**桃園市立大有國民中學109學年度第二學期第一次評量試卷**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 年 級 | **七** | 考 試  科 目 | **國文** | | | 命 題  範 圍 | L1~3，  自學一，  日日讀7~9週 | 作 答  時 間 | 45分 |
| 班 級 |  | 姓 名 |  | 座 號 |  | 分 數 |  | | |

**一、單選題** ：

1. 下列「　」中的形似字，何組**讀音**相同？

(Ａ)喜「筵」／蜿「蜒」

(Ｂ)新「醅」酒／「賠」償

(Ｃ)笑「靨」／夢「魘」

(Ｄ)驚魂「甫」定 ／「哺」育之恩

1. 下列「　」中的注音寫成國字後，何者相同？

(Ａ)意興闌「ㄕㄢ 」／「ㄕㄢ ㄕㄢ」來遲

(Ｂ)不「ㄐㄧㄥˋ」而走／另闢蹊ㄐㄧㄥˋ」

(Ｃ)「ㄊㄨㄛ」泥帶水／綠葉襯「ㄊㄨㄛ」

(Ｄ)「ㄧˋ」揚頓挫／「ㄧˋ」強扶弱

1. 下列「　」中的字，何者**音義**全對？　  
   (Ａ)還來「就」菊花：ㄐㄧㄡˋ，準備

(Ｂ)青山郭外「斜」：ㄒㄧㄚˊ，側臥

(Ｃ)盤「飧」市遠無兼味：ㄕˊ， 菜餚

(Ｄ)「樽」酒家貧只舊醅 ：ㄓㄨㄣ，酒

1. 下列各組詞語的關係，何者與其他三者不同？　  
   (Ａ)慈烏反哺／烏鳥私情

(Ｂ)刎頸之交／泛泛之交

(Ｃ)禍不單行／雪上加霜

(Ｄ)撒手人寰／大去之期

1. 上完負荷後，科男老師要少年偵探隊舉出與負

荷表達相同情感的成語，下列何者最能掌握詩

中含義？　  
 (Ａ)元太：舐犢情深

(Ｂ)光彥：舉案齊眉

(Ｃ)步美：忘年之交

(Ｄ)灰原：金蘭之交

1. 古今職業的稱呼常有差異，下列何組配對正確？　  
   (Ａ)仵作：警察

(Ｂ)伶人：律師

(Ｃ)細作：法醫

(Ｄ)茶房：服務生

1. 「對偶」必須字數相等，句法相似，詞性相同。根據此原則，請判斷下列何者為對偶？

(Ａ)吾愛孟夫子，風流天下聞

(Ｂ)寄書長不達，況乃未休兵

(Ｃ)細草微風岸，危檣獨夜舟

(Ｄ)朱門酒肉臭，路有凍死骨

1. 「我那時真是聰明過分，總覺得他說話不大漂

亮，非自己插嘴不可」一句為倒反修辭，下

列何者沒有使用倒反修辭？

(Ａ)朋友，在你的人生道路中，已經跋涉過幾

多道路？

(Ｂ)這位表演者的歌聲極好，聽眾都只想退避

三舍。

(Ｃ)我真是太幸運了，抽到大家都不想要的籤

王。

(Ｄ)他住在鬧區，周遭的高分貝噪音是每日必

有的享受。

( )9. 背影一文使用了許多象徵手法，下列敘述何者

正確？　  
 (Ａ)「紫毛大衣」象徵家境優渥

(Ｂ)「將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上」象

徵父親的憤怒

(Ｃ)「背影」象徵母親的無情

(Ｄ)「朱紅橘子」象徵父愛的溫暖

( )10. 過故人莊一詩描寫與友人相聚的歡樂景象，

下列何者描寫的也是此一情景？　  
 (Ａ)海內存知己，天涯若比鄰。

無爲在歧路，兒女共沾巾。

(Ｂ)浮雲一別後，流水十年間。

歡笑情如舊，蕭疏鬢已斑。

(Ｃ)北闕休上書，南山歸敝廬。

不才明主棄，多病故人疏。

(Ｄ)名豈文章著? 官應老病休。

飄飄何所似? 天地一沙鷗。

( )11. 杜甫的作品反應時代，偏重寫實、描寫戰爭

骨肉離散，具有人道關懷，下列何者最可能

是他的詩作？　  
 (Ａ)國破山河在，城春草木深。

感時花濺淚，恨別鳥驚心。

(Ｂ)獨坐幽篁裡，彈琴復長嘯。

深林人不知，明月來相照。

(Ｃ)雲想衣裳花想容，春風拂檻露華濃。

若非群玉山頭見，會向瑤臺月下逢。

(Ｄ)黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。

羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關。

( )12. 朱自清 背影文中提及：「他給我揀定了靠車門

的一張椅子，我將他給我做的紫毛大衣鋪好

坐位。」這句話含義為何？　  
 (Ａ)點出當時父親到車站送行的季節正是

秋天

(Ｂ)「紫毛大衣」只是當時禦寒的普通衣物

(Ｃ)目的在暗示家境尚富裕，衣食不缺乏

(Ｄ)家境雖困窘，但父親對孩子的照顧卻不

打折扣

( )13. 戈登到中國尋訪古蹟時，走進了一間密室，

門鎖要有密碼才能打開，門上有一道密碼提

示：「一首五言絕句、一首五言律詩及一首七

言律詩的字數總和」，請問通關密碼是下列何

者？　  
 (Ａ)96　(Ｂ)100　(Ｃ)110　(Ｄ)116

( ) 14.桃子姊姊去參加「近體詩問答暨創作大賽」，

結果她在第一關「問答」就被淘汰了，試問她

哪一個答案是錯的？　  
 (Ａ)對仗：絕句跟律詩必須有對仗句

(Ｂ)平仄：絕句跟律詩都需要求平仄

(Ｃ)押韻：絕句跟律詩偶數句必押韻

(Ｄ)字數：絕句和律詩皆分為五、七言

( ) 15. 下列哪一位同學對於過故人莊這首詩的說

明錯誤？　  
 (Ａ)宰民：「故人具雞黍，邀我至田家」寫

作者盛情款待老友的情形

(Ｂ)於錦：「綠樹村邊合，青山郭外斜」寫

出由近而遠的農村景色

(Ｃ)蘿拉：「開筵面場圃，把酒話桑麻」

寫出毫無心機、賓主盡歡的相聚情景

(Ｄ)珉朱：「待到重陽日，還來就菊花」寫

出兩人聚會意猶未盡以及深厚情誼

( ) 16. 承上題，關於過故人莊，下列敘述何者正確？　  
 (Ａ)首聯顯示故舊邀請作者至田莊之熱情

(Ｂ)頷聯「合」字見山之遠，「斜」字見綠

樹之多，遠近景物都交疊在一片青翠裡

(Ｃ)頸聯「話桑麻」、「面場圃」，可見農家生活

之艱辛

(Ｄ)末聯「重陽」一詞可見相約再見之季節為

「春天」

( )17. 下列何詩所描述的季節與過故人莊相同？　  
 (Ａ)一年好景君須記，最是橙黃橘綠時。

(Ｂ)銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢。

(Ｃ)接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅。

(Ｄ)人面不知何處去，桃花依舊笑春風。

( ) 18.「將阿爸激越的豪情／逐一轉為綿長而細

密的柔情」，此句的含義為何？　  
 (Ａ)父親為了工作，昔日的雄心壯志已完

全消磨殆盡

(Ｂ)將父親為子女的付出和犧牲具象化

(Ｃ)父親教導子女學會「己所不欲，勿

施於人」的道理

(Ｄ)描寫父親全心全力投入戲劇表演，十

分專注的神情

( ) 19.負荷一詩中，作者以哪兩句代表生活中美

好事物，也象徵作者年少的理想與抱負？　  
 (Ａ)偶爾也望一望絢麗的晚霞；偶爾也望

一望燦爛的星空

(Ｂ)只因這是生命中／最沉重／也是最甜

蜜的負荷

(Ｃ)下班之後，便是黃昏了；加班之後，

便是深夜了

(Ｄ)因為你們仰向阿爸的小臉／透露更多

的期待；因為你們熟睡的小臉／比星

空更迷人

( ) 20. 下列關於負荷詩意的說明，何者正確？　  
 (Ａ) 以「絢麗的晚霞」、「燦爛的星空」等

美景象徵父親期許孩子要有理想

(Ｂ)「因為你們仰向阿爸的小臉／透露更

多的期待」點出父親因為孩子而有沉重

的負擔

(Ｃ) 以「將阿爸激越的豪情／逐一轉為綿

長而細密的柔情」一句表示孩子用柔

情軟化剛強的父親

(Ｄ)「孩子呀／阿爸也沒有任何怨言」意旨作

者無怨無悔地為孩子付出。

( ) 21.「只因這是生命中／最沉重／也是最甜蜜的負

荷」一句使用了映襯法，下列何者與此**不同**?

(Ａ)春天，像一篇巨製的駢儷文；而夏天，

像一首絕句。

(Ｂ)他所喜歡的性格是剛毅木訥，他所

痛惡的是巧言令色。

(Ｃ)生活像磨石，它能將你磨碎，也能使

你磨鍊得發光，端視你的本質而定！

(Ｄ)母親在我家這片田地上，用一生的汗

水，灌溉她的美夢。

( ) 22. 負荷一詩中 :「就像阿公和阿媽／為阿爸織

就了一生／綿長而細密的呵護」這句話的意

義為何？

(Ａ)勉勵自己要追求理想，不隨波逐流

(Ｂ)世代傳承，表達父愛是天經地義

(Ｃ)向孩子傳達孝順的道理

(Ｄ)期許孩子青出於藍而勝於藍

( ) 23. 關於杜甫客至「舍南舍北皆春水，但見群

鷗日日來。花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君

開。盤飧市遠無兼味，樽酒家貧只舊醅。肯

與鄰翁相對飲？隔離呼取盡餘杯。」的敘

述，下列何者有誤？

(Ａ)首聯寫草堂的景色，透露作者閒逸的

心情

(Ｂ)頷聯寫生活清苦，但是作者仍誠摯歡

迎客人

(Ｃ)頸聯寫作者竭力待客，顯出主客間的

真誠情誼

(Ｄ)末聯寫出兩人相約再聚，並受到鄰居

邀請喝酒

( )24.

即使每年有一天叫「母親節」，百貨公司專櫃像神職人員奉勸大家要大大的感恩，然而在現代社會，作母親仍是艱辛且寂寞的。

榮譽、援助與尊重，少之又少。她們與孩童只有在選舉期間才被油滑的政客想起，等把「神聖的一票」投出去，又被忘了。

從坐在巍峨之位者眼中望去，這島上有婦女與孩童嗎？大概……大概…… 沒有。

根據這段文字，下列敘述何者**錯誤**？

(Ａ)政府高官漠視婦女、孩童的權益

(Ｂ)每個人都需要被提醒，才知道對母親感恩

(Ｃ)現代社會中的母職角色，缺少外界的奧

援

(Ｄ)政客在選舉期間大談婦幼政策，是為了

騙取選票

( )25. 「開筵面場圃，把酒話桑麻。」詩中把

「桑麻」借代為農作物，下列詞語與借代

的配對，何者錯誤？　  
 (Ａ)「 朱門」酒肉臭－ 貧寒人家

(Ｂ)「紅顏」棄軒冕－少年

(Ｃ)化「干戈」為玉帛－戰爭

(Ｄ)隔籬呼取盡餘「杯」－酒

( ) 26. 文水從網路下載一首五言律詩，排版時不

小心把中間四句打亂了，只知首、尾兩聯

各是「離離原上草，一歲一枯榮」、「又送

王孫去，萋萋滿別情」。下列是排列的四

種組合，依律詩的相關常識，哪一種組合

正確？　  
 (Ａ)野火燒不盡，春風吹又生。

遠芳侵古道，晴翠接荒城。

(Ｂ)山暝聽猿愁，滄江急夜流，

風鳴兩岸葉，月照一孤舟。

(Ｃ)春風吹又生， 野火燒不盡。

晴翠接荒城，遠芳侵古道。

(Ｄ)風鳴兩岸葉，月照一孤舟。

山暝聽猿愁，滄江急夜流。

( )27. 背影一文共出現了四次「背影」，關於這四次

「背影」的敘述，何者有誤？　  
 (Ａ)第一次的「背影」出現在第一段，以記憶

中的背影象徵父愛

(Ｂ)第二次的「背影」具體而細膩地寫父親經

過鐵道時的情狀

(Ｃ)第三次的「背影」寫父親離開車站時混入

了來往的人群裡

(Ｄ)第四次的「背影」寫父親過世後作者淚眼

回想記憶中的背影

( )28. 客至一詩中，哪一聯為寫景的句子？　  
 (Ａ)舍南舍北皆春水，但見群鷗日日來

(Ｂ)花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開

(Ｃ)盤飧市遠無兼味，樽酒家貧只舊醅

(Ｄ)肯與鄰翁相對飲？隔籬呼取盡餘杯

( )29. 背影一文中，作者寫到「我那時真是聰明過

分」、「那時真是太聰明了」主要是要表達何

種想法？　  
 (Ａ)暗笑父親說話和行事迂腐

(Ｂ)想念父親買橘子時的背影

(Ｃ)自責愚昧，未能體會父愛

(Ｄ)自認觀念、做法最為正確

( )30.「處理人與人間的關係，沒有什麼特別的技

巧，\_\_\_\_\_，只要真誠，就能夠贏得人

心 。」依文意，畫線處宜填入何者？

(A)運用之妙，存乎一心

(B)失之毫釐，差以千里

(C)登高必自卑，行遠必自邇

(D)三寸之舌，強於百萬之師。

( )31. 下列何者是不畏強權，悍衛法律的作法？

(A)只許州官放火，不許百姓點燈

(B)上梁不正下梁歪

(C)犯法怠慢者，雖親必罰

(D)法理之外，不外人情。

( )32. 下列哪一思想與孟子所言：「民為貴，社

稷次之，君為輕」的民本思想最相近？

(A)民為邦本，本固邦寧

(B)民以食為天

(C)防民之口，甚於防川

(D)王子犯法，與庶民同罪

( )33.「獨居時，要反省自己的過錯；在社會大

眾之間，則要忘卻別人的過失。」（中國

格言），這句話說明一個人需具有什麼能

力？

(A)反省及寬恕

(B)感恩及奉獻

(C)敬業及樂群

(D)愛物及仁民。

( )34. 客至一詩中使用「鷗鳥」象徵自由的精

神，下列詞語與其象徵意義的配對，何

者錯誤？　  
 (Ａ)玫瑰→堅忍

(Ｂ)紅豆→相思

(Ｃ)烈火→熱情

(Ｄ)白鴿→和平

( )35.下列皆以「愛」為主題的流行歌曲，下

列何者將抽象的「愛」轉為了具體的描

述？　  
 (Ａ)關於愛情，我沒你放得開，拉了三年的

手，三秒就能放開

(Ｂ)愛是我唯一的祕密，讓人心碎卻又著迷  
 無論是用什麼言語，只會思念你

(Ｃ)把愛剪碎了，隨風吹向大海

(Ｄ)傍晚，迎面微風吹來，拉著你的手彎這一

秒，生日願望已圓滿

( )36.下列「　」中的慣用語，何者運用不當？　  
 (Ａ)艾說謊拿考試當「羅生門」，拒絕幫忙

(Ｂ)甄可憐和朋友約好見面，卻被朋友「放

鴿子」

(Ｃ)溫吞吞生性害羞膽怯，常需要別人「敲

邊鼓」

(Ｄ)郝仁家做生意講究信用，絕不會「敲竹

槓」

( ) 37.示愛一文中「為什麼從來未曾向母親表達

內心的感受呢？我不是常常因為女兒的甜

言蜜語而覺得精神百倍嗎？難道我的母親就

不想聽他女兒的感謝嗎？我是不是應該學學

女兒，勇敢的向母親示愛？」此處作者連續

使用四個問句，所要表達的意涵為何？　  
 (Ａ)逐步加強勇於向母親示愛的決心

(Ｂ)期勉自己不要被哀傷打敗

(Ｃ)暗示自己學習女兒灌迷湯的技巧

(Ｄ)開口示愛比登天還難，因此作罷

-----請翻面，繼續作答-----

二、閱讀測驗 20 %

(三)

小河呢?那念念不忘的小河。

來到河埔的時候，已午時分。沒由來地，四邊陰暗了下來，我抬頭，一大塊烏雲正慢慢圍過來。剛剛還是艷陽天，一下子就山雨欲來模樣。

而令我真正驚悸的，還是小河。乾癟、瘦削，而且看來痛苦。一條瘦骨嶙峋的河床 ! 前方是可以指認出來的洗衣石，上面爬滿了扭曲而烏鬱的苔蘚；左側的崖壁上站著野花刺草，其下的河埔，就是小石蓋過房子、辦家家酒的蘆葦叢了，風吹得厲害，搖晃著煩亂的髮絲，噓噓叫響；再過來的石頭上，曾經是仰望藍天的假寐處，堆積著破銅爛鐵，紙張垃圾，沒有河水，自然沒有魚蝦 ……，**這樣一條小河 ! 那曾經念念不忘的小河 ? (1)**

**心情的懸宕是落實了，但比猜測更加難耐，再回顧一次嗎?**(2) **童時嬉遊的小河，一股淙淙的水聲，偷偷地溜入大海裡去了嗎 ?** (3) 像是昔日，在現實歲月中流來。

我站著，努力使自己接受這一切。向過去的最後一個象徵尋求慰安，是不可能的了，感傷的夢幻，到頭來就是如此簡單而實在的乾涸，曾經美麗過，但如今醜陋著。河床是一樣的河床，因為昔日的回憶，因為曾有淙淙的水聲，多年來我懷念她；因為此時的現狀，因為枯乾的砂石，我感到失望，而且不敢置信，小村的改變是漸進的，雖稍感陌生，猶不離譜，然而小河是如此猝不及防地痛擊著美麗的夢幻，那就使人對自己的濫情啼笑皆非了。

一朵烏雲捲了過來，雨一匹匹地落下。

我站著，在這聽不到水聲的河床上，細密的雨，打著久旱的河床，打著河灘，打著搖擺的蘆葦；細密的雨，唱著哀歌。水聲沒了，但雨歌繼起；**河床如今是枯了，另一道水流會走入嗎?** (4)

你細密的雨呵落吧 ! 讓小河濕潤，林葉復甦，那

時群山又會生動的站著，小村也會站著，生動地

轉換容顏，然後又要有另一個故事演出，另一陣

細雨……。

我站著，彷彿又聽到一泓淙淙的水聲漸漸流過來，細雨緩緩落在乾涸的河床上。

< 向陽 小河 >

( ) 38.由本文可知，真正的勇者在受辱時是如何面

(一)

古之所謂豪傑(1)之士者，必有過人之節(2)。人情有所不能忍者，匹夫見辱(3)，拔劍而起，挺身而鬥，此不足為勇也。天下有大勇者，卒然(4)臨之而不驚，無故加之而不怒。此其所挾持(5)者甚大，而其志甚遠也。 < 節選自蘇軾 留侯論 >

(1) 豪傑 : 才智出眾之人。(2) 節 : 人的志氣、操守。(3) 見辱: 被侮辱。見，表示被動。

(4) 卒然: 突然。 (5) 挾持 : 抱負

對的？　  
 (Ａ)拔劍而起

(Ｂ)挺身而鬥

(Ｃ)冷靜以對

(Ｄ)反唇相譏

( ) 39.根據文意，豪傑與匹夫最大的差別，在於下

列何者？　  
 (Ａ)忍 (Ｂ)喜 (Ｃ)哀 (Ｄ)怒

( ) 40.「天下有大勇者，卒然臨之而不驚，無故加

之而不怒」，原因為何? 　  
 (Ａ)能淡泊名利，虛懷若谷

(Ｂ)能洞燭敵情，制敵機先

(Ｃ)志向高遠，抱負雄偉

(Ｄ)處事圓融，八面玲瓏

(二) 擊石乃有火，不擊原無煙。

人學始知道，不學非自然。

萬事需己運 (1)，他得非我賢。

青春需早為，豈能長(2)少年 ?

< 孟郊 勸學 >

(1) 運 : 使用 (2) 長 : 永久

( )41. 「擊石乃有火，不擊原無煙」一句的含義為

何？

　 (Ａ)唯有學習，智慧才能開通

(Ｂ)快樂越多，成長速度越快

(Ｃ)兒童需要鼓勵，才能有所成長

(Ｄ)火和煙是相互依存的，人和自然的關

係也是如此

( )42.「萬事需己運，他得非我賢」一句的含義為

何？

(Ａ)命運的順與不順，在於多行善造福

(Ｂ)人必須主動學習，別人的成就跟自己

無關

(Ｃ)凡事豫則立，不豫則廢

(Ｄ)做人處事應盡力，以求得人我兩利

( )43.下列何者最符合這首詩的主旨 ?

(Ａ)生命可貴，人生苦短

(Ｂ)把握光陰，踏實力學

(Ｃ)追本溯源，學習感恩

(Ｄ)實踐夢想，美化生活

-----請翻面，繼續作答-----

( )44.作者在本文運用許多問句表達心中的種種

情思，畫線處問句的說明，何者正確 ?

(A) (1) ----- 強調心中的驚愕與失落

(B) (2) ----- 呈顯出不捨離去的依戀

(C) (3) ----- 暗指自己成長後四海漂泊

(D) (4) ----- 擔憂小河被其他河流取代。

( )45. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者正

確？

(A)以豔陽轉為陰雨的天候變化，暗示人

生際遇無常

(B)先敘眼前景觀，再以議論手法探索環境

變異之因

(C)細筆描摹童年小河的盛景，與今日的枯

竭做對比

(D)運用感性的獨白筆法，將所見所思所

感娓娓道來

( )46.本文末段透露的言外之意，最可能是下列

何者 ?

(A)期許這條小河能有復甦和發展的契機

(B)痛惜在現實歲月中流失的童年不復回返

(C)呼籲村人同心協力，重新打造美麗的

家園

(D)提醒政府當局重視偏鄉的改革計畫並予

以支持

(四) 大地是歷史的收藏家 / 一陣大霧 / 便把

它打包 / 留給時間的手 / 解開

<白凌收藏家>

( ) 47.關於這首詩的旨意，下列敘述何者正確 ?

(A)人無法回頭看歷史，因為早已遠離

(B)大地使用大霧收藏萬物的所有秘密

(C)歷史痕跡無法存留在自然環境之中

(D)時間的手可以幫我們還原歷史真相

----- 作答結束，祝你考試順利 ----