**桃園市立大有國民中學111學年度第一學期第二次評量試卷**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 年 級 | **七** | 考 試  科 目 | **國文** | | | 命 題  範 圍 | 第4-6課  語文常識二 | 作 答  時 間 | 45分 |
| 班 級 |  | 姓 名 |  | 座 號 |  | 分 數 |  | | |

**一、單一選擇題(每題2分，共64分)**

( )1、下列選項「」內的字，讀音前後相同的是：

(A)「鋪」天蓋地的大雪紛紛揚揚地下個不停 / [雜貨「鋪](https://www.chinesewords.org/sentence/%E9%9B%9C%E8%B2%A8%E9%8B%AA%E9%80%A0%E5%8F%A5)」有很多實用又便宜的小商品

(B)請你們好好反「省」這次的衝突事件 / 徹夜狂歡之後，他現在醉到不「省」人事的地步

(C)小孩子通常會有吸「吮」奶嘴的習慣 / 我們建築公司決不「允」許偷工減料的行為發生

(D)遭他人誤會的「箇」中滋味是很難被理解的 / 多年過去，她終於治好了頭痛的「痼」疾

( )2、下列文句，完全**沒有**錯別字的是：

(A)他一聞到酒菜的香味，就攙涎欲滴，想大吃一頓

(B)領導統禦是身為領袖不可或缺的能力

(C)在我方猛烈的攻擊下，敵方早已潰不成軍

(D)來到霓虹燈遍布的大都市，真是讓我看得眼花潦亂

( )3、下列詞語，何者**不能**作為「老師」的代稱？　(A)先生 (B)良人　(C)西席　(D)夫子

( )4、有關論語一書的敘述，下列何者**錯誤**？

(A)由孔子的弟子及再傳弟子記述編輯而成

(B)主要記錄孔子與弟子、時人的言談及對話

(C)各章形式短小，以記言為主，是語錄體著作

(D)是儒家最重要的典籍，也是孔子上課所使用的教材

( )5、下列選項「　」中的字，何者**不是**動詞？

(A)與朋友「交」，而不信乎

(B)「擇」其善者而從之，其不善者而改之

(C)譬如「平」地，雖覆一簣，進，吾往也

(D)溫故而知新，可以為「師」矣

( )6、關於通同字的說明，下列何者正確？

(A)人不知而不「慍」，不亦君子乎：通「蘊」

(B)學而時習之，不亦「說」乎：通「悅」

(C)有一「言」而可以終身行之者乎：通「研」

(D)譬如為山，未成一「簣」：通「匱」

( )7、下列文句的「差」字，何者與背影一文中：「父親的差使也交卸了」的「差」字讀音相同？

(A)他們兩人的說法「差」異極大

(B)學生作業的品質參「差」不齊

(C)從事信「差」的工作讓他常常早出晚歸

(D)「差」十分鐘就三點了

( )8、「望」這個字在句中的詞性，有時是動詞，有時是名詞，有時是介詞。下列「望」字的詞性，何者與其他三者**不同**？

(A)母親終究還是「望」回走了

(B)期盼能「望」見日出的美景

(C)盼「望」著雨過天晴的到來

(D)我們一同拜「望」當地耆老

( )9、子曰：「譬如為山，未成一簣，止，吾止也。」這一句話的開頭省略了哪項主詞？

(A)交友 (B)修養 (C)為學 (D)持家

( )10、子曰：「古之學者為己，今之學者為人。」其中「今之學者為人」這句話，孔子認為現今的學者之所以學習，是為了讓別人知道自己的名聲，這樣的態度**不符合**下列哪一種精神？

(A)人不知而不慍 (B)見賢思齊 (C)舉一反三 (D)學思並重

( )11、子曰：「譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也。」這段文字的含義與下列何者**不同**？

(A)鍥而不舍，金石可鏤

(B)三天打魚，兩天晒網

(C)繩鋸木斷，水滴石穿

(D)不積小流，無以成江海

( )12、子游問孝。子曰：「今之孝者，是謂能養。至於犬馬，皆能有養。不敬，何以別乎？」孔子反問子游的用意為何？

(A)強調給父母富足物質生活的重要

(B)基於萬物平等，主張對待犬馬與父母應一視同仁

(C)表達孝親的真諦在於內心真誠的敬意

(D)稱許子游能盡力實現孝道

( )13、背影一文中，朱自清的父親買了橘子回來，「撲撲衣上的泥土，心裡很輕鬆似的。」為什麼朱自清父親的心情感到輕鬆？

(A)朱自清去攙扶他，讓他感覺兒子的孝心

(B)安排朱自清在旅途中的事項都已經妥當

(C)費了大把功夫才買到，心裡非常的開心

(D)朱自清終於願意接納父親，收下了橘子

( )14、背影一文中，哪些事物象徵「父愛的溫暖」？

（甲）背影　（乙）紫毛大衣　（丙）黑布大馬褂　（丁）深青布棉袍　（戊）朱紅的橘子

(A)甲丙 (B)乙丙 　(C)丁戊 　(D)乙戊

( )15、朱自清在背影一文寫下對父親的看法：「總覺他說話不大漂亮」，句中「漂亮」是指說話的哪一個方面而言？

(A)說話的技巧 (B)說話的音調 (C)說話的速度 (D)說話的音量

( )16、背影一文中，朱自清看到父親為自己買橘子攀爬月臺的背影，不禁淚流滿面，藉以表達對父親的情感。下列何者也是描述親情的詩句？

(A)感時花濺淚，恨別鳥驚心

(B)誰言寸草心，報得三春暉

(C)日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁

(D)忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯

( )17、背影：「（父親）信中說道：『我身體平安，惟膀子疼痛得厲害，舉箸提筆，諸多不便，大約大去之期不遠矣。』我讀到此處，在晶瑩的淚光中，又看見那肥胖的青布棉袍、黑布馬褂的背影。」這段文字中，朱自清流淚的原因為何？

(A)父親信中的內容，作者認為太過迂腐，毫無長進

(B)父親自認大去之期不遠，作者擔心再見之時遙遙無期

(C)父親身體健康，卻託言膀子痛而不願寫信給他

(D)父親因膀子疼痛得厲害，不想再寫信給他

( )18、背影一文的主旨可以用下列哪句成語來形容？

(A)春風化雨　 (B)情同手足 　(C)舐犢情深 　(D)比翼雙飛

( )19、心囚：「一個人只要能突破心靈的枷鎖，這個世界就再也沒有什麼能困住他的了。」杏林子在這裡所謂的「枷鎖」指的是何者？

　 (A)身體殘疾而無法行動自如

(B)生活困苦而無法脫離貧窮

(C)深陷負面情緒而無法自拔

(D)素行不良而導致鋃鐺入獄

( )20、「人活在世上，最重大的前提是要能夠挺得起脊梁，立得住腳跟，一心一意創造美善的理想人生。」下列何者**不適合**作為這段話的主題？

(A)活得有尊嚴

(B)立志發大財

(C)自重與自尊

(D)自信向前走

( )21、有關心囚一文的敘述，下列何者**不正確**？

(A)作者以自身為例，將她的樂觀開朗化為文字，激勵人心

(B)全文主旨在說明「心」才是一切的主宰

(C)「心囚」意指人被監禁在牢獄之中

(D)任何疾病、痛苦、挫敗都不能真正限制、困住一個人，除非他的心先被憂傷所囚禁

( )22、善用譬喻可讓所描述的內容更加具體而易懂，請問下列何者**沒有**使用譬喻修辭？

(A)及時的鼓勵，是一劑強心針

(B)沿著步道兩旁，是成千成百的石獅子

(C)人要衣裝，佛要金裝

(D)光陰似箭，不知不覺我已是國中學生

( )23、小花暑假過著糜爛的生活，整天躺在沙發上吃零食、看電視，下列是媽媽給她的勸告。請問何者使用了倒反法？

(A)這樣肆無忌憚玩樂，可怎麼得了呢？

(B)俗話說：「機會是給準備好的人」，快點給自己一點進步的機會吧！

(C)你的暑假過得真充實，充實到連看書的時間都沒有了。

(D)這樣的生活對你的未來有害無益。

( )24、一詞多義指的是一個字詞兼有多種意思。例如「低頭」可指「頭下垂」，亦可指「妥協、委曲求全」之義。請問下列選項「」內的詞語，何者前後用法相同？

(A)宴席上的「料理」，看起來色香味俱全 / 我這樣大年紀的人，難道不能「料理」自己嗎

(B)老師的年紀大約在三十歲「左右」 / 大選前的任何消息都可能「左右」選舉結果

(C)拍照時，構圖的「背景」選擇得當，將使主題更顯明 / 這齣戲劇只換兩次「背景」就結束了

(D)一想到運費這麼高，他就「躊躇」不前，無法下訂 / 這次賽跑她拿到第一名，「躊躇」滿志地上臺領獎

( )25、「從前，有一個孩子，在學校的功課極差，老師說他的智力有問題，同學們不和他一起玩。他經常一個人在花園裡很長時間地看著花草小蟲，自得其樂。他的父親教訓他：『你將來會有辱你自己。』他的姐姐也看不起這個弟弟。但是他的母親憐憫他。母親耍了一個小心機，她對孩子們說：『比一下吧，看誰從花瓣上先認出這是什麼花？』兒子總是比他的姐姐認得快，母親每次都吻他一下。這對他來說，是多麼令人興奮的一件事。對於孩子母親的做法，她的丈夫始終覺得不可理喻。但是，這位醉心於花草的孩子，多年後成為了生物學家。他就是十九世紀英國最偉大的生物學家達爾文。」（改寫自馮志遠 醉心花草之中的孩子）關於母親耍小心機的目的，下列敘述何者正確？

(A)幫助幼小的達爾文建立自信心

(B)希望藉此引導達爾文走向正途

(C)為單調平凡的生活增添趣味感

(D)訓練達爾文對花草的認知能力

( )26、富蘭克林：「大部分的人在二十五歲的時候就死了，但直到七十五歲才被埋葬。」關於這句話的詮釋，下列何者最恰當？

(A)一旦步入婚姻，家庭重擔就令人猶如進入墳墓

(B)許多人進入社會後就喪失初心，不再有激情和理想

(C)人體器官到了二十五歲就已發展成熟，身高與智力不再增長

(D)人要到七十五歲才擁有自主權，可以隨心所欲

( )27、「零到一的距離是最遙遠的。」這句話說明何種事理？

(A)三思而後行

(B)欲速則不達

(C)溫故而知新

(D)萬事起頭難

( )28、尼采：「一棵樹要長得更高，接受更多的光明，那麼它的根就必須更深入黑暗的泥土。」根據這段文字，如果把「一棵樹」比喻為學習者，下列何者解讀正確？

(A)越是希望得到不凡的成果，越要能忍受默默耕耘的孤獨寂寞

(B)越是希望獲得更紮實的學習，越要努力培養積極向上的動力

(C)越是希望逃離學習的負面情緒，越需要調整心態並正向思考

(D)越是希望深入了解自己的能力，越需要挖掘潛藏內心的黑暗

( )29、「五音不全的胖虎，經過多年的閉門苦練，如今歌聲宛若天籟，甚至還奪得歌唱比賽的冠軍。」若擷取關鍵字詞表達主旨，下列何者最適合？

(A)多年

(B)苦練

(C)天籟

(D)冠軍

( )30、若想在圖書館找到指定的書籍，最快的方式就是利用圖書館電腦的館藏查詢系統，輸入關鍵字。下列何者最**不適合**作為查詢的關鍵字？

(A)書名

(B)作者

(C)出版社

(D)出版日期

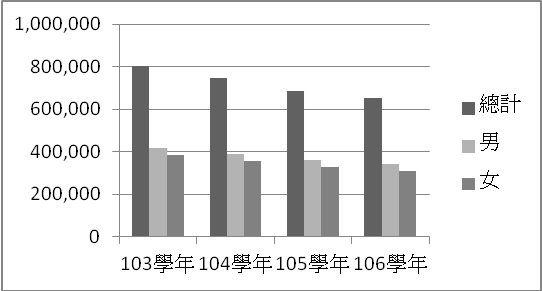
( )31、「阿富汗少女眼神憤睜的神色，既驚且怒，在國家地理雜誌的封面上，瞪得全世界背脊發毛，良心不安。僅此一瞥，比起阿富汗派遣能言善辯的外交官去聯合國控訴，更為有力，更加深刻，更像一場眼睜睜的夢魘。」此段文字在凸顯什麼主題？

(A)瞬間影像的捕捉，比語言文字更能發揮強大的效果

(B)阿富汗的悲劇是聯合國對人權漠視所造成的

(C)外交人員的辦事能力不及一名年輕弱女子

(D)戰爭對人類而言像一場恐怖的夢魘

( )32、教育部針對各學年國中學生人數的調查結果繪製成圖表，根據該圖表，下列敘述何者正確？（單位：人／資料來源：教育部 統計處）

(A)國中學生總人數雖然逐年減少，男學生的人數卻逐年增加

(B)不論哪一個學年，男學生的總人數都多於女學生的總人數

(C)男學生總人數超過四十萬人的只有１０３和１０４兩學年

(D)表中可明顯看出，男女學生總人數的差距正逐年大幅縮減

**試題尚未結束**

1. **閱讀題組(每題3分，共30分)**

「衛」字當中的「韋」，畫的是一根被蛇纏繞的權杖。此蛇杖源於希臘神話，相傳醫神雅斯拉比斯（Aesculapius），傳承父親有醫治疾病的能力。而雅斯拉比斯的權杖上頭則纏繞著脫了皮的蛇，意味青春再生、妙手回春，即權杖代表醫神的力量，為全球衛生機關之間最顯著的辨識符號。蛇杖兩旁，有左右對稱的線條包圍，即是中文的「衛」字。  
　　下方之英文　W（Welfare）字樣為社會福利意象，並以敞開雙臂、彼此交會的人形，呈現西漢 劉向著新序中，「三人成眾、眾志成城」的概念，也代表衛生福利的涵蓋範圍為全體國人，不分年齡、性別，彼此合作、共同追求和諧與大同的理念。  
　　衛字之色彩運用，以專業、理性冷靜的藍冷色系，呈現衛生醫療的專業技術，並以專業判斷為核心理念；W字樣及部徽外圈，以熱忱、活力的橘暖色系表現，並代表社會福利的光芒涵蓋全國，不分你我。

(資料來源：衛生福利部 綜合規畫司網站)

( )33、請問本篇文章主要在說明什麼？

(A)部徽設計的發展演變

(B)部徽設計的概念說明

(C)部徽設計的東西差異

(D)部徽設計者的學經歷

( )34、下列標誌有些未完整呈現，但依據題幹所述，何者可能是衛生福利部的部徽？

　(A)　　(B)　　(C)　　(D)　

( )35、禮運 大同篇：「人不獨親其親，不獨子其子；使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜、寡、孤、獨、廢疾者，皆有所養。」意思是說：「人不應該只是孝敬自己的父母，也不應該只愛護自己的子女，有能力的話更要將他人的父母與子女視如己出的關愛。這樣才能使社會上的老年人得以安享天年；壯年人能發揮所長，貢獻社會；小孩能有好的學習環境。使鰥夫、寡婦、孤兒、沒有子女的老人家，以至殘廢疾病的人，都能得到良好的照顧。」請問這段話代表了社會福利的何種意涵？

(A)社會福利的理念

(B)社會福利的專業

(C)社會福利的侷限

(D)社會福利的意象

**背面尚有試題**

有小孩的日子真是民不聊生。  
　　他好像有七隻手，八隻腳，此外還有好幾個小雞雞。一下把茶打翻了，（而且，他打翻了，還無辜的、憨憨的、用他的胖手指著、用他牙牙學語的聲音慢慢說：「你看！」）一下把水打翻了，一下端著碗到榻榻米上打滾吃飯去了，一下又跑到廚房把待洗的碗放到待洗的衣服裡去了，一下在用水果刀切桌子了，一下又把他的胖腳ㄚ放進盛涼開水的鍋裡去了，一下又在畚箕裡玩垃圾了，一下又把他的飯給雞吃了，一下又抓住貓的尾巴把貓提起來，而被貓回抓一把，抓破了手了，一下又尿溼了褲子或尿溼了地，或把你尿個滿懷了—一下—你不曉得他下一步要幹什麼。  
　　反正從早上一睜眼，這個世界就是他的世界，而你呢？你是吃米的雞，忙個不停，你是搖滾樂的鑼鼓手，兩手兩腳八面橫飛，身動頭搖，而你的頭髮呢？有時候覺得好像根根都是豎起來的。  
　　但是，今天早晨，當我蹲在地上，看著他的胖手在玩石子時，仍舊一個聲音出來，將來，如果我寫回憶錄，我可能仍會這樣寫：「在我的一生中，養小孩的這段時刻，仍是我最快樂最幸福的時刻。」

（孟東籬　預先寫好的回憶錄）

( )36、在本文中，最能表達全文主旨的句子是下列何者？

(A)有小孩的日子真是民不聊生

(B)一下把水打翻了，一下端著碗到榻榻米上打滾吃飯去了

(C)你不曉得他下一步要幹什麼

(D)在我的一生中，養小孩的這段時刻，仍是我最快樂最幸福的時刻

( )37、關於本文，下列何者敘述**錯誤**？

(A)第二段「他好像有七隻手……。」是寫稚子的天真調皮，活動力強

(B)第三段「你是吃米的雞，忙個不停，你是搖滾樂的鑼鼓手，兩手兩腳八面橫飛，身動頭搖」是寫父親照顧小孩的應接不暇

(C)第三段「你是吃米的雞」、「你是搖滾樂的鑼鼓手」運用的修辭法是譬喻法

(D)第四段「仍舊一個聲音出來」指的是太太對作者的提醒

( )38、綜合全文來看，下列何者為作者照顧稚子的心情？

(A)生無可戀，悔不當初

(B)苦中作樂，甘之如飴

(C)心生倦意，期盼解脫

(D)無可奈何，勉強接受

**試題尚未結束**

(一)子夏問孝。子曰：「色難①。有事，弟子服其勞；有酒食，先生饌②。曾是以為孝乎？」

(二)子曰：「父母之年，不可不知也。一則以喜，一則以懼。」

(三)子曰：「父母在，不遠遊；遊必有方。」 (論語)

註：色難：孝順父母，最難得的是臉色和悅。  
饌：享用。

( )39、同樣問孝，孔子總有不同的回答，是因為孔子重視什麼？？

(A)有教無類

(B)貴賤平等

(C)因材施教

(D)誨人不倦

( )40、下列哪一選項是以上三則短文**未**提到的內容？

(A)永遠不忘父母的年紀

(B)時時保有慎終追遠的精神

(C)以和悅的臉色與父母應對

(D)外出必告知父母，解除父母的擔憂

那條是兒時記憶裡的天堂。  
　　小巷的牆壁，長著一種不知名的小草，會結出一顆顆紅色的小果實，據說，能治咳嗽。每次感冒的時候，爸爸總是沿著牆壁將那紅色果實採下來。我都捨不得吃，偶爾拿一顆放在嘴中，酸酸甜甜的滋味在口腔深處暈開，一顆就足以回味很久。那時候總以為咳嗽了，爸爸就會採那些紅色的果實給我吃。於是，有一段時間，天天在爸爸面前假裝咳嗽。  
　　小巷的深處，有一種聲音，那是我兒時的天籟。每一次午睡醒來，都會聽到遠處傳來一陣清脆的鈴聲，「豆花啊，賣豆花囉！」鈴聲似乎有一種魔力，將隱藏在小巷裡的同伴們都召集起來。每個人都踮起腳尖，把手中的碗舉得高高的，看著大爺大勺一落，舀起滿滿的晶瑩剔透的豆花，偷偷的咽了一口口水，繼而把手又舉高了一點，生怕漏了自己。不過幾分鐘的時間，每個人都端著滿滿一碗加著蜜水的豆花，排排坐在小巷的兩邊，大口大口的吃著。  
　　隨著時光的流逝，我們開始外出求學。小巷的一切，好像是夏日午後一個冗長而美妙的夢。

（改寫自蔡秀玲 兒時的那條小巷）

( )41、「有一段時間，天天在爸爸面前假裝咳嗽。」作者假裝咳嗽的原因是什麼？

(A)具有不用上學的正當理由

(B)能吃到小巷裡的紅色果實

(C)暗示父親帶她到小巷散步

(D)希望能夠得到父親的關懷

( )42、「小巷的一切，好像是夏日午後一個冗長而美妙的夢。」這句話和下列何者互相呼應？

(A)那條小巷是兒時記憶裡的天堂

(B)隨著時光的流逝，我們開始外出求學

(C)小巷的牆壁，長著一種不知名的小草

(D)鈴聲似乎有一種魔力，將隱藏在小巷裡的同伴們都召集起來

**試題結束**