**桃園市立大有國民中學109學年度第二學期第一次評量試卷**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 年 級 | **八** | 考 試科 目 | **國文** | 命 題範 圍 | 第一、二、三課自學一：唐傳奇字形、詞語、工具書及標點符號 | 作 答時 間 | 45分 |
| 班 級 |  | 姓 名 |  | 座 號 |  | 分 數 |  |

**一、單一選擇題(每題2分，共80分)**

( )1、下列詞語「」中的字，何者讀音前後相同？

(A)教室裡，有人「殫」精竭慮為考試做準備，也有人肆無忌「憚」吵鬧玩樂

(B)士兵們埋頭苦幹，要趕在第一道「曙」光出來前將陣地部「署」完畢

(C)她姿態「娉」婷，舉止優雅，讓許多廠商砸重金禮「聘」她拍攝廣告

(D)這場溫「馨」的慈善演唱會，門票早在一個月前就已售「罄」了

( )2、下列選項，何者用字完全正確？

(A)他終日案櫝勞形，以致身心俱疲

(B)小華擔心被告挾怨報復，所以刻意繞路而行

(C)這篇荒旦不經的文字，對青少年的心靈帶來很大的傷害

(D)一天的疲累之後，肥美的醺鴨最能撫慰人心

( )3、語文中上下兩句，字數相同、句法相似、平仄相對，稱為對偶。請依此原則，找出「青山橫北郭」的對偶句。

(A)法古今完人 (B)白水遶東城 (C)福向儉中求 (D)養天地正氣

( )4、摹寫可分為視覺、聽覺、味覺、嗅覺、觸覺等，在行文時可以透過交錯表現的方式，啟發讀者去聯想和體會文中

的意境。請問下列哪一個選項，用的是以「聽覺」印象來表現「視覺」感受？

(A)秋天的月亮像句酒話似的／傍晚時被二大爺隨手掛在樹上／有些酸，還有些甜。盪在風裡

(B)馬蹄聲，孤獨又憂鬱的自遠至近，灑落在沉默的街上成白色的小花朵

(C)三粒苦松子／沿著路標一直滾到我的腳前／伸手抓起／竟是一把鳥聲

(D)我為那燃燒著強烈睡欲的眼神所懾／那眼神充滿陰冷的寒意

( )5、請根據上下文，選出用字完全正確的選項。

(A)長年拮据的婚姻生活，常會將愛情消磨怠盡，她卻是甘之如貽

(B)那副圖畫中的仕女，戴著一幅精緻的珍珠耳環

(C)這次複習考成績不盡理想，導師鼓勵我再接再厲

(D)他私下偽造錢弊，又在公司裡徇私舞幣，終究吃上了官司

( )6、余光中在控訴一枝煙囪中寫到：「有時，還裝出戒菸的樣子 / 卻躲在，哼，夜色的暗處 / 向我惡夢的窗口，偷偷

地吞吐」對於詩中煙囪的行為，可以用哪一個成語形容？

(A)氣息奄奄 (B)窮兵黷武 (C)光風霽月 (D)偷雞摸狗

( )7、下列文句，何者是陋室銘一文的主旨所在？

(A)有仙則名 (B)有龍則靈 (C)惟吾德馨 (D)何陋之有

( )8、小黃想透過網路搜尋引擎查詢有關孔子的資料，請問他應該輸入下列哪一組關鍵詞？

(A)靖節先生、彭澤令、桃花源

(B)亞聖、義利之辨、民貴君輕

(C)子瞻、東坡居士、唐 宋八大家

(D)至聖先師、論語、有教無類

( )9、下列文句「」中的詞語，何者使用最恰當？

(A)這家餐廳以「無線」暢飲、「無限」上網來吸引顧客

(B)「身首」矯捷的他，如今竟然因車禍而「身手」異處

(C)放下「報仇」的想法，就是給予靈魂最大的「報酬」

(D)「權利」再大的人，也不能隨意侵犯他人的「權力」

( )10、我所知道的康橋：「一層輕紗似的金粉糝上了這草、這樹、這通道、這莊舍。」請問這段文字在描寫什麼景象？

(A)春天的來臨 (B)朝陽的曙光 (C)濃霧的籠罩 (D)黃昏的暮色

( )11、下列「之」字的意思，何者和「何陋之有」的「之」字相同？

(A)物外「之」趣 (B)黃鶴樓送孟浩然「之」廣陵 (C)牡丹「之」愛 (D)項為「之」強

( )12、下列哪一個成語可以用來形容「苔痕上階綠，草色入簾青」的景象？

(A)萬紫千紅 (B)綠意盎然 (C)門庭若市 (D)山明水秀

( )13、下列文句「」中的詞語，何者使用正確？

(A)哥哥即將出國，媽媽煮了一桌菜為他「洗塵」

(B)他目前「得年」已八十，頭腦還十分靈活，真是不容易

(C)出售土地是目前資金應急的「權宜」之計

(D)我們的數學都不如他，數學可算是他的「罩門」

( )14、子曰：「飯疏食飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣。」(論語 述而篇)這段話表現出怎麼樣的生活態度？

(A)安貧樂道 (B)知足常樂 (C)樂不思蜀 (D)超然物外

( )15、下列文句中量詞的使用，何者**不恰當**？

(A)這「道」題目好難，小櫻絞盡腦汁仍然無解

(B)張醫師診所開張，朋友們致贈匾額一「方」

(C)無人認領的那「筆」獎金，將轉為公益基金

(D)桌上那一「棵」鳳梨，看起來十分香甜可口

( )16、陋室銘一文中，哪一句話最能說明主人的生活情趣？

(A)苔痕上階綠，草色入簾青

(B)無絲竹之亂耳，無案牘之勞形

(C)可以調素琴，閱金經

(D)孔子云：「何陋之有？」

( )17、下列文句「」中的借代說明，何者**有誤**？

(A)雅文的夢想是當個「白衣天使」：醫生

(B)爸爸酷愛「杯中物」，全家人很擔心：酒

(C)昨晚林家工廠，慘遭「回祿」：火災

(D)驚聞祖母病危，林殊「方寸」大亂：內心

( )18、「我能掌握自己，做自己的主宰，我就是我，世上不會有第二個我。」以上這句話，充滿什麼樣的語氣？

 (A)自貶 (B)自戀 (C)自信 (D)自憐

( )19、余光中在讓春天從高雄出發一詩中寫道：「讓木棉花的火把 / 用越野賽跑的速度 / 一路向北方傳達」，有關這段

詩句的解讀，下列何者**錯誤**？

(A)木棉花盛開時朵朵又大又紅，像火焰一般

(B)木棉花的顏色鮮豔，予人生機蓬勃的感受

(C)臺灣木棉花開花順序，由南而北依次綻放

(D)木棉花綻放時速度極快，像越野賽跑一般

( )20、下列「」中的詞語，何者使用**錯誤**？

(A)良好的「出身」背景，造就他的多才多藝

(B)這本小說充分寫出了對人性的深刻「觀照」

(C)學生時期的友誼沒有「利害」關係，分外令人珍惜

(D)他這種見色忘友的行為，真是令人「不恥」

( )21、林肯：「我這個人走得很慢，但是我從不後退。」這句話可與下列何者相呼應？

(A)天作孽，猶可違，自作孽不可活

(B)天行健，君子以自強不息

(C)人無遠慮，必有近憂

(D)不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴

( )22、關於余光中 控訴一枝煙囪的寫作手法，下列何者**有誤**？

(A)連用譬喻，斥責煙囪如流氓、大煙客，勾勒其「蠻橫不講理」的形象

(B)全詩帶著批判的口吻來凸顯嚴肅的環保議題

(C)不斷運用「你」字，以人擬物，指責環保單位未能善盡監督責任

(D)「裝出戒煙的樣子」比喻工廠躲避空汙檢測和責任而罔顧人命

( )23、下列選項，何者詞語語序對調後，意義依舊相同？

(A)意願 / 願意 (B)要緊 / 緊要 (C)提前 / 前提 (D)語言 / 言語

( )24、下列「」中的顏色字，請問哪一個實指顏色？

(A)「白」跑一趟 (B)「褐」髮碧眼 (C)「青」澀年華 (D)「黑」道風雲

( )25、下列文句「」中的疊字詞，何者為描摹聲音的狀聲詞？

(A)在威尼斯河上，船夫的歌聲隨波蕩漾，餘音「嫋嫋」

(B)聽到父親過世的惡耗，哀傷的她「簌簌」淚落

(C)隆冬裡他只穿著薄薄單衣，不由得「瑟瑟」發抖

(D)青春期的孩子正發育，所以經常感到飢腸「轆轆」

( )26、下列與樂器有關的成語，何者使用**錯誤**？

(A)山高路窄，靠的就是登山者一鼓作氣的精神

(B)我們公司一向考核嚴格，濫竽充數的人是沒辦法生存的

(C)父親和王伯伯從小一起長大，兩人一向琴瑟和鳴

(D)這些如暮鼓晨鐘的言詞，竟然喚不醒他執迷的心

( )27、下列「」中的慣用語，何者屬於褒揚的意義？

(A)姐姐最喜歡在眾人面前「掉書袋」

(B)他一生活在學術研究的「象牙塔」中

(C)逆境是檢驗強者和弱者的「試金石」

(D)他做事投機，是公司裡的「變色龍」

( )28、下列哪一個選項**沒有**使用回文的修辭法？

(A)有村舍處有佳蔭，有佳蔭處有村舍

(B)關心敗草裡的鮮花，關心這水流的緩急

(C)時代考驗青年，青年創造時代

(D)我為人人，人人為我

( )29、「凡事豫則立，不豫則廢。」這句格言的涵義，近似下列哪一個成語？

(A)未雨綢繆

(B)見風使舵

(C)半途而廢

(D)道聽塗說

( )30、劉禹錫寫陋室銘自我戒勉，以前賢揚雄、孔明為表率，其目的在體現安貧樂道的精神。下列哪個選項亦具有此

種精神？

(A)賢哉！回也，一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂。賢哉！回也。

(B)自行束脩以上，吾未嘗無誨焉。

(C)苗而不秀者，有矣夫！秀而不實者，有矣夫。

(D)我非生而知之者；好古，敏以求之者也。

( )31、劉禹錫處陋室，自得其樂，所表現的精神與下列何者**不同**？

(A)揚雄草玄堂寫經

(B)諸葛亮南陽躬耕

(C)張釋之依法斷案

(D)陶淵明歸園田居

( )32、余光中 控訴一枝煙囪的主旨為何？

(A)譴責高雄的煙囪林立，破壞原本美麗的環境景觀

(B)指出不法分子囂張的行徑，破壞社會的善良風氣

(C)以「一枝煙囪」作代表，提出對工業汙染的控訴

(D)為市民健康著想，以此呼籲市民戒除抽菸的習慣

( )33、「在時光與家事不斷的洗染下 / 您的頭髮從黑洗到白 / 從白又染成了灰 / 一如錯落的蘆葦」關於這段詩的意涵

說明，下列何者**不正確**？

(A)點出歲月在母親髮鬢上留下痕跡

(B)表現母親長期為家庭付出的辛勞

(C)描寫母親在不同年齡染不同髮色

(D)借用蘆葦來譬喻母親髮色的變化

( )34、「他要是有個三長兩短，你要我怎麼活？」一句中「三」、「兩」為虛數用法。下列「」中的數詞，何者也是虛數？ (A)「一」箭雙鵰

(B)「三」思而行

(C)「五」體投地

(D)株連「九」族

( )35、下列關於各種工具書的使用，何者最為恰當？

(A)小明想知道「白駒過隙」意義為何，宜翻找動物全彩圖鑑

(B)小勳想知道漢字的演變，可上網查找教育部重編國語辭典

(C)小花想要了解「陽春白雪」的意思，宜翻閱百科全書

(D)小樂想知道歷任總統的姓名，可翻閱中華民國年鑑

( )36、徐志摩 我所知道的康橋：「這一帶是此邦中部的平原，地形像是海裡的輕波，默沉沉地起伏；山巖是望不見的，

有的是常青的草原與沃腴的田壤。」以上所描述的自然景觀，與下列哪個選項最接近？

(A)蠻荒地帶，杳無人煙

(B)小橋流水，門庭若市

(C)綠野平疇，視野遼闊

(D)層巒疊嶂，滿目翠綠

( )37、陋室銘：「苔痕上階綠，草色入簾青」兩句中的「上」、「入」二字將靜態的景色描繪成活潑的動態。下列詩句，

何者也有這種以「動詞」活化詩句的功效？

(A)明月松間照，清泉石上流

(B)道狹草木長，夕露沾我衣

(C)空山新雨後，天氣晚來秋

(D)千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅

( )38、我所知道的康橋：「關心石上的苔痕，關心敗草裡的鮮花，關心這水流的緩急，關心水草的滋長，關心天上的雲

霞，關心新來的鳥語。」文中連續使用了六個「關心」，顯示出作者的心境如何？

(A)欣喜春天出遊的暢快

(B)憂心於春天遲遲未到

(C)關切春信降臨的探詢

(D)無奈於春天美景易逝

( )39、劉禹錫曾到金陵一遊，看到東晉 王導、謝安等世家大族的宅第，有感而發寫下了烏衣巷一詩：「朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王 謝堂前燕，飛入尋常百姓家。」有關本詩的敘述，下列何者**不當**？

(A)烏衣巷是王導、謝安等世家大族曾住的地方

(B)末兩句寫出了人事的無常與歷史的滄桑

(C)「野草花」、「夕陽斜」透露出悠閒的情懷

(D)全詩透過今昔的對比，將感慨寄寓在景物的描寫中

( )40、下列「」中的詞語，哪一個選項前後意思相同？

(A)「風光」明媚 / 「風光」受獎

(B)「眉目」傳情 / 有了「眉目」

(C)「鬱鬱」不平 / 「鬱鬱」寡歡

(D)衣冠「楚楚」 / 「楚楚」可憐

**~試題尚未結束~**

**二、閱讀題組(每題2分，共14分)**

**島嶼臺灣** 李魁賢

你從白緞的波浪中

以海島浮現

黑髮的密林

飄蕩著縈懷的思念

潔白細柔的沙灘

留有無數貝殼的吻

從空中鳥瞰

被你呈現肌理的美吸引

急切降落到你的身上

你是太平洋上的

美人魚

我永恆故鄉的座標

( )41、本詩中的「你」是指何者？

(A)美人

(B)臺灣

(C)太平洋

(D)想念的人

( )42、作者想藉這首詩來表達什麼主旨？

(A)讚嘆人體的肌理之美

(B)希望漂流到荒島獨居

(C)對故鄉的熱愛與頌揚

(D)遙想在大海中的故鄉

**東軒記(節錄)** 蘇轍

余昔少年讀書，竊嘗怪顏子以簞食瓢飲，居於陋巷，人不堪其憂，顏子不改其樂。私以為雖不欲仕，然抱關擊柝➊尚可自養，而不害於學，何至困辱貧寒自苦如此？及來筠州，勤勞鹽米之間，無一日之休，雖欲棄塵垢，解羈縶➋，自放於道德之場，而事每劫而留之。然後知顏子之所以甘心貧賤，不肯求斗食之祿以自給者，良以其害於學故也。

註釋：➊抱關擊柝：守門和巡夜報更的人。泛指位卑祿薄的小官。

 ➋羈縶：束縛、繩索，引申為羈絆

( )43、根據本文內容，下列何者為作者年輕時對顏回的批評？

(A)認為顏回簞食瓢飲是在沽名釣譽

(B)認為顏回應該可以一邊學習，一邊擔任小職位維持生活

(C)認為顏回居陋巷的貧困生活會影響學習

(D)認為顏回在貧困環境中應該不會快樂

( )44、下列何者最能表達作者寫作當時的心情？

(A)不求富貴，但求平順無憂

(B)憐憫顏回的困頓

(C)渴望能擺脫俗務，求得心靈自由

(D)希望能受到重用後，無後顧之憂地學習

**~背後尚有試題~**

**若要落車，請早揚聲** 張曼娟

阿傑開始注意聆聽從中國來的女人說話，和其他來自臺灣的女人的說話。一段時日之後，得出一個結論，再沒有人像清清說話那麼好聽了，而且有禮貌。每回下車，她一定微笑點頭向他說：「唔該！」

他聽見清清刻意用生澀的廣東話向自己道謝，便也向她點頭說：「拜拜。」

他幾乎不與乘客說話的，頂多點點頭；有人喊著下車的時候，他便舉起左手，表示知道了，他不說話，是因為人們說話可以表達與溝通，他若說話往往令別人更加迷惑。

因為他的脣顎裂。天生畸形的，修補許多年仍補不好的嘴。

在社區巴士的最後一站，阿傑穩穩的把車停住，清清牽著男孩站起身。

「我們還沒『揚聲』，司機叔叔怎麼就停車啦？」

「叔叔知道我們要下車啊。」清清走過他身旁，向他點頭微笑：「唔該。」

「拜拜。」他說。

雖然是含混不清的聲音，但他一點也不介意。

看著他們下車，他心中被愉悅張滿，每一天，他都在等，等著這一段相會時光，看著她靠窗而坐，沒啥表情的看著窗外景物，等著她從自己出神的遊歷中醒來，對他微笑，對他說「唔該」。他從來不曾這樣喜歡這份工作。尤其是車上的人很少的時候，他覺得自己像是她的專屬司機，只為她一個人駕駛，隨她要去天涯海角。

這樣純粹的快樂，是他的二十八年生活中，絕無僅有的。

( )45、根據本文，阿傑幾不與乘客說話，頂多點點頭的原因為何？

(A)公司規定阿傑不能與乘客交談

(B)阿傑的嘴脣有缺陷，說話不清楚

(C)阿傑的個性沉默寡言，不喜歡說話

(D)阿傑認為語言無法表達和溝通內心的真意

( )46、根據本文，下列敘述何者**錯誤**？

(A)阿傑的年紀為二十八歲

(B)阿傑是一位駕駛社區巴士的司機

(C)阿傑關注的女子清清是道地的香港人

(D)阿傑知道清清下車的位置是因平時有留意

( )47、「每一天，他都在等，等著這一段相會時光，等著她靠窗而坐，沒啥表情的看著窗外景物，等著她從自己出神的

遊歷中醒來，對他微笑，對他說『唔該』。」這段話表達阿傑的何種心情？

(A)等待的急躁與不耐

(B)期待再見面的喜悅

(C)期望與失望的交錯

(D)錯失機會後的惋惜

**~試題結束~**