**桃園市立大有國民中學112學年度第一學期第二次評量試卷**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 年 級 | **八** | 考 試科 目 | **國文** | 命 題範 圍 | L3 – L6自學選文二 | 作 答時 間 | 45分 |
| 班 級 |  | 姓 名 |  | 座 號 |  | 分 數 |  |

一、單一選擇題(每題2分，共58分)

( )1、下列「」中的注音寫成國字後，何組前後相同？

(A)氣味「ㄑㄧㄤˋ」鼻 / 步伐踉「ㄑㄧㄤˋ」　　(B)體態豐「ㄩˊ」 /膏「ㄩˊ」之地

(C)呱呱「ㄗㄠˋ」啼　 / 心情煩「ㄗㄠˋ」　 (D)未「ㄅㄠˋ」彈 / 「ㄅㄠˋ」殄天物。

( )2、下列選項「」中的讀音，何者相同?

(A)陶後「鮮」有聞 / 屢見不「鮮」 (B)「拳」著一條腿 / 抽獎票「券」

(C)天「涯」海角 / 懸「崖」峭壁 (D)童山「濯」濯 / 「擢」髮難數。

( )3、下列「」中「以物喻人」的慣用語，何者使用**不正確**?

(A)身為模特兒的敬妍讓人欣羨的就是那「衣架子」般的好身材

(B)他一直以來都是自私的「牆頭草」，如今見風使舵讓人毫不意外

(C)勤奮打工努力實現夢想的年輕人都是國家未來的「紙老虎」

(D)如今已是民主時代了，你卻還滿口君臣之義的封建思想，真是個「老古董」。

( )4、「隨著年華的消逝，過去恃以為傲的外表已是**□□□□**，真正可以保留下來的並非是**□□□□**的美貌，而是**□□□□**的內在氣質。」依文意推斷，□□中的植物詞語依序最適合填入何者？

(A)人面桃花 / 出水芙蓉 / 國色天香 (B)明日黃花 / 蒲柳之姿 / 國色天香

(C)人面桃花 / 蒲柳之姿 / 空谷幽蘭 (D)明日黃花 / 出水芙蓉 / 空谷幽蘭。

( )5、「菊之愛」，意即愛菊的人。此處「之」為賓語提前的助詞。請問以下何者也是相同用法？

(A)水陸草木「之」花，可愛者甚蕃 (B)孔子云：「何陋『之』有？」

(C)黃鶴樓送孟浩然「之」廣陵。 (D)故時有物外「之」趣。

( )6、譬喻分成四種「明喻、隱喻、略喻、借喻」，其結構分成「喻體」是所要說明的事物主體；「喻依」是用來比方說明此一主體的另一事物；「喻詞」是連接喻體和喻依的語詞。例如：嫣嫣像是一位漂亮的小精靈。「嫣嫣」是「喻體」，「像是」是「喻詞」，而「一位漂亮的小精靈」就是喻依。下列文句皆使用了譬喻修辭，請問何者與「菊，花之隱逸者也」相同，是省略了「喻詞」的「略喻法」？

(A)君子之德，風；小人之德，草，草上之風，必偃 (B)撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣

(C)那河畔的金柳，是夕陽中的新娘 (D)人生如逆旅 我亦是行人。

( )7、自古以來，不同的植物具有不同的象徵意義，若要用以贈人，以下配對何者**最不適切**？

(A)即將出國遠行的友人－楊柳 (B)集美貌與智慧的作家－蘭花

(C)剛過八十大壽的阿公－松柏 (D)無懼強權清廉的警察－紅豆。

( )8、「轉化」修辭分成「擬人」、「擬物」、「形象化」三種。請問下列句子中的轉化用法與「好銳利的喜悅刺上我的心頭」相同？

(A)池中的游魚，三三兩兩的交頭接耳

(B)林黛玉自小體弱多病，一代佳人就此凋謝，令人惋惜

(C)我品嘗著「福爾摩沙」低海拔森林的美好與曼妙，全身浸滿了幸福

(D)大自然今天用這麼隆重、優美又熱情的場面，回報我半年來上百次的參訪。

( )9、「一直到夜晚才又聽到杜鵑叫，由遠叫到近，由近叫到遠， 一聲急似一聲，竟是淒絕的哀樂。客夜聞此，說不出的酸楚」這段話中，作者興起的情緒，與下列何者**不同**？

(A)逢人漸覺鄉音異，卻恨鶯聲似故山 (B)日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁

(C)山迴路轉不見君，雪上空留馬行處 (D)客舍并州已十霜，歸心日夜憶咸陽。

背面尚有試題

( )10、徐仁修〈森林最優美的一天〉這一篇文章中提到油桐花的季節，下列何者呈現的季節相同？

(A)桃花灼灼有光輝，無數成蹊點更飛 　　　 (B)兔寒蟾冷桂花白，此夜姮娥應斷腸

(C)荷葉羅裙一色裁，芙蓉向臉兩邊開 (D)疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏。

( )11、「走廊下堆積如山的穀子，幾天不晒就要發霉，穀子發霉就是一粒粒綠色的麴。母親叫我和小幫工把麴一粒粒揀出來，不然就會越來越多。這工作真好玩，所以我盼望天一直不要晴起來。麴會越來越多，我就可以天天滾在穀子裡揀麴，多高興哪！」從上段文字中，可以如何形容年幼時的琦君?

(A)不知人間疾苦　　　　(B)沒有生意頭腦　　　　(C)忌妒他人生活　　　　(D)想幫忙家中生計。

( )12、「每次聞到金銀花特殊的香味，或瞧到它悅目的小花，都會想起那苦中帶甘的童年，那花香總是引來我們這些村童對冰棒無限的遐思。」徐仁修在文章中特別提到童年回憶，他的寫作用意是什麼？

(A)童年吃的冰棒中有金銀花口味，聞到花香讓他憶起過往

(B)金銀花香味道純樸宜人，就像童年帶給自己的歡樂感受

(C)童年時常摘花換取零用錢買冰，花香聯想到童年的經驗

(D)金銀花晶瑩剔透就像冰棒一樣，引起作者對童年的遐思。

( )13、「香遠益清，亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉」，以上這句話是指君子高潔的品格令人敬重，而不敢加以輕慢玩弄。請問，這樣的詮釋，與下列何者的意義最相近﹖

(A)水能載舟亦能覆舟　　　　　(B)人必自重而後人重之

(C)得失無動於衷　　　　　　　(D)任重道遠，死而後已。

( )14、〈愛蓮說〉一文中，作者以菊來正襯蓮花，使蓮花君子的特質更為突出。請問：蓮花勝出的原因為何？

(A)前者獨善其身，後者兼善天下 (B)前者張揚賣弄，後者低調謙卑

(C)前者孤芳自賞，後者隨俗從眾 (D)前者營求富貴，後者安於貧寒。

( ) 15、「游魚隨□□四海奔波，候鳥隨□□跨洲遷徙，雲朵隨□□天際飄盪，落葉隨風，命運往往隨□□流轉。」這段文字□□中的詞語，依序應填入下列何者，語意方能通順完整？

 (A)海流/季風/氣流/機緣 (B)機緣/氣流/海流/季風

 (C)氣流/機緣/海流/季風 (D)海流/氣流/季風/機緣。

( )16、「我等著電話/響著鈴聲的/卻是隔壁無人接聽的電話/世界總是這樣/黑夜等不到黎明/黎明也等不到黑夜」由以上詩的內容來看，其所表現的心情與下列何種心境最相似？

(A)煩憂是一個不可見的/天才的雕刻家/用一柄無形的鑿子/把我的額紋鑿得更深一些

(B)是誰把我的癡情戲弄/曾經以為情有獨鍾/緣分就會有始有終/可到最後/來去一場空

(C)春風秋拂/送走的是昨日的離別/旋律的韻美/心般割捨不了的是故土

(D)我拉長嗓子/只是讓你知道/炎夏裡/除了固執的溫度/還有一種固執的聲音。

( )17、下列關於梁實秋〈鳥〉一文的敘述，何者正確？

(A)我想牠的苦悶，大概是僅次於黏在膠紙上的蒼蠅—同情鳥類失去自由

(B)常年的關在柵欄裡，飲啄倒是方便，冬天還有遮風的棉罩，十分地「優待」—為鳥的際遇感到歡欣

(C)不知是什麼東西驚動牠了，牠倏地振翅飛去，牠不回顧—描述作者對鳥的離去毫不眷戀

(D)一分則太瘦，增一分則太肥那樣地穠纖合度—表露出作者嚴苛的審美觀。

( )18、「雨嘩嘩地越下越大，瞎子先生的鼓咚咚咚也敲得越起勁。母親和五叔婆聽了眼圈兒都哭得紅紅的，我就只顧吃炒米糕、花生糖。父親卻悄悄地溜進書房作他的『唐詩』去了。」關於〈下雨天，真好〉這段文字的解讀，下列何者正確？

(A)母親和五叔婆因為家中辦喜事，不禁喜極而泣 (B)瞎子先生的歌聲觸動作者父親，使他詩興大發

(C)小孩只顧著吃喝玩樂，不懂得體諒父母辛勞 (D)每個人都各有所好，描繪人物形象鮮活。

( )19、「花之最能持久，愈開愈盛者，山茶、石榴是也。然石榴之久，猶不及山茶；榴葉經霜即脫，山茶戴雪而榮。則是此花也者，具松柏之骨，挾桃李之姿，歷春夏秋冬如一日，殆草木而神仙者乎。」根據這段文字，何者最適合形容作者賦予山茶的人格之美？

(A)樸實無華，謙遜有節 (B)堅忍不拔，內外兼具 (C)百依百順，溫柔嫵媚 (D)熱情浪漫，樂觀開朗。

( )20、甲：艷多煙重欲開難，紅蕊當心一抹檀。公子醉歸燈下見，美人朝插鏡中看。

 乙：土花能白又能紅，晚節猶能愛此工。寧可抱香枝頭老，不隨黃葉舞秋風

 丙：本無塵土氣，自在水雲鄉。楚楚凈如拭，亭亭生妙香。

 請問以上甲、乙、丙三首詩，分別吟詠哪三種花？

(A)曇花、梅花、荷花 (B)牡丹、菊花、蓮花 (C)梅花、桂花、蓮花 (D)牡丹、菊花、蘭花。

請翻至下張試卷作答

( )21、〈夢想的代價〉：「大部分的病人都對他熱心推銷笑氣的瘋狂態度敬而遠之。威爾斯漸漸變得固執，不易接近。他唯一能做的事，是　　　　。然而，再也沒有人相信這種江湖郎中的把戲。」根據上述文意，畫線處填入下列何者最恰當？

(A)暫時遠離塵囂，把自己與外界隔絕　　　　　　　(B)放棄推廣將笑氣運用於醫學的理念

(C)一再地以自己做實驗來印證最初的理念　　　　　(D)積極接受心理治療，期盼再度融入人群。

( )22、「我喜歡你的原因，是你毫不媚俗。在媚俗的國度裡，你是個魔鬼。」請問根據文意，句子當中的「我」 覺得「你」是個怎樣的人？

(A)出淤泥而不染 　　 (B)濯清漣而不妖　　 (C)香遠益清　　 (D)可遠觀而不可褻玩。

( )23、《閒情偶寄》中李漁好食蟹，曾說過：「蟹之為物至美，而其味壞於食之之人。以之為羹者，鮮則鮮矣，而蟹之美質何在？以之為膾者，膩則膩矣，而蟹之真味不存。更可厭者，斷為兩截，和油、鹽、豆粉而煎之，使蟹之香與蟹之真味全失。此皆似嫉蟹之美觀，而多方蹂躪，使之泄氣而變形者也。世間好物，利在孤行。」根據上文下列哪一道料理最能呈現螃蟹的鮮美？

(A)清蒸大閘蟹　　　　(B)避風塘炒蟹　　　　(C)粉絲螃蟹羹　　　　(D)麻油煎紅蟳。

( )24、〈夢想的代價〉一文中，威爾斯演講失敗後，不斷在自己身上重複實驗，以致吸入過多笑氣而腐蝕身心，死時年僅三十三歲。由上述威爾斯的生命歷程，作者產生什麼樣的觀點？

(A)如果希望實現夢想，就要有長遠的規畫才能成功

(B)夢想的代價十分慘烈，所以不必一定要堅持實現

(C)人類因有夢想而偉大，但實現夢想有時必須付出代價

(D)夢想若無他人協助，將永遠只是夢想，難以成真。

( )25、「我們都可能是那朵從枝頭跌落的花朵，滿身泥漬，甚至被輾碎了，化作泥塵；但是當風停雨歇之際，花朵仍會招展在春陽中，一如蹺蹺板不會永遠垂落同一姿勢。」本段文字旨意何為?

(A)要怎麼收穫，先那麼栽 (B)人生不如意事，十常八九

(C)人當有奉獻犧牲的精神 (D)人生不會長久在谷底，但也不會永遠在雲端。

( )26、甲：「有的畫家，很急於擺脫傳統，你呢？」乙：「這真是笑話，傳統有什麼不好？為什麼要排斥？有人罵『傳統的包袱』，我說，這『傳統的包袱』是你沒那個力氣，提不起來罷了！要是提得起來，可夠你用的了。」根據這段對話的涵義，下列何者是**乙**的主張？

(A)創新必須摒棄傳統 (B) 傳統是甜蜜的負荷 (C)傳統需與創新並行 (D)善用傳統受益無窮。

( )27、《世說新語》：「陳太丘與友期行，期日中，過中不至，太丘捨去，去後乃至。」請問文中陳太丘的友人 **未徹底實踐**下列哪一種修養品格？

(A)見義不為，無勇也 (B)人而無信，不知其可也

(C)君子求諸己，小人求諸人 (D)眾惡之，必察焉；眾好之，必察焉。

( )28、「如果青春的時光在閒散中度過，那麼回憶歲月將會是一場淒涼的悲劇。」關於此段文字意涵的詮釋，下列何人最恰當？

(A)子睿：青春充滿無限可能，你怎捨得一事無成，日後空自嗟嘆曾經的蹉跎

(B)云霓：青春，是人生組曲中的一首絕唱，必然會成為記憶裡最美好的一頁

(C)若延：青春有限，創意無窮，要在短暫的青春中，不受拘束的發揮創造力

(D)稚一：青春不僅屬於風華正茂的年輕人，更屬於永不倦怠、永遠進取的人。

( )29、「北風吹，吹我庭前柏樹枝。樹堅不怕風吹動，節操稜稜1還自持。冰霜歷盡心不移，況復陽和景漸宜。

 閒花野草尚葳蕤2，風吹柏枝將何為？北風吹，能幾時！」詩中事物所象徵的意涵，下列說明何者最恰當？

1稜稜：威嚴耿直。2葳蕤：草木茂盛的樣子。

(A)北風—心中的疑慮 (B)柏樹—國家的運勢 (C)冰霜—隱逸的心志 (D)陽和—轉好的境況。

二、題組(每題3分，共36分)

 邑西白家莊居民，盜鄰鴨烹之。至夜，覺膚癢。天明視之，葺生鴨毛①，觸之則痛。大懼，無術可醫。夜夢一人告之曰:「汝病乃天罰，須得失者罵，毛乃可落。」而鄰翁素雅量，生平失物，未嘗徵②於聲色。某詭③告翁曰:「鴨乃某甲所盜，彼深畏罵，罵之亦可警將來。」翁笑曰:「誰有閒氣罵惡人!」卒不罵。某盜窘，因實告鄰翁。翁乃罵，其病良已④。 　　　　　　　　　　　　　　--蒲松齡《聊齋誌異》

①茸生鴨毛：長出一身濃密的鴨毛 ②徵：顯露 ③詭：欺詐 ④良已：果然痊癒。

背面尚有試題

( )30、某氏偷鴨過後，故事如何發展?

(A)茸生鴨毛→勇於認錯→負荊請罪→恢復正常 (B)罹患怪病→嫁禍他人→據實以告→病方痊癒

(C)變身成鴨→執迷不悟→惡人告狀→病入膏肓 (D)東窗事發→強詞奪理→鄰翁來罵→浪子回頭。

( )31、透過這篇蒲松齡所撰寫的故事，我們可以得知什麼道理?

(A)天下興亡，匹夫有責 (B)路遙知馬力，日久見人心

(C)不經一事，不長一智 (D)天理昭昭，報應不爽。

【周末生活版心理測驗】

◎ 測驗主題：（甲）

◎ 測驗開始：某個愜意的假日午後，你看到一隻狗在路上跑，此時你心中的第一個念頭是？

 ①我有看錯嗎？ ②狗怎麼可以在路上跑？ ③是誰的狗跑出來了？ ④好可愛的小狗喔！

◎ 解讀真心話：

|  |  |
| --- | --- |
| **①我有看錯嗎？**（甲）指數：20%屬於「消極面對挫折，率先否定自我」。遇到問題的時候，你常常會產生負面的情緒，較無辦法直視問題、解決問題。建議你先正視情緒、處理情緒，再處理要解決的事情，會較有效率。 | **②狗怎麼可以在路上跑？**（甲）指數：40%屬於「固執不知變通，需要調整心態」。你喜歡追根究底，卻常鑽牛角尖、陷入胡同走不出，並且過於在意他人看法。建議你不要太在意他人看法，也不要老往壞的方向去想。如果真的覺得太低潮，記得找朋友聊聊天，或看看書轉換思考角度。 |
| **③是誰的狗跑出來了？**（甲）指數：70%屬於「雨過天青，著眼機會，重新出發」。你算是冷靜型的人，面對問題，並不太在意結果，反而較注重事後處理的態度，不陷入懊惱情緒，趕緊處理問題、解決問題。 | **④好可愛的小狗喔！**（甲）指數：90%屬於「擁有轉念的能力，自體閃閃發光」。你是個超級陽光的人，遇到挫折能自我轉念、積極思考，能在最短時間內消化負面的情緒，然後勇往直前，挑戰自我。 |

( )32、子菲在報紙副刊看見上述的心理測驗，但測驗主題（甲）的部分被咖啡汙損了，情你依照情境判斷（甲）是什麼？

(A)正向力 (B)創造力 (C)溝通力 (D)推論力。

( )33、子菲將此篇心理測驗的「題目」，拿給最近因考試失利而悶悶不樂的姐姐看，姐姐選了「①我有看錯嗎?」，如果你是子菲，請你參考測驗結果，試想子菲該如何安慰姐姐較恰當？

(A)姐姐，大家都覺得你已經盡力了!

(B)姐姐，不要想太多，我們先一起去吃個飯，放鬆心情吧!

(C)姐姐，我覺得應該妳應該先解決填志願的問題。

(D)對我來說，姐姐你已經考了好高的分數啊！

　　《伊索寓言》有一則說蛙鼓足了氣，要跟牛比大；使我想起，牛蛙的體格雖不如牛，氣魄卻不多讓，那麼有限的肺活量，怎能蘊含那麼超人，不，「超蛙」的音量。如果它真的體大如牛，那麼一匹長舌巨瞳的墨綠色兩棲妖獸，伏地一吼，哮聲之深邃沉洪，不知該怎樣加倍駭人。我立刻去翻辭典，辭典說牛蛙又名喧蛙，雌蛙體長二十厘米，雄蛙十八厘米，為世上最大之蛙，又說其鼓膜之大，為眼徑四分之三。喧蛙之名果不虛傳，也難怪聽了聒耳驚心，令人蠢蠢不安。

　　知道了那是什麼之後，側耳再聽，果然遠在天邊，近在跟前，覺得那陰鬱的低調，鍥而不捨，久而不衰，在你的耳神經上像一把包了皮的鈍鋸子拉來拉去，真是不留傷痕的暗刑。那哮聲在小怪物的丹田裡發動，在它體內已著魔似地共鳴一次，到了它蹲伏的陰溝之中，變本加厲，又再共鳴一次，愈顯得誇大嚇人。為它取一個綽號，叫「陰溝裡的地雷」，誰曰不宜？不用多說，那一夜我翻來覆去，到後半夜才含糊入夢。

-余光中〈牛蛙記〉節選

 ( )34、由本文推知，作者對牛蛙的心情為何？

(A)莫可奈何，惶惶不安 (B)關懷憐憫，款款深情 (C)喜愛推崇，無限歡欣 (D)鍥而不捨，有問必答。

請翻至下張試卷作答

( )35、關於本文的說明，下列何者正確？

(A)牛蛙體長二十釐米，喧蛙體長十八釐米

(B)辭典中提到牛蛙的別名叫「陰溝裡的地雷」

(C)《伊索寓言》中提到牛蛙的體格雖不如牛，但肺活量卻不輸給牛

(D)牛蛙為世上最大之蛙，其鼓膜之大，為眼徑四分之三。

　　有時想，沒有經過挫折的人生是受挫最重的人生。

　　畢竟，沒有愁雨，則沒有亮麗的彩虹，沒有山窮水盡，則沒有□□□□的驚奇；太平坦的道路，使人昏昏欲睡，太甜膩的果汁，使人舌蕾麻木。挫折是生命的鹽，將人生這盤菜餚炒得更有滋味；挫折是善於著色的畫家，將人生這本畫冊描繪得更深刻更豐美。

　　大抵挫者，錯也；折者，哲也。凡受挫，自己一定有錯；凡受折，一定要能明智檢查，認清癥結所在，調整步履，重新出發。到底窮途不一定是末路，只要你有開闢的毅力，死灰仍可復燃，只要你有新生的熱力，必能走出「失敗為失敗之孿生兄弟」的暗翳陰影，迎向笑容爬滿汗水的期待。

　　畢竟，受挫是烏雲，不折是晴日；受挫的只是經驗，不折的卻是意志。能挫而不折，才能高處勝寒、低處勝熱，全幅展開生命的勇銳。　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　-張春榮〈挫折〉

( )36、文中□□□□缺空處應該填入下列何者，文意才通順？

(A)庸庸碌碌 (B)盡其在我 (C)鳶飛魚躍 (D)柳暗花明。

( )37、關於「失敗為失敗的孿生兄弟」的說明，下列何者正確？

(A)人生充滿無數失敗　 (B)強調失敗為成功之本

(C)失敗總是接連而來　 (D)有兄弟的協助就不怕失敗。

( )38、有關作者對「挫折」的看法，下列何者說明**不正確**？

(A)受挫的人，不一定有錯，重要的是找出受挫的癥結　 (B)有毅力、熱力的人就能克服挫折，迎向陽光

(C)沒有挫折的人生是枯燥而無味的　　　　　　　　　　(D)要開創生命的新局面，就要有挫而不折的勇氣。

　　在著名的動畫片—《櫻桃小丸子》和《大力水手》裡，有著關於愛情的疑問。

　　《櫻桃小丸子》：小丸子應該嫁給花輪還是濱崎？在《櫻桃小丸子》裡，有兩個特別的男孩子，一個是溫柔多金但和小丸子完全不是一個世界的花輪同學，一個是逗趣但功課不好的濱崎同學。於是有人提問，小丸子應該嫁給誰？在網路投票中，嫁給和小丸子家一樣窮的濱崎的概率遠遠高出貴公子花輪。雖然很多人留言說「其實我更希望她嫁給花輪，但感覺嫁給濱崎更現實一點。」

　　在小丸子要嫁給誰的投票中，大家考慮更多的是雙方的門當戶對，卻把最關鍵的小丸子會喜歡上誰忘掉了。其實我們可以愛情至上一下，在一起只是因為我喜歡你。如果小丸子喜歡溫潤貴公子，那就嫁給花輪；如果喜歡歡樂陽光男，那就嫁給濱崎。

　　有嫁給窮人的勇氣，也要有嫁給豪門的勇氣，只要你喜歡。

　　《大力水手》：愛一個只愛你的流氓還是愛一個愛所有人的好人？這部動畫片的情節，基本上是大力水手吃菠菜，一次次從強盜頭子手裡奪回愛人奧莉薇。至於奧莉薇應該愛上誰，在當初那個三觀正確的年代，當然是大力水手啦。不過按照現在「我希望他只愛我，對別人都是流氓」的愛情觀，那個強盜似乎是更好的選擇。說實話，從那個流氓不畏艱險一次次搶走奧莉薇來看，其實他也是很愛她的。

　　那是不是就該選擇強盜呢？有人說過一段話：「戀愛時，我不一定是個好情人，但分手時，我一定是好的前情人。」很多時候，分手是戀愛的組成部分，戀愛時，你不在乎他是君子還是流氓──甚至更愛流氓，那麼分手時，你希望他是君子還是流氓呢？

　　相愛時看愛情，分手時看品德。所以奧莉薇還是選擇好好先生大力水手吧！

－改寫自黃小跑〈動畫片裡的三大愛情疑問〉

( )39、假設家境貧困的小丸子不管家世背景，選擇了「愛情」，請問下列哪一句詩詞最適合形容她的選擇？

　(A)舊巢共是銜泥燕，飛上枝頭變鳳凰 (B)得成比目何辭死，願做鴛鴦不羨仙

 (C)忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯　(D)兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮。

( )40、在「小丸子應該嫁給誰」這個問題上，作者認為最重要的考慮因素為何？

(A)喜歡與否　　　　(B)門當戶對　　　　(C)外貌考量　　　　(D)社階地位 。

( )41、《大力水手》中，關於「奧莉薇應該愛上誰」，作者認為「還是選擇好好先生大力水手吧」，下列何者可以

　　　　說明作者如此選擇的原因？

(A)他愛我，我是他的唯一 　 (B)有嫁給窮人的勇氣，也要有嫁給豪門的勇氣

(C)分手是戀愛的組成部分　 (D)戀愛時，我一定是個好情人。

試題結束，考試順利!