**桃園市立大有國民中學112學年度第一學期第二次評量試卷**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 年 級 | **七** | 考 試  科 目 | **國文** | | | 命 題  範 圍 | L4-L6、語文常識(一)  、自學二 | 作 答  時 間 | 45分 |
| 班 級 |  | 姓 名 |  | 座 號 |  | 分 數 |  | | |

**一、選擇題(每題兩分，共七十分)**

**背面有試題**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | ( ) | 下列選項「」中的字詞，何組字詞意思前後相同？  (A) 譬如「為」山 / 「為」人謀而不忠乎 (B)譬如「平」地 / 走在「平」地上 (C)他「望」車外看了看 / 「望」著他走出去 (D)託他們真是「白」託 / 今天我「白」跑一趟。 | D |
| 2 | ( ) | 下列語句何者沒有「語病」?  (A)世界首富竟然幸運中頭彩，真可謂天無絕人之路 (B)今天運氣不佳，出門踩到狗屎，真是禍不單行 (C)從山頂昂首一望，地面上的房子每個都像火柴盒一樣迷你 (D)今天您大駕光臨，令寒舍蓬蓽生輝 。 | D |
| 3 | ( ) | 下列「 」中的詞語，何組意思兩兩相同？  (A) 這次出國幸好有親戚「料理」一家大小的事務，讓我省事不少／ 都這麼大個人了，還不會「料理」自己的生活嗎 (Ｂ)升學考結束，小明一確認錄取第一志願，就忍不住「躊躇」滿志／兩難的情境令他「躊躇」不已 (Ｃ) 家中「光景」很是慘澹╱他看起來有八十歲「光景」了 (Ｄ)請你不要讓我「左右」為難／你要有自己的想法，不要被旁人所「左右」了。 | A |
| 4 | ( ) | 下列詞語「」中的注音寫成國字後，何者兩兩相同？   1. 不虞「ㄎㄨㄟˋ」乏∕「ㄎㄨㄟˋ」不成軍 (B)聽信「ㄔㄢˊ」言∕「ㄔㄢˊ」涎欲滴   (C)「ㄌㄨㄣˊ」落街頭∕語無「ㄌㄨㄣˊ」次 (D)字跡「ㄌㄧㄠˊ」草 ∕ 窮困「ㄌㄧㄠˊ」倒 | D |
| 5 | ( ) | 下列選項「」中的字，何組讀音相同？  (A)吸「吮」汁液 ∕ 點頭「允」諾 (B)大雨「滂」沱 ∕ 露出「膀」子 (C)千叮嚀萬「囑」咐∕高瞻遠「矚」 (D)水庫乾「涸」 ∕ 「箇」中滋味 | C |
| 6 | ( ) | 請判斷下列「」中的詞語，哪個選項使用正確?  (A)姊姊在櫥窗前「蹣跚」不已，不知道該選哪件衣服 (B) 慶生會後，家裡杯盤「狼藉」，爸媽看了直搖頭 (C) 下公車時，我不小心將手機「勾留」在座椅上(D)為了順利通過全民英檢，哥哥終日「沉溺」在英文閱讀和會話的世界中 | B |
| 7 | ( ) | 「我望著他走出去。他走了幾步，回過頭看見我，說：『進去吧，裡邊沒人！』等他的背影混入來來往往的人裡，再找不著了，我便進去坐下，我的眼淚又來了。」下列關於故事中人物的敘述，何者錯誤？ (A)走了幾步又回過頭看出依依不捨 (B)望著背影直到再找不著表示焦慮 (C)因為內心感傷而掉下眼淚 (D)話語簡短但人物情感深刻 | B |
| 8 | ( ) | 孔子的時代只有貴族可以讀書，求學不易，孔子遂打破傳統，首開私人講學之風，廣收學生，他誨人不倦，弟子多達三千人。下列哪段話最能符合孔子「開平民教育之先河」的事蹟？  (A)君子之德，風；小人之德，草。草上之風，必偃 (B)自行束脩以上，吾未嘗無誨焉 (C)知之者不如好之者，好之者不如樂之者 (D)不憤不啟，不悱不發，舉一隅不以三隅反，則不復也 | B |
| 9 | ( ) | 下列各選項的標點符號使用，何者最恰當？  (A)孔子曾說：「學而時習之，不亦說（悅）乎？」這段話告訴我們：學習是一件令人喜悅的事。  (B)燕子去了，有再來的時候，楊柳枯了，有再青的時候；桃花謝了，有再開的時候。 (C)唯有在心態上放下自己的身段，才能以『同理心』了解對方的學習障礙，設法幫助他一一解開。  (D)這位服務生驚奇莫名，他說話突然變得結結巴巴：「你──是不是有什麼條件？為──為什麼選擇我呢？你到底是誰？」 | A  習 |
| 10 | ( ) | 「桃李滿門」的「桃李」代表學生。下列選項「」中的詞語所代指的事物，何者說明正確？  （A）正所謂名師出高徒，「高足」此次表現令人驚艷---別人的學生 （B）以往對「夫子」十分敬重，哪像現在根本道德泯滅---別人的夫人 （C）身為「受業」的我，對於長輩的教導肯定銘記在心---業務 （D）許多家長私下延聘「西席」來陪伴自己孩子的作息---保鑣 | A |
| 11 | ( ) | 關於《論語》的說明，下列何者有誤？  (A)本書是孔子的弟子和再傳弟子共同編輯而成 (B)本書各篇取首章首句二～三字作篇名，所以篇名與內容息息相關 (C)本書以記言為主，是中國最早的語錄體著作 (D)透過本書可了解孔子的言行、思想，是儒家的重要經典。 | B |
| 12 | ( ) | 《論語》是自古至今影響我們最深遠的一部典籍。除此之外，生活中也有許多成語出自《論語》，下列「 」內的成語皆出自《論語》，何者使用正確？  （A）身為班長，將秩序管理好且當同學的榜樣，對小新來說，是件「當仁不讓」的事 （B）現代父母已擺脫過去權威的形象，一發現有錯，必會「不恥下問」 的向孩子道歉 （C）在登山迷路時找到正確方向後，務必謹守「既往不咎」的原則，否則又會再走失 （D）化裝舞會上，每個女孩處處表現得「巧言令色」，令在場的男士們感受賓至如歸 | A  成語 |
| 13 | ( ) | 下列成語運用何者錯誤?  (A) 他說話、做事總能「恰如其分」，所以深受上司的器重。 (B) 他向來待人以誠，對朋友推心置腹，結果被一位「扣人心弦」的朋友設計詐騙，讓他心痛不已！ (C) 前幾天一時「心血來潮」約同學去看電影，原本只是想打發時間，沒想到該電影的情節高潮迭起，至今仍回味無窮。 (D) 現在許多媒體記者往往「道聽塗說」，常常沒有經過證實就大肆報導，混淆視聽。 | B  成語 |
| 14 | ( ) | 文章中常用具體事物來表達抽象意念，稱為「象徵」。<背影>一文使用許多象徵手法，下列敘述何者正確?  （A）父親買橘子和離去時的「背影」: 象徵當時作者和父親都背紫腰金，令人艷羨（B）父親將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上，於是撲撲衣上的「泥土」:「泥土」象徵父親鄉土純樸的性格（C）作者穿的「紫毛大衣」和火車站買的「朱紅橘子」: 象徵父愛的溫暖 （D）父親的「黑布小帽」、「深青布棉袍」、「黑布大馬褂」: 象徵父親迂腐保守 | C  修辭 |
| 15 | ( ) | 四位好友見面聊到近況，分別談論起自己的夫人，每個人都有抱怨，只有一個真誠誇獎自己的太太。哪一個「沒有」使用倒反修辭諷刺老婆?  （A）洛伊德·佛傑 **:** 我那口子真有料理天分，咖哩飯都煮出大便的味道。  （B）梁山伯 : 我太太頗懂室內設計，每位朋友到我家，都像劉姥姥進大觀園，大開眼界。  （C）宮城良田 : 我老婆呀!真的是很愛我。每天二十四小時電話連撥，讓我都快窒息了。  （D）阿爾敏 : 內人持家有道，包攬家務，連一毛錢都捨不得讓我拿，導致我長期阮囊羞澀。  **請接第3頁** | B  修辭 |
| 16 | ( ) | 有許多用語在不同時空下使用會有不同的意涵，下列「」中的詞語，何者前後替換後意思改變？  (Ａ)父親這兩日因公出差到花蓮，當晚投宿在當地「旅館」→客棧 (Ｂ)周末要和同學去遊樂園玩，母親贊助我一些「旅費」→盤纏 (Ｃ)每到假日，媽媽總會挑一家「餐廳」，帶全家大快朵頤一番→茶房 (Ｄ)幸虧這位「醫生」妙手回春，才能撿回爺爺的一條命→大夫 | C  用詞 |
| 17 | ( ) | 破折號是標明語意轉變、聲音延續，或在行文中補充說明的符號。下列哪一選項的破折號運用方式屬於「語意轉變」？  (Ａ)我只希望，我們的距離──我和所有野鳥的距離，永遠是這樣接近。 (B) 孩子！你去東還是  去西？你到底走南還是走北？你或許不知道，方向在蠕動的腳下—你是作決定的主人。 (C)這趟法國之旅，我來到了科西嘉島──拿破崙的出生地。 (D)噹──噹──噹──，鐘聲響了，學生魚貫進入考場，緊張的氣息瀰漫在周遭。 | B |
| 18 | ( ) | 「腿不能行，肩不能舉，手不能彎，頭也不能自由轉動……就像一個被判無期徒刑的犯人……想像中，這樣的犯人一定是蒼白憔悴、鬱鬱寡歡的吧！剛剛相反，因為我了解真正能夠囚住我的，不是身體上的疾病，而是心理上失望、悲觀、頹喪、憤怒、憂鬱，築成了一面看不見的網，隨時準備將我陷在中間。一個人只要能突破心靈的枷鎖，這個世界就再也沒有什麼能困住他的了。」關於這段文字寫作手法，下列說明何者最恰當？  (A)透過倒反手法凸顯心靈被禁錮的人，才是真正的囚犯 (B)敘述身體受限，再扣住心囚二字論述，先議後敘 (C)說明病痛不僅囚禁她的身體還有心靈，他因此以創作來呼籲人們重視心靈的創傷 (D)以「剛剛相反」四字作為整段文字轉折，自此重點轉為議論。 | D |
| 19 | ( ) | 「我與父親不相見已二年餘了，我最不能忘記的是他的背影。那年冬天，祖母死了，父親的差使也交卸了，正是禍不單行的日子……我看見他戴着黑布小帽，穿着黑布大馬褂，深青布棉袍，蹣跚地走到鐵道邊，慢慢探身下去，尚不大難。可是他穿過鐵道，要爬上那邊月台，就不容易了……近幾年來，父親和我都是東奔西走……我讀到此處，在晶瑩的淚光中，又看見那肥胖的，青布棉袍，黑布馬褂的背影。唉！我不知何時再能與他相見！」關於<背影>一文的寫作方式，下列敘述何者正確?  (Ａ) 寫作結構為 : 現在→過去。以過去做結，次段之後皆在描寫父子間的往事 (Ｂ)文章採第一人稱的敘寫方式，以具體事件細膩地描述父親對自己的關愛 (Ｃ)以誇飾手法極力描寫父親買橘子的經過，此為全文焦點，令人印象深刻 (Ｄ)全文多次提及「愛」，圍繞著「愛」字描寫，字裡行間充滿父親對兒子的愛。 | B |
| 20 | ( ) | 在古代，「死」被認為是一件相當重要的事情，但在傳統上卻又避諱直接說「死」，因此與「死」相關的事物常用一些委婉的近義詞來表達。下列「」中的詞語何者運用正確？  (A)那年，父親「撒手人寰」，留下年幼的孔子與母親相依為命 (B)海塔牧師在「蒙主寵召」之際，親自將費倫託付給芙莉蓮 (C)子路「日薄西山」的消息傳來，孔子因痛失愛徒傷心不己，覆醢不食。 (D)五條悟在一場大戰之後過世，「享壽」二十九歲 | A |
| 21 | ( ) | 「生命原本就是一個選擇，當獅子未必好，當長頸鹿未必差，只要一切恰如其分。」這段話的涵義與下列何者最接近？ (Ａ)人各有所長，各有所適 (Ｂ)一分耕耘，一分收獲 (Ｃ)不禁一番寒徹骨，那得梅花撲鼻香 (Ｄ)什麼都無法捨棄的人，什麼也改變不了 | A  自學二 |
| 22 | ( ) | 根據<心囚>一文，「比起我，到底誰更像是囚犯呢 ？」作者以反問手法作結，其作用為何？ (Ａ) 揭示人生觀 (Ｂ)增添趣味性 (Ｃ) 營造懸疑感 (Ｄ)引人再深思。  **背面有試題** | D  課本 |
| 23 | ( ) | 「平時十分健談的雅美今天變得特別安靜，憂鬱地望向窗外。小蘭走過去，問她發生了什麼事情？雅美抬起頭來，話還沒出口，兩顆斗大的淚珠就先掉了下來。」這段文字主要是傳達什麼情緒？  (A)悲傷 (B)尷尬 (C)害羞 (D)輕蔑 。 | A |
| 24 | ( ) | 「子游問孝。子曰：『今之孝者，是謂能養。至於犬馬，皆能有養。不敬，何以別乎？』」 關於這段話的說明，下列何者正確？  (A)是謂能「養」，音一ㄤˇ，飼養犬馬 (B)皆能有「養」，音一ㄤˋ，奉養父母 (C)能對父母發自內心的恭敬才是真正的盡孝 (D)能繼承父母的志向、事業，並且發揚光大，才是名副其實的孝行。 | C |
| 25 | ( ) | 「子曰：『譬如為山，未成一簣，止，吾止也！譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也！』」 中的「譬如為山，未成一簣，止，吾止也」這段話的意思與下列文句何者相同？(甲)精誠所至，金石為開(乙)掘井九軔而不及泉，猶為棄井也(丙)行百里者半於九十(丁)亡羊補牢，猶未晚也(戊)九層之臺，起於累土；千里之行，始於足下 (Ａ)乙丙 (Ｂ)甲丁 (Ｃ)乙戊 (Ｄ)丙戊。 | A |
| 26 | ( ) | 《論語˙學而》中，曾子曰：「吾日三省吾身：為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？」關於曾子所言，每天要自省的三件事，下列選項何者不包含在內？  （A）每天所學的知識，不可怠惰荒廢，必須時時溫習 （B）當選地方官員時，不可徇私舞弊，必須恪盡職守 （C）奉養父母時，態度不可輕慢無禮，必須隨侍在側 （D）交朋友時，不可心懷鬼胎，必須開誠布公的面對 | C |
| 27 | ( ) | 承接24、25、26題，關於以上三則的寫作手法，下列何者有誤？  (Ａ)<子游問孝>一則，孔子透過「今之孝者」及「孔子」的觀點比較，凸顯孝親的真義是「敬」 (Ｂ)<譬如為山>一則，孔子以譬喻和對比闡明學貴有恆的道理 (Ｃ)<吾日三省吾身>一則，曾子以連續問句反思自己在進德修業上是否盡心 (Ｄ)三則皆透過師生一問一答的方式，呈現進德修業的道理。 | D  課本 |
| 28 | ( ) | 《論語˙為政》中，子游向孔子請教孝道，孔子曰：「今之孝者，是謂能養。……不敬，何以別乎？」，試問下列選項中何者最為符合孔子所強調的重點？  （A）為了讓父母安享晚年，五條悟每天準備饌玉炊金來奉養父母 （B）新婚的夏油傑慎防無後為大的不孝，盡早生子為讓父母歡喜 （C）伏黑惠雖然沒有家財萬貫，但仍天天晨昏定省的問候父母親 （D）事業有成的東堂葵，因父母被人看不起，今後決定六親不認 | C |
| 29 | ( ) | 比較<背影>和<母親的教誨>兩篇文章，內容有何相似處？   1. 流露出父母望子成龍的殷切期盼 (B)提及兒時父母對自己管教的情景 (C)從子女的角度抒發   對父母的感念 (D)點出父母的身教對子女的影響。 | C  習作 |
| 30 | ( ) | |  | | --- | | 子路問：「聞斯 行諸 ？」子曰：「有父兄在，如之何其聞斯行之？」 冉有問：「聞斯行諸?」子曰：「聞斯行之。」公西華曰：「由也問『聞斯行諸？』子曰：『有父兄在。』求也問『聞斯行諸？』子曰：『聞斯行之。』赤也惑，敢問。」子曰：「求也退，故進之；由也兼人，故退之。」 ——《論語‧先進》  註釋： 斯：此，指合於義理的事。 諸：「之乎」合音。 |   對於上述孔子的教育方式，下列說明何者最正確？   1. 有教無類 (B)學無常師 (C)舉一反三 (D)因材施教   **請接第5頁** | D |
| 31 | ( ) | 大有國中運動會時，老師特別根據國文課本的字義，設計一張尋寶圖（如下圖所示）只要學生解開密碼，就可以獲得寶藏，若依照謎題的順序分析，寶藏的密碼應該是何者?   |  | | --- | | 密碼代號：的無義相信辦事計謀誠信替呢  尋寶謎題：  □今「之」孝者  □不敬，何以別「乎」？  □為人「謀」而不忠乎？  □與朋友交「而」不信乎？  □與朋友交而不「信」乎？ |   (A)１８４２６ (B)２８５１６ (C)２７４２３ (D)７８５２３ | Ａ |
| 32 | ( ) | <心囚>一課，作者身有病痛，但心境並沒有因此而消沉的原因不包括？  (A)有積極、樂觀的心態 (B)內心是無憂無慮，自由自在的 (C)從不向逆境低頭 (D)陷溺在不良嗜好中，無法自拔。 | D |
| 33 | ( ) | 杏林子說:「我應許自己，絕不辜負生命，絕不讓它自我手中白白流失。」這段文句表現出何種人生觀？  (A)謙和退讓 (B)積極進取 (C)出爾反爾 (D)因循苟且。 | Ｂ |
| 34 | ( ) | 下列文句標點符號的運用何者正確？  （Ａ）教育是孔子心愛的職業、政治是他的抱負、淑世是他的理想。 （Ｂ）真摯的友情，豐富了我們的旅程，無私的親情，溫潤了我們的人生。 （Ｃ）我不是跟你說過嗎？要得到好成績，不用功是不行的。為何你總是置若罔聞? （Ｄ）借錢是一種神經戰，緊張的程度可比求婚；因為兩者都是祕密進行，且答案均有一半是「不肯」。 | C |
| 35 | ( ) | 杏林子說：「一個人只要能突破心靈的枷鎖，這個世界就再也沒有什麼能困住他的了。」以下事例何者無法作為此句話的例證？  （Ａ）缺乏自信又口吃的喬治，努力克服恐懼，成為了著名演說家 （Ｂ）失去雙腿的隆輝，勇於克服身體缺陷，在殘障奧運奪得射箭銅牌（Ｃ）從小過著困苦生活的阿杰，以無所不用其極的方法脫離貧困（Ｄ）有閱讀障礙的青青，轉而投入表演領域發揮天賦，找到屬於自己的一片天。 | C |

**二、閱讀測驗(每題三分，共二十四分)**

**背面有試題**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 久雨屋漏，一夜數徙①床，卒②無乾處，妻兒交詬③。公急呼匠者葺治④，勞費良苦。工畢，天忽開霽⑤，竟⑥月晴朗。公日夕仰屋嘆曰：「命劣之人!才葺屋，便無雨，豈不白折了也!」 選自《迂仙別記》  註釋①徙：挪動 ②卒：終於 ③交詬：交相責罵 ④葺治：修理 ⑤霽：天晴 ⑥竟：整個，全 | | | |  |
| 36 | ( ) | 下列何者最適合用來描述文章中的主人翁？   1. 目光短淺，缺乏遠慮 (B)吝嗇成性，斤斤計較 (C) 偏執頑冥，不知變通 (D)多此一舉，白費功夫 | | A |
|  |  |  | |  |
|  |  |  | |  |
| 我收到了一位朋友的困惑。她說：新認識了一個同事，很喜歡誇讚她，但每一次誇讚都令她在「死亡線」上反覆掙扎。具體來說，這位同事非常擅長一種「否定式的讚美」，表面上極其友善，實質上卻否定了朋友的一切。例如：  朋友提交了一份報告，這位同事說：「哇！你做得真的太好了，沒想到是你做出來的！」  朋友點了一份下午茶，這位同事說：「真羡慕你都不用擔心胖，沒有男朋友管就是好啊！」  稍微交了點心，這位同事特別「真誠」地跟我朋友說：「我終於明白你為什麼總和大家格格不入了，原來是你思想走得比他們都超前很多。」  剛聽到這個困惑時，我也嘗試著勸解朋友，把這些無心之失當作幾句 「玩笑話」。但仔細想想，這些言語已經構成了某種程度的暴力。藏在誇讚的語言外殼之下的，製造了羞辱、憤怒、傷害和自我懷疑。  大多數人認為，如果他們遭受了語言暴力，他們會知道。畢竟，語言 暴力通常包括指責、辱駡、威脅和吼叫。但事實上，語言暴力遠比我們意識到的要多得多，語言暴力的形式遠不止「看得見」的辱駡和貶低，它還包括「看不見」的。例如：否定你的思想和感受──「你太敏感了吧」； 重複的負面評價──「同事們都不喜歡你」；沉默對峙──「我拒絕和你對話」；傷害性不大、侮辱性極強的玩笑──「你穿這件衣服真好看，凸顯了你的大屁股」；錯誤地指控──「你穿這件衣服就是為了提高回頭率」；否定或合理化自己的行為──「我不是那個意思，我這是在誇你呢」。  他們會忽視語言暴力的模式，受害者可能會開始同意施暴者的觀點， 並進行內向批評。這些日常言語中的「碎玻璃渣」開始逐漸瓦解我們的自我意識，以至於無法真實看待自己。  節錄自高一然〈你做得真好，沒想到是你做的：如何應對「誇讚暴力」〉 | | | |
| 37 | | ( ) | 下列敘述，何者最符合本文觀點？  （A）「否定式的讚美」表面上否定，實則讚美 （B）只有指責、辱駡、威脅和吼叫，才是語言暴力 （C） 因為忽視語言暴力的模式，受害者可能開始同意施暴者的觀點 （D）日常言語中如碎玻璃渣的語言暴力，使人藉此認清自我的意識 |
| 38 | | ( ) | 根據本文，當我們面對「否定式的讚美」時，不該作何應對？  （A）認清真正的誇讚和否定式的讚美，才有機會真正終止被傷害 （B）若對方給的誇讚，傷害性不大，卻是錯誤的指控，我們也不該忽視（C）常常檢視對方誇讚是否為語言暴力，以免困在自己的情緒裡 （D）誇讚中的只要有否定部分，就應虛心地自我檢討，才能促使自己進步 |
| 我說：「爹，來這兒暖和暖和吧!」隨即，我撩起了被子。父親一看我這樣，就疾步過來，把我撩起的被子一把按下，並說：「我不冷，小心凍了你。」父親又說：「天還早，再睡一會兒吧。」  我胡亂的應了一聲，把頭往被子鑽，一闔眼，兩顆豌豆大的淚就滾進棉絮裡。你知道嗎？剛才父親按我被子時，他的手真涼啊！  那一年，我提著父親做的冰燈，和大軍他們玩得很痛快。夥伴們都說這個冰燈做得有意思。後來，沒幾天，它就化了，化成了一片水。但那燈，卻一直亮在我心裡。 〈那一只燈．馬德〉（改寫） | | | |  |
| 39 | ( ) | 「兩顆豌豆大的淚就滾進棉絮裡。」請問令作者流淚的原因為何？ (A) 父親不顧天氣寒冷，替孩子做了精巧冰燈 (B) 天氣太冷，棉被不夠暖和，不禁悲從中來 (C) 怕自己沒有漂亮的冰製燈籠，被同伴取笑 (D) 父親不願聽從自己勸告，執意徒手做冰燈 | | A |
| 40 | ( ) | 「但那燈，卻一直亮在我心裡。」句中「燈」代表什 麼？ (A) 晶瑩剔透的內心 (B) 歡樂無憂的童年 (C) 佳節熱鬧的氣氛 (D) 無私奉獻的慈愛 | | D |

**請接第七頁**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 【甲】  此次吳志寧參與《滾動的詩》音樂紀實計畫，將吳晟詩作〈再散步一些時〉入歌，如今也為人父的他，終於懂得一位父親，最深刻的祝願與念想—祝福萬物，生命如此純粹，若找到了想守護的東西，這樣很好，這樣就好。〈再散步一些時〉這首詩表達出了一些連結—生命總會有些讓你覺得「嗯，這樣吧！我決定這樣了，這樣我覺得很好」的瞬間。這跟我現在的心境也很接近，也反映了我父親定居鄉下的初衷，當年雖然他對遠方的城市有些幻想、夢想，但為了家人，決心定居於此，所以他的不甘願，並不是真的很不甘心的那種，而是有一點覺得說 「那裡不知道是什麼樣的地方，不過這裡有我更想守護的東西，那就算了吧，這樣也不錯啊」的那種心情。我現在也要回鄉了，但跟父親的感受又不同，我已在城市追逐我的夢，熱鬧生活經歷過了，反倒覺得，就這樣而已，喧囂完了終要回家，想把這樣子的心境也放進這次的創作裡頭。  【乙】 <負荷> 吳晟   |  |  | | --- | --- | | 下班之後，便是黃昏了  偶爾也望一望絢麗的晚霞  卻不再逗留  因為你們仰向阿爸的小臉  透露更多的期待。  加班之後，便是深夜了  偶爾也望一望燦爛的星空  卻不再沉迷  因為你們熟睡的小臉  比星空更迷人。 | 阿爸每日每日的上下班  有如自你們手中使勁拋出的陀螺  繞著你們轉呀轉  將阿爸激越的豪情  逐一轉為綿長而細密的柔情。  就像阿公和阿媽  為阿爸織就了一生  綿長而細密的呵護  孩子呀！阿爸也沒有任何怨言  只因這是生命中  最沉重  也是最甜蜜的負荷。 | | | |  |
| 41 | ( ) | 依照【甲】的內容，「嗯，這樣吧！我決定這樣了，這樣我覺得很好」一段話是指吳晟覺得怎麼樣也很好？  (A)在城市打拼也很好 (B) 將〈再散步一些時〉入歌也很好(C)為了家人而定居某處也很好 (D)守護鄉土也很好 | ｃ |
| 42 | ( ) | 關於吳晟<負荷>一詩的文意敘述，何者適當？   1. 利用「上班」與「加班」時間上的遞進，增強了父親工作上的負荷感(B)詩中使用「陀螺」的   譬喻，說明孩子以父親為生活重心(C)詩中「激越豪情」轉為「綿密柔情」，表示父親對孩子的付出犧牲(D)「就像阿公和阿媽／為阿爸織就一生／綿長而細密的呵護」意指親情的傳承。 | D |
| 43 | ( ) | 根據【甲】、【乙】兩篇詩文，下列敘述何者最恰當? (A)吳晟和吳志寧是父子，兩人人生經驗感受相同 (B) 【乙】詩中的「燦爛的星空」象徵對遠方城市的幻想、夢想 (C)吳晟年輕時到城市追逐夢想，年紀稍長回故鄉 (D)吳志寧將自己創作的〈再散步一些時〉編成曲 | B |

**考試結束**