽光、綠野、花一樣，是這有活力的城市，有活力的人間，不可或缺的色彩

(D)花色斑雜者，形態怪異者，氣派儼然者，甫經下水即遭沉沒者

1. （ ）「叫賣聲就正好穿過你推開的窗戶，不客氣地進來。」關於此文句運用的修辭，與下列何者相同？

(A)花色斑雜者，形態怪異者，氣派儼然者，甫經下水即遭沉沒者

(B)「孩子的鐘塔」矗立在一片寬闊的草地上，那是尼可拉斯生前常來玩的地方

(C)屋頂上的雨水滴落下來，卻理直氣壯地在簷下匯成一道水流

(D)我喜歡聽那些像鐘一般準確出現的小販的叫賣聲

1. （ ）關於本段的敘事順序，下列分析何者最為正確？

|  |
| --- |
| 那時，我們住的是低矮簡陋的農舍，簷下無排水溝，庭院未鋪柏油，一下雨，便泥濘不堪。屋頂上的雨水滴落下來，卻理直氣壯地在簷下匯成一道水流，水流因雨勢而定，或急或緩，或大或小。我們在水道上放紙船遊戲，花色斑雜者，形態怪異者，氣派儼然者，甫經下水即遭沉沒者，各色各樣的紙船或列隊而出，或千里單騎，或比肩齊步，或互相追逐，或者乾脆是曹操的戰艦──首尾相連。形形色色，蔚為壯觀。我們所得到的，是真正的快樂。  節選自洪醒夫〈紙船印象〉 |

(A)「航行的狀況」🡪「遊戲的感受」🡪「紙船的外觀」🡪「遊戲的環境」

(B)「遊戲的環境」🡪「航行的狀況」🡪「紙船的外觀」🡪「遊戲的感受」

(C)「遊戲的環境」🡪「紙船的外觀」🡪「航行的狀況」🡪「遊戲的感受」

(D)「航行的狀況」🡪「紙船的外觀」🡪「遊戲的環境」🡪「遊戲的感受」

**二、閱讀題組（每題3分，共12題，共36分）**

**人工智慧（Artificial Intelligence，簡稱AI）**的應用，已經真實發生在我們的生活當中，以下為簡立峰先生的觀察與看法，請**閱讀後，回答30-31題：**

|  |
| --- |
| 生成式AI的社會衝擊面有四個概念。  　　首先，對於白領階級的所有人，未來80分才算及格，甚至要比ChatGPT好才算及格。這是一個新的高難度門檻，以後自認是白領的人可能越來越少。  　　其次，在這個時代，對話式AI（Conversational AI）大家都會用，有些人不學好就會搞破壞，而且這種破壞非常難以防止。  　　第三，我一直在思考，為什麼OpenAI會被稱為OpenAI？原來，只有開放，才會有AI。  　　這一次AI的進步來自兩個角度。一是過去較常見決策型、分析型AI，例如給一張照片或人臉，AI告訴你這是誰，或你給很多數據，AI分析結果。  　　但現在AI是生成式的，你給它一系列命令，它幫你生一大盤內容。這是一個相反的概念，它產生新內容，而不是透過分析得到結果。  　　然而，要讓生成式AI進步，需要不斷使用。如果問題不明確，AI就無法學習；如果答案受限制，AI會自我審查，神經元會愈來愈少，進而影響AI表現。  　　「有OPEN才有AI」這件事，可能是這一次AI發展中最大的不同。  　　我指的是集權政府，例如中國嗎？不只。很多企業也不知道該怎麼開放AI。如果你不能讓AI開放，你就無法進步。即使有大量的資料，工程師卻不去微調（fine tune），它就不會進步。  　　第四，開放式AI也挑戰著資安，是否開放是一個非常困難的決定。  　　然而，最困難的部分是──ChatGPT已經出現了，競爭者也在不斷地改進，科技霸權已經形成了。  節選改編自陳芳毓記錄、整理，簡立峰講述〈算力即是霸權，OPEN才有AI〉 |

1. （ ）根據上文摘要AI對社會衝擊的四大面向，下列何者**有誤**？

(A)對於白領階級並無影響

(B)有人可能會刻意誤導AI，對AI的準確度造成破壞

(C)AI的成功，仰賴各面向的開放

(D)AI的的開放與否，對資安造成挑戰

1. （　）根據上文，下列敘述何者**有誤**？

(A)AI的進步，需要經過微調（fine tune）的步驟

(B)現今流行的AI，是分析型AI，可以協助分析大量內容

(C)AI的成功，已經形成某些科技霸權

(D)「80分才算及格」的原因是AI已可輕易生產大量60分至70分的內容

**閱讀下文，回答32-33題：**

|  |
| --- |
| （前略）  　　定伯因復擔鬼，鬼略無重。如是再三。定伯復言：「我新死，不知鬼悉何所畏忌？」鬼答曰：「唯不喜人唾。」  於是共行，道遇水，定伯命鬼先渡，**聽之**，了無聲。定伯自渡，漕漼作聲。鬼復言：「何以作聲？」定伯曰：「新死不習渡水耳，勿怪！」  行欲至宛市，定伯便擔鬼至頭上，急持之，鬼大呼，聲咋咋，**索下**，不復聽之。徑至宛市中，著地化爲一羊，便賣之。恐其變化，唾之，得錢千五百，乃去。  當時有言：「宗定伯賣鬼，得錢千五百。」  節選自〈定伯賣鬼〉 |

1. （ ）關於以上節選之內容，下列敘述何者**錯誤**？

(A)本文由「道遇水」、「行欲至宛市」、「徑至宛市中」簡單交代場景轉換

(B)由鬼懷疑定伯渡河時發出聲響，可得知鬼的機警聰明

(C)定伯探詢鬼的弱點，為後文埋下伏筆

(D)情節的書寫順序大致為：「途中背鬼」🡪「過河騙鬼」🡪「宛市摔鬼」🡪「賣鬼吐唾」

1. （ ）關於本文的分析，下列何者最為合理？

(A)阿悅：由定伯命鬼渡河，可得知定伯已有戒心，故先讓鬼渡河以見機行事

(B)小芃：「聽之」的主語，應為鬼

(C)阿彤：末句以補敘手法寫下時人說法，因為事件是真實發生的

(D)小鳴：「索下」的主語，應為定伯

**閱讀下文，回答34-35題：**

|  |
| --- |
| 一九九四年秋天，七歲的尼可拉斯‧格林，隨著父母親和妹妹從美國加州到義大利度假。正當一家四口快樂地遊賞西西里島的風景時，兩名盜匪認錯了人，朝他們的座車開槍……尼可拉斯頭部中彈，送到醫院已經無救了。  　　換作任何一對父母親，必定會匆匆帶了孩子的遺體回家安葬，永遠也不要再面對那個取走他們愛兒性命、造成他們終生痛憾的可詛咒的國度了。  　　然而這對來自波地佳灣的格林夫婦，在當地醫院宣布他們的孩子腦死之後，立即作出一個在那種情況下是相當艱難而重大的決定：應允醫生的要求，將尼可拉斯遺體上有用的器官全部捐贈出去。  　　於是，尼可拉斯的心臟救活了一名十五歲的少年，肝臟救活了十九歲的少女，兩枚腎臟救助了兩名兒童，眼角膜讓兩名盲人重獲光明，胰臟細胞治癒了一名糖尿病患者。這些人，當然全是義大利人。  節選自李黎〈孩子的鐘塔〉 |

1. （ ）以上節選之內容，主旨最可能為下列何者？

(A)點出「孩子的鐘塔」的外觀及地理位置

(B)敘寫尼可拉斯遇害過程與事件經過

(C)描述「尼可拉斯效應」的形成及影響

(D)抒發自身感悟，回憶自己與格林夫婦也有相似的境遇

1. （ ）為何最後一句作者要說「這些人，當然全是義大利人」？

(A)格林一家人正是義大利人，所以將器官留在自己的家鄉

(B)義大利本島十分缺乏器官捐贈，所以特別強調義大利

(C)強調格林夫婦並沒有因喪子而陷入對義大利人的仇恨之中

(D)強調器官的獲捐者都是義大利人，機率極低

**閱讀下文，回答36-37題：**

|  |
| --- |
| 你回憶得起來嗎？  　　曾經有一個夏日，你坐在海邊，面對著變化無限的夕陽，心理的反應是如何千迴百轉？也說不定，連回憶起來都覺得難以形容──所有的美到了極致，其實是無言以對的。  　　我們總覺得語言文字可以形容出的美，常常不是心理上真正的感受。當稱讚著夕陽的美的時候，**它是一種色彩，可是又不完全是一種色彩**；我們會發現在這個夕陽的色彩裡，正經驗著一個從明亮到黑暗入夜的過程。  　　它的繁華、它的複雜，好像讓我們感覺到：生命在最後的時刻，要釋放出一切的經驗出來，其中可能有我們愛的記憶、恨的記憶，曾經眷戀或沮喪的經驗，曾經悲哀過或歡喜過的記憶。  　　我不知道在面對夕陽的時候，它到底呼喚出我們心裡底層什麼樣的一種 心情？所以也覺得，朋友們如果有機會再一次面對夏日的夕陽，可以問問自己：「我究竟在看什麼？只是在動用視覺觀賞夕陽的美嗎？我只是在觀察夕陽的色彩變化嗎？還是這些變化，其實也就是自己生命中複雜而豐富的變化？」  蔣勳《美的覺醒》 |

1. （ ）關於「它是一種色彩，可是又不完全是一種色彩」下列敘述何者**錯誤**？

(A)夕陽的色彩是由自然中的各種色彩所組合而成

(B)夕陽除了是一種色彩外，也反映觀者的經驗

(C)夕陽的色彩，由明亮到黑暗的過程中不斷變化

(D)夕陽色彩的美，若可以語言文字形容，應是稱讚夕陽景象外觀的美

1. （ ）下列說明何者與本文**最不相符**？

(A)夕陽真正的美，在於落下過程中的色彩變化

(B)觀賞夕陽的過程，有可能只是動用視覺觀看，而無心理反應

(C)作者期許讀者可以嘗試於觀賞夕陽的過程中，內觀自身生命經歷

(D)觀賞夕陽的經驗，有可能難以回憶，是因為過程中涉及了繁複的生命記憶

**閱讀下文，回答38-39題：**

|  |
| --- |
| 中國本信巫，秦漢以來，神仙之說盛行，漢末又大暢巫風，而鬼道愈熾①；會小乘佛教亦入中土，漸見流傳。凡此，皆張皇②鬼神，稱道靈異，故自晉訖隋，特多鬼神誌怪之書。其書有出於文人者，有出於教徒者。文人之作，雖非如釋道③二家，意在自神其教，然亦非有意為小說，蓋當時以為幽明雖殊途，而人鬼乃皆實有，故其敘述異事，與記載人間常事，自視固無誠妄之別矣。  魯迅《中國小說史略》 |

1. （ ）下列何者，最**不可能**是上文所述的作品？
2. 熾：火勢旺盛，此有流行之意。
3. 張皇：擴大、壯大，此有宣揚之意。
4. 釋道：「釋」指佛教；「道」指道教。

(A)《世說新語》

(B)《列異傳》

(C)《續齊諧記》

(D)《幽明錄》

1. （ ）根據本文，下列敘述何者**錯誤**？

(A)此類作品的創作動機可能出於宣揚宗教

(B)文人是有意識地在創作小說

(C)「巫」應與神鬼之說有關聯

(D)當時人認為鬼確實存在，故此類作品並非虛妄

**閱讀下文，回答40-41題：**

|  |
| --- |
| 在日本，任誰都聽過這樣的叫賣聲。  　　叫賣竹竿的「主題曲」總是不知在何時、從何處悄悄登場，又悄悄離去。  　　前幾天，突然看到許久未見的叫賣竹竿的小貨車從眼前經過。然而仔細想想，從小到大，我一次也沒向叫賣竹竿的小販買過竹竿，也未曾目睹別人買過竹竿，甚至不曾聽誰說他買過竹竿。當下我突然冒出這樣的疑問：究竟誰會向叫賣竹竿的小販買竹竿？叫賣竹竿究竟有什麼利益，可以讓小販年復一年的持續叫賣？  　　一個商業模式得以運作的基本條件，是利潤大於成本，成功的商業模型，能在最低的成本下獲取最大的利潤，或是在相同的利潤下降低成本。  ＊＊＊  　　為了驗證竹竿小販是否符合商業模式運作的條件，我開始追蹤調查，分析竹竿小販的商業模式，以下個案，是A婆婆的實際經驗：  　　A婆婆家裡的竹竿已經枯裂，她打算買支新的。剛好，有一天叫賣竹竿的小貨車從家門前經過，A婆婆叫住它，決定買它廣播的「兩支一千日元」的竹竿。  　　正當A婆婆從錢包裡掏出千元紙鈔時，叫賣竹竿的小販從車上走下來，說道：「兩支一千日元的竹竿是不錯！不過，我建議妳買一支五千日元的，這種很耐用！可以用到妳兒子、孫子那一輩，比較划算喔！兩支算妳八千日圓就好。」  　　A婆婆心想可以獲得折扣，選擇買了一支原價五千日圓的高級竹竿。  　　故事到此尚未結束。  　　叫賣竹竿的小販說：「我幫妳把竹竿拿到院子，擺到曬衣架上吧。」  　　A婆婆便拜託他。  　　沒想到，叫賣竹竿的小販一看到A婆婆家裡的曬衣架，隨即說：「這個曬衣架已經腐爛了，很危險喔！枉費妳買了這麼好的竹竿，哪天曬衣架倒了，說不定竹竿就折斷了！搞不好強風一吹，倒下來還會傷到人，最好早點修理。」  　　A婆婆聽說危險，心生不安，便問道：「那該怎麼辦才好？」  　　叫賣竹竿的小販說：「我認識做這一行的，我幫妳請人來修理。」  　　結果，曬衣架的修繕費居然要十萬日元。不用說，A婆婆後來被兒子夫婦給罵慘了。  改編節選自山田真哉著，東正德譯《叫賣竹竿的小販為什麼不會倒？》 |

1. （ ）根據本文，竹竿小販能長久經營的原因，最可能是下列何者？

(A)此商業模式的成本低

(B)此商業模式可能獲得超過竹竿價格的高利潤

(C)此商業模式的利潤主要來自賣出竹竿的收入

(D)此商業模式可以觸及的人數非常多

1. （ ）以下關於叫賣竹竿商業模式的推論或分析，何者**最不合理**？

(A)「兩支一千日元」的叫賣聲，是為了先以低價吸引顧客，再進一步推銷高價竹竿和修繕服務

(B)作者從沒向竹竿小販買過竹竿，也未聽過身旁的人買過，可能是因為竹竿小販鎖定的客群是白天待在家

　中，無居家修繕能力的長者

(C)竹竿小販長年持續叫賣，可能是為了讓當地居民熟悉並放下戒心，屬於建立「信任度」的一種方式

(D)竹竿小販的商業模式，主要是透過有特色的叫賣聲來吸引大量顧客

**試題結束，請檢查畫卡。**