

桃園市立大有國民中學 110 學年度 藝術領域課程計畫-七年級

壹、依據

- 一、教育部十二年國民基本教育課程綱要暨藝術領域課程綱要。
- 二、十二年國民基本教育特殊教育課程實施規範
- 三、本校課程發展委員會決議。
- 四、本校課程發展委員會之藝術領域課程小組會議決議。

貳、基本理念（含該領域理念及學校理念）

一、領域課程理念

藝術源於生活，應用於生活，是人類文化的累積，更是陶育美感素養及實施全人教育的主要途徑。人們藉由藝術類型的符號與其多元表徵的形式進行溝通與分享、傳達無以言喻的情感與觀點。基於藝術具有如此的本質與特性，能激發學生的直覺、推理與想像，促進其創意及思考的能力。從表現、鑑賞與實踐的學習過程，體驗美感經驗，創造藝術價值，從而領悟生命及文化的意義。

21世紀的藝術教育具多元視野，學校應善用在地人才、文化與空間及數位媒介等，讓學生探索與感受生活環境中的人事與景物，認識與鑑賞環境中各類藝術形式與作品。學生能運用感官、知覺和情感，透過實作、實地參訪學習、參與操作、提升自主學習與探索能力，以辨識藝術的特質與意義，了解藝術與生活、社會、時代、文化、國家與族群的相關議題。教師應鼓勵學生依據個人經驗及想像，發展其自主性的創造能量，學習溝通、表現、創作與發表，豐富其身心靈，涵養美感素養與宏觀視野，感受生活的幸福，並與他人共創美善的社會與文化。

本藝術領域課程，包含國民中學教育階段的音樂、視覺藝術與表演藝術。在《十二年國民基本教育課程綱要總綱》「自發、互動、共好」的理念下，藝術領域課程不但能啟迪學生的藝術潛能和興趣，同時可進一步建立人與自己、人與他人、人與環境之尊重多元、同理關懷、公平正義與永續發展的和諧共生關係，傳承文化與創新藝術。

藝術領域的課程發展，強調以核心素養來連貫、統整與發展國民中學課程與學習。課程內容適時連結各領域/科目，並融入各項議題，結合藝術領域的基本素養與社會文化的關切。整體而言，經由多元的藝術學習與美感經驗的累積，培養以學生為中心的感知覺察、審美思考與創意表現能力，從快樂學習的過程，充實藝術涵養與美感素養。

二、學校理念

學校願景：5i 大有 我愛大有

理想的大有是一所擁有前瞻視野的學校，師生都能主動探索、系統思考、終身學習，並且能肯定自我、賞識他人、尊重差異，樂於溝通合作、善用科技、解決問題，成為身心健全、關懷社會、愛護環境的世界公民。

參、實施內容：

桃園市立大有國民中學 110 學年度第一學期七年級藝術領域視覺藝術科 課程計畫				
每週節數	1 節		設計者	領域教師成員
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 □A3. 規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解		
學習重點	學習表現	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		
	學習內容	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		
融入之議題	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【生命教育】 生 J1 思考所需的基本邏輯能力。 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。			

	生 J13 美感經驗的發現與創造。 【家庭教育】 家 J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。		
學習目標	本學期利用眼、耳及肢體等感官訓練，認識生活中美的不同形式，並建立對美的欣賞與感知能力。取材許多連結日常經驗的內容，引發學生學習興趣與共鳴，就此踏入藝術大門。 (一) 認識臺灣各地美術館、音樂廳及藝文展演中心。 (二) 瞭解視覺美的形式原理原則、美感教育之核心素養。 (三) 利用生活情境與經驗，增強學生對藝術學習的興趣。 (四) 藉由探索肢體展現、聲音表達與情緒解讀，學習如何控制身體，進而觀察與模仿。 (五) 認識國內外知名、新銳藝術家，拓展其藝術認知領域、眼界。		
評量方式	學習態度、學習熱忱、小組合作、創作作品、 運用資訊軟體蒐集藝術相關資料、小組合作創作		
週次	單元名稱/內容	週次	單元名稱/內容
1	趣遊美術館	12	我手繪我見
2	趣遊美術館	13	我手繪我見
3	趣遊美術館	14	玩色生活
4	趣遊美術館	15	玩色生活
5	美的藝想視界	16	玩色生活
6	美的藝想視界	17	玩色生活
7	美的藝想視界	18	玩色生活
8	美的藝想視界	19	玩色生活
9	我手繪我見	20	玩色生活
10	我手繪我見	21	玩色生活
11	我手繪我見		

桃園市立大有國民中學 110 學年度第一學期七年級藝術領域音樂科 課程計畫			
每週節數	1 節	設計者	領域教師成員
核心素養	A 自主行動	☒ A1. 身心素質與自我精進 ☒ A2. 系統思考與問題解決 ☐ A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通	☒ B1. 符號運用與溝通表達	

	互動	■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解
學習重點	學習表現	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。
	學習內容	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。
融入之議題	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生涯規劃教育】 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。 【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	
學習目標	本學期利用眼、耳及肢體等感官訓練，認識生活中美的不同形式，並建立對	

		美的欣賞與感知能力。取材許多連結日常經驗的內容，引發學生學習興趣與共鳴，就此踏入藝術大門。 (一) 認識臺灣各地美術館、音樂廳及藝文展演中心。 (二) 瞭解視覺美的形式原理原則、美感教育之核心素養。 (三) 認識音樂基本元素，並利用生活情境與經驗，增強學生對藝術學習的興趣。 (四) 藉由探索肢體展現、聲音表達與情緒解讀，學習如何控制身體，進而觀察與模仿。 (五) 認識國內外知名、新銳藝術家，拓展其藝術認知領域、眼界。	
評量方式		指定直笛曲演奏、指定歌曲習唱、樂理學習與練習 課堂參與、分組合作	
週次	單元名稱/內容	週次	單元名稱/內容
1	音樂花路米	12	樂音生活
2	音樂花路米	13	樂音生活
3	音樂花路米	14	樂音生活
4	音樂花路米	15	樂音生活
5	音樂花路米	16	樂音生活
6	動次動次玩節奏	17	音樂調色盤
7	動次動次玩節奏	18	音樂調色盤
8	動次動次玩節奏	19	音樂調色盤
9	動次動次玩節奏	20	音樂調色盤
10	動次動次玩節奏	21	音樂調色盤
11	動次動次玩節奏		

桃園市立大有國民中學 110 學年度第一學期七年級藝術領域表演藝術科課程計畫			
每週節數	1 節	設計者	領域教師成員
核心素養	A 自主行動	☒ A1. 身心素質與自我精進 ☒ A2. 系統思考與問題解決 ☒ A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	☒ B1. 符號運用與溝通表達 ☐ B2. 科技資訊與媒體素養 ☒ B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會	☒ C1. 道德實踐與公民意識	

	參與	☒ C2. 人際關係與團隊合作 ☐ C3. 多元文化與國際理解
學習重點	學習表現	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。
	學習內容	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。
融入之議題	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【品德教育】	

	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【生涯規劃教育】 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。		
學習目標	本學期利用眼、耳及肢體等感官訓練，認識生活中美的不同形式，並建立對美的欣賞與感知能力。取材許多連結日常經驗的內容，引發學生學習興趣與共鳴，就此踏入藝術大門。 （一）認識臺灣各地美術館、音樂廳及藝文展演中心。 （二）瞭解視覺美的形式原理原則、美感教育之核心素養。 （三）認識音樂基本元素，並利用生活情境與經驗，增強學生對藝術學習的興趣。 （四）藉由探索肢體展現、聲音表達與情緒解讀，學習如何控制身體，進而觀察與模仿。 （五）認識國內外知名、新銳藝術家，拓展其藝術認知領域、眼界。		
評量方式	課堂活動、分組討論、舞台表現、感想分享		
週次	單元名稱/內容	週次	單元名稱/內容
1	燈亮，請上臺	12	身體會說話
2	燈亮，請上臺	13	身體會說話
3	燈亮，請上臺	14	身體會說話
4	燈亮，請上臺	15	身體會說話
5	燈亮，請上臺	16	身體會說話
6	甦醒吧！小宇宙	17	隨興玩，即興跳
7	甦醒吧！小宇宙	18	隨興玩，即興跳
8	甦醒吧！小宇宙	19	隨興玩，即興跳
9	甦醒吧！小宇宙	20	隨興玩，即興跳
10	甦醒吧！小宇宙	21	隨興玩，即興跳
11	甦醒吧！小宇宙		

桃園市立大有國民中學 110 學年度第二學期七年級藝術領域視覺藝術科 課程計畫			
每週節數	1 節	設計者	領域教師成員
	A 自主	■A1. 身心素質與自我精進	

核心素養	行動	■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通 互動	■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會 參與	■C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 □C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習 表現	視 1-IV-1 能依據故事情節發展適合的動漫角色造型。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用動漫的特徵搭，嘗試將其發展成日常對話貼圖。	
	學習 內容	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-1 造型表現。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	
融入 之議題	【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。		
學習目標	本學期由「生活中的感動」認識藝術之美，並建立美感素養與鑑賞、創作能力。透過一系列的課程規畫，帶領學生認識藝術就在自己身邊。 （一）從生活中發現藝術所賦予的感動，如：速寫身邊風景。 （二）認識不同形式的藝術呈現，並領略作品背後代表的意義與精神。 （三）瞭解藝術與自身的關聯性，藉此培養發現生活中的美感經驗。 （四）跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。 （五）學習藝術實作技法，如：視覺的漫畫創作、攝影。		
評量方式	學習熱忱、小組合作、創作態度、學生個人在課堂討論與發表的參與度 隨堂表現記錄		
週次	單元名稱/內容	週次	單元名稱/內容

1	繪出心感動	12	進擊的漫畫藝術
2	繪出心感動	13	進擊的漫畫藝術
3	繪出心感動	14	進擊的漫畫藝術
4	繪出心感動	15	進擊的漫畫藝術
5	繪出心感動	16	青春的浮光掠影
6	藝術與空間的對話	17	青春的浮光掠影
7	藝術與空間的對話	18	青春的浮光掠影
8	藝術與空間的對話	19	青春的浮光掠影
9	藝術與空間的對話	20	青春的浮光掠影
10	藝術與空間的對話	21	青春的浮光掠影
11	進擊的漫畫藝術		

桃園市立大有國民中學 110 學年度第二學期七年級藝術領域音樂科
課程計畫

每週節數	1 節	設計者	領域教師成員
核心素養	A 自主行動	☐ A1. 身心素質與自我精進 ☒ A2. 系統思考與問題解決 ☐ A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	☒ B1. 符號運用與溝通表達 ☒ B2. 科技資訊與媒體素養 ☒ B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	☐ C1. 道德實踐與公民意識 ☒ C2. 人際關係與團隊合作 ☒ C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音	

		樂的興趣。	
	學習內容	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	
融入之議題	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。		
學習目標	本學期由「生活中的感動」認識藝術之美，並建立美感素養與鑑賞、創作能力。透過一系列的課程規畫，帶領學生認識藝術就在自己身邊。 （一）從生活中發現藝術所賦予的感動，如：音樂家如何運用音樂元素表達情感、速寫身邊風景，利用集體即興的表演形式發展演出內容。 （二）認識不同形式的藝術呈現，並領略作品背後代表的意義與精神。 （三）瞭解藝術與自身的關聯性，藉此培養發現生活中的美感經驗。 （四）跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。 （五）學習藝術實作技法，如：視覺的漫畫創作、攝影、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。		
評量方式	學生課堂參與度。 分組合作程度。 隨堂表現紀錄。		
週次	單元名稱/內容	週次	單元名稱/內容
1	音樂心方向	12	音樂疊疊樂
2	音樂心方向	13	音樂疊疊樂
3	音樂心方向	14	音樂疊疊樂
4	音樂心方向	15	豆芽菜工作坊

5	給我 Tempo	16	豆芽菜工作坊
6	給我 Tempo	17	豆芽菜工作坊
7	給我 Tempo	18	豆芽菜工作坊
8	給我 Tempo	19	豆芽菜工作坊
9	音樂疊疊樂	20	豆芽菜工作坊
10	音樂疊疊樂	21	豆芽菜工作坊
11	音樂疊疊樂		

桃園市立大有國民中學 110 學年度第二學期七年級藝術領域表演藝術科 課程計畫			
每週節數	1 節	設計者	領域教師成員
核心素養	A 自主行動	☒ A1. 身心素質與自我精進 ☐ A2. 系統思考與問題解決 ☒ A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	☒ B1. 符號運用與溝通表達 ☒ B2. 科技資訊與媒體素養 ☒ B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	☐ C1. 道德實踐與公民意識 ☒ C2. 人際關係與團隊合作 ☐ C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	
	學習內容	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	

		表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	
融入之議題	【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 EJU4 自律負責。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生命教育】 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。		
學習目標	本學期由「生活中的感動」認識藝術之美，並建立美感素養與鑑賞、創作能力。透過一系列的課程規畫，帶領學生認識藝術就在自己身邊。 （一）從生活中發現藝術所賦予的感動，如：音樂家如何運用音樂元素表達情感、速寫身邊風景，利用集體即興的表演形式發展演出內容。 （二）認識不同形式的藝術呈現，並領略作品背後代表的意義與精神。 （三）瞭解藝術與自身的關聯性，藉此培養發現生活中的美感經驗。 （四）跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。 （五）學習藝術實作技法，如：視覺的漫畫創作、攝影、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。		
評量方式	學習熱忱、小組合作、創作態度、隨堂表現記錄、課堂表現及參與態度		
週次	單元名稱/內容	週次	單元名稱/內容
1	青春心旅程	12	變身最酷炫的自己
2	青春心旅程	13	變身最酷炫的自己
3	青春心旅程	14	變身最酷炫的自己
4	青春心旅程	15	變身最酷炫的自己

5	青春心旅程	16	狂舞吧！人生
6	We are the Super Team	17	狂舞吧！人生
7	We are the Super Team	18	狂舞吧！人生
8	We are the Super Team	19	狂舞吧！人生
9	We are the Super Team	20	狂舞吧！人生
10	變身最酷炫的自己	21	狂舞吧！人生
11	變身最酷炫的自己		

桃園市立大有國民中學 110 學年度 藝術領域課程計畫-八年級

肆、依據

- 一、教育部十二年國民基本教育課程綱要暨藝術領域課程綱要。
- 二、十二年國民基本教育特殊教育課程實施規範
- 三、本校課程發展委員會決議。
- 四、本校課程發展委員會之藝術領域課程小組會議決議。

伍、基本理念（含該領域理念及學校理念）

一、領域課程理念

陸、藝術領域秉持十二年國民基本教育課程綱要總綱「自發」、「互動」及「共好」的理念，關注學生的生活經驗，透過核心素養的落實，各教育階段科目內涵的連貫與跨領域/科目間的統整，引導學生進行體驗、省思、實踐與創新等學習活動，建構內化意義，涵養利他情懷。

1. 擴展價值探索與體驗思辨

發展個人興趣與專長，促進多元自主的學習，探索個人價值，思辨與統整經驗，將所了解的知能實踐於生活情境中。

2. 涵養美感創新與生活實踐

以開放、多元的學習情境，豐富信息選擇及人際互動，探索未來社會變化，涵養美感、創新與生活實踐知能。

3. 促進文化理解與社會關懷

理解、尊重與關懷不同文化族群，透過服務學習，落實社會參與，關懷自然生態與環境永續。

二、學校理念

學校願景：5i 大有 我愛大有

理想的大有是一所擁有前瞻視野的學校，師生都能主動探索、系統思考、終身學習，並且能肯定自我、賞識他人、尊重差異，樂於溝通合作、善用科技、解決問題，成為身心健全、關懷社會、愛護環境的世界公民。

柒、實施內容：

桃園市立大有國民中學 110 學年度第一學期 8 年級藝術 領域 視覺藝術科 課程計畫			
每週節數	1 節	設計者	領域教師成員
核心素養	A 自主 行動	☒ A1. 身心素質與自我精進 ☒ A2. 系統思考與問題解決 ☐ A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通 互動	☒ B1. 符號運用與溝通表達 ☐ B2. 科技資訊與媒體素養 ☒ B3. 藝術涵養與美感素養	

	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解
學習重點	學習表現	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。
	學習內容	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2:展覽策劃與執行。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。
融入之議題	【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。 【海洋教育】 海 J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 海 J18:探討人類活動對海洋生態的影響。 海 J19:了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。 【生命教育】 生 J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【科技教育】 科 E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	
學習目標	1. 能欣賞雕塑作品，了解其特色、傳達的意義，並運用雕塑媒材的表現技法創作作品，應用藝術知能展現生活美感。 2. 能理解文字藝術的圖像意涵，賞析不同書體的造形美感，應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 3. 認識生活中不同版畫的種類、製作方式、應用的表現方式，實際創作版畫作品並使用於生活中。 4. 體驗、鑑賞廣告作品，藉由色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求，並透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。	
評量方式	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 討論評量 4. 實作評量 5. 學生互評 6. 發表評量 7. 學習單評量	
週次	單元名稱/內容	
1	雕塑美好	
週次	單元名稱/內容	
12	藝版藝眼	

2	雕塑美好	13	藝版藝眼
3	雕塑美好	14	藝版藝眼
4	雕塑美好	15	藝版藝眼
5	雕塑美好	16	創造廣告
6	優游「字」在	17	創造廣告
7	優游「字」在	18	創造廣告
8	優游「字」在	19	創造廣告
9	優游「字」在	20	創造廣告
10	優游「字」在	21	創造廣告
11	藝版藝眼		

桃園市立大有國民中學 110 學年度第一學期 8 年級藝術 領域 音樂科
課程計畫

每週節數	1 節	設計者	領域教師成員
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	
	學習內容	音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	

		音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	
融入之議題	【生命教育】 生 J2: 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3: 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J7: 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。 【多元文化教育】 多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【原住民族教育】 原 J12: 主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【環境教育】 環 J4: 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J8: 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。		
學習目標	1. 藉由漫畫與曲目介紹、樂曲欣賞，認識古典樂派音樂家及其重要作品、重要樂曲形式及風格。 2. 藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，以及歌劇在當代的呈現方式。 3. 藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展，感受樂曲中傳達關切社會的精神，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達對世界的關懷。 4. 透過生活情境的觀察，了解 Jingle 的特色、理解廣告歌曲對產品帶來的影響力，並進行廣告音樂創作。		
評量方式	1. 教師評量2. 發表評量3. 觀察評量4. 態度評量5. 欣賞評量 6. 討論評量7. 實作評量8. 表現評量		
週次	單元名稱/內容	週次	單元名稱/內容
1	琴聲悠揚	12	聲聲不息
2	琴聲悠揚	13	聲聲不息
3	琴聲悠揚	14	聲聲不息
4	琴聲悠揚	15	聲聲不息
5	琴聲悠揚	16	廣告音樂知多少
6	歌劇停看聽	17	廣告音樂知多少
7	歌劇停看聽	18	廣告音樂知多少
8	歌劇停看聽	19	廣告音樂知多少

9	歌劇停看聽	20	廣告音樂知多少
10	歌劇停看聽	21	廣告音樂知多少
11	聲聲不息		

桃園市立大有國民中學 110 學年度第一學期 8 年級藝術 領域 表演藝術科
課程計畫

每週節數	1 節	設計者	領域教師成員
核心素養	A 自主行動	☒ A1. 身心素質與自我精進 ☐ A2. 系統思考與問題解決 ☒ A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	☒ B1. 符號運用與溝通表達 ☒ B2. 科技資訊與媒體素養 ☒ B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	☐ C1. 道德實踐與公民意識 ☒ C2. 人際關係與團隊合作 ☒ C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	表1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	
	學習內容	表E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	

融入之議題		【品德教育】 品J1:溝通合作與和諧人際關係。 【性別平等教育】 性J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【生命教育】 生J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。 【閱讀素養教育】 閱 J2:發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。	
學習目標		1. 認識相聲的形式、說逗學唱、特色及舞臺道具，了解相聲中製造笑點的類型以及相聲劇本的結構及生活素養。 2. 欣賞芭蕾舞劇與芭蕾舞動作、認識芭蕾舞發展的歷史、學習芭蕾舞動作。 3. 了解電影與生活的連結，認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動，並練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。 4. 認識創意廣告的定義與內涵，理解廣告表現手法，透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。	
評量方式		1. 學生互評2. 發表評量3. 表現評量4. 實作評量5. 態度評量6. 欣賞評量 7. 討論評量8. 教師評量9. 參與評量10. 活動評量	
週次	單元名稱/內容	週次	單元名稱/內容
1	藝起話相聲	12	走進電影世界
2	藝起話相聲	13	走進電影世界
3	藝起話相聲	14	走進電影世界
4	藝起話相聲	15	走進電影世界
5	藝起話相聲	16	創意廣告新點子
6	輕靈優雅的迴旋	17	創意廣告新點子
7	輕靈優雅的迴旋	18	創意廣告新點子
8	輕靈優雅的迴旋	19	創意廣告新點子
9	輕靈優雅的迴旋	20	創意廣告新點子
10	輕靈優雅的迴旋	21	創意廣告新點子
11	走進電影世界		

桃園市立大有國民中學 110 學年度第二學期 8 年級藝術 領域 視覺藝術科 課程計畫			
每週節數	1 節	設計者	領域教師成員

核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 □A3. 規劃執行與創新應變
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 □B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解
學習重點	學習表現	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4: 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1: 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2: 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。
	學習內容	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2: 展覽策劃與執行。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。
融入之議題	【環境教育】 環 J4: 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 環 J11: 了解天然災害的人為影響因子。 【海洋教育】 海 J10: 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 海 J18: 探討人類活動對海洋生態的影響。 海 J19: 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。 【生命教育】 生 J2: 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【人權教育】 人 J13: 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【科技教育】 科 E1: 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	
學習目標	1. 能欣賞雕塑作品，了解其特色、傳達的意義，並運用雕塑媒材的表現技法創作作品，應用藝術知能展現生活美感。 2. 能理解文字藝術的圖像意涵，賞析不同書體的造形美感，應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 3. 認識生活中不同版畫的種類、製作方式、應用的表現方式，實際創作版畫作品並使用於生活中。	

	4. 體驗、鑑賞廣告作品，藉由色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求，並透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。		
評量方式	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 討論評量 4. 實作評量 5. 學生互評 6. 發表評量 7. 學習單評量		
週次	單元名稱/內容	週次	單元名稱/內容
1	走入群眾的公共藝術	12	水墨畫的趣味
2	走入群眾的公共藝術	13	水墨畫的趣味
3	走入群眾的公共藝術	14	水墨畫的趣味
4	走入群眾的公共藝術	15	水墨畫的趣味
5	走入群眾的公共藝術	16	畫話
6	攝影的視界	17	畫話
7	攝影的視界	18	畫話
8	攝影的視界	19	畫話
9	攝影的視界	20	畫話
10	攝影的視界	21	畫話
11	水墨畫的趣味		

桃園市立大有國民中學 110 學年度第二學期 8 年級藝術 領域 音樂科 課程計畫			
每週節數	1 節	設計者	領域教師成員
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	

		音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。
	學習內容	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。
融入之議題		【閱讀素養教育】 閱 J4:除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 【生涯規畫教育】 涯 J3:覺察自己的能力與興趣。 涯 J4:了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J5:探索性別與生涯規畫的關係。 【國際教育】 國 J6:具備參與國際交流活動的能力。 【原住民族教育】 原 J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 【人權教育】 人 J4:了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【海洋教育】 海 J11:了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。 【性別平等教育】 性 J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。
學習目標		1. 透過欣賞、唱奏樂曲，認識浪漫樂派的音樂家及其重要作品，感受其音樂風格。 2. 認識國內外著名的電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，建立尊重與認同自我文化的信念。 3. 認識臺灣傳統歌謠、欣賞各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化，感受臺灣音樂之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。

		4. 認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，並賞析音樂劇經典作品，體會多元風格與觀點，關懷在地及全球藝術文化。	
評量方式		1. 教師評量2. 欣賞評量3. 態度評量4. 發表評量5. 表現評量6. 學生互評	
週次	單元名稱/內容	週次	單元名稱/內容
1	有浪漫樂派真好	12	福爾摩沙搖籃曲
2	有浪漫樂派真好	13	福爾摩沙搖籃曲
3	有浪漫樂派真好	14	福爾摩沙搖籃曲
4	有浪漫樂派真好	15	福爾摩沙搖籃曲
5	有浪漫樂派真好	16	笙歌舞影劇藝堂
6	百變的電影之聲	17	笙歌舞影劇藝堂
7	百變的電影之聲	18	笙歌舞影劇藝堂
8	百變的電影之聲	19	笙歌舞影劇藝堂
9	百變的電影之聲	20	笙歌舞影劇藝堂
10	百變的電影之聲	21	笙歌舞影劇藝堂
11	福爾摩沙搖籃曲		

桃園市立大有國民中學 110 學年度第二學期 8 年級藝術 領域 表演藝術科 課程計畫			
每週節數	1 節	設計者	領域教師成員
核心素養	A 自主行動	☒ A1. 身心素質與自我精進 ☐ A2. 系統思考與問題解決 ☒ A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	☒ B1. 符號運用與溝通表達 ☐ B2. 科技資訊與媒體素養 ☒ B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	☐ C1. 道德實踐與公民意識 ☒ C2. 人際關係與團隊合作 ☒ C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的	

		作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展	
	學習 內容	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	
融入 之議題	【品德教育】 品 J8:理性溝通與問題解決。 【多元文化教育】 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【生涯規劃教育】 涯 J11:分析影響個人生涯決定的因素。		
學習目標	1. 認識中西方即興表演活動、集體即興創作、即興劇場、接觸即興，並實際體驗即興創作。 2. 認識中國舞蹈的起源、分類與特色，賞析中國舞蹈藝術之美並體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。 3. 認識臺灣傳統戲曲的種類與內涵、臺灣歌仔戲及客家戲的發展及表演內涵，並實際體驗戲曲的身段與水袖表演。 4. 認識音樂劇的起源與特色，欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型，並理解音樂劇作品中舞蹈的功能。		
評量方式	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量 6. 欣賞評量		
週次	單元名稱/內容	週次	單元名稱/內容
1	表演中的即興	12	好戲開鑼現風華
2	表演中的即興	13	好戲開鑼現風華
3	表演中的即興	14	好戲開鑼現風華
4	表演中的即興	15	好戲開鑼現風華
5	表演中的即興	16	輕歌曼舞演故事
6	中國舞蹈大觀園	17	輕歌曼舞演故事
7	中國舞蹈大觀園	18	輕歌曼舞演故事

8	中國舞蹈大觀園	19	輕歌曼舞演故事
9	中國舞蹈大觀園	20	輕歌曼舞演故事
10	中國舞蹈大觀園	21	輕歌曼舞演故事
11	好戲開鑼現風華		

桃園市立大有國民中學 110 學年度 藝術領域課程計畫-九年級

捌、依據

- 一、教育部十二年國民基本教育課程綱要暨藝術領域課程綱要。
- 二、十二年國民基本教育特殊教育課程實施規範
- 三、本校課程發展委員會決議。
- 四、本校課程發展委員會之藝術領域課程小組會議決議。

玖、基本理念（含該領域理念及學校理念）

一、領域課程理念

藝術源於生活，應用於生活，是人類文化的累積，更是陶育美感素養及實施全人教育的主要途徑。人們藉由藝術類型的符號與其多元表徵的形式進行溝通與分享、傳達無以言喻的情感與觀點。基於藝術具有如此的本質與特性，能激發學生的直覺、推理與想像，促進其創意及思考的能力。從表現、鑑賞與實踐的學習過程，體驗美感經驗，創造藝術價值，從而領悟生命及文化的意義。

21 世紀的藝術教育具多元視野，學校應善用在地人才、文化與空間及數位媒介等，讓學生探索與感受生活環境中的人事與景物，認識與鑑賞環境中各類藝術形式與作品。學生能運用感官、知覺和情感，透過實作、實地參訪學習、參與操作、提升自主學習與探索能力，以辨識藝術的特質與意義，了解藝術與生活、社會、時代、文化、國家與族群的相關議題。教師應鼓勵學生依據個人經驗及想像，發展其自主性的創造能量，學習溝通、表現、創作與發表，豐富其身心靈，涵養美感素養與宏觀視野，感受生活的幸福，並與他人共創美善的社會與文化。

本藝術領域課程，包含國民中學教育階段的音樂、視覺藝術與表演藝術。在《十二年國民基本教育課程綱要總綱》「自發、互動、共好」的理念下，藝術領域課程不但能啟迪學生的藝術潛能和興趣，同時可進一步建立人與自己、人與他人、人與環境之尊重多元、同理關懷、公平正義與永續發展的和諧共生關係，傳承文化與創新藝術。

藝術領域的課程發展，強調以核心素養來連貫、統整與發展國民中學課程與學習。課程內容適時連結各領域/科目，並融入各項議題，結合藝術領域的基本素養與社會文化的關切。整體而言，經由多元的藝術學習與美感經驗的累積，培養以學生為中心的感知覺察、審美思考與創意表現能力，從快樂學習的過程，充實藝術涵養與美感素養。

二、學校理念

學校願景：5i 大有 我愛大有

理想的大有是一所擁有前瞻視野的學校，師生都能主動探索、系統思考、終身學習，並且能肯定自我、賞識他人、尊重差異，樂於溝通合作、善用科技、解決問題，成為身心健全、關懷社會、愛護環境的世界公民。

壹拾、實施內容：

桃園市立大有國民中學 110 學年度第一學期 九 年級 藝術領域 視覺藝術科 課程計畫				
每週節數	1 節		設計者	領域教師成員
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 □B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識 □C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解		
學習重點	學習表現	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		
	學習內容	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。		
融入之議題	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 【國際教育】 國 J6 具備參與國際交流活動的能力。 【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【科技教育】 科 J1 瞭解科技本質、科技系統與設計製作的基本概念。 【生涯規畫教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。			

		涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。	
學習目標		1. 探索生活環境並擷取日常感動。 2. 理解不同的媒材、質感效果。 3. 應用並實踐曾學習過的美感原則。 4. 善用所學彩繪技法，完成一張生活小品的創作。 5. 能在現今生活環境及藝術作品中，發現不同文化的藝術風格影響。 6. 能認識並分辨不同時期及區域視覺藝術的風格特色。 7. 能認識人類文明發展初期，神話與藝術作品的緊密關係。 8. 理解視覺藝術與文化發展的關係。 9. 認識工藝的定義與種類。 10. 瞭解工藝與我們生活的關聯性。 11. 認識精緻的工藝品。 12. 從生活中的工藝學習美感。 13. 瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。 14. 認識視覺藝術的相關職業。 15. 闡述自己對於未來職業的想像。 16. 設計未來職業生涯舞臺的角色，並利用彩繪技法完成。	
評量方式		1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	
週次	單元名稱/內容	週次	單元名稱/內容
1	投遞心中美景：彩繪生活點滴	12	穿越時空陪伴你：工藝設計
2	投遞心中美景：彩繪生活點滴	13	穿越時空陪伴你：工藝設計
3	投遞心中美景：彩繪生活點滴	14	穿越時空陪伴你：工藝設計
4	投遞心中美景：彩繪生活點滴	15	穿越時空陪伴你：工藝設計
5	投遞心中美景：彩繪生活點滴	16	百工浮世繪：視覺藝術職人
6	遙遠的彼端：神話與藝術	17	百工浮世繪：視覺藝術職人
7	遙遠的彼端：神話與藝術	18	百工浮世繪：視覺藝術職人
8	遙遠的彼端：神話與藝術	19	百工浮世繪：視覺藝術職人
9	遙遠的彼端：神話與藝術	20	百工浮世繪：視覺藝術職人
10	遙遠的彼端：神話與藝術	21	百工浮世繪：視覺藝術職人
11	穿越時空陪伴你：工藝設計		

**桃園市立大有國民中學 110 學年度第一學期 九 年級 藝術領域 音樂科
課程計畫**

每週節數	1 節		設計者	領域教師成員
核心素養	A 自主行動	☐ A1. 身心素質與自我精進 ☒ A2. 系統思考與問題解決 ☒ A3. 規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	☒ B1. 符號運用與溝通表達 ☒ B2. 科技資訊與媒體素養 ☒ B3. 藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	☐ C1. 道德實踐與公民意識 ☒ C2. 人際關係與團隊合作 ☐ C3. 多元文化與國際理解		
學習重點	學習表現	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。		
	學習內容	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。		
融入之議題	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 【國際教育】 國 J6 具備參與國際交流活動的能力。 【科技教育】 科 J1 瞭解科技本質、科技系統與設計製作的基本概念。 【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 【資訊教育】			

	資 J7 應用資訊科技與他人合作進行數位創作。		
學習目標	1. 認識遊戲音樂的特性。 2. 嘗試使用數位音樂創作程式。 3. 學習欣賞電玩交響音樂會。 4. 透過動畫欣賞音樂。 5. 認識動畫音樂作品。 6. 認識東西方動畫音樂作曲家。 7. 透過直笛與歌唱曲認識動畫音樂。 8. 認識虛擬歌手及樂團並欣賞代表作品。 9. 探討 AI 編曲與人類編曲之間的關係與差異。 10. 認識線上音樂創作平臺。 11. 認識線上音樂博物館。 12. 認識聲音儲存方式的演進。 13. 能認識聲音工作者的職業種類。 14. 能鑑賞電子音樂的風格。 15. 能鑑賞混音前後的美感差異。 16. 能透過擬音技術創作聲響。		
評量方式	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗		
週次	單元名稱/內容	週次	單元名稱/內容
1	掌上的世界：遊戲音樂	12	謬思的 E 響：虛擬的音樂世界
2	掌上的世界：遊戲音樂	13	謬思的 E 響：虛擬的音樂世界
3	掌上的世界：遊戲音樂	14	謬思的 E 響：虛擬的音樂世界
4	掌上的世界：遊戲音樂	15	謬思的 E 響：虛擬的音樂世界
5	掌上的世界：遊戲音樂	16	科技與音樂：聲音記載與創作的風貌
6	夢想的國度：看見動畫中的音樂世界	17	科技與音樂：聲音記載與創作的風貌
7	夢想的國度：看見動畫中的音樂世界	18	科技與音樂：聲音記載與創作的風貌
8	夢想的國度：看見動畫中的音樂世界	19	科技與音樂：聲音記載與創作的風貌
9	夢想的國度：看見動畫中的音樂世界	20	科技與音樂：聲音記載與創作的風貌
10	夢想的國度：看見動畫中的音樂世界	21	科技與音樂：聲音記載與創作的風貌
11	謬思的 E 響：虛擬的音樂世界		

桃園市立大有國民中學 110 學年度第一學期 九 年級 藝術領域 表演藝術科
課程計畫

每週節數	1 節		設計者	領域教師成員
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	□B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 □B3. 藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 □C3. 多元文化與國際理解		
學習重點	學習表現	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		
	學習內容	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
融入之議題	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 家 J4 探討約會、婚姻與家庭建立的歷程。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【科技教育】 科 J2 能瞭解科技產物的設計原理、發展歷程、與創新關鍵。 【生涯規劃教育】			

		涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略 【戶外教育】 戶 J4 在團隊互動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。	
學習目標		1. 欣賞《暗戀桃花源》舞臺劇並進行讀劇活動。 2. 角色分析與塑造角色。 3. 對詞與走位練習。 4. 上臺呈現與欣賞同學演出。 5. 瞭解跨界及跨領域的表演藝術形式。 6. 認識國內外不同的跨領域表演藝術作品。 7. 發現科技與表演藝術的精采之處。 8. 結合不同藝術表現形式，呈現有關畢業紀念的表演。 9. 瞭解舞蹈科技的內容與形式。 10. 瞭解與認識國內外舞蹈與舞團創作的舞蹈科技作品。 11. 發揮想像力與創造力，靈活地運用於舞蹈作品中。 12. 運用現代攝影結合肢體創作，呈現不同形式的舞蹈作品。 13. 從舊建築為題，認識生活周邊的劇場。並比較戶外、室內演出的優點及限制。 14. 認識劇場分工以及劇場所需要的工作項目。 15. 透過劇場大冒險認識劇幕後的特效大揭密，以及劇場內部的構造和機關。 16. 搭配視覺統整活動，設計一個屬於自己未來的夢幻場景鞋盒舞臺。	
評量方式		1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	
週次	單元名稱/內容	週次	單元名稱/內容
1	向經典致敬：暗戀桃花源	12	你 AI 了嗎？舞蹈與科技
2	向經典致敬：暗戀桃花源	13	你 AI 了嗎？舞蹈與科技
3	向經典致敬：暗戀桃花源	14	你 AI 了嗎？舞蹈與科技
4	向經典致敬：暗戀桃花源	15	你 AI 了嗎？舞蹈與科技
5	向經典致敬：暗戀桃花源	16	神秘檔案：劇場魔法師
6	翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限	17	神秘檔案：劇場魔法師
7	翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限	18	神秘檔案：劇場魔法師
8	翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限	19	神秘檔案：劇場魔法師
9	翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限	20	神秘檔案：劇場魔法師
10	翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限	21	神秘檔案：劇場魔法師

桃園市立大有國民中學 110 學年度第二學期 九 年級 藝術領域 視覺藝術科
課程計畫

每週節數	1 節		設計者	領域教師成員
核心素養	A 自主行動	☒ A1. 身心素質與自我精進 ☒ A2. 系統思考與問題解決 ☒ A3. 規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	☐ B1. 符號運用與溝通表達 ☐ B2. 科技資訊與媒體素養 ☒ B3. 藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	☒ C1. 道德實踐與公民意識 ☒ C2. 人際關係與團隊合作 ☒ C3. 多元文化與國際理解		
學習重點	學習表現	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		
	學習內容	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		
融入之議題	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 環 J4 瞭解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。			

		品 J8 理性溝通與問題解決。 【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【科技教育】 科 J7 主動關注人與科技、社會、環境的關係。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【戶外教育】 戶 J1 參與學校附近進環境或機構的服務學習，以改善環境促進社會公益。 戶 J2 參加學校辦理的隔宿行戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。 戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。 【性別平等教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。	
學習目標		1. 養成美感態度的意義與價值。 2. 讓藝術中的美感與生活結合。 3. 從生活與環境看到美感思維。 4. 運用美感態度讓生活更美善。 5. 認識不同的展覽場所與空間。 6. 瞭解展覽活動的不同形式。 7. 瞭解構成展覽的要素以及籌備事項。 8. 嘗試展覽前置準備並完成策展企劃書。 9. 瞭解何謂空間藝術。 10. 認識及欣賞地景藝術、河道藝術、老街文化、歷史建築之運用。 11. 瞭解空間藝術帶給不同場所的意義與影響。 12. 能透過分組討論設計，以空間藝術的理念創作設計一項作品。 13. 從臺灣傳統工藝認識在地元素。 14. 瞭解臺灣信仰文化與在地藝術的關聯。 15. 認識臺灣庶民文化與跨域的藝術活動活動。	
評量方式		1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	
週次	單元名稱/內容	週次	單元名稱/內容
1	活出藝思人生：生活美感	12	與場所的對話：空間藝術
2	活出藝思人生：生活美感	13	與場所的對話：空間藝術
3	活出藝思人生：生活美感	14	與場所的對話：空間藝術

4	活出藝思人生：生活美感	15	與場所的對話：空間藝術
5	活出藝思人生：生活美感	16	在地人在地事：在地藝術
6	就是愛獻·現：展覽活動規劃	17	在地人在地事：在地藝術
7	就是愛獻·現：展覽活動規劃	18	在地人在地事：在地藝術
8	就是愛獻·現：展覽活動規劃	19	
9	就是愛獻·現：展覽活動規劃	20	
10	就是愛獻·現：展覽活動規劃	21	
11	與場所的對話：空間藝術		

桃園市立大有國民中學 110 學年度第二學期 九 年級 藝術領域 音樂科 課程計畫			
每週節數	1 節	設計者	領域教師成員
核心素養	A 自主行動	☒ A1. 身心素質與自我精進 ☐ A2. 系統思考與問題解決 ☒ A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	☒ B1. 符號運用與溝通表達 ☒ B2. 科技資訊與媒體素養 ☒ B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	☒ C1. 道德實踐與公民意識 ☒ C2. 人際關係與團隊合作 ☒ C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	
	學習內容	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元	

		風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	
融入 之議題	【環境教育】 環 J4 瞭解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【戶外教育】 戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。 【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。		
學習目標	1. 認識臺灣的自然民謠與創作民謠。 2. 理解臺灣民謠的地理與歷史背景。 3. 透過樂曲欣賞增進對臺灣這片土地的認同感。 4. 能分辨南管與北管音樂的差異。 5. 認識亞洲不同的傳統音樂文化。 6. 欣賞亞洲傳統與當代的藝文活動。 7. 習唱亞洲國家傳統曲調。 8. 尊重亞洲各國文化的多元性。 9. 瞭解參觀音樂會的基本禮儀。 10. 認識臺灣各地藝文場館。 11. 認識不同建築構造的音樂廳。 12. 搜集藝文表演相關資訊。 13. 瞭解早期原住民音樂的採集過程。 14. 認識原住民的樂器。 15. 感受原住民祭典中的音樂風格。 16. 欣賞原住民美麗的歌聲。		
評量方式	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗		
週次	單元名稱/內容	週次	單元名稱/內容
1	海島風情話：臺灣音樂之美	12	讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲
2	海島風情話：臺灣音樂之美	13	讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲

3	海島風情話：臺灣音樂之美	14	讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲
4	海島風情話：臺灣音樂之美	15	讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲
5	海島風情話：臺灣音樂之美	16	在地藝術：臺灣原住民之聲
6	聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	17	在地藝術：臺灣原住民之聲
7	聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	18	在地藝術：臺灣原住民之聲
8	聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	19	
9	聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	20	
10	聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	21	
11	讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲		

桃園市立大有國民中學 110 學年度第二學期 九 年級 藝術領域 表演藝術科
課程計畫

每週節數	1 節	設計者	領域教師成員
核心素養	A 自主行動	☒ A1. 身心素質與自我精進 ☒ A2. 系統思考與問題解決 ☒ A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	☐ B1. 符號運用與溝通表達 ☒ B2. 科技資訊與媒體素養 ☒ B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	☐ C1. 道德實踐與公民意識 ☒ C2. 人際關係與團隊合作 ☒ C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	
	學習內容	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	

		表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	
融入 之議題	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【法治教育】 法 J1 探討平等。 【安全教育】 安 J7 瞭解霸凌防治精神。 安 J1 理解安全教育的意義。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 【海洋教育】 海 J8 閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品。 【能源教育】 能 J5 瞭解能源與經濟發展、環境之間相互的影響與關聯。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、福智、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 原 J11 認識原住民族土地自然資源		
學習目標	1. 瞭解即興表演起源。 2. 認識即興表演團體。 3. 三步驟嘗試即興演出。 4. 學習肢體表達並建立與同儕間互動默契。 5. 劇本創作《英雄之旅》的模式。 6. 運用《英雄之旅》架構，創作屬於自己的英雄故事。 7. 欣賞他人作品與解決遇到創作的困境方法。 8. 學生能認識與述說環境舞蹈的表演形式與特色。 9. 學生能整合舞蹈動作元素在學校環境裡完成舞蹈創作。 10. 學生能選擇科技產品與技術紀錄舞蹈作品，製作一段舞蹈影片。 11. 學生能樂於表達與分享對於校園情感的連結與創作。 12. 學生能對環境產生情感連結的認同，並愛護環境。 13. 瞭解臺灣不同族群與文化。 14. 透過戲劇認識在臺灣的故事。 15. 藉由活動探討自身與家鄉、土地的連結。 16. 認識臺灣不同時代背景下的表演藝術形式。		
評量方式	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗		
週次	單元名稱/內容	週次	單元名稱/內容
1	啟發你的內在潛能：即興小品	12	悠遊舞動校園中：環境舞蹈

2	啟發你的內在潛能：即興小品	13	悠遊舞動校園中：環境舞蹈
3	啟發你的內在潛能：即興小品	14	悠遊舞動校園中：環境舞蹈
4	啟發你的內在潛能：即興小品	15	悠遊舞動校園中：環境舞蹈
5	啟發你的內在潛能：即興小品	16	綻放多元文化：在臺灣的故事
6	我的青春宣言：來一場英雄之旅	17	綻放多元文化：在臺灣的故事
7	我的青春宣言：來一場英雄之旅	18	綻放多元文化：在臺灣的故事
8	我的青春宣言：來一場英雄之旅	19	
9	我的青春宣言：來一場英雄之旅	20	
10	我的青春宣言：來一場英雄之旅	21	
11	悠遊舞動校園中：環境舞蹈		