**桃園市立大有國民中學一Ο九學年度第一學期第二次評量試卷**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 年 級 | **七** | 考 試科 目 | **國文** | 命 題範 圍 | L4~6，語文常識一名言佳句第一〜三週 | 作 答時 間 | 45分 |
| 班 級 |  | 姓 名 |  | 座 號 |  | 分 數 |  |

**一、綜合測驗 (每題2分，共37題，共74分) 題目共 5 面 (47題)，請把握時間作答**

1.下列各組「 」中的字音，何者完全相同？

 (A)自我「惕」勵／「剔」除惡習 (B)「刨」根究底／大聲「咆」哮

 (C)「諄諄」教誨／芳香「醇」厚 (D) 三年五「載」／怨聲「載」道

2.下列各組「 」中的字形，何組完全相同？

 (A)自顧不「ㄒㄧㄚˊ」／引人「ㄒㄧㄚˊ」思 (B) 閃「ㄕㄨㄛˋ」其詞／流金「ㄕㄨㄛˋ」石

 (C)朝三「ㄇㄨˋ」四／「ㄇㄨˋ」鼓晨鐘 (D)「ㄅㄧㄢˋ」才無礙／明「ㄅㄧㄢˋ」是非

3.下列各組「 」中的字義，何組完全相同？

(A)消失殆「盡」／白日依山「盡」 (B)真相大「白」／「白」費力氣

 (C)毫不「遜」色／謙「遜」有禮 (D)樂不可「支」／體力不「支」

4.下列詞語，何組都是用來形容「時間短暫」？

 (A)倏忽／俄頃 (B)良久／剎那 (C)瞬即／當下 (D)頓時／彈指

5.吃冰的滋味一文兼具記事與抒感，下列關於這篇文章的說明，何者正確？

 (A)全文以第三人稱敘述，客觀地呈現今昔冰品的差異 (B)著重回憶童年時期匱乏的生活，凸顯今日的苦盡甘來

 (C)古早冰品受限技術水準，外觀和品質皆較今日遜色 (D)採「現在──過去──現在」的順序描寫吃冰的滋味

6.在語文中，透過作者的主觀感受，將事物的聲音、形體、氣味、情態等感受加以描繪形容的修辭叫做「摹寫」。下列

 文句運用的摹寫，何者**有誤**？

 (A)秋季的夜，總是很美的，它並不寒冷，只是清涼：觸覺摹寫

 (B)昨天喝到的一杯冷泡咖啡，香濃但不酸不苦，配著煉乳滑順得像水：嗅覺摹寫

 (C)河岸邊是茂密的樹，開著淡粉色的花，滿滿一樹的花，鬧烘烘的，很漂亮：視覺摹寫

 (D)車廂裡聽得見發動機的轟鳴，兩車相向，喇叭聲隔著玻璃窗，彷彿很遠的地方：聽覺摹寫

7.「我想離開，卻又被窸窸窣窣的一些聲音喚住。」是瑞穗的靜夜作者在雨夜中的感受，請就文意脈絡，推測作者留

 下的原因？

 (A)對於雨夜的冷清感到愁悶 (B)對於深夜的黑暗感到寂寞

 (C)聽到雨夜的聲響感到好奇 (D)感受深夜的幽靜覺得害怕

8.以下文句皆節錄自今年金馬獎得主的感言，何者使用的標點符號**不恰當**？

 (A)最佳音效獎郭禮杞：「我的第一部作品，就是被台下的李安導演『掐著脖子』完成的。」

 (B)最佳攝影獎姚宏易：「謝謝我的三個老師，大導演侯孝賢；剪接大師廖慶松；攝影大師李屏賓。」

 (C)最佳新演員獎陳妍霏：「剛剛有人問我有沒有帶幸運物？我的幸運物就是我們媽媽和姊姊，我今天有帶來。」

 (D)以《消失的情人節》和《同學麥娜絲》獲最佳剪輯的賴秀雄說：「謝謝導演，給了我最好的創作環境去完成。」9.關於吃冰的滋味一文的文意分析，下列何者說明最正確？

 (A)「一根冰棒含在嘴裡，總要舔上半天，才捨得吃完。」強調冰品真材實料，不易融化

 (B)「一旦把冰抽離，相信每個人的童年都會黯然失色。」道出冰品豐富了每個人的童年

 (C)「近人講究包裝，較重外表，內容則能省則省。」凸顯現代冰品推陳出新的包裝與追求樸實的口味

 (D)「早期的社會單純，小生意人講的是信用，貨真價實，童叟無欺。」讚揚早期社會勤快節儉的美德

10.老師的十二樣見面禮中，老師送的禮物除了本身特殊的價值外，也包含對學生的期許。下列關於禮物與老師期許

 的特質推論，何者**有誤**？

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 禮物 | 提醒的訊息 | 老師期許學生擁有的特質 |
| (A) | 銅板 | 你是有價值而且是特殊的 | 要有自信心 |
| (B) | 橡皮擦 | 每個人都會犯錯，沒關係的 | 要愈挫愈勇，再接再厲 |
| (C) | 面紙 | 幫別人擦乾眼淚 | 要有同理心，做個溫暖的人 |
| (D) | 牙籤 | 挑出別人的長處 | 要勇於批判，協助他人進步 |

11.下列詞語，何組的詞義關係與其他三者**不同**？

 (A)垂涎三尺／無動於衷 (B)得其所哉／事與願違 (C)童叟無欺／爾虞我詐 (D)戶限為穿／門庭若市

12.「冰淇淋的味道雖好，但總難敵童年那份甜美的記憶啊！」這句話表達了對過往舊事的濃厚懷念。下列各文句，何

 者也傳達出同樣的情感？

 (A)各家的燈火，都提早亮了起來，好像在把這一刻殘剩的歲月加緊催走，預備去迎接另一個新年似的

 (B)也是山村，也是這樣的星夜，暖暖的這樣的夜，常常喚醒我的那段時光，以及那段時光的星空和月夜

 (C)小時候的我，以為生活的地方就是全世界。大一點之後，突然發現世界指的不是這裡，它在這裡之外，無邊無際

 、浩瀚無垠

 (D)兩邊的店鋪都關閉生意，暗了門窗，流浪貓狗回去寄宿的巢，垃圾藏匿在暗影，街面光潔極了，才近黃昏，天

 色已經沉暗下來

13.下列有關瑞穗的靜夜一文的詮釋，何者**有誤**？

 (A)「大夥只好很不是滋味地噤聲躡足，各自回房」：作者和同伴們因被老闆指正而感到不是滋味

 (B)「像一隻隻新添華美羽毛的小公雞，四處呱呱叫」：作者因年少輕狂而張揚，不懂掩飾與收斂

 (C)「原以為舞臺上空無一物，誰知布景早已妥當」：原以為是間簡陋的旅館，沒想到布幕後另有一番華美

 (D)「輕細的聲響來自松林的深處與近處，來自溫泉的水煙裡，來自懸空的地板和垂掛雨珠的屋簷」：因心靈沉澱，才

 聽見大自然輕微的美妙聲響

14.根據文意判斷，下列文句「 」中的詞語，何者運用最恰當？

 (A)倉皇躲避這場大雨的行人，模樣真是「沁涼」 (B)向終點衝去的選手，贏得許多「窸窣」的掌聲

 (C)路人突然衝出來，她「信手」遮掩，驚魂未定 (D)最新款手機限量優惠，預購從速，以免「向隅」

15.下列對瑞穗的靜夜一文「寫作手法」的說明，何者正確？

 (A)善用與同伴的對話，營造栩栩如生的場景 (B)對每個事件的經過，都有詳盡深入的描繪

 (C)先記敘事物再抒發情感，最後則得到領悟 (D)前半寫景引個人感受，後半描繪少年躁動

16.根據各句文意，判斷「 」中的詞語解釋，何者**不恰當**？

 (A)現代人「誠然」口福不淺：誠實的樣子 (B)我「乍看」以為他把食物垃圾全裝在一起：突然看見

 (C)情景是有些「狼狽」：處境窘迫，進退兩難 (D)「大費周章」準備二十三個紙袋：耗費許多時間和精力

17.「沒有一件提醒作業考試測驗卷評量練習簿，也沒提醒安靜守秩序準時處罰，卻提醒『你是有價值而且特殊的』，提

 醒『挑出別人的長處』，提醒『記得幫別人擦乾臉上的眼淚』」，上文以「映襯」呈現東西方教育態度的對比，下列何

 者**未使用**同樣的修辭？

 (A)我想起幾個朋友的孩子在臺灣時學習成果不佳，到國外卻拾回自信心

 (B)日子既是鮮活生猛的，另一面又殘酷冷淡；未來像是無限光明，又叫人慘惻難安

 (C)秋天山上的相思樹，枝幹如夢般悠長，光影迷離錯落，好像自己跟自己說著午後說不完的話

 (D)人生就像天空，有季節更迭，時刻在變，它雖然不會一直晴空萬里，但也不會總是大雪紛飛

18.「遠近遐邇」的「遐邇」是由兩個意義相對（遠、近）的詞語組成的「反義複詞」。下列「　」的詞語，何者**沒有**此

 種用法？

 (A)「童叟」無欺 (B)「進退」兩難 (C)不知「好歹」 (D)「狼狽」為奸

19.「放榜慶祝→露營遇雨→木屋嬉戲→老闆制止→雨夜賞景→心思澄明」是瑞穗的靜夜一文的事件發展，作者在其中

 依序展現的情緒，何者說明最正確？

 (A)興奮→掃興→意外→不甘→驚喜→沉靜 (B)興奮→掃興→開心→不甘→驚喜→沉靜

 (C)意外→掃興→開心→不甘→沉靜→興奮 (D)意外→掃興→開心→不甘→興奮→沉靜

20.瑞穗的靜夜一文，在感受靜夜美好之前與之後，作者的心路歷程是如何轉變？

 (A)由興奮而躁動而安靜 (B)由冷靜而躁動而安定 (C)由安靜而振奮而領悟 (D)由熱情而安靜而躁動

21.行文描述時，將抽象的概念或虛幻的景物具體化，稱為「形象化」。例如「每到夏天吃冰時，我都會想起這些往事，

 像鄉愁般地隨著現代化的冰淇淋一一嚥下」，下列文句，何者**未使用**同樣的修辭？

 (A)牙籤，提醒你挑出別人的長處

 (B)山腰繞著一道白雲，像繫著一條透明柔弱的絲巾

 (C)遠方的海面閃亮沉穩的藍，真想切開那燦爛的寂靜

 (D)我第一次嘗到沉靜的美味，在這個身心不安的少年時代

22.關於瑞穗的靜夜一文的主旨，下列何者最正確？

 (A)遠離喧囂，才能靜下心以聆聽接受長輩諄諄教誨 (B)溫和且善解人意的人，才能體會人情與世界之美

 (C)讓心安靜下來，才能體察事物並找到人生的方向 (D)讀書之餘也應該親近大自然，才能全面享受生活

23.下列文句使用的標點符號，何者正確？

 (A)來了、來了、從山坡上輕輕地爬下來了。 (B)山是靜的，海是動的；山是莊嚴的，海是活潑的。

 (C)「鈴—鈴—」午夜時分的電話聲？莫非是… (D)借到大同電鍋後。我這個「全陪」已能供應三餐。

24.下列文句皆出自老師的十二樣見面禮，何者說明**不正確**？

 (A)「他留長頭髮耶，看起來像女生！」描寫的是性別刻板印象

 (B)「午餐時記得帶去交，不要第一天就給人家白吃白喝，知道嗎？」母親的殷切叮嚀顯現內心的擔心

 (C)「你的眼睛放口袋嗎？連男女都分不清就去指揮交通！」此處的「指揮交通」指的是提醒同學排隊規則

 (D)「滿口ok ok，sure sure，反正給它『凸落去』，聽不懂是別人的事不是他的責任。」凸顯兒子優異英文能力

25.下列文句皆是報章雜誌的標題，根據前後文判斷，「 」中的成語何者使用**不恰當**？

 (A)「如人飲水」—先模仿後學習，效法標竿人物重要特質，提高自己的競爭優勢

 (B)「青出於藍」—家族世代製茶，有位冠軍老爸的葉承軒，成為最年輕的製茶王

 (C)「春風化雨」—駱奕帆老師到花東、南投原鄉學校，進行跨域課程科學的義工服務，用心翻轉偏鄉教育

 (D)「冰山一角」—僅不到1％的塑料廢物漂浮在海中，其餘99%都在深海積聚，透過洋流輸送至全球水域

26.老師的十二樣見面禮記錄簡媜一家在美國的生活見聞，下列關於本文的說明，何者敘述最正確？

 (A)善用對話書寫，刻劃生動的情緒態度 (B)使用多元詞語，凸顯美國生活的不易

 (C)藉十二樣禮物，反思自己的母親角色 (D)透過學者立場，評論美國教育的優劣

27.下列各句「 」中的詞語替換，何者文意**改變**？

 (A)好你個頭，「敷衍」我，到時你一定忘光光：搪塞

 (B)好好使用這大屋，才不「辜負」一日七十元房租：白費

 (C)臺糖產製的冰棒和冰水，使用的都是「道地」的砂糖：便宜

 (D)像一隻隻新添華美羽毛的小公雞，四處呱呱叫，四處去「招搖」：炫耀

28.下列文句「 」中引用的俗諺，何者使用**不恰當**？

 (A)李奧貝納廣告董事長黃麗燕用志氣和行動證明「將相本無種」，把一手爛牌變成了人生的好牌

 (B)擁有三十年科技營運資歷的老將左永寧「失之毫釐，差以千里」，用不減的熱情創辦了樂易創客

 (C)澎恰恰欠錢又不敢向身旁好友周轉，鋌而走險找上地下錢莊，現在終於知道什麼叫做「一失足成千古恨」

 (D)從出道到出名總共落選十五次文學獎，但是「三折肱而成良醫」，東野圭吾如今已是名副其實的暢銷作家

29.老師送給簡媜兒子的十二見面禮各有其象徵的意義，讓簡單平凡的物品更具深刻的意涵，像是「橡皮筋」普遍象徵

 「有彈性」之意。下列「 」中事物的象徵意義，何者**不正確**？

 (A)母親巧手用心摺出的「紙船」，象徵「母愛」 (B)「唯見長江天際流」，用「長江水」象徵離愁

 (C)竹子的「中空虛心」，象徵「謙虛」的品格 (D)「玫瑰帶刺」，象徵「小人」用言語中傷他人

30.下列是七年十五班的生活評語，「 」中是老師的叮嚀，何者最**不恰當**？

 (A)性情急躁、言語坦直：「學而不思則罔」 (B)言行不符、得過且過：「過而能改，善莫大焉」

 (C)為學不力、活潑貪玩：「業精於勤，荒於嬉」 (D)學基欠固、再期努力：「登高必自卑，行遠必自邇」

31.「別讓配料殺了你的味覺，別在文章裡加太多辣椒和味精。」根據句意，「太多辣椒和味精」指的是？

 (A)過度修飾的文句 (B)過度拘泥的形式 (C)過度嗆辣的論調 (D)過度新穎的題材

32.名言佳句是可實際運用的人生智慧，下列各文句的說明，何者**有誤**？

 (A)「玉不琢不成器，人不學不知道」強調「良好學習」的重要

 (B)「讀而未曉則思，思而未曉則讀」強調「讀思並重」的重要

 (C)「欺世瞞人都易，唯有此心難安」勉人處事待人首重「心安理得」

 (D)「人一能之，己百之；人十能之，己千之」勉人學習要能「切磋琢磨」

33.「在這之前，我從來不知，我是可以不喧譁的，可以將耳目精敏到這個程度：讓心思澄明得像一面鏡子，清晰反

 照童年往事，也隱隱顯現未來的路。」關於上述文句的闡釋，何者正確？

 (A)竭力履行你的義務，你應該就會知道，你到底有多大價值

 (B)一個人最值得驕傲的，不是他的成功，而是他面對挫折的勇氣與努力

 (C)你的內心總有一處寧靜的聖地，你可以隨時退避，並在那裡成為你自己

 (D)事情很少有做不成的，所以做不成，與其說是條件不夠，不如說是決心不夠

34.「禍莫大於言人之非」這句話的涵義與下列何者**相去最遠**？

 (A)是非只為多開口 (B)話不投機半句多 (C)煩惱皆因巧弄脣 (D)舌者，殺人之利器也

35.「人心一真，便霜可飛、城可隕、金石可鏤」這句話的涵義與下列何者相同？

 (A)諸惡莫做，眾善奉行 (B)工欲善其事，必先利其器

 (C)精誠所至，金石為開 (D)若要人不知，除非己莫為

36.瑞穗的靜夜一文中，作者說此後的他「時時品嘗沉靜的美味，從中成全了許多事」，其中涵義和下列何者最接近？

 (A)柳暗花明又一村 (B)一寸光陰一寸金 (C)梅花香自苦寒來 (D)非寧靜無以致遠

37.根據文意，下列文句「」中引用的名言，何者使用**不正確**？

 (A)我們只要踏實做事，正直做人，自然能「溫故而知新，可以為師矣」

 (B)左思雖然長得其貌不揚，卻寫出洛陽紙貴的三都賦，真是「人不可貌相，海水不可斗量」

 (C)學習是潛移默化的，好比「與善人居，如入芝蘭之室，久而不聞其香」，其力量之大令人震撼

 (D)我們要秉持「前事之不忘，後事之師也」的精神，從過去的經驗中吸取教訓，把日後的工作做得更好

**二、閱讀題組(每題2分，共10題，共20分)**

 莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。

 料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。

 【注釋】 1.已而：不久。 2.吟嘯：呼嘯歌唱。 3.芒鞋：草鞋。 4.蓑：以前農人穿的雨衣。 5.平生：平時。

 6.料峭：風寒的樣子。 7.蕭瑟：風雨吹打樹林的聲音 **(定風波，北宋 蘇軾)**

38.根據詞意，這闕詞主要在描繪何種狀況？

 (A)雨夜迷路的無措 (B)雨後酒醒的狼狽 (C)冒雨遊山的情景 (D)歸途遇雨的情況

39.下列定風坡的文句詮釋，何者**有誤**？

 (A)「莫聽穿林打葉聲」：急驟的風雨聲，沒什麼好在乎的

 (B)「何妨吟嘯且徐行」：唱唱歌，慢慢走，也是一種快活

 (C)「竹杖芒鞋輕勝馬」：撐竹杖、穿草鞋，還是比不上快馬的舒適

 (D)「誰怕？一蓑煙雨任平生」：有什麼好怕的？穿上蓑衣，仍可在煙雨茫茫中來去自如

40.定風波以風雨隱喻人生困境，也道出蘇軾面對挫折的曠達自在。下列歌詞，何者呈現的生命情調與之**最不同**？

 (A)雨過天清涼涼的∕我不用再擔心什麼∕那些花都∕怒放了

 (B)如果驕傲沒被現實大海冷冷拍下∕又怎會懂得要多努力才走得到遠方

 (C)想飛∕就用心地去飛∕誰不經歷狼狽∕我想我會∕忽略失望的灰∕擁抱遺憾的美

 (D)我們的生命必須有一些遺憾∕雨後天不一定藍∕正因為人生苦短∕累就停下喘一喘

 一定是誰下的咒語，拐跑了我從未出走的睡眠。鬧鐘的聲音被靜夜顯微數十倍，清清脆脆的鞭撻著我的聽覺。凌晨三點十分了，六點半得起床，我開始著急，精神反而更亢奮，五彩繽紛的意念不停的在腦海裡走馬燈。我不耐煩的把枕頭又掐又捏。陪伴我快五年的枕頭，以往都很盡責的把我送抵夢鄉，今晚它似乎不太對勁，柔軟度不夠？凹陷的弧度異常？它把那個叫睡眠的傢伙藏起來還是趕走了？

 我耍起性子狠狠的擠壓它。枕頭依舊柔軟而豐滿，任搓任搥，雍容大度地容忍我的魯莽和欺凌。此時無數的野遊的睡眠都該已帶著疲憊的身子各就其位，獨有我的不知落腳何處。它大概迷路了，或者誤入別人的夢土，在那裡生根發芽而不知歸途。靜夜的狗嘷在巷子裡遠遠近近的此起彼落，那聲音隱藏著焦躁不安，夾雜幾許興奮，像遇見貓兒篷毛挑釁，我突發奇想，牠們遇見我那蹺家的壞小孩了吧！

 我便這樣迷迷糊糊的半睡半醒，間中偶爾閃現淺薄的夢境，像一湖漣漪被一陣輕風吹開，慢慢的擴散開來。然而風過水無痕，睡意只讓我淺嚐即止，就像舔了一下糖果，還沒嚐出滋味就無端消失。然後，天亮了。鬧鐘催命似地鬼嚎。 **(垂釣睡眠，鍾怡雯)**

41.本文描述的主題，最可能是下列何者？

 (A)心靈的幻覺 (B)夜晚的遐想 (C)靜謐的夜景 (D)失眠的情緒

42.「鬧鐘的聲音被靜夜顯微數十倍」，這句話強調的意象為何？

 (A)模糊混亂的意識 (B)寧靜無比的夜晚 (C)嘈雜的鬧鐘聲響 (D)實事求是的態度

43.根據本文文意，下列文句的闡釋，何者**有誤**？

 (A)「我開始著急，精神反而更亢奮，五彩繽紛的意念不停的在腦海走馬燈。」指失眠時各種想法不停在腦中盤旋

 (B)「枕頭依舊柔軟而豐滿，任搓任搥，雍容大度地容忍我的魯莽和欺凌」以「雍容大度地容忍」將枕頭擬人化

 (C)「我突發奇想，牠們遇見我那蹺家的壞小孩了吧。」其中的「壞孩子」指的是作者的寵物

 (D)「睡意只讓我淺嚐即止，就像舔了一下糖果，還沒嚐出滋味就無端消失。」形容自己才稍稍入眠，便已天亮

 已有兩年多了，但那隻小紅蟲就像是我的朋友一樣，深讓我記憶著。

 有一天晚上，我正在背地理筆記，昏昏沉沉之際，突然發現一隻很小很小的小紅蟲，慢慢地爬上我的筆記簿。牠沒有固定的方向，漫無頭緒地在摸索。不過，牠對顏色的辨別力很高，尤其是黑色，只要一碰到黑色，就馬上變換方向，動作急速，彷彿相當懼怕的樣子。最後，牠穿過了字與字之間的空隙，到達筆記簿上最大塊的空白地方，牠似乎很喜歡白色。牠在那兒安步當車，一點也意識不到是否有突發性的危險？我伸出一根指頭慢慢地往下靠近，我的指頭一直隨著牠移動，牠還是沒有知覺，這可惹惱我了，我打算給牠一個難關，如果牠通過了，我就把筆記簿讓給牠去逍遙，如果沒通過，只好不客氣地請牠另謀出路。

 我拿起黑色原子筆，在牠周圍畫一個大圓圈，然後慢慢塗黑，讓黑色ㄧ步一步向牠逼近。牠急速地四處亂撞，碰到黑色就掉頭，像被包圍在熊熊大火之中，那樣地驚恐、焦慮、無助。

 我的筆尖繼續逼近牠，牠在漸漸縮小的空白裡慌亂得不知所措。最後，一團漆黑當中只留一點點空白讓牠立足，我囚住牠了。牠是如此地懼怕黑暗，也許對一個小生命，這麼做太苛了，我在想要不要釋放牠？

 突然，出乎我意料地，牠靜了下來，在僅存的空白裡，ㄧ動也不動，彷彿死去一般。

 我不禁納悶起來，然而更讓我驚訝的事發生了，我幾乎不相信自己的眼睛，牠竟然動了，不是在空白裡轉動，而是一步步慢慢地往黑暗走去，很篤定地，朝著一定的方向，沒有慌亂，更沒有畏懼，像一隻走慣黑暗的蟲。是什麼力量讓牠把黑暗透視成白色，讓牠那麼肯定黑暗之後就是白色？牠只不過是一隻小小的蟲子罷了，牠怎麼能夠？

 牠終於走出黑暗，我囚不住牠，認輸地把筆記簿讓給牠。

 我想，牠已有資格去走遍一個地球。  **(改寫自小紅蟲，簡媜)**

44.「牠在那兒安步當車，一點也意識不到是否有突發性的危險」，可知「安步當車」的涵義與下列何者相似？

 (A)忐忑不安 (B)重蹈覆轍 (C)悠閒從容 (D)幸災樂禍

45.根據文意，過了兩年多，這隻小紅蟲仍讓作者深深記憶著，最主要的原因是什麼？

 (A)小紅蟲的陪伴讓作者覺得溫暖 (B)小紅蟲的冷靜積極讓作者震撼

 (C)小紅蟲是作者唯一的傾訴對象 (D)小紅蟲的處境讓作者珍惜自由

 你說你有時候孤獨得像一隻鼴鼠，而不得不逃離如黑洞般的斗室，遊走到臺北東區熱鬧的街市與喧譁的人潮中，想分享一些歡樂，結果卻總是陷入更深的孤獨裡。

 我能體會你這種心情和行為，但我想你經驗的主要是「寂寞」，而不是「孤獨」。

 我們有必要區分這兩者：「孤獨」是一種物理狀態，而「寂寞」則是一種心理狀態。很多動物是孤獨的，像你所說的鼴鼠，但並不會感到寂寞；不少嬰兒是孤獨的，但也不會覺得寂寞。只有具備「自我意識」，能意識到自己「存在」的生物，才會有寂寞的體驗。

 人總是會有孤獨的時刻，但有些人雖然孤獨，卻並不寂寞。陳子昂登幽州臺時，「前不見古人，後不見來者，念天地之悠悠，獨愴然而涕下」，這是他寂寞的心聲，因為他與周遭的一切缺乏存在的共享；隱居的莊子自覺「天地與我並生，萬物與我為一」，他雖然孤獨，但卻一點也不寂寞。 **(改寫自是寂寞，不是孤獨，王溢嘉）**

46.依據作者的說法，「嬰兒」雖然處在孤獨狀態，卻不會感到寂寞，原因何在？

 (A)嬰兒還不能意識到自己的存在 (B)嬰兒不懂得表達內心感受

 (C)嬰兒隨時都有父母的呵護照顧 (D)嬰兒沒有心機，天性純真

47.根據文意，下列何者最符合「是寂寞，不是孤獨」的涵義？

 (A)鼴鼠 (B)自覺「天地與我並生，萬物與我為一」的莊子

 (C)剛出生的嬰兒 (D)遊走臺北東區熱鬧的街市與喧譁的人潮中的你

 **所有題目已完成，記得再檢查題目，以及答案、劃卡與作答順序是否正確**

 **多點耐心，就能多幾分喔**