**桃園市立大有國民中學110學年度第一學期第一次評量試卷**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 年 級 | **八** | 考 試科 目 | **國文** | 命 題範 圍 | **L1~L3、語一、****補充教材：賣油翁****名言佳句14~16週** | 作 答時 間 | 45分 |
| 班 級 |  | 姓 名 |  | 座 號 |  | 分 數 |  |

1. **單題(每題2分，共74分)**

1.下列「」中的國字，何者讀音全部相同？

 (A)「逾」時不候／「踰」越分際／桑「榆」晚景 　(B)拳拳服「膺」／走私「贗」品／虎視「鷹」瞵

 (C)處以罰「鍰」／名「媛」淑女／請求救「援」 　(D)圓「弧」造型／「狐」假虎威／「孤」掌難鳴。

2.下列「」中的注音，何者字形全部相同？

 (A)修築河「ㄊ一ˊ」／金榜「ㄊ一ˊ」名／「ㄊ一ˊ」取現金

 (B)萬「ㄌㄩˇ」金輝／如「ㄌㄩˇ」薄冰／「ㄌㄩˇ」試不爽

 (C)「ㄩㄥ」腫不堪／交通「ㄩㄥ」塞／「ㄩㄥ」人自擾

 (D)「ㄍㄨㄟˇ」計多端／風雲「ㄍㄨㄟˇ」譎／情節「ㄍㄨㄟˇ」異。

3.下列哪一個「斗」字**不代表**「小」、「少」的意思？

 (A)他才高八「斗」，時常吟詩作對，令人敬佩 　　(B)凡事斤斤計較的「斗」筲之人，自然無法成大事

 (C)您的大駕光臨，真是令寒舍「斗」室生輝 　　(D)像我這樣的升「斗」小民，只希望可以平安度日就好。

4.下列引號中的字，何者是屬於虛詞？

 (A)綠樹村邊合，青山「郭」外斜 　　　 　　　　 (B)舌一吐而二蟲盡「為」所吞

　(C)星垂平野闊，月湧大江「流」 　　　　(D)我見青山多嫵「媚」，料青山見我，亦如是。

5.下列引號內中的字，何者是可以單獨表示意義的「詞」？

 (A)防疫期間，參不參加同學會，令他頗躊「躇」 　(B)這下「尷」尬了，我竟然忘了帶鑰匙出門

　(C)爸媽「囑」咐我要好好用功讀書，以因應未來 　(D)想過「逍」遙自在的學生生活，得先把時間分配好才行。

6.詞語依據所在的位置不同，有時也會有不同的詞性，下列引號內的詞語，何者**不是**將名詞作動詞使用？

 (A)這件事我可不想讓別人「笑話」我 　　　　　　(B)重視養生的他，一向不「菸」不「酒」

　(C)他在雜誌社上班，專門負責「翻譯」的工作　　　(D)老師們非常「寶貝」學生親手做的卡片。

7.下列引號內的字詞，何者詞性說明正確？

 (A)你自己決定「吧」→嘆詞 　　　　　　　(B)她「最」喜歡的還是桂花→副詞

 (C)他「望」車外看了一眼→動詞　　　　 (D)「但」令我驚奇的是，新的落花立即修補我踩過的地方。→介詞。

8.下列成語，何者使用正確？

(A)時序進入寒冬，天氣變得乍暖還寒，大地「花木扶疏」

(B)才幾杯黃湯下肚，他就腳步虛浮，口齒不清，顯現出十足的「醉翁之意」

 (C)感謝師長對我「具體而微」的教導，我才能有今日這般好成績

(D)只看他才畫了幾筆，一匹馬就「栩栩如生」，躍然紙上。

9.歐里庇得斯:「什麼樣的人，交什麼樣的朋友。」這句話的意思與下列何者最接近？

 (A)水能載舟，亦能覆舟 (B)見物不取，失之千里 (C)物以類聚，人以群分 (D)滴水之恩，湧泉以報。

10.以下關於名言佳句的解讀，何者配對**錯誤**?

 (A)人事有代謝，往來成古今。→珍惜時間 (B)同是天涯淪落人，相逢何必曾相識。→同病相憐

 (C)樂極生悲，否極泰來。→物極必反 　(D)生我者父母，知我者鮑叔。→貴在知音。

11.「 ，從這次的視力檢查報告中看出他度數飆升，可見這半年來真的是用眼過度。」依據文意，畫線處宜填入下列何者選項？

 (A)冰炭不言，冷熱自明 (B)冰凍三尺，非一日之寒

 (C)識時務者為俊傑，好漢不吃眼前虧 (D)欲窮千里目，更上一層樓。

12.下列何者與「我開始拉著天空奔跑」一句所使用的修辭技巧相同？

　(A)告白氣球／風吹到對街／微笑在天上飛　　　(B)我們沒有錯／掙扎沒有用／命運像陣風／把我們吹向各自的夢

　(C)看淡了絕望才不濃／無奈才不痛　　　　　　(D)而我／在這座城市遺失了你／順便遺失了自己。

13.下列引號內的詞語，何者詞性前後相同？

　(A)「蜿蜒」的山徑旁，有許多小路「蜿蜒」著　　　　　(B)即使我很有誠意的「解釋」，她還是不肯聽我的「解釋」

　(C)「生活」在忙碌社會中，想過悠閒的「生活」大不易 (D)初春一早「溫暖」的陽光，就像你「溫暖」的關懷。

14.在我們日常生活中，食衣住行各方面常夾雜著「外來語」。下列選項中，何者**沒有**提及「外來語」？

　(A)早上吃漢堡，搭捷運上班 (B)中午吃便當，下午騎鐵馬(C)下班買樂透，運氣一級棒(D)晚上吹冷氣，眠床很好睡。

15.徐志摩在我所知道的康橋中，將炊煙寫成「朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽」，這是以「聽覺」表現「視覺」的寫作技巧。下列何者也使用相同的表現方式?

 (A)月影婆娑，她那靦腆的笑容，像空氣中若有似無又揮之不去的酸甜莓果味

 (B)星星是靜靜地掛在空中，卻好像帶著聲音，是早晨的悠遠之鐘，也是靜夜中的鼓聲

 (C)柚樹的葉影在緩緩地移動，移上我的臉頰的是幾朵擠碎的陽光，到這裡，它成了一種柔軟的撫摸

 (D)當時，我站在廚房的油鹽醬醋之間，水在嗤嗤然翻騰，餃子在乳白色的浪中浮沉，世界一陣搖晃。

16.有關白靈風箏一詩的文意說明，下列何者正確？

 (A)扶搖直上，小小的希望能懸得多高呢→暗指人生如戲，不可捉摸且危機四伏

 (B)長長一生莫非這樣一場遊戲吧→將放風箏與追求人生的希望相結合

 (C)細細一線，卻想與整座天空拔河→人以強大的力量，去對抗渺小的未來

 (D)沿著河堤，我開始拉著天空奔跑→強調人類必須直線奔跑前進，才能勝天。

17.下列有關蓉子傘一詩中的句子，何者最能夠看出作者追求的是一個「圓融、自在的人生境界」？

 (A)鳥翅初撲／幅幅相連 (B)各種顏色的傘是載花的樹／而且／可以行走……

 (C)開則為花為亭／亭中藏一個寧靜的我 (D)頂著豔陽／頂著雨／頂著單純兒歌的透明音符。

18.大大餐館的老闆為了讓顧客唸得對、看得懂菜單，在較艱澀的字旁附上注音，但下列何者標示**錯誤**了呢？

(A)芋「粿」、甜不辣：ㄍㄨㄟˋ (B)肉燥飯、味「噌」湯：ㄘㄥ

(C)「蚵」仔湯、炸醬麵：ㄜˊ (D)鰻魚飯、蝦仁「羹」：：ㄍㄥ

***本日精選套餐***

19.聲音鐘一文所構築、強調的是「人性、心情的時間」，而非「物理的時間」。而下列何者指的就是「物理的時間」？

(A)兩情若是長久時，又豈在朝朝暮暮 (B)一日不見，如隔三秋

 (C)當街燈亮起來，向村莊道過晚安 (D)聰明的，你告訴我，我們的日子為何一去不復返呢？

20.聲音鐘：「昨天晚上你也許還吃著燒仙草，今天你忽然聽到他改叫『冷豆花哦』……」由此可看出季節的變化。下列何者也可以看出「季節」的推移？

 (A)新筍已成堂下竹，落花都上燕巢泥 (B)花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開

 (C)朝穿皮襖午穿紗，手抱懷爐吃西瓜 (D)東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴。

21.下文有關「新詩」的敘述，何者畫線處正確無誤？

 新詩有許多名稱，除了稱為新詩外，還可以(A)稱為現代詩、白話詩或近體詩；從形式上來，新詩使用接近口語，(B)並且有格律上的要求；從產生的時間上看，(C)由胡適提出，新詩自唐代就開始興盛；從內容上來看，(D)新詩吸收歐美近代詩歌養分，呈現出嶄新的文學風貌。

22.下列文句，何者用字最為精簡？

 (A)只要我有一口氣在，絕不容許答應他人欺負你 (B)越是有學問的人，越是知道自己懂得太少

 (C)創業的人都會自然而然，理所當然地想到上天 (D)能夠可以處處盡責任，便能夠處處得到快樂。

23.下列文句，何者用字完全正確？

 (A)這座遊樂園輻員廣大，幸好有專車搭戴，不然徒步走完會很辛苦

 (B)時下年青人熱愛抖音，或許是因為可以跟上朝流，展現自我

 (C)夜裡下過一陣雨，旋掛在枝葉上的雨滴在朝敦照耀下，更顯晶瑩剔透

 (D)這一帶佛寺的鐘聲清亮悠遠，彷彿可以穿山越嶺，直達天際。

24.下列新聞標題，何者較為客觀？

 (A)日本及時送來效用極佳的新冠疫苗，國人歡聲雷動 (B)一點五公里架設七架測速照相機，基隆警局惹民怨

 (C)藝人雨中壓軸演唱一小時，救回史上最爛跨年晚會 (D)智慧手機設計超醜，導致該機銷售極差，營收慘淡。

25.聲音鐘一文中，作者因為偶然移動了書桌而與小販叫賣聲相遇，這種生活中的感動情懷和下列文句何者最接近？

 (A)這早起是看炊煙的時刻，成絲的、成縷的、成捲的、輕快的、遲重的

 (B)紙上的滄桑斑駁也只是墨水之痕，可以有，也可以沒有

 (C)我到濱海的小鎮，是偶然的事。我沒有想到這個平凡無奇的鎮裡，會在午餐時間飄揚古典的鋼琴音樂

 (D)在這個城市裡生活著，一客幾百元的西餐、生冷的沙拉和附餐咖啡，他都能接受。

26.「大清早，天色□□□的，許多人還在睡夢中，那位駝背的老伯已汗涔涔的騎著腳踏車送報，真是辛苦！」根據上文文意脈絡，空格處應填入下列何者最為通順？

 (A)水溶溶 (B)冷霜霜 (C)漠楞楞 (D)默沉沉。

27.「歌德說：『自然是最偉大的□□□，在他每一頁的字句裡，我們讀得最深奧的消息。』只要你眼不盲，耳不塞，這不取費的最珍貴的補劑，便永遠供你受用，只要你認識了他——苦惱時有安慰，挫折時有鼓勵，迷失時有□□。」根據上文文意脈絡，空格處應依序填入下列何者最為通順？

 (A)一本書、方向 (B)一場夢、希望 (C)一首詩、靠山 (D) 一首歌、南針。

28.「親情如□，使紛雜經過過濾變得純潔；親情似□，使平淡透過燃燒日顯稜角；親情是□，使乏味經過修飾到達一種意境。」根據上文文意脈絡，空格處應依序填入下列何者最為通順？

 (A) 水、火、詩 (B)油、石、詩 (C)水、石、月 (D)油、火、月。

29.下列有關「風箏」的歇後語，何者配對正確？

 (A)放出去的風箏→臭名遠揚 (B)樹林裡放風箏→越飛越遠

 (C)高山頂上放風箏→起點高 (D)裹腳布放風箏→纏住了。

30.「脫離傳統，藝術就像沒有牧羊人的羊群；缺乏創新，藝術不過是具行屍走肉。」下列何者最能表達這句話的精神？

 (A)遵循古法維護的古老建築 (B)融古典於現代的陶藝創作

 (C)模仿當紅偶像的素人團體 (D)技法自出機杼的新銳畫家。

31.我所知道的康橋一文中，「頃刻間這田野添深了顏色……頃刻間這周遭瀰漫了清晨富麗的溫柔……頃刻間你的心懷也分潤了白天誕生的光榮」這段文句連用了三個「頃刻間」，主要是想傳遞何種訊息？

 (A)營造民歌氛圍，感嘆春光易逝 (B)刻劃初曉景物，變幻迅速多彩

 (C)說明人生苦短，應該及時行樂 (D)凡事見微知著，就能掌握先機。

32.徐志摩寫景時常使用「大空間」、「數量多」的方式，以呈現「數大便是美」的美感經驗。下列何者最接近這種壯美？

 (A)關心石上的苔痕，關心敗草裡的鮮花，關心水流的緩急，關心水草的滋長

 (B)你如愛花，這裡多的是錦繡似的草原。你如愛鳥，這裡多的是巧囀的鳥鳴

 (C)康橋只是一帶茂林，擁戴幾處娉婷的尖閣。嫵媚的康河也望不見蹤跡

 (D)那是臨著一大片望不到頭的草原，滿開著豔紅的罌粟，在青草裡亭亭地像是萬盞的金燈。

33.我所知道的康橋：「只遠處牛奶車的鈴聲，點綴這周遭的沉默。」這是藉由鈴聲「反襯」周遭的寧靜。下列何者**沒有**使用這樣的效果？

 (A)蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽 (B)三更子歸啼，松夜益寂寥

 (C)千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅 (D)孤村一犬吠，殘月幾人行。

34.我所知道的康橋：「我心頭頓時感到神異性的壓迫，我真的跪下了，對著這冉冉漸隱的金光。」根據上文，請問作者跪下的主要原因為何？

 (A)對宇宙自然的虔敬 (B)對人生如夢的迷惘

 (C)對神祕宗教的恐懼 (D)對好景不常的嘆息。

35.中國官場上有句俗諺：「有關係也沒有關係，沒關係也有關係。」依據這句話，下列詮釋何者**有誤**？

 (A)使用回文修辭 (B)四個「關係」意思都一樣

 (C)想謀官職工作，得靠人幫忙 (D)從反面道盡官場用人的醜陋面。

36.「凡有一言一行，取於人者，皆顯稱之，不可竊人之美，以為己行；雖輕雖賤者，必歸功焉。竊人之財，刑辟之所處；竊人之美，鬼神之所責。」根據上文，下列何種行為是最需要批判的對象？

 (A)竊取他人財物，又不願認錯 (B)剽竊他人言論，搶別人功勞

 (C)盲目跟從他人，且毫無主見 (D)不屑輕賤之人，並自視甚高。

37.下列詠物詩中，何者說明的對象正確？

 (A)像雲不是雲／像煙不是煙／風吹輕輕飄／日出慢慢散→彩虹

 (B)只有翅翼／而無身軀的鳥／在哭與笑之間／不斷飛翔→眼睛

 (C)千山萬水縮成一枚／晶片→手機

 (D)這一秒迅速脫離了圈套／下一秒又將奔向另一邊的圈套→桌球。

**二、題組(每題2分，共20分)**

|  |
| --- |
| **甲、節錄自林二、簡上仁 臺灣民俗歌謠** 丟丟銅仔是宜蘭民謠(宜蘭調)，原為一經自由填詞哼唱的曲調。宜蘭地區三面環山，一面靠海，與外界阻隔。西元一七八七年，宜蘭地區民眾在吳沙先生領導下，為開發蘭陽繁榮地方而努力。他們不畏地形的崎嶇，破荊棘，啟山林。為了解決交通問題，流了多少血汗，鑿通了連綿不斷的山巔，建築與外界相通的鐵道。試車那天，當拖著平板臺的火車，徐徐前進，興奮的年輕人躍上平板臺，內心的驕傲、喜悅不可言喻。他們為著血汗的成果歡呼著、跳躍著，嘴上不由自主地哼著他們熟悉順口的宜蘭調。嗨！你們聽聽……火車穿過隧道時，洞內回聲的節奏……再聽聽……山縫水滴的落聲，滴答作響的旋律……嘟——唧唧！喳喳！滴答答！滴答答！……配上宜蘭調，不是頂上口的嗎？ 「火車行到伊都阿末伊都丟，唉唷磅空內，磅空的水伊都丟丟銅仔，伊都阿末伊都丟仔伊都滴落來。」 這般的情景，這般的歌詞，就自然在狂歡人們的口中高唱著，膾炙人口的丟丟銅仔，也就這樣流傳下來，這不算是一個完美的巧合嗎？是的！民歌的生成就是「完美巧合」的不斷累積。 |

38.根據上文，可推知「丟丟銅仔」主要是形容什麼聲音？

 (A)火車穿越隧道的聲音 (B)山縫水滴的滴落聲 (C)青年唱和的打拍聲 (D)火車過山洞的回聲。

39.根據上文，丟丟銅仔這首民謠應是如何產生的作品？

 (A)結合當下人們心境與情境的即興創作 (B)政府為了披荊斬棘，鼓舞人民士氣而成

 (C)憑吳沙先生一人之力苦心創作 (D)宜蘭人民寄託對火車鐵道的熱情之作。

|  |
| --- |
| **乙、林徽音 你是人間的四月天**　　我說你是人間的四月天；笑響點亮的四面風；輕靈在春的光豔中交舞著變。　　你是四月早天裡的雲煙，黃昏吹著風的軟，星子在無意中閃，細雨點撒在花前。　　那輕，那娉婷，你是，鮮妍百花的冠冕你戴著，你是天真，莊嚴，你是夜夜的月圓。　　　雪化後那片鵝黃，你像；新鮮初放芽的綠，你是；柔嫩喜悅，水光浮動著你夢中期待的白蓮。　　你是一樹一樹的花開，是燕在梁間呢喃，——你是愛，是暖，是希望，你是人間的四月天。 |

40.此詩為民初才女林徽音的作品，請判斷詩中所表達的情感與下列何者最接近？

　(A)我仍然在寫，只是，我是以鋤頭在大地上寫詩 　　 (B)朋友啊，那不是花瓣，是我凋零的心

 (C)我輕輕的招手，作別西天的雲彩。 　　　　　　 (D)頃刻間你的心懷也分潤了白天誕生的光榮。

41.根據本詩，下列敘述何者正確？

　(A)詩中的「你」，象徵兒子的誕生，點燃人間四月的希望 (B)大量出現四月的美好景象描述，隱含稍縱即逝的惆悵

 (C)以議論說明的方式，呈現出四月景物美不勝收的感覺 (D)全詩背景在劍橋大學，描寫與丈夫相遇的過程。

42.從本詩中，可看出詩人**沒有**使用何種感官摹寫技巧？

　(A)視覺摹寫 　(B)味覺摹寫 (C)聽覺摹寫　　(D)觸覺摹寫。

|  |
| --- |
| **丙、節錄自黃哲斌 假新聞定義是什麼？搞懂五概念，避免被「騙很大」** 「假新聞」是個含混、定義不清的熱門名詞，它的狹義定義是：「新聞媒體單方面編造的虛構故事。」近年網路流傳、原始來源混亂、具有真實惡意的誤導訊息，對社會造成難以預期的衝擊。所以，我們先釐清幾件事：1. 對於網路匿名捏造散布的訊息，已非傳統意義的「假新聞」，為避免混淆，國外政治傳播學者傾向稱之為「假資訊」。
2. 假新聞的動機大多為贏取名聲、收視率或職位升遷。如今，由於出版與傳播門檻降低，網路假資訊的誘因多元且複雜，包括程式化廣告收益、政治動機、洩憤或惡作劇。
3. 假資訊主要傳播管道是社群媒體，不再需要累積品牌信任，只需要聳動的標題，迎合網友心理的情節，就能免費贏取病毒式傳布。
4. 假資訊的來源往往並非單一，而且透過多方角色不斷折射，一路捲動擴大，像是熱帶低壓吸收海面熱氣，最後形成毀滅性的風暴。此一過程，也可稱為「資訊共伴效應」，其中有惡意造謠，也有無心推手，兩者相遇相合，才會釀成巨大災害。因此，阻斷這些假資訊的循環生成鍊，才能有效減輕它們的社會衝擊。

 網路假資訊不會消失，我們能做的是：理解它的成因與作用，學習與之共處，以事實論證取代陰謀奇想、以理性論辯取代情緒宣洩，但願種種努力，能阻止假資訊侵蝕、毀壞我們的公共生活及民主根基。 |

43.根據上文，「假新聞」對人民最直接的影響為何？

 (A)影響各電視新聞台的收視率 (B)導致層出不窮的不實仇恨言論

 (C)傷害我國與鄰國的邦交情誼 (D)產生大規模的公衛疾病傳染。

***【尚有第五面試題，請繼續作答】***

44.由文中推測，下列哪一個能力是身為讀者因應這些假新聞、假資訊的最好方法？

 (A)觀察力 (B)想像力 (C)判斷力 (D)創造力。

|  |
| --- |
| **丁、歐陽脩 賣油翁** 陳康肅公善射，當世無雙，公亦以此自矜。 嘗射於家圃，有賣油翁釋擔而立，睨之，久而不去。見其發矢十中八九，但微頷之。 康肅問曰：「汝亦知射乎？吾射不亦精乎？」翁曰：「無他，但手熟爾。」康肅忿然曰：「爾安敢輕吾射！」翁曰：「以我酌油知之。」乃取一葫蘆置於地，以錢覆其口，徐以杓酌油瀝之，自錢孔入，而錢不濕。因曰：「我亦無他，唯手熟爾。」康肅笑而遣之。 |

45.根據上文，這篇文章所要闡述的道理與下列哪一個**無關**？

 (A)寧可有光明的失敗，絕不要不榮譽的成功 (B)好馬是騎出來的，才幹是練出來的

 (C)三天不唸口生，三年不做手生 (D)操千曲而後曉聲，觀千劍而後識器。

46.根據上文，下列引號內的代詞何者指稱正確？

 (A)「汝」亦知射乎？吾射不亦精乎？→陳康肅 (B)無「他」，但手熟爾。→賣油翁

 (C)康肅笑而遣「之」→賣油翁 (D)「爾」安敢輕吾射。→陳康肅。

47.由文中推測，陳康肅的情緒激動程度變化圖(1為最低分，6為最高分)，應為下列何圖較適當？

 (A) (B)

 (C) (D)

***【作答完畢，共47題，請小心檢查，祝你考試順利！】***