**桃園市立大有國民中學112學年度第一學期第一次評量試卷**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 年 級 | **七** | 考 試科 目 | **國文** | 命 題範 圍 | 第1-3課自學一(含成語大進擊) | 作 答時 間 | 45分 |
| 班 級 |  | 姓 名 |  | 座 號 |  | 分 數 |  |

**一、單一選擇題(每題2分，共64分)**

( )1、請判斷下列選項「」內的注音，何者前後相同？

(A)「孿」生兄弟 / 「蠻」荒地帶　(B)拱手作「揖」 / 編「輯」刊物

(C)「誨」人不倦 / 後「悔」莫及　(D)「奄奄」一息 / 「醃」製泡菜

( )2、「遮□風雨 / □案纏身 / 貨□流通 / 坐以待□」以上詞語中的缺空處，依序應填入下列哪些字？

(A)蔽 / 弊 / 幣 / 斃　(B)弊 / 蔽 / 斃 / 幣　(C)幣 / 弊 / 蔽 / 斃　(D)幣 / 蔽 / 斃 / 弊

( )3、下列「」中的注音寫成國字後，何者**完全不相同**？

(A)為國捐「ㄑㄩ」 / 並駕齊「ㄑㄩ」 / 文學先「ㄑㄩ」

(B)「ㄕㄠ」個口信 / 喜上眉「ㄕㄠ」 / 「ㄕㄠ」候片刻

(C)英姿「ㄏㄨㄢˋ」發 / 呼風「ㄏㄨㄢˋ」雨 / 「ㄏㄨㄢˋ」然一新

(D)山「ㄌㄨㄢˊ」起伏 / 四肢痙「ㄌㄨㄢˊ」 / 層「ㄌㄨㄢˊ」山峰

( )4、下列「道」字，何者字義與「當街燈亮起來向村莊道過晚安」的「道」字相同？

(A)「道」聽塗說　(B)兩「道」關卡　(C)任重「道」遠　(D)能言善「道」

( )5、兩個字的「聲母」相同，即為「雙聲複詞」；兩個字的「韻母」相同，即為「疊韻複詞」，請問下列何者的注音結構分析**錯誤**？

(A)朦朧：疊韻複詞　(B)慫恿：疊韻複詞　(C)勒贖：雙聲複詞　(D)生書：雙聲複詞

( )6、「一枚又大又亮的銀幣」句中的「銀幣」是指「月亮」。下列選項，何者並**非**指「月亮」？

(A)嬋娟　(B)玉鉤　(C)廣寒　(D)金烏。

( )7、語文表達常會出現數字，實際計量的數字稱為「實數」，如：「三」更半夜；而不表示實際的數量，通常為多數的意思，稱為「虛數」，如：「三」緘其口。請問下列選項中的「三」字，何者為「虛數」？

(A)「三」人成虎　(B)「三」年六班　(C)「三」月上旬　(D)「三」從四德

( )8、下列選項對於量詞的使用，何者**不恰當**？

(A)一「起」擄人勒贖案　(B)一「輪」皎潔的新月　(C)一「架」巨大的飛機　(D)一「列」滿載的火車

( )9、請問下列文句的摹寫，哪一個選項說明正確？

(A)他望著這座城，閃爍的燈海吸引著他：視覺　 (B)那一夜風雨交加，傳來陣陣呼呼的聲音：觸覺

(C)空氣裡傳來一股花香，我不禁四處張望：味覺　(D)冷風陣陣向我襲來，略帶著微微的濕意：聽覺

( )10、關於「現代詩」基本常識的敘述，以下何者**錯誤**？

(A)形式自由，著重意象的呈現　 (B)又名「新詩」、「自由詩」、「白話詩」

(C)以現代人的語言抒發現代人的感受　(D)像古典詩有規定的字數、句數及韻律

( )11、下列文句「」中的成語，何者使用**不恰當**？

(A)九月的天氣依舊「流金鑠石」，即使在家裡也能感覺滿室悶熱

(B)他的見識淺薄，講話沒什麼內容，卻總喜歡在人前高談闊論，猶如「驚弓之鳥」讓人笑話

(C)經過警察耐心地勸說與解釋，孫爺爺才「如夢初醒」，趕緊停止匯款，以免上詐騙集團的當

(D)他不適應官場文化，因此對官位「無心戀棧」，決定辭職下臺，回到學校任教

( )12、下列文句，何者用字遣詞最精簡？

(A)他對我的幫助，我打從心裡由衷地感謝他

(B)在面對抉擇時，我總是錯失良機

(C)這款產品很搶手，能以這種價錢買到，非常有夠划算

(D)你在學校一直總是不守規矩，早晚會被罵

( )13、四位選手參加學校的國語朗讀大賽，下列哪一位選手對於文句所呈現的語氣解讀是正確的？

(A)野口：來了！來了！從山坡上輕輕地爬下來了。→期待

(B)小玉：你沒有老子，是多麼得意的事！好用來說嘴！→推測

(C)大野：記住！年輕人，「無心」往往就是一種錯誤。→責備

(D)杉山：娘(涼)什麼！老子都不老子了！→假設

( )14、〈夏夜〉一詩中藉景象的描述帶出時間的移轉。下列關於時間移轉的說明何者**有誤**？

(A)「當街燈亮起來向村莊道過晚安」宣告夜的到來

(B)從黃昏寫到夜的來臨，再寫到深夜的景象

(C)由火紅的夕陽寫到銀白的星月，暗示黃昏到入夜的時間改變

(D)用蝴蝶、蜜蜂、牛羊、太陽「回家(來)了」，暗示深夜時分已至。

( )15、下列何者最能顯現出夏夜的特徵？

1. 火紅的太陽　(B)瓜架上的南瓜　(C)綠色的小河　(D)提燈的螢火蟲

( )16、〈夏夜〉一詩藉用動詞將物比擬為人，營造出生動活潑的效果。下列詩句，何者**沒有**運用擬人手法？

(A)太陽先生駕著金車從天空走過 / 向日的眼睛也跟著它轉

(B)爸爸的手 / 是我們家的筷子 / 伸到海裡去 / 把魚蝦夾回來

(C)蟬的歌兒很好聽 / 可是要到夏天才唱 / 牠們喜歡讚美 / 金色的陽光

(D)冬天想和我握握手 / 我不喜歡 / 立刻把雙手藏進口袋裡

( )17、「只有綠色小河還醒著」句中「綠色的」小河與下列何者顏色最接近？

(A)「黝」黑　(B)「朱」唇　(C)「鶴」髮　(D)蒼「翠」

( )18、〈夏夜〉一詩中，哪一句透露出楊喚對親情充滿渴望及嚮往？

(A)蝴蝶和蜜蜂們帶著花朵的蜜糖回來了

(B)撒了滿天的珍珠與一枚又大又亮的銀幣

(C)聽完了老祖母的故事，小弟弟和小妹妹也闔上眼睛走向夢鄉了

(D)小弟弟夢見他變做一條魚在藍色的大海裡游水

( )19、依據〈無心的錯誤〉一文中所述：「只怕那無心，就會惹下天大的麻煩。」作者認為要如何才能避免無心之過？

(A)多交朋友　(B)趕快長大　(C)審度行為　(D)規避責任

( )20、下列何者是〈無心的錯誤〉一文給我們的啟示？

(A)不知者無罪　(B)三思而後行　(C)善惡終有報　(D)路遙知馬力

( )21、〈無心的錯誤〉：「酒醉駕車肇事的人是有心殺人嗎？偶爾試一次毒品，作為體驗生活方法的人是有心犯罪嗎？考試時受不住朋友請託而傳個紙條的是惡意犯規嗎？」作者連續提出三個問句，其用意為何？

(A)提醒兒子：人心難測，不能片面下評判

(B)要兒子深思：無心也會造成不好的後果

(C)勸勉兒子：知過能改，善莫大焉

(D)要兒子警惕：生活處處有陷阱，要隨時提高警覺

( )22、下列關於〈母親的教誨〉各句文意的說明，何者**錯誤**？

(A)「我一生只曉得這一個完全的人，你要學他，不要跌他的股。」→母親希望胡適效法父親

(B)「我母親管束我最嚴，她是慈母兼任嚴父。」→可得知母親愛之深、責之切的管教態度

(C)「她從來不在別人面前罵我一句、打我一下」→可看到母親糾正胡適錯誤，又保留其顏面及自尊

(D)「聽說眼翳可以用舌頭舔去，有一夜她把我叫醒，真用舌頭舔我的病眼。」→母親對胡適表示孺慕之情

( )23、〈母親的教誨〉一文中，「她看我清醒了，便對我說昨天我做錯了什麼事，說錯了什麼話，要我認錯」由以上敘述，可知母親希望胡適能做到什麼要求？

(A)溫故知新　(B)三省吾身　(C)樂天知命　(D)見賢思齊

( )24、「娘(涼)什麼，老子都不老子了！」句中的「娘」和「涼」利用諧音形成了雙關修辭，下列哪一個選項並**未使用**這種技巧？

(A)老闆只要在公司吹冷氣，就能坐以待幣　(B)上班族薪事重重，憂鬱症患者激增

(C)該向左走還是向右走，我實在為難　 (D)新鮮葡萄柚汁，充滿柚惑

( )25、「自由就像巴黎歌劇院前的鴿子，想飛就飛，想憩足就憩足，唯一要當心的是不要撞到人。」這段文字想表達的意思是什麼？

(A)強調自由的重要　(B)人類應與動物和平相處　(C)界定自由的範圍　(D)介紹巴黎歌劇院的鴿子

( )26、胡適曾說過：「有幾分證據說幾分話，有七分證據就不能說八分話。」上述文句告訴我們在言語上要有何種態度？

(A)捕風捉影

(B)無徵不信

(C)信口開河

(D)言不由衷

( )27、寫作時，對於時間的描述不一定要直接使用早上、中午、晚上等詞語，也可以藉由特定景物描寫來呈現。下列新詩對於時間點的描述，何者說明正確？

(A)一只便當 / 一個我 / 灼灼的陽光 / 在窗外伴奏→傍晚

(B)那條小路 / 在斜陽下 / 更崎嶇斑駁了許多→黃昏

(C)晚風 / 它開始輕拂而起 / 吹起 / 夜 / 它也跟著風 / 它看見夜的寧靜 / 靜靜夜晚的風景→黎明

(D)柔鬚伸出去 / 一行青碧的詩句 / 攀上籬笆 / 那牽牛花 / 日 / 出→中午

( )28、西元1881年，英國作家王爾德在美國 紐約海關入境，申報時，他語出驚人地說：「我沒有什麼要申報，除了我的天才。」王爾德這句話傳遞了什麼訊息？

(A)自嘲家徒四壁的無可奈何

(B)流露反對權威的機智辯才

(C)嘲諷守舊古板的社會制度

(D)顯現恃才自傲的飛揚跋扈

( )29、「瓜有藤，樹有根，世上最深父母恩。」這句話所表達的涵義，與下列何句諺語最相近？

(A)本是同根生，相煎何太急

(B)誰言寸草心，報得三春暉

(C)兒女眼前債，夫妻渡船客

(D)生我者父母，知我者鮑叔

( )30、請問下列文句，何者成語使用最正確？

(A)大家別緊張，他不過是「旁徵博引」，嚇唬人罷了

(B)透過這次「慷慨解囊」，他的論點更能被大家接受

(C)他經過一夜的思考，終於有了明確的思路，忍不住「喜上眉梢」

(D)要不是仁兄您的「危言聳聽」，我們早就破產了

( )31、「盤古開天」的神話，來自於遠古人民對下列何者的理解與想像？

(A)世事無常，生命脆弱

(B)晝夜變化，四季推移

(C)宇宙形成，萬物生成

(D)山河劇變，滄海桑田

( )32、「夸父逐日」神話中，有關夸父的說明，下列何者正確？

(A)夸父運用智慧，勝過大自然

(B)夸父展現出挑戰自然的意志

(C)夸父最後是被太陽燒灼致死

(D)夸父死後化為樹林遺愛後人

背面尚有試題

**二、閱讀題組(每題3分，共30分)**

1. 女兒，本月信用卡帳單已收到，刺激臺灣經濟非妳一已之力可及，宜審慎量力而為。
2. 兒子，至少詐騙集團要錢之前都會先聊一下天。

(臺灣2014簡訊組得獎作品)

( )33、根據以上第一則簡訊內容，主要是想勸誡女兒應當有下列何種行為？

(A)努力工作，為臺灣經濟盡一份心力

(B)學習記帳，才能累積財富

(C)審慎消費，節約用度

(D)盡力消費，刺激經濟成長

( )34、由第二則簡訊的內容判斷，父母想對兒子表達的企盼為何？

(A)用功讀書，獲得好成績

(B)冷靜理智，不被詐騙

(C)誠實做人，不欺騙父母

(D)陪伴左右，承歡膝下

 齊宣王使人吹竽，必三百人。南郭處士請為王吹竽，宣王說之，廩食以數百人。宣王死，湣王立。好一一聽之，處士逃。

(韓非子 內儲說)

( )35、有關「濫竽充數」一文的說明，下列何者正確？

(A)南郭處士是一位隨波逐流的君子

(B)這則寓言揭示了學習音樂的重要

(C)作者強調領導者要有節儉的美德

(D)沒有真才實學的人終究會被揭穿

( )36、下列成語何者和「濫竽充數」的意義最相近？

(A)揠苗助長

(B)吉光片羽

(C)汗牛充棟

(D)魚目混珠

( )37、讀完〈濫竽充數〉一文後，下列哪一位同學對文章的理解較正確？

(A)翰翰：南郭先生真是見風轉舵，見情勢不利便走為上策

(B)晶晶：齊湣王深具智慧，早就看穿南郭先生的矇騙計謀

(C)阿偉：由全篇文章可推知，「濫竽」指的是劣質的樂器

(D)阿旭：真正有才華的人，不須報效朝廷，而應獨善其身

試題尚未結束

收集過去的回憶 攪拌篩過的微笑

1/2匙痛苦 1/2匙汗水

預熱 置入人生的烤箱

烘烤 親情 友情 愛情

三合一的咖啡粉 進一匙 甜味的叮嚀

添加溫暖的奶精半杯 再用滾燙熱水 沖泡寂寞

淺色的桌巾是未盡的夢境

花籃 用夢想編織 擺進希望的 花朵

期盼的露珠 在微笑紅日下 熠熠生輝

抿一口咖啡 蛋糕入腹 放鬆

讓全身的每一個細胞吸收 午後的慵懶陽光

然後

繼續人生

（網路新詩）

( )38、根據詩意，下列何者最適合作為本詩題目？

(A)謝師宴

(B)慶功宴

(C)自助餐

(D)下午茶

( )39、下列何者，與本詩涵意最相近？

(A)珍惜食物

(B)享受美食

(C)知足常樂

(D)品味人生

背面尚有試題

 第一次替媽挑衣服，要怎麼挑？環視牆間、床頭、縫衣機上，凌亂掛放的衣服，重讀媽凌亂的心情，他胸中一片黯然。印象中，媽一直忙個不停，晚上常挑燈處理學校的帳冊。遠自二十五年前爸離開這個家，媽就老了。

 「挑三件。」他謹記吩咐，打開黑褐木櫃，他一一翻揀。厚重藏青大衣、爸的老式西裝、一套日本和服、兩塊布料、舊內衣褲……他越翻，心越沉。媽根本沒什麼新衣。

 大學畢業，到火車站接媽。媽穿件紫色圓點套裝，沾沾自喜：「特別做的。」碩士畢業，到國父紀念館前廣場，媽滿面春風，穿花色套裝：「慶祝你拿到學位。」爾後，國軍英雄館內，他手持照相機捕捉媽奕奕神采，簇新雪白的套裝訴說媽服務滿四十年獎章的歡喜。前後十二年裡，他只記得，媽共做這三件新衣。

 找出那三件色澤已淡的套裝。想到媽讀的是女子家政學夜，在撫養獨子成長的悠悠歲月裡，忘了裝扮自己；想到媽的同事說：「這件最好！買給妳兒子穿！」媽便不管價錢買下帶給他。他不禁泫然。身為人子，他根本不會照顧媽。「或許，自己是女的，會好些。」撫觸套裝上的紫色圓點，他揣想。這樣，自己便可陪媽逛街，幫媽挑新衣，讓她愁苦神情因亮麗衣飾而轉為歡顏。無此，媽便不會老說：「這是女人家的事……」會跟自己談她的愛好……。

 「媽應該會喜歡這三件。」默默自答。他將這三件收妥，放入紙袋。在北上的火車裡，注視以夜色為襯底的長窗映著他的臉。媽說：「你的鼻、嘴、下顎，長得最像我。」他仔細端詳自己的鼻、嘴、下顎。瞳孔內靜靜浮起媽媽臨終的臉。

想到第一次幫媽挑衣服是挑在陰間要穿的，想到媽的臉後天早上將在火葬中化為灰燼。他眼前逐漸模糊。

 (張春榮 〈新衣〉)

( )40、文中的主角為什麼要替母親挑衣服？

(A)為了感恩母親的辛勞

(B)為了幫母親汰舊換新

(C)母親的葬禮有此需要

(D)出席兒子的畢業典禮

( )41、下列何者與作者心中的感觸最接近？

(A)人無千日好，花無百日紅

(B)樹欲靜而風不止，子欲養而親不待

(C)踏破鐵鞋無覓處，得來全不費工夫

(D)不識廬山真面目，只緣身在此山中

( )42、根據這篇文章，以下哪個選項敘述正確？

(A)無法釋懷母親因父親離去而變得蒼老

(B)遺憾母親無法親眼看到自己領取碩士學位

(C)作者沒陪母親逛過街，因此在母親過世後深感懊悔

(D)作者很難由母親的衣櫃中挑出三件衣服，暗指母親是個浪費的人

試題結束