

伍、領域課程計畫

一、普通班級各年級各領域學習課程之課程計畫

(七)藝術領域

| 桃園市立大有國民中學 112 學年度第一學期 七年級藝術領域 視覺藝術科課程計畫 | | | |
|---|--|---|--------|
| 每週節數 | 1 節 | 設計者 | 領域教師成員 |
| 核心素養 | A 自主行動 | ■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 □A3. 規劃執行與創新應變 | |
| | B 溝通互動 | ■B1. 符號運用與溝通表達 □B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養 | |
| | C 社會參與 | □C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解 | |
| 學習重點 | 學習表現 | 視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1: 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2: 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | |
| | 學習內容 | 視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4: 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | |
| 融入議題 | 【環境教育】 環 J1: 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J3: 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【多元文化教育】 多 J4: 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 【生涯規畫教育】 涯 J3: 覺察自己的能力與興趣。 | | |
| 學習目標 | 1. 從生活環境中理解視覺美感形式要素。 2. 認識視角、素描技巧與構圖。 3. 認識色彩與水彩技法。 4. 了解藝術展演場所、從事藝術相關職業與藝術鑑賞方法。 | | |
| 教學與評量說明 | 【教學資源】 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備、輔助教材、影片、鉛筆、水彩顏料、紙張及調色工具、日常小物。 【教學評量】 1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 教師評量 5. 實作評量 6. 學習單評量 | | |
| 週次 | 單元名稱/內容 | | |
| 1 | 第一課 探索視覺旅程 | | |
| 2 | 第一課 探索視覺旅程 | | |

| | |
|----|---------------|
| 3 | 第一課 探索視覺旅程 |
| 4 | 第一課 探索視覺旅程 |
| 5 | 第一課 探索視覺旅程 |
| 6 | 第二課 畫出我的日常 |
| 7 | 第二課 畫出我的日常 |
| 8 | 第二課 畫出我的日常 |
| 9 | 第二課 畫出我的日常 |
| 10 | 第二課 畫出我的日常 |
| 11 | 第三課 色彩百變 Show |
| 12 | 第三課 色彩百變 Show |
| 13 | 第三課 色彩百變 Show |
| 14 | 第三課 色彩百變 Show |
| 15 | 第三課 色彩百變 Show |
| 16 | 第四課 漫遊「藝」境 |
| 17 | 第四課 漫遊「藝」境 |
| 18 | 第四課 漫遊「藝」境 |
| 19 | 第四課 漫遊「藝」境 |
| 20 | 第四課 漫遊「藝」境 |
| 21 | 第四課 漫遊「藝」境 |

| 桃園市立大有國民中學 112 學年度第二學期 七年級 藝術領域 視覺藝術科課程計畫 | | | |
|--|--------|---|--------|
| 每週節數 | 1 節 | 設計者 | 領域教師成員 |
| 核心素養 | A 自主行動 | ■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 □A3. 規劃執行與創新應變 | |
| | B 溝通互動 | ■B1. 符號運用與溝通表達 □B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養 | |
| | C 社會參與 | □C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解 | |
| 學習重點 | 學習表現 | 視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 | |

| | | |
|---------|-----------|---|
| | | <p>視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2:能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> |
| | 學習內容 | <p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4:環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2:展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p> |
| 融入議題 | | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J6:探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J2:了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。</p> <p>環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p> <p>環 J16:了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J1:思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J3:覺察自己的能力與興趣。</p> |
| 學習目標 | | <p>1. 理解平面造形的構成方式與簡化技巧，理解圖像符號的功能、意涵及設計手法。</p> <p>2. 觀察生活中的立體造形與其機能間的關係，認識立體造形藝術作品的表現技法與材質。</p> <p>3. 透過鏡頭看世界，欣賞攝影作品，並學習掌握攝影的三要訣。</p> <p>4. 觀察街頭中藝術展現方式，培養接受不同藝術類型活動的生活素養。</p> |
| 教學與評量說明 | | <p>【教學資源】</p> <p>電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備、剪貼工具、著色工具。</p> <p>【教學評量】</p> <p>1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量 7. 學習單評量</p> |
| 週次 | 單元名稱/內容 | |
| 1 | 第一課 百變點線面 | |
| 2 | 第一課 百變點線面 | |
| 3 | 第一課 百變點線面 | |
| 4 | 第一課 百變點線面 | |

| | |
|----|-------------|
| 5 | 第一課 百變點線面 |
| 6 | 第二課 立體造形大探索 |
| 7 | 第二課 立體造形大探索 |
| 8 | 第二課 立體造形大探索 |
| 9 | 第二課 立體造形大探索 |
| 10 | 第二課 立體造形大探索 |
| 11 | 第三課 攝影的視界 |
| 12 | 第三課 攝影的視界 |
| 13 | 第三課 攝影的視界 |
| 14 | 第三課 攝影的視界 |
| 15 | 第三課 攝影的視界 |
| 16 | 第四課 街頭秀藝術 |
| 17 | 第四課 街頭秀藝術 |
| 18 | 第四課 街頭秀藝術 |
| 19 | 第四課 街頭秀藝術 |
| 20 | 第四課 街頭秀藝術 |

| 桃園市立大有國民中學 112 學年度第一學期 七年級 藝術領域音樂科 課程計畫 | | | |
|--|--------|---|--------|
| 每週節數 | 1 節 | 設計者 | 領域教師成員 |
| 核心素養 | A 自主行動 | ■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變 | |
| | B 溝通互動 | ■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養 | |
| | C 社會參與 | ■C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解 | |
| 學習重點 | 學習表現 | 音1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣 | |

| | |
|---------|--|
| | <p>與發展。</p> <p>音E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4:音樂元素,如:音色、調式、和聲等。 音E-IV-5:基礎指揮。 音A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2:相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。 音A-IV-3:音樂美感原則,如:均衡、漸層等。 音P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音P-IV-3:音樂相關工作的特性與種類。</p> |
| 融入議題 | <p>【多元文化教育】 多J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【性別平等教育】 性J1:接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>【海洋教育】 海J10:運用各種媒材與形式,從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>【閱讀素養教育】 閱J10:主動尋求多元的詮釋,並試著表達自己的想法。</p> <p>【戶外教育】 戶J3:理解知識與生活環境的關係,獲得心靈的喜悅,培養積極面對挑戰的能力與態度。</p> <p>【國際教育】 國J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>【生涯規畫教育】 涯J6:建立對於未來生涯的願景。</p> |
| 學習目標 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過生活與樂曲認識音樂元素、了解記譜法的呈現與中音直笛的吹奏技巧。 2. 建立基礎歌唱技巧、認識指揮圖示與歌唱形式,並學習欣賞聲樂曲。 3. 介紹西元1930~1990年臺灣在地流行音樂。 4. 能理解藝文展演的多元種類,關心並參與生活周遭的藝文活動演出。 |
| 教學與評量說明 | <p>【教學資源】 電腦、單槍投影機及相關教學媒體、教室、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。</p> <p>【教學評量】 1. 討論評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 實作評量 6. 教師評量 7. 學生互評 8. 表現評量 9. 觀察評量 10. 學習單評量</p> |
| 週次 | 單元名稱/內容 |
| 1 | 第五課 音樂有「藝」思 |
| 2 | 第五課 音樂有「藝」思 |
| 3 | 第五課 音樂有「藝」思 |
| 4 | 第五課 音樂有「藝」思 |
| 5 | 第五課 音樂有「藝」思 |
| 6 | 第六課 唱起歌來快樂多 |
| 7 | 第六課 唱起歌來快樂多 |

| | |
|----|-------------|
| 8 | 第六課 唱起歌來快樂多 |
| 9 | 第六課 唱起歌來快樂多 |
| 10 | 第六課 唱起歌來快樂多 |
| 11 | 第七課 傳唱時代的聲音 |
| 12 | 第七課 傳唱時代的聲音 |
| 13 | 第七課 傳唱時代的聲音 |
| 14 | 第七課 傳唱時代的聲音 |
| 15 | 第七課 傳唱時代的聲音 |
| 16 | 第八課 「藝」起生活趣 |
| 17 | 第八課 「藝」起生活趣 |
| 18 | 第八課 「藝」起生活趣 |
| 19 | 第八課 「藝」起生活趣 |
| 20 | 第八課 「藝」起生活趣 |
| 21 | 第八課 「藝」起生活趣 |

桃園市立大有國民中學 112 學年度第二學期 七年級藝術領域音樂科
課程計畫

| 每週節數 | 1 節 | 設計者 | 領域教師成員 |
|------|--------|--|--------|
| 核心素養 | A 自主行動 | ■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變 | |
| | B 溝通互動 | ■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養 | |
| | C 社會參與 | ■C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解 | |
| 學習重點 | 學習表現 | 音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | |
| | 學習內容 | 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 | |

| | |
|---------|--|
| | <p>音 E-IV-4: 音樂元素, 如: 音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲, 如: 傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式, 以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙, 如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語, 或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則, 如: 均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音 P-IV-3: 音樂相關工作的特性與種類。</p> |
| 融入議題 | <p>【多元文化教育】 多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【性別平等教育】 性 J3: 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【人權教育】 人 J2: 關懷國內人權議題, 提出一個符合正義的社會藍圖, 並進行社會改進與行動。</p> <p>【生涯規畫教育】 涯 J3: 覺察自己的能力與興趣。</p> |
| 學習目標 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 分辨西洋弦樂器與管樂器, 建立交響樂團基本位置的概念, 並理解室內樂的幾種組合。 2. 透過樂器、作曲家及其重要作品的介紹、解析與樂曲欣賞, 認識巴洛克時期的音樂特色與重要曲式。 3. 透過歌曲, 認識一九八〇~一九九〇年代臺灣流行音樂的發展, 了解臺灣的歷史發展及多元文化社會。 4. 認識街頭音樂活動, 探索音樂與科技結合的方式, 了解音樂載體的發展及應用, 並嘗試規畫一場街頭快閃活動。 |
| 教學與評量說明 | <p>【教學資源】 直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備、吉他、行動裝置。</p> <p>【教學評量】 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量 5. 觀察評量 6. 發表評量 7. 學習單評量</p> |
| 週次 | 單元名稱/內容 |
| 1 | 第五課 管弦交織的樂章 |
| 2 | 第五課 管弦交織的樂章 |
| 3 | 第五課 管弦交織的樂章 |
| 4 | 第五課 管弦交織的樂章 |
| 5 | 第五課 管弦交織的樂章 |
| 6 | 第六課 聲部競逐的藝術 |
| 7 | 第六課 聲部競逐的藝術 |
| 8 | 第六課 聲部競逐的藝術 |
| 9 | 第六課 聲部競逐的藝術 |
| 10 | 第六課 聲部競逐的藝術 |
| 11 | 第七課 音樂時光隧道 |

| | |
|----|------------|
| 12 | 第七課 音樂時光隧道 |
| 13 | 第七課 音樂時光隧道 |
| 14 | 第七課 音樂時光隧道 |
| 15 | 第七課 音樂時光隧道 |
| 16 | 第八課 音樂實驗室 |
| 17 | 第八課 音樂實驗室 |
| 18 | 第八課 音樂實驗室 |
| 19 | 第八課 音樂實驗室 |
| 20 | 第八課 音樂實驗室 |

**桃園市立大有國民中學 112 學年度第一學期 七 年級藝術領域
表演藝術科課程計畫**

| 每週節數 | 1 節 | 設計者 | 領域教師成員 |
|------|--------|---|--------|
| 核心素養 | A 自主行動 | ■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變 | |
| | B 溝通互動 | ■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養 | |
| | C 社會參與 | ■C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解 | |
| 學習重點 | 學習表現 | 表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | |
| | 學習內容 | 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | |

| 融入議題 | <p>【人權教育】 人 J5: 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J13: 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>【多元文化教育】 多 J4: 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>【生涯規畫教育】 涯 J3: 覺察自己的能力與興趣。</p> |
|-------------|--|
| 學習目標 | <p>1. 認識表演的工具(聲音、身體、情緒)及臺灣知名劇場工作者，並學習建立演員角色。 2. 認識創造性舞蹈及舞蹈動作元素，展現自己的身體動作。 3. 藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係，並欣賞不同類型的表演藝術。 4. 認識劇場分工、工作內容與製作流程，並試著完成一齣迷你舞臺劇。</p> |
| 教學與 評量說明 | <p>【教學資源】 地板教室、電腦、影音音響設備。</p> <p>【教學評量】 1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 學習檔案評量 7. 討論評量 8. 學生互評 9. 參與評量 10. 問答評量 11. 觀察評量 12. 實作評量</p> |
| 週次 | 單元名稱/內容 |
| 1 | 第九課 演繹人生 |
| 2 | 第九課 演繹人生 |
| 3 | 第九課 演繹人生 |
| 4 | 第九課 演繹人生 |
| 5 | 第九課 演繹人生 |
| 6 | 第十課 舞動吧！身體 |
| 7 | 第十課 舞動吧！身體 |
| 8 | 第十課 舞動吧！身體 |
| 9 | 第十課 舞動吧！身體 |
| 10 | 第十課 舞動吧！身體 |
| 11 | 第十一課 打開表演藝術大門 |
| 12 | 第十一課 打開表演藝術大門 |
| 13 | 第十一課 打開表演藝術大門 |
| 14 | 第十一課 打開表演藝術大門 |
| 15 | 第十一課 打開表演藝術大門 |
| 16 | 第十二課 精采的幕後世界 |
| 17 | 第十二課 精采的幕後世界 |
| 18 | 第十二課 精采的幕後世界 |
| 19 | 第十二課 精采的幕後世界 |

| | |
|----|--------------|
| 20 | 第十二課 精采的幕後世界 |
| 21 | 第十二課 精采的幕後世界 |

桃園市立大有國民中學 112 學年度第二學期七年級年級藝術領域
表演藝術科課程計畫

| 每週節數 | 1 節 | 設計者 | 領域教師成員 |
|------|---|--|--------|
| 核心素養 | A 自主行動 | ■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變 | |
| | B 溝通互動 | ■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養 | |
| | C 社會參與 | ■C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解 | |
| 學習重點 | 學習表現 | <p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | |
| | 學習內容 | <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | |
| 融入議題 | <p>【性別平等教育】 性 J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【原住民族教育】 原 J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。</p> <p>【人權教育】 人 J12:理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p> <p>【生涯規畫教育】 涯 J4:了解自己的人格特質與價值觀。</p> <p>【多元文化教育】 多 J9:關心多元文化議題並做出理性判斷。</p> | | |
| 學習目標 | <p>1. 認識劇場服裝的特性與設計流程，了解劇場化妝的類型並體驗其樂趣。</p> <p>2. 介紹臺灣在地舞蹈以及臺灣表演藝術團體與藝術家，了解不同族群的舞蹈特色並實際操作，激發學生對臺灣在地舞蹈的重視。</p> <p>3. 認識默劇表演形式及默劇表演家，了解傳統音效製作及配音員的專業，並透過團體表</p> | | |

| | <p>演，體驗默劇表演以及配音活動。</p> <p>4. 探索街頭藝術與類型、嘻哈文化的內涵、流行舞蹈的特色，透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。</p> |
|-------------|---|
| 教學與 評量說明 | <p>【教學資源】 地板教室、電腦、影音音響設備。</p> <p>【教學評量】 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 實作評量 5. 表現評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量 8. 討論評量</p> |
| 週次 | 單元名稱/內容 |
| 1 | 第九課 「妝」點劇場「服」號 |
| 2 | 第九課 「妝」點劇場「服」號 |
| 3 | 第九課 「妝」點劇場「服」號 |
| 4 | 第九課 「妝」點劇場「服」號 |
| 5 | 第九課 「妝」點劇場「服」號 |
| 6 | 第十課 臺灣在地舞蹈 |
| 7 | 第十課 臺灣在地舞蹈 |
| 8 | 第十課 臺灣在地舞蹈 |
| 9 | 第十課 臺灣在地舞蹈 |
| 10 | 第十課 臺灣在地舞蹈 |
| 11 | 第十一課 無聲有聲妙趣多 |
| 12 | 第十一課 無聲有聲妙趣多 |
| 13 | 第十一課 無聲有聲妙趣多 |
| 14 | 第十一課 無聲有聲妙趣多 |
| 15 | 第十一課 無聲有聲妙趣多 |
| 16 | 第十二課 展現街頭表演力 |
| 17 | 第十二課 展現街頭表演力 |
| 18 | 第十二課 展現街頭表演力 |
| 19 | 第十二課 展現街頭表演力 |
| 20 | 第十二課 展現街頭表演力 |

桃園市立大有國民中學 112 學年度第一學期 八年級藝術領域視覺科
課程計畫

| 每週節數 | 1 節 | 設計者 | 藝術領域教師成員 |
|-------------|---|---|----------|
| 核心素養 | A 自主行動 | ■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變 | |
| | B 溝通互動 | ■B1. 符號運用與溝通表達 □B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養 | |
| | C 社會參與 | ■C1. 道德實踐與公民意識 □C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解 | |
| 學習重點 | 學習表現 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | |
| | 學習內容 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | |
| 融入議題 | 【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【科技教育】 科 J14 具備與人溝通、協調、合作的能力。 【性別教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 | | |
| 學習目標 | 1. 理解人物畫的特性及發展過程。 2. 理解人物畫在人類文化中具有的獨特性及重要性。 3. 分辨不同類型及題材的人物畫。 4. 運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。 5. 認識版畫藝術的表現形式與特色。 6. 學習臺灣版畫藝術的發展與欣賞版畫藝術家的作品。 7. 瞭解版畫的不同種類並欣賞生活中版畫藝術之美。 8. 學習版畫的基本概念並嘗試各種版畫素材來進行創作。 9. 能藉由繪畫藝術的發展及特色理解臺灣文化的發展及其包容性。 10. 能認識臺灣不同時期代表性的藝術家。 11. 能欣賞臺灣代表性的藝術家們不同風格與特色的作品。 12. 能和同學分工合作，整合資料並完成藝術家海報。 13. 瞭解廣告的視覺傳達美感。 14. 瞭解廣告創意的類型。 15. 瞭解廣告圖文的編排美感。 16. 如何透過創意思考發想廣告作品。 | | |
| 教學與 評量說明 | 【教學資源】 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本，創作媒材，如 2B 鉛筆、原子筆、橡皮擦、彩 | | |

色輕質土、黏土棒、塑形工具、白膠、牙籤、麥克筆、剪刀、著色工具等。

【教學評量】

1. 教師評量 2. 態度評量 3. 討論評量 4. 實作評量 5. 學生互評 6. 發表評量 7. 學習單評量

| 週次 | 單元名稱/內容 |
|-------------------|---|
| 1 8/28-9/1 | 第一課：凝聚的視線－畫面中的人物 1. 瞭解人物畫跟現在攝影同樣具有的紀錄功能，並以問答方式引導學生討論人物畫紀錄生活事物有哪些面向。 2. 說明人物畫中自我觀察特性，討論畫家自畫像對於自我的描寫，跟真實的外型是否有差別。 3. 人物畫紀錄情感的特性。 4. 人物畫描寫真實社會狀況的功能 5. 介紹人物畫表現風格：完美典範跟誇張造型。 6. 說明人物畫依據構圖的基本分類，可進一步說明人物畫作品考慮的基本要素—身體比例、五官、表情、動作姿態。 7. 說明臉部的描繪重點。 8. 引導學生建立臉部表情跟情緒的關聯。 9. 藝起練習趣的活動操作。 |
| 2 9/4-9/8 | |
| 3 9/11-9/15 | |
| 4 9/18-9/22 | |
| 5 9/25-9/29 | |
| 6 10/2-10/6 | 第二課：生活中無所不在－版畫藝術 1. 介紹版畫的原理及定義。 2. 講述臺灣版畫在不同時代的演變與發展。 3. 引導學生利用不同媒材，發揮創意，將藝起練習趣創作單元圖案印於課本上與同學分享。 4. 準備印刷原理和使用的材料，介紹「凸版」、「凹版」、「平版」和「孔版」。 5. 認識版畫多元媒材與技法，並介紹同時使用二種以上混合版畫創作作品。 6. 介紹臺灣版畫從傳統媒材轉變成現代創作的重要推手—廖修平。 7. 準備橡膠版畫製作相關資料及材料用具，向學生介紹橡膠版畫製作所需材料。 8. 介紹橡膠版畫「陽刻」與「陰刻」。 9. 藝起練習趣的活動操作。 10. 引導學生設計一張凸版橡膠版畫草圖。 11. 活動練習——勇闖藝世界「版畫的藝想世界」。 |
| 7 10/9-10/13 | |
| 8 10/16-10/20 | |
| 9 10/23-10/27 | |
| 10 10/30-11/3 | |
| 11 11/6-11/10 | 第三課：島嶼的記憶圖像－臺灣早期的繪畫藝術 1. 介紹臺灣發展歷史，並與學生討論這對臺灣現在文化產生什麼影響。 2. 介紹清治時期臺灣的繪畫發展藝術家—林朝英及謝琯樵。 3. 介紹日本傳統的東洋畫及西方的西洋畫名詞的定義及特色。 4. 介紹清治及日治時期畫家。 5. 介紹臺展三少年，說明臺展三少年這名詞所代表的時代意義，並介紹臺灣目前較重要的美術展覽。 6. 介紹藝術家黃土水的生平以及作品特色。 7. 介紹陳澄波的生平以及作品特色。 8. 介紹李梅樹的生平及其作品特色，以及李梅樹與三峽祖師廟的關係。 9. 可提供本地部分較具知名度的藝術家，或是鼓勵學生可由自己周遭生活環境，尋找可以書寫作為藝術家紀錄的藝術工作者。 10. 學生記錄好後向同學介紹自己撰寫的藝術家故事。 11. 活動練習——勇闖藝世界「藝術說書人」任務。 |
| 12 11/13-11/17 | |
| 13 11/20-11/24 | |
| 14 11/27-12/1 | |
| 15 12/4-12/8 | |
| 16 12/11-12/15 | 廣告創意無限加 第1課 創意想想看：廣告創意 1. 帶領學生認識廣告，並讓學生分組進行討論，廣告是什麼。 2. 說明廣告的定義。 3. 介紹廣告的媒體運用，讓學生瞭解媒體的分類。 |
| 17 12/18-12/22 | |

| | |
|-------------------|---|
| 18 12/25-12/29 | 4. 介紹廣告三要素，並讓學生瞭解圖案、文字、色彩是構成平面廣告的三大要素。 5. 介紹廣告創意的基本類型。 6. 說明操作心智圖創意思考的原則。 7. 提供平面海報的案例，說明海報中必須出現的元素與美感。 8. 活動練習——勇闖藝世界「創意廣告來發想」任務一、任務二。 |
| 19 1/1-1/5 | |
| 20 1/8-1/12 | |
| 21 1/15-1/19 | 全冊總複習 1. 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 |

| 桃園市立大有國民中學 112 學年度第二學期八年級藝術領域 視覺科 課程計畫 | | | |
|---|--|--|----------|
| 每週節數 | 1 節 | 設計者 | 藝術領域教師成員 |
| 核心素養 | A 自主行動 | □A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 □A3. 規劃執行與創新應變 | |
| | B 溝通互動 | ■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養 | |
| | C 社會參與 | ■C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解 | |
| 學習重點 | 學習表現 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | |
| | 學習內容 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | |
| 融入議題 | 【人權教育】 人 J5 藉由欣賞不同歷史的水墨作品，透過認識水墨的歷史與技法，瞭解社會文化的變遷和差異。 人 J 7 利用校園青春電影，引導學生瞭解性別符號的性別意涵，分析符號與人際溝通中的性別關係。 【生命教育】 生 J13 經由不同風格的比較，以增進個人美感經驗，並經由創作過程而學習分析與比較。 【資訊教育】 資 J4 能利用繪圖軟體或 APP 程式創作，學習處理畫作風格。 【多元文化教育】 多 J8 透過不同漫畫風格賞析，瞭解並學習接納多元創作形式與風格。 【國際教育】 | | |

| | |
|----------------|--|
| | <p>國 J4 藉由不同文化所形成的動漫風格、詮釋手法，進而尊重、欣賞其不同的文化價值。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 探討人類在日常生活中，製造許多各種廢棄物，造成環境危機與挑戰，對人類生活、生命、社會發展與經濟產業的衝擊。</p> |
| 學習目標 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解水墨畫特色與人文精神。 2. 欣賞生活中不同的現代水墨畫表現形式。 3. 瞭解與學習水墨畫的基本概念及技法。 4. 以實驗技法揮灑創意水墨筆觸。 5. 瞭解漫畫發展脈絡。 6. 瞭解動漫與流行文化的關係與特色。 7. 認識動漫與藝術創作，並具有藝術動漫化的欣賞素養。 8. 從生活中汲取靈感並活用在漫畫創作中。 9. 認識雕塑基本概念。 10. 瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。 11. 發現與欣賞生活中的雕塑作品。 12. 嘗試使用媒材來創作雕塑品。 13. 瞭解鏡頭語言的意義。 14. 解讀影像背後的內涵。 15. 瞭解電影的類型與美學概念。 16. 瞭解電影分鏡表的使用。 |
| 教學與評量說明 | <p>【教學資源】</p> <p>電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、相機、手機、平板電腦、手機外接鏡頭、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦、橡膠版、雕刻刀、凸版油墨等。</p> <p>【教學評量】</p> <p>1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量 6. 學習單評量</p> |
| 週次 | 單元名稱/內容 |
| 1 2/12-2/16 | <p>第一課：墨舞見真章－水墨畫</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 帶領學生介紹水墨畫與現代設計的應用，認識水墨畫的多元性、觀察其創作特徵。 |
| 2 2/19-2/23 | <ol style="list-style-type: none"> 2. 說明水墨畫發展史，並介紹花鳥畫、人物畫、山水畫、文人畫等不同題材與形式的水墨畫風格與發展特色。 |
| 3 2/26-3/1 | <ol style="list-style-type: none"> 3. 說明現代水墨畫的革新與多元樣貌。 4. 在課堂上利用實體水墨畫基本用具講解，並介紹水墨畫的用具、材料。 |
| 4 3/4-3/8 | <ol style="list-style-type: none"> 5. 示範墨色與筆法的畫法及要領，並示範創意筆法的運用，例如：潑灑、噴點、敲打等。 |
| 5 3/11-3/15 | <ol style="list-style-type: none"> 6. 利用《富春山居圖》講解鑑賞水墨畫卷軸的方式，請學生將課本頁面由右至左觀賞，並由(1)披麻皴法的運筆介紹→(2)題款→(3)用印依序講解 7. 講解水墨畫詩書畫印合一的精神，並簡單說明題款、用印的方法與精神。 |
| 6 3/18-3/22 | <p>第二課：虛幻與真實－動漫</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹動漫歷史與發展脈絡，並講述動漫在現今社會與大眾文化中，深入影響的層面有哪些。 |
| 7 3/25-3/29 | <ol style="list-style-type: none"> 2. 以近年來臺灣的廣告高雄捷運的代言人物為例，在提醒乘客請勿喧嘩或是請勿飲食等政務宣導時，給予觀者親切親民的感覺，無形中提高大眾接受度。 |
| 8 4/1-4/5 | <ol style="list-style-type: none"> 3. 介紹漫畫的功能性、社會性與目的性，以及快速與普遍性。 |
| 9 4/8-4/12 | <ol style="list-style-type: none"> 4. 介紹國外漫畫風格的藝術家，馬克萊登、格里·巴斯曼、村上隆與奈良美智。 |

| | |
|-------------------------|---|
| <p>10 4/15-4/19</p> | <ol style="list-style-type: none"> 介紹臺灣現代藝術家楊茂林、陳怡潔和丁柏晏的創作，結合對科幻故事、卡通動畫與兒童世界的想像，以其手法觀察人世間的萬事萬物，融合出新穎的創作風格。 介紹北師美術館的「美少女的美術史」此展是透過潮流最前線的動漫人物作為形象符碼，爬梳生活史與審美價值發展，帶領人們發覺流行文化與傳統藝術的承襲及表裡關係。 介紹畫具：代針筆、鉛筆、麥克筆、色鉛筆等容易取得的媒材，分別簡單說明各自不同的特性，並以課本 P. 32 的作品為例，觀察不同媒材呈現的視覺效果。 說明在形塑人物的基礎，不同的設定會對設計人物上有很大的影響，而漫畫場景猶如電影的分鏡，不同的分鏡會帶給讀者不同的感受。 |
| <p>11 4/22-4/26</p> | <p>第三課：生活中處處可見 - 雕塑藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 準備生活中常見的雕塑作品圖片及簡報，供學生觀察與討論。 |
| <p>12 4/29-5/3</p> | <ol style="list-style-type: none"> 介紹雕塑是三維空間的視覺藝術形式。 講述「雕」與「塑」依製作技巧分類與差別性。 |
| <p>13 5/6-5/10</p> | <ol style="list-style-type: none"> 藉由簡報介紹陶塑、木雕、石雕、銅雕等雕塑材質種類。 |
| <p>14 5/13-5/17</p> | <ol style="list-style-type: none"> 介紹雕塑的誕生與人類的生活、宗教信仰、社會形態等相關聯性，並介紹各時期傑出的雕塑藝術家，並欣賞雕塑家所呈現的技巧及情感表現，以及影響後代的雕塑藝術。 |
| <p>15 5/20-5/24</p> | <ol style="list-style-type: none"> 講述雕塑依作品的類型，可簡單分為圓雕、浮雕二種基本形態，並與學生討論浮雕於日常生活中被廣泛應用在哪些地方。 介紹藝術家在創作雕塑作品時，使用各種材料的特性與肌理，例如：石頭、木頭、陶土、金屬、紙、樹脂等素材，並介紹雕塑製作技法「減法雕塑」與「加法雕塑」、「組合雕塑」的使用方式與差異性。 介紹課本中二十世紀初，現代雕塑與流行文化的關聯性，並可以利用漢森的作品相關圖片，和學生探討雕塑家利用超寫實手法創作，所帶給觀眾的感受為何？也可以討論作品想傳遞的想法。 講述「公共雕塑」主要用途，及民眾與公共雕塑互動關係。藉由與學生討論公共空間與雕塑結合案例，開啟對環境與歷史的省思，教師可藉由教學環境所處地區之著名公共雕塑、或指標性的雕塑介紹，讓學生發現自己與藝術品的距離並不遙遠，打破學生對雕塑的距離感，藉此導入「生活中的雕塑」段落教學。 |
| <p>16 5/27-5/31</p> | <p>小電影大道理 第 2 課 看出影像意義：解讀電影</p> <ol style="list-style-type: none"> 帶領學生認識電影分類，也可依教師手冊分類準備，或者在故事片項目準備：歌舞片、喜劇片、恐怖片、科幻片、災難片、戰爭片；非故事片的類型可準備：紀錄片、科學片、教學片、風景片等。 |
| <p>17 6/3-6/7</p> | <ol style="list-style-type: none"> 播放《我的少女時代》影片案例，進行觀點鏡頭中的客觀鏡頭、主觀鏡頭等說明鑑賞。帶領學生從中找到客觀鏡頭與主觀鏡頭對於觀眾心理感覺的影響。 |
| <p>18 6/10-6/14</p> | <ol style="list-style-type: none"> 播放微電影《代課老師》 |
| <p>19 6/17-6/21</p> | <ol style="list-style-type: none"> 播放《逆光飛翔》片段，介紹鏡頭和演員動作、表情所傳達的劇情情感。 |
| <p>20 6/24-6/28</p> | <ol style="list-style-type: none"> 以金馬獎視覺藝術類相關獎項，解說電影產業背後必須結合各種專業能力才能完成一部電影，以《影》、《神力女超人》片段，說明服裝、道具、攝影、視覺效果、美術設計所著重的不同專業範圍。 以《總舖師》、《紅衣小女孩 2》預告片，說明依照劇情進行影片整體色調調整，會帶給觀眾不同的感覺，以達到電影要傳達的情境。 介紹分鏡表的分隔欄與導演、編劇、攝影在溝通上的功能。 |

桃園市立大有國民中學 112 學年度第一學期 八年級藝術領域音樂科
課程計畫

| 每週節數 | 1 節 | 設計者 | 藝術領域教師成員 |
|------|--|---|----------|
| 核心素養 | A 自主行動 | ■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 □A3. 規劃執行與創新應變 | |
| | B 溝通互動 | ■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養 | |
| | C 社會參與 | ■C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解 | |
| 學習重點 | 學習表現 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | |
| | 學習內容 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | |
| 融入議題 | 【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生命教育】 生 J4 瞭解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J9 宗教信仰在生活與生命中的價值。 【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 | | |
| 學習目標 | 1. 認識音樂家的音樂信仰與音樂創作關聯。 2. 認識不同宗教音樂的樂曲種類（受難曲、安魂曲、神劇）。 3. 認識作曲家運用變化終止式的手法表達信仰的方式。 4. 透過直笛曲與歌唱曲練習二聲部的演奏唱技巧。 5. 探討民俗活動與生活的關係。 6. 認識與欣賞臺灣傳統廟會之美。 7. 尊重創新的廟會文化與音樂。 8. 學會用中國五聲音階進行創作。 9. 透過直笛曲與歌唱曲，感受民俗音樂所傳達的意涵。 10. 瞭解 18 世紀歐洲的社會文化與音樂家的關係。 11. 認識 18 世紀的歐洲音樂家與欣賞其作品。 12. 瞭解臺灣早期社會背景對於音樂文化的影響。 13. 認識臺灣音樂家與欣賞其作品。 | | |

| | |
|-------------------|--|
| | <p>14. 透過直笛曲與歌唱曲認識東西方音樂家的作品。</p> <p>15. 瞭解廣告流行音樂的宣傳方式—音樂錄影帶的製作概念。</p> <p>16. 練習直笛曲與歌唱曲感受影像搭配音樂傳達的情感。</p> <p>17. 為視覺海報搭配廣告短曲。</p> <p>18. 認識廣告音樂與音樂錄影帶的類型。</p> |
| 教學與 評量說明 | <p>【教學資源】 電腦、影音音響設備、教科書、PPT教學投影片、影音資料與網路資源等相關教學媒體、直笛、鋼琴、圖片。</p> <p>【教學評量】 1. 教師評量2. 發表評量3. 觀察評量4. 態度評量5. 欣賞評量6. 討論評量7. 實作評量 8. 表現評量</p> |
| 週次 | 單元名稱/內容 |
| 1 8/28-9/1 | <p>第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界</p> <p>1. 引導學生瞭解信仰與音樂創作關聯。</p> <p>2. 介紹孟德爾頌與《馬太受難曲》的故事。</p> <p>3. 介紹莫札特創作《安魂曲》的故事。</p> <p>4. 介紹三首以〈末日經〉為基礎的創作曲目，並請學生討論三首聆聽後的感覺。</p> <p>5. 介紹韓德爾創作神劇音樂《彌賽亞》的故事。</p> <p>6. 介紹神劇的樂曲形式。</p> <p>7. 介紹終止式，讓學生聆聽分辨「完全正格終止」及「終止式」</p> <p>8. 複習大調與小調。</p> <p>9. 播放〈聖詠曲〉，並說明此曲由小調開始，最後終止於大調的創作意涵。</p> <p>10. 綜合活動：請學生回家查找有哪些曲目隱藏了音樂家對於信仰的表達。1. 將各聲部熟悉吹奏之後，進行直笛二重奏合奏。</p> <p>11. 介紹直笛音高及演奏時手指對應的音高。將各聲部熟悉演唱之後，進行歌唱二重奏合唱。</p> |
| 2 9/4-9/8 | |
| 3 9/11-9/15 | |
| 4 9/18-9/22 | |
| 5 9/25-9/29 | |
| 6 10/2-10/6 | <p>第五課：臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起</p> <p>1. 播放〈點將〉，讓學生瞭解民俗文化。</p> <p>2. 介紹以民俗文化為題材的兩部作品《神之鄉》及《陣頭》後，介紹的臺灣信仰活動。</p> <p>3. 與學生討論並請學生分享民俗廟會音樂可以朝哪些方向發展，以符合時代的趨勢。</p> <p>4. 介紹北管音樂的特色及樂器，並事先準備好的南北管音樂供學生聆賞，以辨別出這兩者音樂的差異。</p> <p>5. 準備藝閣、陣頭影音資料，讓學生瞭解廟會文化。</p> <p>6. 說明中國五聲音階。</p> <p>7. 欣賞宮調式樂曲—〈青花瓷〉。</p> <p>8. 引導學生以〈祈禱〉的節奏為基礎，以C調五聲音階進行仿作。</p> <p>9. 帶領學生練習直笛曲—〈廟會〉，進行合奏練習。</p> <p>10. 歌曲習唱〈一直追〉</p> |
| 7 10/9-10/13 | |
| 8 10/16-10/20 | |
| 9 10/23-10/27 | |
| 10 10/30-11/3 | |
| 11 11/6-11/10 | <p>第六課：音樂家之歌：揮灑生命的樂章</p> <p>1. 介紹海頓、莫札特、貝多芬的生命歷程故事及作品。</p> <p>2. 介紹〈皇帝弦樂四重奏〉的曲目背景以及此曲與德國國歌的關係。</p> <p>3. 介紹莫札特〈弦樂小夜曲〉的創作過程，並且播放音樂檔供學生聆賞。</p> <p>4. 吹奏直笛曲〈知足〉，並且提醒學生間奏為法國童謠〈小星星〉的曲調。</p> <p>5. 透過莫札特《g小調第40號交響曲》的曲調帶領學生認識奏鳴曲式。</p> <p>6. 介紹江文也的生平故事，並欣賞管弦樂作品〈臺灣舞曲〉。</p> <p>7. 介紹呂泉生的生平故事，並欣賞歌曲〈杯底不可飼金魚〉。</p> |
| 12 11/13-11/17 | |
| 13 11/20-11/24 | |
| 14 | |

| | |
|-------------|--|
| 11/27-12/1 | 8. 歌曲習唱—〈搖嬰仔歌〉。 |
| 15 | 9. 帶領學生複習中音直笛曲—〈知足〉。 |
| 12/4-12/8 | 10. 介紹臺灣音樂家—蕭泰然。 |
| 16 | 廣告創意無限加 第2課 用音樂打動人心：廣告聽音閱 |
| 12/11-12/15 | |
| 17 | |
| 12/18-12/22 | |
| 18 | |
| 12/25-12/29 | |
| 19 | 1. 介紹本課廣告音樂的應用方式。 |
| 1/1-1/5 | 2. 讓學生分組討論、哼唱課本藝起練習趣活動，完成練習並發表。 |
| 20 | 3. 向學生介紹〈擁抱世界擁抱你〉歌曲以及2018臺中世界花卉博覽會主題曲〈請聽〉。 |
| 1/8-1/12 | 4. 帶領學生習唱〈擁抱世界擁抱你〉。 |
| 21 | 5. 介紹歌手與歌曲的廣告形式—音樂錄影帶並介紹不同類型所呈現的音樂錄影帶方式。 |
| 1/15-1/19 | 6. 吹奏直笛曲〈故事〉。 |
| | 7. 引導學生進行課本勇闖藝世界「廣告SHOW一下」活動的分組及主題。 |
| | 全冊總複習 |
| | 1. 音樂與跨領域藝術文化活動。 |
| | 2. 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 |

| 桃園市立大有國民中學 112 學年度第二學期八年級藝術領域音樂科課程計畫 | | | |
|--------------------------------------|--------|--|----------|
| 每週節數 | 1 節 | 設計者 | 藝術領域教師成員 |
| 核心素養 | A 自主行動 | <input checked="" type="checkbox"/> A1. 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2. 系統思考與問題解決 <input checked="" type="checkbox"/> A3. 規劃執行與創新應變 | |
| | B 溝通互動 | <input checked="" type="checkbox"/> B1. 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2. 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3. 藝術涵養與美感素養 | |
| | C 社會參與 | <input type="checkbox"/> C1. 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2. 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3. 多元文化與國際理解 | |
| 學習重點 | 學習表現 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | |
| | 學習內容 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | |

| | |
|----------------|--|
| | 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 |
| 融入議題 | <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 以透過樂團間的分工與表現方式，培養學生相互間自律負責的態度。</p> <p>品 J9 透過經典的音樂故事來彰顯倫理的價值，以期培養出道德發展與判斷的知能。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 利用音樂劇電影的插曲讓學生認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元樣貌。</p> <p>性 J3 藉由東方經典戲曲的介紹，檢討在人文倫理上產生的偏見。</p> <p>性 J11 藉由西方經典戲劇音樂的認識，瞭解性別權力關係的問題，省思彼此互動的重要性。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J7 透過音樂劇電影的劇情來闡述人權的基本概念與價值，以培養出尊重人權的行為。</p> |
| 學習目標 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識 19 世紀管弦樂團的編制及當代知名樂團。 2. 認識著名管弦樂團指揮。 3. 體會管弦樂團作品所呈現的意象與樂器音色的特質。 4. 適切地透過直笛及歌唱來傳達曲意。 5. 從唱詞及戲曲曲調來欣賞中國傳統戲曲之美。 6. 賞析崑曲《牡丹亭》、黃梅戲《梁祝》與歌仔戲《陳三五娘》。 7. 透過演唱歌曲及吹奏直笛曲欣賞中國戲曲之美。 8. 認識歌仔戲常用的七字調基本唱腔。 9. 聆賞傳統戲曲與流行音樂之間的傳唱與新編。 10. 瞭解西方歌劇。 11. 能分辨詠唱調及宣敘調。 12. 欣賞知名歌劇片段並認識歌劇的故事背景。 13. 認識西方歌劇歌手。 14. 透過演唱歌曲及直笛吹奏，熟悉西方歌劇知名曲調。 15. 認識音樂劇的起源。 16. 瞭解音樂劇與電影的關係。 17. 欣賞音樂劇中的愛情故事。 18. 透過直笛及歌唱曲瞭解音樂劇的曲調。 19. 認識臺灣音樂劇的發展與作品。 |
| 教學與評量說明 | <p>【教學資源】</p> <p>教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛、北管鑼鈔)等。</p> <p>【教學評量】</p> <p>1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 發表評量 5. 表現評量 6. 學生互評</p> |
| 週次 | 單元名稱/內容 |
| 1 2/12-2/16 | <p>第四課：雋永的愛情樂章－走入管弦樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹浪漫的定義並帶領學生認識標題音樂作品。 2. 教師說明管弦樂團的分類，並帶領學生認識這些樂器在舞臺上的位置，接著介紹歷史上重要的管弦樂團。 3. 曲目欣賞—序曲〈仲夏夜之夢〉。 4. 介紹樂團的知名指揮家，並帶領學生練習基本拍指揮動作練習。 5. 直笛習奏—〈結婚進行曲〉：感受結婚進行曲帶來的幸福氛圍。 6. 歌曲習唱—〈慶祝〉 |
| 2 2/19-2/23 | |
| 3 2/26-3/1 | |
| 4 3/4-3/8 | |
| 5 3/11-3/15 | |
| 6 3/18-3/22 | <p>第五課：愛戀彩蝶－傳奇不朽的東方愛情戲曲</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 說明中國曲的「四功」瞭解中國戲曲的元素，之後引導學生欣賞崑曲《牡丹亭》。 |

| | |
|-----------------|---|
| 7 3/25-3/29 | 2. 曲目欣賞—〈蝶戀花〉。 3. 曲目欣賞—青春版〈蝶戀花〉。 4. 歌曲習唱—〈在梅邊〉。 |
| 8 4/1-4/5 | 5. 介紹中國傳統戲曲中的愛情故事—《梁山伯與祝英台》，並介紹黃梅調版的電影《梁山伯與祝英台》中的特殊唱腔。 |
| 9 4/8-4/12 | 6. 直笛習奏—〈牡丹亭外〉。 7. 曲目欣賞—〈梁祝〉。 |
| 10 4/15-4/19 | 8. 介紹臺灣歌劇—歌仔戲的歷史與發展。 9. 介紹歌仔戲四大齣中《陳三五娘》的戲曲愛情故事。 10. 曲目欣賞—《益春留傘》。 11. 曲目欣賞—〈我的歌仔戲〉。 12. 介紹歌仔戲常用的七字調基本唱腔。 13. 曲目欣賞—〈身騎白馬〉。 14. 曲目欣賞—〈王寶釧苦守寒窯十八年〉。 |
| 11 4/22-4/26 | 第六課：愛到深處無怨尤－西方歌劇的愛恨情仇 1. 介紹臺灣以西方歌劇為基礎所創作的歌劇作品。 |
| 12 4/29-5/3 | 2. 介紹16~18世紀當時流行元素於一身的綜合藝術——歌劇。 3. 介紹閩歌手，並且針對閩歌手與學生進行討論。說明詠唱調及宣敘調的差異。 |
| 13 5/6-5/10 | 4. 介紹歌劇結構聲樂部分，以歌劇黃金時代浪漫時期威爾第歌劇作品及生平，並且介紹《茶花女》，可邊聽邊介紹《茶花女》劇情。 |
| 14 5/13-5/17 | 5. 歌曲習唱—〈這鈴聲多美妙〉： 6. 簡短的講解一下這段詠唱調的音樂故事背景，並將學生分為高低兩個聲部，並分部帶領學生練習演唱，熟練了之後再一同合唱。 |
| 15 5/20-5/24 | 7. 說明歌劇中的曲種：序曲與間奏曲。 8. 曲目欣賞—〈卡門序曲〉。 9. 直笛習奏—〈喔！我親愛的爸爸！〉。 10. 說明單拍子與複拍子的定義。 11. 介紹美聲唱法，並介紹女高音泰芭第及男高音帕華洛帝的生平與事蹟。 12. 介紹歌劇的合唱與重唱，並介紹威爾第的《弄臣》劇情及重唱片段。 |
| 16 5/27-5/31 | 小電影大道理 第3課 當代愛情面面觀－透視音樂劇電影 |
| 17 6/3-6/7 | 1. 介紹什麼是「音樂劇」，比較「音樂劇」與「歌劇」的差異，並說明音樂劇的歷史與發展。 |
| 18 6/10-6/14 | 2. 介紹音樂劇大賞東尼獎，並說明此獎的由來。 3. 介紹臺灣音樂劇的發展。 |
| 19 6/17-6/21 | 4. 介紹《四月望雨》的故事背景及欣賞。 5. 曲目欣賞—〈大稻埕進行曲〉。 |
| 20 6/24-6/28 | 6. 曲目欣賞—〈聲聲不息〉。 7. 曲目欣賞—〈失落之鄉〉。 8. 藝起練習趣的活動練習。 |

桃園市立大有國民中學 112 學年度第一學期八年級藝術領域
表演藝術科課程計畫

| 每週節數 | 1 節 | 設計者 | 藝術領域教師成員 |
|------|---|---|----------|
| 核心素養 | A 自主行動 | ■A1. 身心素質與自我精進 □A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變 | |
| | B 溝通互動 | ■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養 | |
| | C 社會參與 | ■C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解 | |
| 學習重點 | 學習表現 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 | |
| | 學習內容 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | |
| 融入議題 | <p>【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>【生命教育】 生 J12 公共議題中的道德思辨。</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p> <p>【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p> <p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【資訊教育】 資 J8 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。</p> | | |
| 學習目標 | 1. 認識創作性戲劇。 2. 模仿圖畫中的人物與角色的塑造。 3. 以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。 4. 學習即興創作與培養合作默契的能力。 5. 走進莎士比亞的文字花園。 6. 認識莎士比亞經典戲劇。 | | |

| | |
|---------------------------|---|
| | <p>7. 看見世界的莎士比亞戲劇。</p> <p>8. 用不同角度認識莎士比亞。</p> <p>9. 認識國內經典現代舞蹈家與舞團。</p> <p>10. 學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的狀態。</p> <p>11. 認識創造性舞蹈的特色。</p> <p>12. 熟悉並運用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。</p> <p>13. 將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。</p> <p>14. 認識廣告類型及趨勢。</p> <p>15. 透過對方的肢體語言覺察他人的感受。</p> <p>16. 團隊合作創造商品並以拍賣會的形式演出。</p> |
| <p>教學與 評量說明</p> | <p>【教學資源】 地板教室、電腦、影音音響設備、錄影設備、行動裝置。</p> <p>【教學評量】 1. 學生互評2. 發表評量3. 表現評量4. 實作評量5. 態度評量6. 欣賞評量7. 討論評量 8. 教師評量9. 參與評量10. 活動評量</p> |
| <p>週次</p> | <p>單元名稱/內容</p> |
| <p>1 8/28-9/1</p> | <p>第七課：心中話：角色的創造活動</p> |
| <p>2 9/4-9/8</p> | <p>1. 引導學生觀察並探索「揹房子的人」角色的內心世界。</p> <p>2. 引導學生想像「背房子的人」圖畫中的人物是如何地走動，將其表現出來。</p> <p>3. 引導學生說明明信片活動，請學生上臺呈現。</p> |
| <p>3 9/11-9/15</p> | <p>4. 請學生觀賞其他組「明信片」呈現，給予讚美與建議。</p> <p>5. 引導學生觀察課本 P.114「車上的人」圖片，帶領學生建立場景概念。</p> |
| <p>4 9/18-9/22</p> | <p>6. 引導學生參與活動—「車上的人」心中話。</p> <p>7. 設計偶發事件，讓活動「車上的人」中的焦點人物影響其他乘客的情節。</p> |
| <p>5 9/25-9/29</p> | <p>8. 將學生分組並請各組演出「車上的人」，再讓小組討論細節後，進行排練與修改。</p> <p>9. 藝起練習趣的活動操作。</p> |
| <p>6 10/2-10/6</p> | <p>第八課：別鬧了！莎翁！</p> <p>1. 播放莎士比亞相關演出劇目，讓學生對莎士比亞的戲劇產生興趣。</p> |
| <p>7 10/9-10/13</p> | <p>2. 介紹莎士比亞作品《馬克白》。</p> <p>3. 將同學分組進行小組作業，將四大喜劇、四大悲劇以及《羅密歐與茱麗葉》等劇作，分配給各組，讓同學在下一週自行設計報告方式。</p> |
| <p>8 10/16-10/20</p> | <p>4. 請學生報告上周各組分配到的經典劇本內容。</p> <p>5. 講述莎士比亞的經典作品，讓學生加深印象。</p> |
| <p>9 10/23-10/27</p> | <p>6. 介紹英國環球劇院及每年定期舉辦的莎士比亞藝術節。</p> <p>7. 介紹臺灣表演藝術團隊搬演過莎士比亞的劇作。</p> |
| <p>10 10/30-11/3</p> | <p>8. 介紹世界各國表演藝術團隊所演出的莎士比亞戲劇。</p> <p>9. 將學生分組。學生在這幾週內，挑選出比較有感覺的莎士比亞戲劇臺詞，進行小組的討論與排練。</p> |
| <p>11 11/6-11/10</p> | <p>10. 引導學生將原本臺詞，轉換成現代人的用詞，場景也可以轉為現代，並上臺演出。</p> <p>第九課：舞出自我：我舞故我在</p> |
| <p>12 11/13-11/17</p> | <p>1. 向學生詢問臺灣有哪些舞蹈團體並介紹。</p> <p>2. 引導學生思考舞蹈表演藝術工作者的工作有哪些內容。</p> |
| <p>13 11/20-11/24</p> | <p>3. 說明編舞家與舞團的關係。</p> <p>4. 引導學生認識自我、發掘自我的獨特性，介紹現代舞的精神。</p> <p>5. 帶領學生進行「大腦之舞」動作練習。</p> |

| | |
|-------------------|--|
| 14 11/27-12/1 | 6. 引導學生試著做出數個彎曲的身體造型，提醒學生可以嘗試在不同水平、不同肢體部位的呈現。 |
| 15 12/4-12/8 | 7. 請學生 5 人一組，挑選三個單字，試著用不同肢體部位與速度完成舞動單字的活動。 8. 在過程中提醒學生善用舞蹈動作元素的空間水平、方向以及時間速度的變化。 |
| 16 12/11-12/15 | 廣告創意無限加 第 3 課 動動腦：叫我活廣告 1. 介紹廣告作品與藝術創作的分別，並播放影音分享課本介紹的內容。 2. 告訴學生將舉辦一場拍賣會，並提示現場拍賣與民眾互動的重要性。 3. 活動練習——透過指定物品進階想像並扮演身分上臺演出。 4. 將學生分組，並請學生互相介紹自己帶來的寶物，再由組內選出最有故事的人向全班分享。 5. 將學生分組成拍賣會小組。 6. 活動練習——勇闖藝世界「公益商品拍賣會」任務一、任務二。 |
| 17 12/18-12/22 | |
| 18 12/25-12/29 | |
| 19 1/1-1/5 | |
| 20 1/8-1/12 | |
| 21 1/15-1/19 | 全冊總複習 1. 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 2. 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 |

| 桃園市立大有國民中學 112 學年度第二學期八年級藝術領域 表演藝術科課程計畫 | | | |
|--|--------|---|----------|
| 每週節數 | 1 節 | 設計者 | 藝術領域教師成員 |
| 核心素養 | A 自主行動 | <input type="checkbox"/> A1. 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2. 系統思考與問題解決 <input checked="" type="checkbox"/> A3. 規劃執行與創新應變 | |
| | B 溝通互動 | <input checked="" type="checkbox"/> B1. 符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> B2. 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> B3. 藝術涵養與美感素養 | |
| | C 社會參與 | <input type="checkbox"/> C1. 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2. 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3. 多元文化與國際理解 | |
| 學習重點 | 學習表現 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 | |
| | 學習內容 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | |

| | |
|----------------|---|
| 融入議題 | <p>【人權教育】 人 J5 透過故事中周處欺壓百姓的舉動，反思公平、正義的原則，並討論如何在校園生活中實踐。 人 J7 利用校園青春電影，引導學生瞭解性別符號的性別意涵，分析符號與人際溝通中的性別關係。</p> <p>【安全教育】 安 J7 藉由故事中村民對周處的刻板印象，以及周處欺壓村民的舉動，討論社會中科版印象，與保護關懷等議題。 安 J13 藉由舞臺展演中的基本注意事項，體認在舞臺空間中需要注意的安全事項，延伸至日常生活中的安全教育。</p> <p>【生命教育】 生 J5 運用即興舞蹈的探索與發展，自我覺察個人內心的情感。</p> <p>【科技教育】 科 J13 運用攝影工具，透過影像、聲音的編排訴說故事(有別於文字及語言)。 科 J14 音樂、攝影、剪接皆須使用多媒體工具來完成共同作品，唯有透過不斷的溝通、協調、合作才能有效完成作品。</p> |
| 學習目標 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識故事與戲劇的關係。 2. 認識故事六要素與教育戲劇。 3. 學習共同討論與合作搬演故事。 4. 欣賞他人演出。 5. 認識舞臺的流動。 6. 瞭解舞台上表演者的注意事項。 7. 認識舞臺流動的空間語言。 8. 探索推動舞臺中流動故事的角色動機。 9. 以不同物件引導動作意念的發想。 10. 學習運用動作元素與身體各部位的即興舞動。 11. 以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。 12. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。 13. 瞭解電影的起源與原理。 14. 學習電影拍攝技巧，並瞭解如何完成聲音的後製。 15. 能利用影像剪接軟體、手機 APP，剪接製作影片，最後小組團隊合作，完成電影拍攝企劃書。 16. 欣賞電影並理解其價值。 |
| 教學與評量說明 | <p>【教學資源】 地板教室、電腦、影音音響設備。</p> <p>【教學評量】 1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量 6. 欣賞評量</p> |
| 週次 | 單元名稱/內容 |
| 1 2/12-2/16 | 第七課：故事與戲劇－說故事、演故事 |
| 2 2/19-2/23 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 說明故事與戲劇的關係。 2. 介紹故事中 5W+1H 的故事基本要素，並說明戲劇和衝突的關係。 3. 說明並介紹教育戲劇。 |
| 3 2/26-3/1 | <ol style="list-style-type: none"> 4. 帶領全班一起完成故事的旅程，讓學生知道故事完整的劇情推演。 5. 引導學生完成故事條內容的默劇呈現，學生在選擇角色時，可以考慮角色、聲音等其他的面向，完成角色的選擇與演出。 |
| 4 3/4-3/8 | <ol style="list-style-type: none"> 6. 帶領學生分組，並讓各組上臺完成活動五的演出，並欣賞其他組別的演出。 |
| 5 | <ol style="list-style-type: none"> 7. 活動練習——勇闖藝世界「編劇本，畫故事」任務 |

| | |
|-----------------|---|
| 3/11-3/15 | |
| 6 3/18-3/22 | |
| 7 3/25-3/29 | 第八課：3、2、1，Action - 讀懂流動中的舞臺 1. 介紹流動的舞臺，並說明舞臺上有許多必須瞭解的事項。 2. 帶領學生操作完活動後，依照課本中所陳述的舞臺空間基本注意事項，與同學討論每一個項目在活動中彼此觀看時的感受。 3. 介紹舞臺九宮格，並解釋舞臺的辨別與命名方式，是以表演者面對觀眾的方位而定。 4. 活動練習——勇闖藝世界「一日舞臺劇導演」任務。 |
| 8 4/1-4/5 | |
| 9 4/8-4/12 | |
| 10 4/15-4/19 | |
| 11 4/22-4/26 | |
| 12 4/29-5/3 | 第九課：突破框架 - 舞形舞塑 1. 介紹即興舞蹈的定義與發展。 2. 學生發表日常生活中有哪些動作會運用到八個動作驅力，請學生以動作表現。教師引導學生逐一表現出八個動力元素，適時加入上節課運用的空間元素。 3. 學生自行選擇組合四個動力元素，編成一小段落的舞蹈動作組合，學生在嘗試編創過程中，教師適時引導學生可運用身體、空間與時間元素在動作組合中，並請學生兩兩一組，一人先做 A 表演者，另一人當 B 觀賞者，B 觀察 A 的編創動作裡有哪些動力元素，當 A 表演完後與 B 討論，表演與觀察的角色交換，同樣的討論與分享。 4. 學生分成四至五人一組，將活動 3 裡自己的編創動作交給同組的同學們，請小組進行編排組合相同或不同的動力元素順序，並完成一個新的舞蹈作品，再輪流進行各小組的表演與欣賞。 5. 準備一段節奏與旋律鮮明的音樂，請學生分成四人一組，在同一區域空間，並分 ABCD 順序，以八拍作為身體兩個不同部位做相對方向的外放延展，音樂播放後從 A 開始動作，第二個八拍由 B 接續，以此類推。在過程中，教師請學生在八拍動作完成前，需有一個身體部位輕接觸上一位同學，在一輪動作過程後，被碰觸的身體部位即為指定的延展身體部位之一。反覆數次的練習，學生能慢慢聆聽完成 ABCD 順序。 6. 藝起練習趣的活動練習。 |
| 13 5/6-5/10 | |
| 14 5/13-5/17 | |
| 15 5/20-5/24 | |
| 16 5/27-5/31 | |
| 17 6/3-6/7 | 小電影大道理 第 1 課 青春不留白 - 青春開麥拉 1. 電影的起源與原理，並簡單說明視覺暫留原理與電影之間的關係。 2. 帶領學生進行定格動畫拍攝，協助學生分組，並確認每組有一臺攝影工具。 3. 說明七種鏡位的用法與教學。 4. 教師介紹拍攝時會使用到的方式與運鏡技巧。 5. 介紹無聲電影和有聲電影的歷史與發展。 6. 介紹無聲電影的代表人物：卓別林，以及播放完整影音電影「萬花嬉春」的片段，並與學生討論有聲電影，可能對電影工業帶來哪些進步及衝擊。 7. 說明並介紹剪接軟體，如：威力導演、手機 APP「小影」。 8. 帶領學生用「勇闖藝世界」電影展企劃書的表格讓小組分配工作、規劃故事、角色。 |
| 18 6/10-6/14 | |
| 19 6/17-6/21 | |
| 20 6/24-6/28 | |

桃園市立大有國民中學 112 學年度第一學期 九年級藝術領域
課程計畫

| 每週節數 | 3 節 | 設計者 | 藝術領域團隊 |
|------|--------|---|--------|
| 核心素養 | A 自主行動 | ■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變 | |
| | B 溝通互動 | ■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養 | |
| | C 社會參與 | ■C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解 | |
| 學習重點 | 學習表現 | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展</p> <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> | |
| | 學習內容 | <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> | |

| | |
|-------------|---|
| | <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> |
| <p>融入議題</p> | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 EJU6 欣賞感恩。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>生 J17 愛自己與愛他人的能力。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。</p> <p>家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。</p> <p>涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> |

【閱讀素養教育】
 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。
 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。
 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。
 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。
 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。
 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。

【國際教育】
 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

【第一學期】
 本學期主要以「藝術與議題」出發，將前兩年學習到的知識結合各類議題，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排有策展教學，瞭解如何從無到有地規畫活動，並將所學過的內容運用其中，最終舉辦一場精采的成果發表會！

學習目標

(一) 認識議題與藝術之結合：【生命的肖像】結合生命議題、【正義之聲】結合人權議題。
 (二) 彙整兩年所學的藝術技法與表現形式，透過策展來發表學習成效。
 (三) 學習藝術實作技法，如：視覺的雕塑創作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。
 (四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。
 (五) 學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。

教學與評量說明

教材編輯與資源
 翰林版國中藝術 9 上教材

教學方法
 建立學習情境、運用案例、角色扮演、意象引導與軟硬體設備，引導察覺、感知、嘗試、探索、實作、思考價值態度。提供良好示範，提示重要技能，並依據教材性質斟酌採用講解、示範、問答、發表、討論、遊戲、實作、展演、合作學習等教學方法，發展藝術基礎技能。啟發學生多元感官體驗與學習，引導表現、鑑賞與實踐的能力，養成對美的感受與知覺，並能表現於各種空間與場域。

教學評量
 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 (3) 創作態度

| 週次 | 單元名稱/內容 | | |
|----|--------------------|---------------------|-------------------|
| 1 | 統整（視覺） 感受生活妙策青春 | 統整（音樂） 拾光走廊·樂音飛揚 | 統整（表演） 時光影 青春展 |
| 2 | 統整（視覺） 感受生活妙策青春 | 統整（音樂） 拾光走廊·樂音飛揚 | 統整（表演） 時光影 青春展 |
| 3 | 統整（視覺） 感受生活妙策青春 | 統整（音樂） 拾光走廊·樂音飛揚 | 統整（表演） 時光影 青春展 |
| 4 | 統整（視覺） 感受生活妙策青春 | 統整（音樂） 拾光走廊·樂音飛揚 | 統整（表演） 時光影 青春展 |
| 5 | 統整（視覺） 感受生活妙策青春 | 統整（音樂） 拾光走廊·樂音飛揚 | 統整（表演） 時光影 青春展 |
| 6 | 視覺 讓資訊「藝」目瞭「欄」 | 音樂 正義之聲 | 表演藝術 第一次拍電影就上手 |
| 7 | 視覺 讓資訊「藝」目瞭「欄」 | 音樂 正義之聲 | 表演 第一次拍電影就上手 |
| 8 | 視覺 讓資訊「藝」目瞭「欄」 | 音樂 正義之聲 | 表演 第一次拍電影就上手 |
| 9 | 視覺 讓資訊「藝」目瞭「欄」 | 音樂 正義之聲 | 表演 第一次拍電影就上手 |
| 10 | 視覺 讓資訊「藝」目瞭「欄」 | 音樂 正義之聲 | 表演 第一次拍電影就上手 |
| 11 | 視覺 空間中的雕刻魔塑 | 音樂 聞樂起舞 | 表演 第一次拍電影就上手 |

| | | | |
|----|----------------|------------|---------------|
| 12 | 視覺 空間中的雕刻魔塑 | 音樂 聞樂起舞 | 表演 面面俱到表演趣 |
| 13 | 視覺 空間中的雕刻魔塑 | 音樂 聞樂起舞 | 表演 面面俱到表演趣 |
| 14 | 視覺 空間中的雕刻魔塑 | 音樂 聞樂起舞 | 表演 面面俱到表演趣 |
| 15 | 視覺 空間中的雕刻魔塑 | 音樂 聞樂起舞 | 表演 面面俱到表演趣 |
| 16 | 視覺 生命的肖像 | 音樂 聞樂起舞 | 表演 面面俱到表演趣 |
| 17 | 視覺 生命的肖像 | 音樂 劇中作樂 | 表演 歌聲舞影戲上場 |
| 18 | 視覺 生命的肖像 | 音樂 劇中作樂 | 表演 歌聲舞影戲上場 |
| 19 | 視覺 生命的肖像 | 音樂 劇中作樂 | 表演 歌聲舞影戲上場 |
| 20 | 視覺 生命的肖像 | 音樂 劇中作樂 | 表演 歌聲舞影戲上場 |
| 21 | 視覺 生命的肖像 | 音樂 劇中作樂 | 表演 歌聲舞影戲上場 |

**桃園市立大有國民中學 112 學年度第二學期 九年級 藝術領域
課程計畫**

| 每週節數 | 3 節 | 設計者 | 藝術領域團隊 |
|------|---|--|--------|
| 核心素養 | A 自主行動 | ■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變 | |
| | B 溝通互動 | ■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養 | |
| | C 社會參與 | ■C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解 | |
| 學習重點 | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣</p> | | |

| | | |
|------|------|--|
| | | <p>與發展。</p> <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> |
| | 學習內容 | <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p> |
| 融入議題 | | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J11 運用資訊網絡了解人權相關組織與活動。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p> <p>環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> |

| | | | |
|---------|---|-------------------------------|---------------------|
| | <p>【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p> <p>【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。</p> <p>【國際教育】 國 J2 具備國際視野的國家意識。 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> | | |
| 學習目標 | <p>本學期主要以「藝術與科技」出發，將三年中學習到的知識結合科技，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排手機拍片教學，學習鏡頭語言、敘事手法和如何構圖來創作微電影，最終舉辦精采的成果發表會！</p> <p>(一) 認識科技對藝術的影響，並結合議題：【新媒體藝術的藝響舞臺】結合環境議題、【表藝的斜槓進行式】結合國際議題。</p> <p>(二) 彙整三年所學的藝術技法與表現形式，透過拍攝微電影來發表學習成效。</p> <p>(三) 學習藝術實作技法，如：視覺的抽象藝術創作、音樂符號與術語、簡易音樂軟體。</p> <p>(四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用，具備未來跨領域藝術的新視野。</p> <p>(五) 學習藝術參與的實踐內容，賞析所見所聞，更深入認識本土藝術文化。</p> | | |
| 教學與評量說明 | <p>教材編輯與資源 翰林版國中藝術3下教材</p> <p>教學方法 建立學習情境、運用案例、角色扮演、意象引導與軟硬體設備，引導察覺、感知、嘗試、探索、實作、思考價值態度。提供良好示範，提示重要技能，並依據教材性質斟酌採用講解、示範、問答、發表、討論、遊戲、實作、展演、合作學習等教學方法，發展藝術基礎技能。啟發學生多元感官體驗與學習，引導表現、鑑賞與實踐的能力，養成對美的感受與知覺，並能表現於各種空間與場域。</p> <p>教學評量 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 (3) 創作態度</p> | | |
| 週次 | 單元名稱/內容 | | |
| 1 | 統整（藝術與科技的漫遊） 第2課：新媒體 藝術的藝響舞臺 | 統整（音樂） 奇幻E想的音樂世界 | 統整（表演） 科技X表演藝術=? |
| 2 | 統整（藝術與科技的漫遊） 第2課：新媒體 藝術的藝響舞臺 | 統整（藝術與科技的漫遊） 第1課：奇幻E想的音樂世界 | 統整（表演） 科技X表演藝術=? |

| | | | |
|----|--------------------------------|-------------------------------|---------------------|
| 3 | 統整（藝術與科技的漫遊） 第2課：新媒體藝術的藝響舞臺 | 統整（藝術與科技的漫遊） 第1課：奇幻E想的音樂世界 | 統整（表演） 科技X表演藝術＝？ |
| 4 | 統整（藝術與科技的漫遊） 第2課：新媒體藝術的藝響舞臺 | 統整（藝術與科技的漫遊） 第1課：奇幻E想的音樂世界 | 統整（表演） 科技X表演藝術＝？ |
| 5 | 統整（藝術與科技的漫遊） 第2課：新媒體藝術的藝響舞臺 | 統整（藝術與科技的漫遊） 第1課：奇幻E想的音樂世界 | 統整（表演） 科技X表演藝術＝？ |
| 6 | 視覺 創意職涯探未來 | 音樂 「聲」歷其境 | 表演 開啟對話的劇場 |
| 7 | 視覺 創意職涯探未來 | 音樂 「聲」歷其境 | 表演 開啟對話的劇場 |
| 8 | 視覺 創意職涯探未來 | 音樂 「聲」歷其境 | 表演 開啟對話的劇場 |
| 9 | 視覺 創意職涯探未來 | 音樂 「聲」歷其境 | 表演 開啟對話的劇場 |
| 10 | 視覺 創意職涯探未來 | 音樂 「聲」歷其境 | 表演 開啟對話的劇場 |
| 11 | 視覺 像不像想一想 | 音樂 弦外之音—探索音樂的新境界 | 表演 表藝的斜槓進行式 |
| 12 | 視覺 像不像想一想 | 音樂 弦外之音—探索音樂的新境界 | 表演 表藝的斜槓進行式 |
| 13 | 視覺 像不像想一想 | 音樂 弦外之音—探索音樂的新境界 | 表演 表藝的斜槓進行式 |
| 14 | 視覺 像不像想一想 | 音樂 弦外之音—探索音樂的新境界 | 表演 表藝的斜槓進行式 |
| 15 | 視覺 像不像想一想 | 音樂 弦外之音—探索音樂的新境界 | 表演 表藝的斜槓進行式 |
| 16 | 視覺 地方創生之旅 | 音樂 聽音樂·環遊世界 | 表演 跟著世界來跳舞 |
| 17 | 視覺 地方創生之旅 | 音樂 聽音樂·環遊世界 | 表演 跟著世界來跳舞 |