**桃園市立大有國民中學112學年度第一學期第三次評量試卷**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 年 級 | **七** | 考 試科 目 | **國 文** | 命 題範 圍 | L7~10、自學三語文常識二成語7~10回 | 作 答時 間 | 45分 |
| 班 級 |  | 姓 名 |  | 座 號 |  | 分 數 |  |

**一、單一選擇題(每題2分，共64分) ※本卷總共42題，請仔細作答※**

1.下列「」中的字，何組讀音相同？

（A）暴「戾」之氣／轉「捩」點 （B）技藝精「湛」／「勘」測地形

 （C）未雨綢「繆」／荒「謬」至極 （D）「逾」時不候／至死不「渝」

2.下列「」中的注音寫成國字後，何者兩兩相同？

（A）生活儉「ㄆㄨˊ」／「ㄆㄨˊ」實無華 （B）並駕齊「ㄑㄩ」／「ㄑㄩ」吉避凶

（C）商店打「ㄧㄤˊ」／才華「ㄧㄤˊ」溢 （D）趨之若「ㄨˋ」／心無旁「ㄨˋ」

3.下列「 」中的詞語，何組意義前後兩兩相同？

 （A）「盡」為所吞／應有「盡」有 （B）「蓋」一癩蝦蟆／「蓋」世英雄

 （C）徐噴「以」煙／不「以」為然 （D）物外「之」趣／送孟浩然「之」廣陵

4.下列「 」中的詞語，何者替換後意思**改變**了？

 （A）心之所「向」：往 （B）出人意「表」：外

 （C）三「緘」其口：咸 （D）歷久「彌」新：更

5.文言文中經常會省略介詞，使文句精簡。下列省略介詞的句子，何者□中**不適合**補上「於」字？

 （A）果如鶴唳□雲端 （B）私擬作群鶴舞□空

 （C）神遊□其中，怡然自得 （D）鞭數十，驅□之別院

6.〈兒時記趣〉一文中，「舌一吐而二蟲盡為所吞」的「為」字解釋作「被」，請問下列何者也屬被動句？

 （A）他私下「為」善不欲人知，真令人敬佩 （B）面對親友的哀求，他依然不「為」所動

 （C）你身「為」班級幹部，就應該以身作則 （D）看他受委屈，大家都「為」他打抱不平

7.下列「」中的詞語，何者前後意思相同？

 （A）這間公司是他「一手」打造出來的／這次旅遊食宿全由他「一手」包辦

 （B）「早晚」溫差大，出門時記得帶外套／說話刻薄「早晚」會給自己惹麻煩

 （C）他生性「風流」，處處留情，讓許多女生心碎／吾愛孟夫子，「風流」天下聞

 （D）珍貴的玉石，不經「琢磨」不成器／經過一夜「琢磨」之後，你想通了沒有

8.下列選項中「然」字的運用，何者使用正確？

 （A）古道兩旁的樟樹巨木「豁然」聳立，實在壯觀

 （B）面對強敵，他依然處之「泰然」，頗有大將之風

 （C）經過多年的堅持，他才有今日「煥然」的好成績

 （D）他努力表現卻不受評審青睞，心裡「蕩然」若失

9.下列「」中有關交情的成語，何者使用正確？

 （A）他們結識超過三十年，是情同手足的「忘年之交」

 （B）這對戀人決定結為「八拜之交」，共組一個新家庭

 （C）大大和小他二十歲的有有因為投緣，兩人結為「總角之交」

 （D）我們才見過一次面，不過是「泛泛之交」，沒什麼特別交情

10.「我深切感到在目前學習和成長的階段，孤獨的重要。太親近的朋友給你很大的干擾，他們不能忍受任何不屬於

 他們預期的你的變化。」關於這段話，下列說明何者正確？

 （A）朋友的關心和勸告，一定會阻礙我們的學習 （B）成長學習的過程中，要保有獨立自主的空間

 （C）當朋友要離去時，我們要用盡一切努力挽回 （D）在成長和學習階段，最好不要結交任何朋友？

11.「愛，如果沒有行動，如同藏在地底的水。」關於這段話的解讀，下列何者正確？

 （A）埋藏心中的愛像地底的水，等待被挖掘 （B）愛並非只是嘴巴說說就算，要用行為來證明

 （C）沒有愛的世界，如同置身於地底般冰冷 （D）愛是一種無聲的語言，不需過多的言行表達

12.「和朋友來往，我喜歡簡單，談得來便多談，談不來則緘默。」這段話的涵義與下列何者最相近?

 （A）道不同，不相為謀

 （B）當局者迷，旁觀者清

 （C）路遙知馬力，日久見人心

 （D）靜坐常思己過，閒談莫論人非

13.「故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流。」關於這首詩的理解，下列敘述何者

 正確？

 （A）由前二句可推知遠行人要去的揚州，地理位置在黃鶴樓的西邊

 （B）詩中以「孤獨」為主題，將作者思念家鄉之情寄託在詩詞之中

 （C）「煙花三月下揚州」一句，以大好美景來反襯作者心中的惆悵

 （D）「唯見長江天際流」一句，描述作者被浩浩江水的遼闊所吸引

14.〈音樂家與職籃巨星〉一文中，何者說明「勤能補拙」的道理？

 （A）即使你的資質再好，若沒有經過琢磨，也是一塊沒有什麼價值的璞玉

 （B）如果喬丹要等要自己長得「夠高」，才加緊練練習球技，那可能為時已晚

 （C）他以苦練來彌補身高上的不利，在練球時，他總是第一個到場，最後一個離開

 （D）我們常常迷惑於莫札特、貝多芬等人特殊的資賦，而忽略了絢麗背後更可貴的苦練

15.〈音樂家與職籃巨星〉一文提到「沒有人會否認磨練的重要性。」這句話的涵義與下列何者**相差最遠**？

 （A）大多數人都肯定磨練的重要性

 （B）磨練的重要性，任誰也不會否認

 （C）難不成有人會否認磨練的重要性嗎

 （D）很多人對磨練的重要性持保留看法

16.「與君子遊，如入芝蘭之室，久而不聞其香，則與之化矣。與小人遊，如入鮑魚之肆，久而不聞其臭，亦與之俱

 化矣。」下列何者是這段文字所要強調的道理？

 （A）建立友誼的技巧 （B）結交朋友的意義

 （C）如何與朋友相處 （D）選擇朋友的重要

17.沈復在〈兒時記趣〉一文中展現豐富的想像力，下列敘述何者**沒有**運用「想像力」？

 （A）清澈彎曲的小河如同一條透明的綠絲帶，靜靜地躺在大地懷裡

 （B）花蓮就在那公路和鐵路的交會點上沉睡，枕著太平洋的催眠曲

 （C）清晨的路邊，牽牛花站立在金黃陽光裡，是吹奏黎明的小喇叭

 （D）天空中飄著細細的太陽雨，一道彩虹橫越山嶺，雲後可見藍天

18.「范式與張劭是同窗好友，一起在太學學習。後來，二人一塊請假回家，臨別時，范式跟張劭約定二年後將會去

 拜見他的父母，看望他的小孩。到了約定的日期，雖然已是兩年前的約定，而且路途遙遠，范式還是依約來。」

 由這個故事看來，范式最符合「益者三友」中的哪一類朋友？

 （A）直 （B）諒 （C）多聞 （D）善柔

19.〈兒時記趣〉裡沈復提到「余憶童稚時，能張目對日，明察秋毫。見藐小微物，必細察其紋理，故時有物外之

 趣。」關於這段話的理解，下列何者正確？

 （A）將生活瑣事比喻為有情趣的事物，勉勵人要輕鬆自在地享受生活

 （B）沈復認為只有年幼時視力較佳，才能夠仔細觀察周遭的藐小微物

 （C）說明沈復因為在生活中細心觀察，才能在平凡的事物中獲得樂趣

 （D）沈復透過觀察對大自然產生敬畏，印證「萬物靜觀皆自得」的道理

20.宋代文學家歐陽脩幼時家貧，常向鄰里借書苦讀，每每廢寢忘食。後來當上高官，雖政務纏身，仍把握「三上」

 做學問。所謂「三上」就是「馬上、枕上、廁上」，不論乘車、睡前、如廁，都能善加運用，「三上」的功夫使得

 歐陽脩在文學史上留下了一篇篇膾炙人口的優秀作品，成為文壇領袖。請問下列哪一個選項最符合上述主題？

 （A）讀書破萬卷，下筆如有神 （B）讀萬卷書，行萬里路

 （C）志士惜年，賢人惜日，聖人惜時 （D）三更燈火五更雞，正是男兒讀書時

21.下列文句中的成語，何者使用正確？

 （A）早自習，老師一發出「河東獅吼」，教室裡頓時鴉雀無聲

 （B）她的[嗓音](https://dict.concised.moe.edu.tw/dictView.jsp?ID=38972)「[珠圓玉潤](https://dict.concised.moe.edu.tw/dictView.jsp?ID=30489)」、十分[動聽](https://dict.concised.moe.edu.tw/dictView.jsp?ID=9858)，深受聽眾們的喜愛

 （C）因為家境富裕，於是他到處「蜀犬吠日」，卻無人敢反抗

 （D）豪門夜夜笙歌宴飲，過著「米珠薪桂」、揮霍無度的生活

22.「在漫長的一生裡，各個階段，我們都會有朋友。有的只是點頭之交，平淡而疏離；有的可以相伴一程，留下許多美麗的回憶；有的是同好，有的甚至可以憂戚與共，莫逆於心。」關於這段文字的說明，下列何者正確？

（A）先總論後分述，說明朋友有許多類型

（B）先分述後作結，歸納益友的各種樣貌

（C）善用排比和誇飾凸顯遇一知己的難得

（D）只要有緣相識，都是值得深交的朋友

23.〈兒時記趣〉一文中，有多處省略主詞，請同學將下列各句主詞還原，並找出哪一個主詞與其他三者**不同**？

 （A）果如鶴唳雲端 （B）見二蟲鬥草間，觀之，興正濃

 （C）昂首觀之，項為之強 （D）方出神，不覺呀然驚恐

24.下列「」中的成語，何者使用最恰當？ （A）他生來孤苦無依，不免「顧影自憐」，慨嘆自己身世淒涼

 （B）近年來詐騙集團騙人的技倆層出不窮，真教人「嘆為觀止」

 （C）講師精采生動的演說，讓在場的人「如嚼雞肋」，回味無窮

 （D）水庫近期終於完工，讓長期「臨渴掘井」的民眾不再奔波

25.「苦練沒有什麼指望的事情，到頭來也許只是白費心血。這當然有部分的真實性，不過世事往往有出人意表

 者。」由這段話可以知道作者的想法為何？

 （A）只要堅定志向，勇於冒險，最後一定會如願

 （B）努力，不一定能帶來成功，但可以創造機會

 （C）世上沒有絕望的處境，只有對處境絕望的人

 （D）目標設定要正確，否則再努力只是徒勞無功

26.「墨子的學生子禽問：『多說話有好處嗎？』墨子回答說：『癩蛤蟆、青蛙和蒼蠅日夜叫個不停，叫得口乾舌燥，

 有誰聽他們呢？而報曉的雄雞只在黎明時啼叫幾聲，卻能使天下振動。』」下列何者最能表達本文所強調的道理？

 （A）說話必須在適合的時機，才容易被人接受

 （B）言多必失，與人交往還是少說話、多聆聽

 （C）口才必須經常訓練，才能夠成為演說高手

 （D）有智慧的人不屑爭辯，懂你的人不用解釋

27.「余之小帽領襪，皆芸自作，衣之破者，移東補西，必整必潔，色取闇淡，以免垢跡，既可出客，又可家常。此

 又服飾省儉之一端也。」這段出自《浮生六記》的文字，下列解讀何者正確？

 （A）沈復個性低調，外出時喜歡穿顏色鮮明的淺色衣服

 （B）當衣服有破損時，通常會設法縫補好，不隨便丟棄

 （C）兩人個性節儉，時常把不穿的衣服分送給左鄰右舍

 （D）陳芸會把居家服和外出服分類擺放，方便沈復拿取

28.「常常我們只記得結果的不完美，卻忘記收穫滿滿的過程。就像吹泡泡，其實不需要太在意泡泡不免會破掉。」

 這句話的涵義與下列何者最接近？

 （A）無論過程或結果都應力求圓滿

 （B）真正完美的結果是不可期待的

 （C）收穫滿滿的過程有助於結果的完美

 （D）過程中的收穫比結果是否完美重要

29.下列是一段中間拆散的現代散文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

|  |
| --- |
| **假如你知道自己這樣做並沒有錯的話，那麼，** (甲)相反的，假如你覺得事情有一點不對勁，那麼 (乙)因為，在你心裡，一直有著一面非常清冽的鏡子，時時刻刻地在注視著你 (丙)你就繼續地做下去，不要理會別人會怎樣地譏笑你 (丁)任憑周圍的人如何縱容，如何引誘，你都要拒絕他們**它知道，並且也非常愛惜你的清純和正直。** 席慕蓉〈明鏡〉 |

 （A）丙丁乙甲 （B）丙甲丁乙 （C）丁乙甲丙 （D）丁甲丙乙

30.柯比．布萊恩：「比賽充滿起伏——有好，有壞，還有不好不壞。身邊這麼多紛紛擾擾，我必須學會讓心堅強如

 鋼，保持冷靜，不偏不倚。這並不是說我的情緒沒有起伏，而是我足夠警醒，會去重新校準，在事情失控之前穩

 定心神。」下列選項中，何者可做為這段敘述的標題？

 （A）風度是運動比賽的基本要求

 （B）實力是掌控球場的不二法門

 （C）勝利屬於能夠堅持到底的人

 （D）情緒管理是選手的重要素質

31.「當一個人內涵程度越高，身段放得越低；如同稻穗越豐實，稻子便垂得越低。」這句話的涵義若以圖表來表

 示，下列圖表何者最恰當？

（A） （B）



（C） （D）

32.「不經風雨的人平平靜靜的生活，就像用溫水沏茶，茶葉沒有沉浮，瀰漫不出生命和智慧的清香；而飽經滄桑的

 人一次又一次被坎坷和不幸襲擊，就像\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，茶葉沉了又浮，浮了又沉，釋出了生命中春雨的清幽、

 夏陽的熾烈、秋風的醇厚、冬霜的清冽。」根據文意脈絡判斷，畫線處應填入下列何者最恰當？

 （A）在清晨摘下的一片片新鮮茶葉

 （B）以甜果釀了一年又一年的美酒

 （C）茶被沸水沏了一次又一次的釅

 （D）受溫火烘了一輪又一輪的茶葉

**二、閱讀題組(每題3分，共30分)**

(一)**根據下文，回答33、34題**

|  |
| --- |
|  我還記得那些夏天的晚上，啊！那必然是我生命中最美的一段記憶。星星、螢火蟲、隔壁小孩的笑鬧……園中的小路成了一個島，四周是南瓜的浪潮。風來的時候，南瓜葉如浪般翻滾，交頭接耳地傳遞它們的祕密，即使在無風的時候，葉子也驕傲地揚著頭，若有若無地擺動。颱風天的午後，我們坐在走廊裡。院子漲滿了水，那更像一片長滿了挺立荷葉的池塘。 |

33.這段文字描寫了許多景物，其中最主要在描寫下列何種景象？

 （A）布滿星星、螢火蟲的夏夜景致 （B）院子裡遍布搖曳生姿的南瓜葉

 （C）颱風來襲，院子裡淹水的情景 （D）花園裡的池塘長滿挺立的荷葉

34. 這段文字所描寫的季節，與下列哪一組詩句相同？

 （A）故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州 （B）月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠

 （C）千里黃雲白日曛，北風吹雁雪紛紛 （D）黃梅時節家家雨，青草池塘處處蛙

 (二) **根據下文，回答35、36、37題**

|  |
| --- |
|  陳康肅公善射，當世無雙，公亦以此自矜**①**。嘗射於家圃，有賣油翁釋擔而立，睨**②**之，久而不去，見其發矢十中八九，但微頷**③**之。康肅問曰：「汝**④**亦知射乎？吾射不亦精乎？」翁曰：「無他，但手熟爾**⑤**。」康肅忿然曰：「爾安敢輕吾射！」翁曰：「以我酌油知之。」乃取一葫蘆置於地，以錢覆其口，徐以杓酌油瀝**⑥**之，自錢孔入，而錢不溼。因曰：「我亦無他，惟手熟爾。」康肅笑而遣之。 歐陽脩 〈賣油翁〉 【注釋】①自矜：自誇、自負。②睨：斜著眼睛看。 ③頷：下巴，此作動詞用，點頭。④汝：你。 ⑤爾：而已、罷了。 ⑥瀝：滴下，此指注入。  |

35.「爾安敢輕吾射」中的「爾」所指的人物，與下列「」中的人稱代詞何者相同?

 （A）睨「之」，久而不去

 （B）見「其」發矢十中八九

 （C）「汝」亦知射乎

 （D）無「他」，但手熟爾

36. 關於本文的說明，下列何者正確？

 （A）本文以第一人稱角度寫作，使得情節敘說更為清晰

 （B）主要描述陳康肅的射箭技巧，以賣油翁瀝油做為陪襯

 （C）久聞陳康肅名聲，賣油翁特地去拜訪，表現對其射箭技巧的激賞

 （D）採用對比手法，呈現同樣技藝精湛，但性格截然不同的人物形象

37.〈賣油翁〉一文中，透過陳康肅「善射」與賣油翁「瀝油」而「錢不溼」這兩件事，要說明什麼道理？

 （A）熟能生巧

 （B）驕兵必敗

 （C）欲速則不達

 （D）薑是老的辣

（三） **請根據下文，回答38、39題**

|  |
| --- |
|  一人素性**①**最懶，終日偃臥不起**②**，每日三餐亦懶於動口，懨**③**之絕粒，竟至餓死；冥王以其生前性懶，罰去輪迴變貓。懶者曰：「身上毛片，要求大王賞一全體黑色，單單留一白鼻，感恩實多。」王問何故？答曰：「我做貓，躲在黑地裡，鼠見我白鼻，認作是塊米糕，貪想偷吃，湊到口邊，一口咬住，豈不省了無數氣力？」 〈笑林廣記‧白鼻貓〉【**注釋】**：①素性：本性 ②偃臥不起：躺著不下床 ③懨：病弱的樣子 |

38. 故事中的懶人，為何希望冥王將他變成白鼻貓？

（A）因為白鼻貓受人喜歡，容易得到食物

（B）因為白鼻子像塊米糕，可以解除飢餓感

（C）因為他想用白鼻當作誘餌，吸引老鼠接近

（D）因為他希望長得與眾不同，吸引其他動物注意

39. 文末懶人回答冥王的話，可用哪一句來形容這位懶人？

 （A）尺有所短，寸有所長

**背面還有試題，別忘了!**

 （B）江山易改，本性難移

 （C）謀事在人，成事在天

 （D）不入虎穴，焉得虎子

（四） **請根據下文，回答40、41、42題**

|  |
| --- |
|  臺灣人在一九八○年代發明了珍珠奶茶：冰紅茶摻入牛奶、糖，再加上粉圓。四十年來，形式變化甚微，倒是添增了不少口味，作為基底的茶品也多了綠茶、各式花茶和熱飲。珍珠就是大顆的粉圓，乃黑糖漿、地瓜粉或木薯粉再製，傳統製法是地瓜粉和水拌勻，再搓揉成粒狀，然後以篩網篩出即成。 奶和茶的結合可能起源於唐代。當年文成公主下嫁松贊干布，帶去茶葉，傳授當地人烹茶技術，並用牛奶、羊奶熬煮茶葉，據說他們愛死了這種清香美味的奶茶，已經到了「寧可三日無糧，不可一日無茶」的地步。不僅美味，其中還存在著養生的道理。中醫觀點認為奶茶能解腥去膻、清內熱。北方的游牧民族長期吃肉，體內維生素和無機鹽不足，導致營養失調、消化不良，喝奶茶剛好可以緩解這些現象。 清代的皇室祭祀，都要奉上一碗奶茶來表示敬意。宮廷筵席還把賜奶茶作為隆重的禮儀制度。為了敬重奶茶，乾隆皇帝有一只白玉鑲寶石的奶茶碗，專門在重要的筵席上自己喝奶茶或賜奶茶用的，這只碗使用完美無瑕的和闐玉製作，在碗外壁近底部和圈足表面，錯飾金片的花草，並用180顆紅寶石嵌成花瓣。既是粉圓、奶茶連袂演出，美味的關鍵主要在兩者的品質，奶茶須新鮮香醇，避免用奶精、糖精；粉圓的口感講究彈勁，不可黏稠，更不可摻加人工合成塑化劑。 優質的珍珠奶茶，上面總是一層綿密的奶泡，同時表現茶香和奶香，兩者又能快樂地平衡。它取悅味蕾如同一場優美的舞蹈。粉圓徜徉在茶湯中，吸吮入嘴，輕柔撫觸舌尖，滑動，像舌頭之外另一個舌頭。每一顆粉圓溜進嘴裡都像一次甜蜜的吻。 焦桐〈珍珠奶茶〉 |

40.根據上述內容，本文**沒有**提及下列何項訊息？

 （A）珍奶風靡全世界

 （B）奶茶的歷史淵源

 （C）奶茶的養生功能

 （D）珍珠粉圓的製程

41. 根據本文敘述，珍珠奶茶美味的關鍵在於？

 （A）盛裝容器材質

 （B）沖泡時間長短

 （C）原料是否天然

 （D）沖泡水溫高低

42. 關於本文，下列敘述何者正確？

 （A）自珍珠奶茶發明以來，牛奶、茶加上粉圓的搭配，從形式上衍生出很大變化

 （B）奶茶最早可追溯自文成公主的和親，茶葉因此傳入中國

 （C）北方民族飲用奶茶，可緩解維生素與鹽分缺乏導致的營養失調

 （D）乾隆皇帝喜歡喝奶茶，特聘工匠打造白玉鑲寶石的茶碗以供平日使用

**《試題結束》**

**別忘了﹗再檢查一次哦﹗**