**桃園市立大有國民中學112學年度第一學期第二次評量試卷**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 年 級 | **七** | 考 試科 目 | **國文** | 命 題範 圍 | L4-L6、語文常識(一)、自學二 | 作 答時 間 | 45分 |
| 班 級 |  | 姓 名 |  | 座 號 |  | 分 數 |  |

**一、選擇題(每題兩分，共七十分)**

**背面有試題**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | ( ) | 下列選項「」中的字詞，何組字詞意思前後相同？ (A) 譬如「為」山 / 「為」人謀而不忠乎 (B)譬如「平」地 / 走在「平」地上 (C)他「望」車外看了看 / 「望」著他走出去 (D)託他們真是「白」託 / 今天我「白」跑一趟。 | D |
| 2 | ( ) | 下列語句何者沒有「語病」?(A)世界首富竟然幸運中頭彩，真可謂天無絕人之路 (B)今天運氣不佳，出門踩到狗屎，真是禍不單行 (C)從山頂昂首一望，地面上的房子每個都像火柴盒一樣迷你 (D)今天您大駕光臨，令寒舍蓬蓽生輝 。 | D |
| 3 | ( ) | 下列「 」中的詞語，何組意思兩兩相同？ (A) 這次出國幸好有親戚「料理」一家大小的事務，讓我省事不少／ 都這麼大個人了，還不會「料理」自己的生活嗎 (Ｂ)升學考結束，小明一確認錄取第一志願，就忍不住「躊躇」滿志／兩難的情境令他「躊躇」不已 (Ｃ) 家中「光景」很是慘澹╱他看起來有八十歲「光景」了 (Ｄ)請你不要讓我「左右」為難／你要有自己的想法，不要被旁人所「左右」了。 | A |
| 4 | ( ) | 下列詞語「」中的注音寫成國字後，何者兩兩相同？1. 不虞「ㄎㄨㄟˋ」乏∕「ㄎㄨㄟˋ」不成軍 (B)聽信「ㄔㄢˊ」言∕「ㄔㄢˊ」涎欲滴

(C)「ㄌㄨㄣˊ」落街頭∕語無「ㄌㄨㄣˊ」次 (D)字跡「ㄌㄧㄠˊ」草 ∕ 窮困「ㄌㄧㄠˊ」倒 | D |
| 5 | ( ) | 下列選項「」中的字，何組讀音相同？ (A)吸「吮」汁液 ∕ 點頭「允」諾 (B)大雨「滂」沱 ∕ 露出「膀」子 (C)千叮嚀萬「囑」咐∕高瞻遠「矚」 (D)水庫乾「涸」 ∕ 「箇」中滋味 | C |
| 6 | ( ) | 請判斷下列「」中的詞語，哪個選項使用正確?(A)姊姊在櫥窗前「蹣跚」不已，不知道該選哪件衣服 (B) 慶生會後，家裡杯盤「狼藉」，爸媽看了直搖頭 (C) 下公車時，我不小心將手機「勾留」在座椅上(D)為了順利通過全民英檢，哥哥終日「沉溺」在英文閱讀和會話的世界中 | B |
| 7 | ( ) | 「我望著他走出去。他走了幾步，回過頭看見我，說：『進去吧，裡邊沒人！』等他的背影混入來來往往的人裡，再找不著了，我便進去坐下，我的眼淚又來了。」下列關於故事中人物的敘述，何者錯誤？ (A)走了幾步又回過頭看出依依不捨 (B)望著背影直到再找不著表示焦慮 (C)因為內心感傷而掉下眼淚 (D)話語簡短但人物情感深刻 | B |
| 8 | ( ) | 孔子的時代只有貴族可以讀書，求學不易，孔子遂打破傳統，首開私人講學之風，廣收學生，他誨人不倦，弟子多達三千人。下列哪段話最能符合孔子「開平民教育之先河」的事蹟？ (A)君子之德，風；小人之德，草。草上之風，必偃 (B)自行束脩以上，吾未嘗無誨焉 (C)知之者不如好之者，好之者不如樂之者 (D)不憤不啟，不悱不發，舉一隅不以三隅反，則不復也 | B |
| 9 | ( ) | 下列各選項的標點符號使用，何者最恰當？(A)孔子曾說：「學而時習之，不亦說（悅）乎？」這段話告訴我們：學習是一件令人喜悅的事。(B)燕子去了，有再來的時候，楊柳枯了，有再青的時候；桃花謝了，有再開的時候。(C)唯有在心態上放下自己的身段，才能以『同理心』了解對方的學習障礙，設法幫助他一一解開。(D)這位服務生驚奇莫名，他說話突然變得結結巴巴：「你──是不是有什麼條件？為──為什麼選擇我呢？你到底是誰？」 | A習 |
| 10 | ( ) | 「桃李滿門」的「桃李」代表學生。下列選項「」中的詞語所代指的事物，何者說明正確？ （A）正所謂名師出高徒，「高足」此次表現令人驚艷---別人的學生 （B）以往對「夫子」十分敬重，哪像現在根本道德泯滅---別人的夫人 （C）身為「受業」的我，對於長輩的教導肯定銘記在心---業務 （D）許多家長私下延聘「西席」來陪伴自己孩子的作息---保鑣 | A |
| 11 | ( ) | 關於《論語》的說明，下列何者有誤？ (A)本書是孔子的弟子和再傳弟子共同編輯而成 (B)本書各篇取首章首句二～三字作篇名，所以篇名與內容息息相關 (C)本書以記言為主，是中國最早的語錄體著作 (D)透過本書可了解孔子的言行、思想，是儒家的重要經典。 | B |
| 12 | ( ) | 《論語》是自古至今影響我們最深遠的一部典籍。除此之外，生活中也有許多成語出自《論語》，下列「 」內的成語皆出自《論語》，何者使用正確？ （A）身為班長，將秩序管理好且當同學的榜樣，對小新來說，是件「當仁不讓」的事 （B）現代父母已擺脫過去權威的形象，一發現有錯，必會「不恥下問」 的向孩子道歉 （C）在登山迷路時找到正確方向後，務必謹守「既往不咎」的原則，否則又會再走失 （D）化裝舞會上，每個女孩處處表現得「巧言令色」，令在場的男士們感受賓至如歸 | A成語 |
| 13 | ( ) | 下列成語運用何者錯誤?(A) 他說話、做事總能「恰如其分」，所以深受上司的器重。 (B) 他向來待人以誠，對朋友推心置腹，結果被一位「扣人心弦」的朋友設計詐騙，讓他心痛不已！ (C) 前幾天一時「心血來潮」約同學去看電影，原本只是想打發時間，沒想到該電影的情節高潮迭起，至今仍回味無窮。 (D) 現在許多媒體記者往往「道聽塗說」，常常沒有經過證實就大肆報導，混淆視聽。 | B成語 |
| 14 | ( ) | 文章中常用具體事物來表達抽象意念，稱為「象徵」。<背影>一文使用許多象徵手法，下列敘述何者正確?（A）父親買橘子和離去時的「背影」: 象徵當時作者和父親都背紫腰金，令人艷羨（B）父親將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上，於是撲撲衣上的「泥土」:「泥土」象徵父親鄉土純樸的性格（C）作者穿的「紫毛大衣」和火車站買的「朱紅橘子」: 象徵父愛的溫暖 （D）父親的「黑布小帽」、「深青布棉袍」、「黑布大馬褂」: 象徵父親迂腐保守 | C修辭 |
| 15 | ( ) | 四位好友見面聊到近況，分別談論起自己的夫人，每個人都有抱怨，只有一個真誠誇獎自己的太太。哪一個「沒有」使用倒反修辭諷刺老婆?（A）洛伊德·佛傑 **:** 我那口子真有料理天分，咖哩飯都煮出大便的味道。（B）梁山伯 : 我太太頗懂室內設計，每位朋友到我家，都像劉姥姥進大觀園，大開眼界。（C）宮城良田 : 我老婆呀!真的是很愛我。每天二十四小時電話連撥，讓我都快窒息了。（D）阿爾敏 : 內人持家有道，包攬家務，連一毛錢都捨不得讓我拿，導致我長期阮囊羞澀。**請接第3頁** | B修辭 |
| 16 | ( ) | 有許多用語在不同時空下使用會有不同的意涵，下列「」中的詞語，何者前後替換後意思改變？ (Ａ)父親這兩日因公出差到花蓮，當晚投宿在當地「旅館」→客棧 (Ｂ)周末要和同學去遊樂園玩，母親贊助我一些「旅費」→盤纏 (Ｃ)每到假日，媽媽總會挑一家「餐廳」，帶全家大快朵頤一番→茶房 (Ｄ)幸虧這位「醫生」妙手回春，才能撿回爺爺的一條命→大夫 | C用詞 |
| 17 | ( ) | 破折號是標明語意轉變、聲音延續，或在行文中補充說明的符號。下列哪一選項的破折號運用方式屬於「語意轉變」？ (Ａ)我只希望，我們的距離──我和所有野鳥的距離，永遠是這樣接近。 (B) 孩子！你去東還是去西？你到底走南還是走北？你或許不知道，方向在蠕動的腳下—你是作決定的主人。 (C)這趟法國之旅，我來到了科西嘉島──拿破崙的出生地。 (D)噹──噹──噹──，鐘聲響了，學生魚貫進入考場，緊張的氣息瀰漫在周遭。 | B |
| 18 | ( ) | 「腿不能行，肩不能舉，手不能彎，頭也不能自由轉動……就像一個被判無期徒刑的犯人……想像中，這樣的犯人一定是蒼白憔悴、鬱鬱寡歡的吧！剛剛相反，因為我了解真正能夠囚住我的，不是身體上的疾病，而是心理上失望、悲觀、頹喪、憤怒、憂鬱，築成了一面看不見的網，隨時準備將我陷在中間。一個人只要能突破心靈的枷鎖，這個世界就再也沒有什麼能困住他的了。」關於這段文字寫作手法，下列說明何者最恰當？ (A)透過倒反手法凸顯心靈被禁錮的人，才是真正的囚犯 (B)敘述身體受限，再扣住心囚二字論述，先議後敘 (C)說明病痛不僅囚禁她的身體還有心靈，他因此以創作來呼籲人們重視心靈的創傷 (D)以「剛剛相反」四字作為整段文字轉折，自此重點轉為議論。 | D |
| 19 | ( ) | 「我與父親不相見已二年餘了，我最不能忘記的是他的背影。那年冬天，祖母死了，父親的差使也交卸了，正是禍不單行的日子……我看見他戴着黑布小帽，穿着黑布大馬褂，深青布棉袍，蹣跚地走到鐵道邊，慢慢探身下去，尚不大難。可是他穿過鐵道，要爬上那邊月台，就不容易了……近幾年來，父親和我都是東奔西走……我讀到此處，在晶瑩的淚光中，又看見那肥胖的，青布棉袍，黑布馬褂的背影。唉！我不知何時再能與他相見！」關於<背影>一文的寫作方式，下列敘述何者正確?(Ａ) 寫作結構為 : 現在→過去。以過去做結，次段之後皆在描寫父子間的往事 (Ｂ)文章採第一人稱的敘寫方式，以具體事件細膩地描述父親對自己的關愛 (Ｃ)以誇飾手法極力描寫父親買橘子的經過，此為全文焦點，令人印象深刻 (Ｄ)全文多次提及「愛」，圍繞著「愛」字描寫，字裡行間充滿父親對兒子的愛。 | B |
| 20 | ( ) | 在古代，「死」被認為是一件相當重要的事情，但在傳統上卻又避諱直接說「死」，因此與「死」相關的事物常用一些委婉的近義詞來表達。下列「」中的詞語何者運用正確？(A)那年，父親「撒手人寰」，留下年幼的孔子與母親相依為命 (B)海塔牧師在「蒙主寵召」之際，親自將費倫託付給芙莉蓮 (C)子路「日薄西山」的消息傳來，孔子因痛失愛徒傷心不己，覆醢不食。 (D)五條悟在一場大戰之後過世，「享壽」二十九歲 | A |
| 21 | ( ) | 「生命原本就是一個選擇，當獅子未必好，當長頸鹿未必差，只要一切恰如其分。」這段話的涵義與下列何者最接近？ (Ａ)人各有所長，各有所適 (Ｂ)一分耕耘，一分收獲 (Ｃ)不禁一番寒徹骨，那得梅花撲鼻香 (Ｄ)什麼都無法捨棄的人，什麼也改變不了 | A自學二 |
| 22 | ( ) | 根據<心囚>一文，「比起我，到底誰更像是囚犯呢 ？」作者以反問手法作結，其作用為何？ (Ａ) 揭示人生觀 (Ｂ)增添趣味性 (Ｃ) 營造懸疑感 (Ｄ)引人再深思。**背面有試題** | D課本 |
| 23 | ( ) | 「平時十分健談的雅美今天變得特別安靜，憂鬱地望向窗外。小蘭走過去，問她發生了什麼事情？雅美抬起頭來，話還沒出口，兩顆斗大的淚珠就先掉了下來。」這段文字主要是傳達什麼情緒？ (A)悲傷 (B)尷尬 (C)害羞 (D)輕蔑 。 | A |
| 24 | ( ) | 「子游問孝。子曰：『今之孝者，是謂能養。至於犬馬，皆能有養。不敬，何以別乎？』」 關於這段話的說明，下列何者正確？ (A)是謂能「養」，音一ㄤˇ，飼養犬馬 (B)皆能有「養」，音一ㄤˋ，奉養父母 (C)能對父母發自內心的恭敬才是真正的盡孝 (D)能繼承父母的志向、事業，並且發揚光大，才是名副其實的孝行。 | C |
| 25 | ( ) | 「子曰：『譬如為山，未成一簣，止，吾止也！譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也！』」 中的「譬如為山，未成一簣，止，吾止也」這段話的意思與下列文句何者相同？(甲)精誠所至，金石為開(乙)掘井九軔而不及泉，猶為棄井也(丙)行百里者半於九十(丁)亡羊補牢，猶未晚也(戊)九層之臺，起於累土；千里之行，始於足下 (Ａ)乙丙 (Ｂ)甲丁 (Ｃ)乙戊 (Ｄ)丙戊。 | A |
| 26 | ( ) | 《論語˙學而》中，曾子曰：「吾日三省吾身：為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？」關於曾子所言，每天要自省的三件事，下列選項何者不包含在內？（A）每天所學的知識，不可怠惰荒廢，必須時時溫習 （B）當選地方官員時，不可徇私舞弊，必須恪盡職守 （C）奉養父母時，態度不可輕慢無禮，必須隨侍在側 （D）交朋友時，不可心懷鬼胎，必須開誠布公的面對 | C |
| 27 | ( ) | 承接24、25、26題，關於以上三則的寫作手法，下列何者有誤？ (Ａ)<子游問孝>一則，孔子透過「今之孝者」及「孔子」的觀點比較，凸顯孝親的真義是「敬」 (Ｂ)<譬如為山>一則，孔子以譬喻和對比闡明學貴有恆的道理 (Ｃ)<吾日三省吾身>一則，曾子以連續問句反思自己在進德修業上是否盡心 (Ｄ)三則皆透過師生一問一答的方式，呈現進德修業的道理。 | D課本 |
| 28 | ( ) | 《論語˙為政》中，子游向孔子請教孝道，孔子曰：「今之孝者，是謂能養。……不敬，何以別乎？」，試問下列選項中何者最為符合孔子所強調的重點？ （A）為了讓父母安享晚年，五條悟每天準備饌玉炊金來奉養父母 （B）新婚的夏油傑慎防無後為大的不孝，盡早生子為讓父母歡喜 （C）伏黑惠雖然沒有家財萬貫，但仍天天晨昏定省的問候父母親 （D）事業有成的東堂葵，因父母被人看不起，今後決定六親不認 | C |
| 29 | ( ) | 比較<背影>和<母親的教誨>兩篇文章，內容有何相似處？1. 流露出父母望子成龍的殷切期盼 (B)提及兒時父母對自己管教的情景 (C)從子女的角度抒發

對父母的感念 (D)點出父母的身教對子女的影響。 | C習作 |
| 30 | ( ) |

|  |
| --- |
| 子路問：「聞斯 行諸 ？」子曰：「有父兄在，如之何其聞斯行之？」 冉有問：「聞斯行諸?」子曰：「聞斯行之。」公西華曰：「由也問『聞斯行諸？』子曰：『有父兄在。』求也問『聞斯行諸？』子曰：『聞斯行之。』赤也惑，敢問。」子曰：「求也退，故進之；由也兼人，故退之。」 ——《論語‧先進》 註釋： 斯：此，指合於義理的事。 諸：「之乎」合音。 |

對於上述孔子的教育方式，下列說明何者最正確？1. 有教無類 (B)學無常師 (C)舉一反三 (D)因材施教

**請接第5頁** | D |
| 31 | ( ) | 大有國中運動會時，老師特別根據國文課本的字義，設計一張尋寶圖（如下圖所示）只要學生解開密碼，就可以獲得寶藏，若依照謎題的順序分析，寶藏的密碼應該是何者?

|  |
| --- |
| 密碼代號：的無義相信辦事計謀誠信替呢尋寶謎題： □今「之」孝者 □不敬，何以別「乎」？□為人「謀」而不忠乎？□與朋友交「而」不信乎？□與朋友交而不「信」乎？ |

(A)１８４２６ (B)２８５１６ (C)２７４２３ (D)７８５２３ | Ａ |
| 32 | ( ) | <心囚>一課，作者身有病痛，但心境並沒有因此而消沉的原因不包括？(A)有積極、樂觀的心態 (B)內心是無憂無慮，自由自在的 (C)從不向逆境低頭 (D)陷溺在不良嗜好中，無法自拔。 | D |
| 33 | ( ) | 杏林子說:「我應許自己，絕不辜負生命，絕不讓它自我手中白白流失。」這段文句表現出何種人生觀？(A)謙和退讓 (B)積極進取 (C)出爾反爾 (D)因循苟且。 | Ｂ |
| 34 | ( ) | 下列文句標點符號的運用何者正確？ （Ａ）教育是孔子心愛的職業、政治是他的抱負、淑世是他的理想。 （Ｂ）真摯的友情，豐富了我們的旅程，無私的親情，溫潤了我們的人生。 （Ｃ）我不是跟你說過嗎？要得到好成績，不用功是不行的。為何你總是置若罔聞? （Ｄ）借錢是一種神經戰，緊張的程度可比求婚；因為兩者都是祕密進行，且答案均有一半是「不肯」。 | C |
| 35 | ( ) | 杏林子說：「一個人只要能突破心靈的枷鎖，這個世界就再也沒有什麼能困住他的了。」以下事例何者無法作為此句話的例證？（Ａ）缺乏自信又口吃的喬治，努力克服恐懼，成為了著名演說家 （Ｂ）失去雙腿的隆輝，勇於克服身體缺陷，在殘障奧運奪得射箭銅牌（Ｃ）從小過著困苦生活的阿杰，以無所不用其極的方法脫離貧困（Ｄ）有閱讀障礙的青青，轉而投入表演領域發揮天賦，找到屬於自己的一片天。 | C |

**二、閱讀測驗(每題三分，共二十四分)**

**背面有試題**

|  |  |
| --- | --- |
|  久雨屋漏，一夜數徙①床，卒②無乾處，妻兒交詬③。公急呼匠者葺治④，勞費良苦。工畢，天忽開霽⑤，竟⑥月晴朗。公日夕仰屋嘆曰：「命劣之人!才葺屋，便無雨，豈不白折了也!」 選自《迂仙別記》註釋①徙：挪動 ②卒：終於 ③交詬：交相責罵 ④葺治：修理 ⑤霽：天晴 ⑥竟：整個，全 |  |
| 36 | ( ) | 下列何者最適合用來描述文章中的主人翁？ 1. 目光短淺，缺乏遠慮 (B)吝嗇成性，斤斤計較 (C) 偏執頑冥，不知變通 (D)多此一舉，白費功夫
 | A |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  我收到了一位朋友的困惑。她說：新認識了一個同事，很喜歡誇讚她，但每一次誇讚都令她在「死亡線」上反覆掙扎。具體來說，這位同事非常擅長一種「否定式的讚美」，表面上極其友善，實質上卻否定了朋友的一切。例如：朋友提交了一份報告，這位同事說：「哇！你做得真的太好了，沒想到是你做出來的！」 朋友點了一份下午茶，這位同事說：「真羡慕你都不用擔心胖，沒有男朋友管就是好啊！」 稍微交了點心，這位同事特別「真誠」地跟我朋友說：「我終於明白你為什麼總和大家格格不入了，原來是你思想走得比他們都超前很多。」 剛聽到這個困惑時，我也嘗試著勸解朋友，把這些無心之失當作幾句 「玩笑話」。但仔細想想，這些言語已經構成了某種程度的暴力。藏在誇讚的語言外殼之下的，製造了羞辱、憤怒、傷害和自我懷疑。 大多數人認為，如果他們遭受了語言暴力，他們會知道。畢竟，語言 暴力通常包括指責、辱駡、威脅和吼叫。但事實上，語言暴力遠比我們意識到的要多得多，語言暴力的形式遠不止「看得見」的辱駡和貶低，它還包括「看不見」的。例如：否定你的思想和感受──「你太敏感了吧」； 重複的負面評價──「同事們都不喜歡你」；沉默對峙──「我拒絕和你對話」；傷害性不大、侮辱性極強的玩笑──「你穿這件衣服真好看，凸顯了你的大屁股」；錯誤地指控──「你穿這件衣服就是為了提高回頭率」；否定或合理化自己的行為──「我不是那個意思，我這是在誇你呢」。 他們會忽視語言暴力的模式，受害者可能會開始同意施暴者的觀點， 並進行內向批評。這些日常言語中的「碎玻璃渣」開始逐漸瓦解我們的自我意識，以至於無法真實看待自己。 節錄自高一然〈你做得真好，沒想到是你做的：如何應對「誇讚暴力」〉 |
| 37 | ( ) | 下列敘述，何者最符合本文觀點？ （A）「否定式的讚美」表面上否定，實則讚美 （B）只有指責、辱駡、威脅和吼叫，才是語言暴力 （C） 因為忽視語言暴力的模式，受害者可能開始同意施暴者的觀點 （D）日常言語中如碎玻璃渣的語言暴力，使人藉此認清自我的意識  |
| 38 | ( ) | 根據本文，當我們面對「否定式的讚美」時，不該作何應對？ （A）認清真正的誇讚和否定式的讚美，才有機會真正終止被傷害 （B）若對方給的誇讚，傷害性不大，卻是錯誤的指控，我們也不該忽視（C）常常檢視對方誇讚是否為語言暴力，以免困在自己的情緒裡 （D）誇讚中的只要有否定部分，就應虛心地自我檢討，才能促使自己進步 |
|  我說：「爹，來這兒暖和暖和吧!」隨即，我撩起了被子。父親一看我這樣，就疾步過來，把我撩起的被子一把按下，並說：「我不冷，小心凍了你。」父親又說：「天還早，再睡一會兒吧。」  我胡亂的應了一聲，把頭往被子鑽，一闔眼，兩顆豌豆大的淚就滾進棉絮裡。你知道嗎？剛才父親按我被子時，他的手真涼啊！ 那一年，我提著父親做的冰燈，和大軍他們玩得很痛快。夥伴們都說這個冰燈做得有意思。後來，沒幾天，它就化了，化成了一片水。但那燈，卻一直亮在我心裡。 〈那一只燈．馬德〉（改寫） |  |
| 39 | ( ) | 「兩顆豌豆大的淚就滾進棉絮裡。」請問令作者流淚的原因為何？ (A) 父親不顧天氣寒冷，替孩子做了精巧冰燈 (B) 天氣太冷，棉被不夠暖和，不禁悲從中來 (C) 怕自己沒有漂亮的冰製燈籠，被同伴取笑 (D) 父親不願聽從自己勸告，執意徒手做冰燈 | A |
| 40 | ( ) | 「但那燈，卻一直亮在我心裡。」句中「燈」代表什 麼？ (A) 晶瑩剔透的內心 (B) 歡樂無憂的童年 (C) 佳節熱鬧的氣氛 (D) 無私奉獻的慈愛 | D |

**請接第七頁**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 【甲】 此次吳志寧參與《滾動的詩》音樂紀實計畫，將吳晟詩作〈再散步一些時〉入歌，如今也為人父的他，終於懂得一位父親，最深刻的祝願與念想—祝福萬物，生命如此純粹，若找到了想守護的東西，這樣很好，這樣就好。〈再散步一些時〉這首詩表達出了一些連結—生命總會有些讓你覺得「嗯，這樣吧！我決定這樣了，這樣我覺得很好」的瞬間。這跟我現在的心境也很接近，也反映了我父親定居鄉下的初衷，當年雖然他對遠方的城市有些幻想、夢想，但為了家人，決心定居於此，所以他的不甘願，並不是真的很不甘心的那種，而是有一點覺得說 「那裡不知道是什麼樣的地方，不過這裡有我更想守護的東西，那就算了吧，這樣也不錯啊」的那種心情。我現在也要回鄉了，但跟父親的感受又不同，我已在城市追逐我的夢，熱鬧生活經歷過了，反倒覺得，就這樣而已，喧囂完了終要回家，想把這樣子的心境也放進這次的創作裡頭。 【乙】 <負荷> 吳晟

|  |  |
| --- | --- |
| 下班之後，便是黃昏了偶爾也望一望絢麗的晚霞卻不再逗留因為你們仰向阿爸的小臉透露更多的期待。加班之後，便是深夜了偶爾也望一望燦爛的星空卻不再沉迷因為你們熟睡的小臉比星空更迷人。 | 阿爸每日每日的上下班有如自你們手中使勁拋出的陀螺繞著你們轉呀轉將阿爸激越的豪情逐一轉為綿長而細密的柔情。 就像阿公和阿媽為阿爸織就了一生綿長而細密的呵護孩子呀！阿爸也沒有任何怨言只因這是生命中最沉重也是最甜蜜的負荷。 |

 |  |
| 41 | ( ) | 依照【甲】的內容，「嗯，這樣吧！我決定這樣了，這樣我覺得很好」一段話是指吳晟覺得怎麼樣也很好？(A)在城市打拼也很好 (B) 將〈再散步一些時〉入歌也很好(C)為了家人而定居某處也很好 (D)守護鄉土也很好 | ｃ |
| 42 | ( ) | 關於吳晟<負荷>一詩的文意敘述，何者適當？ 1. 利用「上班」與「加班」時間上的遞進，增強了父親工作上的負荷感(B)詩中使用「陀螺」的

譬喻，說明孩子以父親為生活重心(C)詩中「激越豪情」轉為「綿密柔情」，表示父親對孩子的付出犧牲(D)「就像阿公和阿媽／為阿爸織就一生／綿長而細密的呵護」意指親情的傳承。 | D |
| 43 | ( ) | 根據【甲】、【乙】兩篇詩文，下列敘述何者最恰當? (A)吳晟和吳志寧是父子，兩人人生經驗感受相同 (B) 【乙】詩中的「燦爛的星空」象徵對遠方城市的幻想、夢想 (C)吳晟年輕時到城市追逐夢想，年紀稍長回故鄉 (D)吳志寧將自己創作的〈再散步一些時〉編成曲 | B |

**考試結束**