**桃園市立大有國民中學一一二學年度第一學期第三次評量試卷**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 年 級 | **九** | 考 試  科 目 | **國文** | | | 命 題  範 圍 | L5、L6、L8  複講單元4、5 | 作 答  時 間 | 45分 |
| 班 級 |  | 姓 名 |  | 座 號 |  | 分 數 |  | | |

**一、綜合測驗 (第1-35題，每題2分，共70分) 題目共6面 (43題)，請把握時間作答**

1.下列各組「 」中的字音，何者完全相同？

(A) 心「曠」神怡／粗「獷」樣貌 (B)迷人笑「靨」／貪求無「饜」

(C)「曙」光乍現／簽「署」合約 (D)合不「攏」嘴／「籠」鳥檻猿

2.下列各組「 」中的字形，何者完全相同？

(A)「ㄓˇ」高氣昂／全民福「ㄓˇ」 (B)欲深「ㄒㄧ」壑／受盡「ㄒㄧ」落

(C)慘遭吞「ㄕˋ」／卜「ㄕˋ」吉凶 (D)「ㄧˋ」豫亡身／好「ㄧˋ」惡勞

3.下列各句「 」中的字義，何組完全相同？

(A)徵於「色」，發於聲／巧言令「色」 (B)百里奚舉於「市」／願為「市」鞍馬

(C)「徵」於色，發於聲／信而有「徵」 (D)天將降大任於「是」人也／廷尉當「是」也

4.「世界重要媒體無不競相報導」一句運用了「無」與「不」兩個否定詞來表示肯定，也就是「世界重要媒體全部都

競相報導」，下列各組詞語，何者皆是相同的用法？

(A)無法無天／不學無術／知無不言 (B)無遠弗屆／無堅不摧／無微不至

(C)無藥可醫／非親非故／攻無不克 (D)無所事事／毋枉毋縱／非你莫屬

5.下列文句，何者用字完全正確？

(A)饕餮是生存在文化裡的怪獸，龍鳳麒麟是詳瑞的吉獸，而饕餮則是貪食的惡獸，望文生意，字形猙擰

(B)這一家被受囑目的餐廳，世界重要媒體無不競相報導，也引發了不少餐廳經營者與老饕們的熱烈討論

(C)酒足肉飽後，眾人恣意作樂，在燦麗的星空下圍坐營火邊，絮絮說故事和神話，綿綿引發奇幻的夢想

(D)對聽障者或視障者所受到的身心痛苦，也常常冷陌以待，惶論挺身而出，為其福利與權益盡一分心力

6.下列各文句「　」中的成語運用，何者**有誤**？

(A)那位引發爭議的網紅面對媒體詢問時，「行不由徑」的態度真是令人不齒

(B)這篇文章就元朝末年官吏昏庸、「尸位素餐」的現象，做出極嚴厲的批評

(C)賣座影劇的續集經常是「狗尾續貂」之作，口碑與收視率大多不如原作品

(D)一無所有的主角們在異鄉勇敢追夢，「相濡以沫」的溫暖緩緩滲入觀眾的心

7.下列各組成語，哪一組意義完全相近？

(A)寥若晨星／鳳毛麟角／車載斗量 (B)振聾發聵／譁眾取寵／暮鼓晨鐘

(C)別開生面／拾人牙慧／另闢蹊徑 (D)左右逢源／八面玲瓏／無往不利

8.下列各組成語，哪一組用字完全正確？

(A)瞋目結舌／淄銖必較／暴殄天物 (B)窮兵黷武／河清海晏／奇貨可居

(C)離鄉背景／眾口鑠金／推成出新 (D)惻隱之心／磬竹難書／不逕而走

9.大有國中即將舉辦書展，師生推薦書籍的條件是：訂定一個與書籍相關的成語作為標題，下列 中的成語

標題與書籍的配對，何者**不恰當**？

(A)《吉光片羽：兩宋之際代表性窯址出土瓷器》

(B)《巴蛇吞象：面對無禮之人，就要比他更無禮》

(C)《獨占鰲頭：與成功有約，高效能人士的七個習慣》

(D)《鳳凰于飛：在婚姻裡，可以兩個人狂歡，也要一個人暢快》

10.「徵於色，發於聲，而後喻」的前二句主語是「他人」，第三句是「自己」。下列文句，何者前後主語也**不相同**？

(A)故人具雞黍，邀我至田家 (B)少小離家老大回，鄉音無改鬢毛衰

(C)試問捲簾人，卻道海棠依舊 (D)念無與樂者，遂至承天寺，尋張懷民

11.下列各組「 」中的字義，何者完全相同？

(A)不以為「然」／舉世皆「然」 (B)「緣」木求魚／「緣」定三生

(C)「備」嘗艱辛／「備」受矚目 (D)問道於「盲」／胡亂「盲」從

12.下列各新聞標題「 」中的詞語，何者運用**有誤**？

(A)李多慧熱潮之「濫觴」，職棒啦啦隊文化這樣開啟

(B)俄國原民被徵召入戰場，臨陣「倒戈」投向烏陣營

(C)HBL濁水溪以南皆「掛冠」，男子八強首次無南部球隊晉級

(D)麥當勞和星巴克也遭殃，馬來西亞為挺巴勒斯坦，興起「杯葛」親以色列企業浪潮

13. 下列對於論語和孟子兩部經典的比較，何者說明**不正確**？

(A)文體――論語：語錄體 ／ 孟子：語錄體

(B)作者――論語：孔子及其弟子 ／ 孟子：孟子及其弟子

(C)特色――論語：篇幅短小，文字簡約 ／ 孟子：氣勢磅礡，文辭犀利，善用譬喻和寓言說理

(D)主要思想――論語：以仁為本，有教無類，因材施教 ／ 孟子：性善學說，民貴君輕，施行仁政

14.「在咱們臺灣，處處餐廳林立，種種美食不斷挑戰人們的味蕾，然而，不知在這塊以人情味著稱的土地上，究竟

何時何處才會有手語餐廳、黑暗餐廳的出現呢？」此段文字道出對臺灣餐廳的何種期盼？

(A)創立知名連鎖餐廳，讓臺灣人情味揚名國際 (B)增加餐廳類型，讓顧客擁有不同的用餐體驗

(C)培養身障人士的專業，提高他們的創業技能 (D)美食追求之外，還盼能提升人飢己飢的精神

15.「仁慈是一種聾子能聽見，盲人能看見的語言」是馬克∙吐溫的名言，他想表達的意思與下列何者最接近?

(A)想得到所有人的尊重一定要心懷仁慈 (B)仁慈是天賦的能力，每個人都能做到

(C)心靈溝通是與身障者相處最好的方法 (D)仁慈是共通的語言，能消弭先天差異

16.「我常想，如果每一個人在其成年的早期，有幾天時間能成為瞎子與聾子，應不失為一件幸事。黑暗將使他更珍

惜視力，寂靜將教他領略聲音的美妙。」為海倫∙凱勒的名言，這段話的涵義**不包含**下列何者？

(A)認為有健全視力和聽力並不是理所當然

(B)凸顯瞎子與聾子勝過ㄧ般人的感官能力

(C)強調人們往往在失去之後才更懂得珍惜

(D)期盼人們能夠試著設身處地，將心比心

17.根據生於憂患死於安樂的論述，首段六位聖賢的生命故事，用下列哪一個俗諺來形容他們最貼切？

(A)仰不愧於天，俯不愧於人 (B)三十年河東，三十年河西

(C)將相本無種，男兒當自強 (D)行遠必自邇，登高必自卑

18.「舜發於畎畝之中，傅說舉於版築之間，膠鬲舉於魚鹽之中，管夷吾舉於士，孫叔敖舉於海，百里奚舉於市。」

根據孟子在文中的論述，若上述人物將舉辦座談分享，下列哪位主講者的特質、經歷與主講講題**不相稱**？

(A)孟子：魅力辯士勝利程式──說思論想的磅礡　 (B)傅說：一座動的城市──運動建築與空間革新

(C)膠鬲：市場裡的人類學家──闖進每日的繁忙　 (D)管仲：偏鄉，教育，在現場──新創如何協力

19.「天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為，所以動心忍性，曾益

其所不能。」這段文字說明，何者**有誤**？

(A)強調「人的出身越貧苦，越容易出人頭地」

(B)使用「排比」修辭強化文意表達與氣勢，深化內容

(C)分別從「心志、身體、經濟、做事」方面論述不同的磨練

(D)「所以動心忍性，曾益其所不能」是為了砥志礪行，增強能力

20.「人恆過，然後能改」這句話說明了什麼道理？

(A)人不該沉醉過去的成就，應力求改善 (B)人常常在犯下錯誤之後，才知道改正

(C)人若懂得反省自身作為，便毋須擔心 (D)人不過度依賴他人意見，才能夠獨立

21. 關於生於憂患死於安樂一文的文句說明，下列何者最正確？

(A)「困於心，衡於慮，而後作」說明「及時行樂」的重要性

(B)「徵於色，發於聲，而後喻」可用來形容「困而不學」的人

(C)「入則無法家拂士，出則無敵國外患者，國恆亡」意近於「多難興邦」

(D)「然後知生於憂患，而死於安樂」的修辭與「天時不如地利，地利不如人和」相同

22. 生於憂患死於安樂一文所要表達的意旨與下列何者相同？

(A)飽暖則氣昏志惰，飢寒則神緊骨堅 (B)聖人千慮，必有一失；愚人千慮，必有一得

(C)倉廩實而知禮節，衣食足而知榮辱 (D)合抱之木，生於毫末；九層之臺，起於累土

23. 下列選項中的文句，何者**沒有**冗贅詞語？

(A)這家工廠已被檢舉多次，不僅沒去進行做改良的動作，反而更加變本加厲

(B)經過主管多次一再重複提醒，他立刻馬上頓悟，也決定接下來一定要改變

(C)電影情節緊湊，敘事深刻細膩，然後非常很容易讓人懷念想起過去的種種

(D)自製醬料因為沒有添加抗氧化劑，保存期限比較短，最好能儘快食用完畢

24.「垃圾食物早就和正常食物勾搭摻混，沆瀣一氣，打開抽屜和廚櫃，你能清楚分辨嗎？你確定正常食物沒有垃圾

成分嗎？還有，你會不會狂噬暴食，把正常食物當成垃圾食物吃呢？」關於這段話的主旨，何者解讀最恰當?

(A)將敘述角度轉為第二人稱，道出面對垃圾食物又愛又恨的矛盾

(B)面對垃圾食物的正確態度莫衷一是，不如及時行樂，開心地吃

(C)以三個連續提問引發反思，警惕讀者不能不正視垃圾食物問題

(D)如何讓食物兼顧美味和營養，是現代食品加工業正面臨的挑戰

25.下列對我們的饕餮時代一文文句的說明，何者最正確？

(A)「布朗奈是研究肥胖的權威，他認為在人性弱點和商業洗腦下，不健康的食物充斥周遭，造成『毒食環境』」

：可看出現代人嗜吃成癮的原因

(B)「超市和量販店裡的零食貨架，五光十色滿坑滿谷，數量遠遠超過果菜魚肉等生鮮食品，米麵主食就更瞠乎其

後了」：超市和量販店裡，食品數量最多的是「米麵主食」

(C)「這年頭底到什麼是主食，什麼是零食？小時候媽媽總是說，正餐之前不可以吃零食，但是這條原本清楚嚴明

的分界線，現在逐漸變得漫漶模糊，甚至互相錯位了」：現在的食物成分標示不清，消費者難以分辨優劣

(D)「吃零食不僅是臺灣的全民運動，也是蓬勃興盛的全球運動，不論經濟好壞，業務一直穩定成長，景氣好時消

費者出手爽快，景氣壞時大家吃得更凶，更需要從這小東西上得到迅速的麻痺或者慰藉」：純客觀資料陳述

26..閱讀下文，□□□□處最適合填入的詞語依序是：

父親和我們兄弟各自忙著自己的工作，母親只是一個傾聽我們報告工作近況的忠實聽眾，只是默默地以四時不斷的鮮花迎接著我們回家。□□□□ 之際，母親把無盡的無奈和低迴默默地注入她小小的花圃。父親的事業有起有落，我的工作恆常曲終人散，唯有母親「無業」的事業始終□□□□ 四季常春。我發現自己常在力竭灰心時，對著母親繽紛蓬勃的花圃發呆，而得到重新出發的力量。 （節選自林懷民〈母親的花圃〉）

(A)家徒四壁／如墮霧中 (B)人去屋空／一枝獨秀 (C)門庭若市／滄海桑田 (D)熙熙攘攘／錦上添花

27.根據下文的敘述，下列說明何者**有誤**？

食物是最深刻的記憶與認同，像基因一樣嵌織著一套複雜的暗碼，標幟著個人的性別、血統、地域、階級和成長歷史，組合排列出獨特的印記。近年來「年級說」甚囂塵上，每個年級的人都在歸納比對，尋覓自我成長與社會變遷的形塑關係，零食尤其是重要的辨識線索，有鑑於懷舊情緒「民氣可用」，「古早味」的復古零食伺機而起。

(A)不同年代的社會變遷，可從零食演變窺探一二 (B)食物標幟個人的性別、地域等特質，猶如基因上的暗碼

(C)食物與記憶的連結，造就復古零食的買氣興起 (D)不分年級，大家都愛吃零食，因此零食累積很高的民氣

28.「以脂肪窒息焦慮，用糖漿淹死憂傷；酗可樂酗咖啡直到醺醺然，在口腔的滿足快感裡暫忘現實，讓強烈的甜蜜

或者辛辣麻痺所有感覺。」描述人們用食物滿足口腹之慾與抒壓。下列對飲食的描寫，何者與上述文意**不相稱**？

(A)青蔥與韭黃、菠菜和芥藍，各自的氣味不一樣，可是入口之後對我來說卻沒什麼不同，唯一的感覺是老或嫩、鹹

或淡

(B)因為太貪戀番茄醬的酸甜滋味，因此在蛋包飯的表層，又塗抹薄薄一層番茄醬，好像進行什麼嚴肅的粉刷工程，

非要均勻不可，拿著銀色湯匙，反覆塗抹，比洗臉還要認真

(C)誰都知道，泡麵不是好東西，口味虛假浮誇，然而在最迫切的時候，它帶來最迅速最乾脆的幸福，那種當場兌

現的歡快滿足，和熬湯炒料煮出來的真麵完全不同

(D)公園旁野餐，川上鶴飛魚游，蘋果熱茶之餘，倘有幾片cheese，再有一小瓶紅酒，我真想再呆上個把鐘頭。就

像在台北享用高級握壽司後，還非得去啖一碗汕頭牛肉麵，濃重噴香，方足饜飽

29.根據文意，缺空處依序應填入下列何者？

吾謂飲食之道，□不如□，□不如□，亦以其漸近自然也。草衣木食，上古之風，人能疏遠肥膩，食蔬蕨而甘之，腹中菜園，不使羊來踏破，是猶作羲皇之民，鼓唐虞之腹，與崇尚古玩同一致也。

(A)葉／莖／莖／根 (B)稻／黍／黍／麥 (C)膾／肉／肉／蔬 (D)燴／燉／燉／蒸

30.閱讀下文，選出最適當的敘述？

Instagram 上線之初，原本倡導素人攝影，鼓勵用戶記錄「你看到的世界」。然而，幾年下來，IG 主流文化轉變為「以你為核心的世界」，擺拍、設計場景、美肌、非寫實濾鏡，將自己拼貼在令人驚嘆崇拜的場景裡，設法拍出唱片或雜誌封面的人物質感。於是，網紅們四處尋找無敵海景、值得打卡的店家、適合入鏡的牆面，自我鑲嵌其中，希望一張爆紅照片能增加上千名追蹤者；直到有一天，數以萬計的追蹤者可以讓自己躋身網路名流，同時藉此變現。

(A)現今IG主流文化主要透過商業攝影以賺取流量與金錢

(B)成為網紅的必要條件之一，是要能忠實記錄自己的生活

(C)IG 創設之初即鼓勵以拼貼展示令人羨慕的自己來獲得關注

(D)「以你為核心的世界」指創造一個可能脫離現實生活的環境

31.「文字常受磨損，酸敗為陳腔濫調，詩，可以保鮮防腐，封存本真，讀這詩集，就讓我充滿新鮮的愉悅，有時莞

爾，有時爆笑。」這是飲食作家蔡珠兒對詩控餐桌這本詩集的推薦序，下列四首學生創作的新詩皆選自本書，請

依據詩意，依序找出最正確的詩題配對？

|  |  |
| --- | --- |
| 新詩 | 詩題選項 |
| 要紅／就得彎腰 | (甲)蝦 (乙)茶  (丙)蘋果 (丁)泡麵  (戊)巧克力 (己)茶葉蛋  (庚)棉花糖 (辛)拔絲地瓜  (壬)草莓大福 (癸)蒟蒻果凍 |
| 輕輕一抿／雲霧總會散去 |
| 黏蜜的糖絲，牽著／一起熬過黑夜的我們 |
| 每道傷痕都為了／讓我們的相遇更有味道 |
| 你如何看透我心？／啊！緋紅的頰露了餡 |

(A)丙庚戊己癸 (B)甲庚辛己壬 (C)甲乙辛丁壬 (D)丙庚辛丁癸

32. 根據下文，下列哪一選項與文中「修其天爵，而人爵從之」的文意最接近？

孟子曰：「有天爵者，有人爵者。仁義忠信，樂善不倦，此天爵也。公卿大夫，此人爵也。古之人，修其天爵，而人爵從之。今之人，修其天爵以要人爵。既得人爵而棄其天爵，則惑之甚者也，終亦必亡而已矣。」

(A)失之毫釐，差之千里 (B)謀事在人，成事在天

(C)萬事俱備，只欠東風 (D)桃李不言，下自成蹊

33.「生命中的挫折、困頓、沮喪，使人寂寞。其實，生命中真正寂寞的境遇，也使人淬煉出美的品質。寂寞因此有

時不是哀傷，而是更大的喜悅，如皓月千山，如獨與天地精神往來的對話，寂寞中有大富裕的飽滿。」上列文句

的主要意旨為何？

(A)人生最終價值在於覺醒思考，而不只是生存 (B)寂寞，是憂愁的伴侶，也是精神活動的密友

(C)每一個不曾起舞的日子，都是對生命的辜負 (D)貪婪是最真實的貧窮，滿足是最真實的富有

昔有醫人，自媒能治背駝，曰：「如弓者，如鰕者，如曲環者，延吾治，可朝治而夕如矢。」一人信焉，而使治駝。乃索板二片，以一置地下，臥駝者其上，又以一壓焉，又即躧焉。駝者隨直，亦復隨死。其子欲鳴諸官，醫人曰：「我業治駝，但管人直，那管人死？」嗚呼！世之為令，但管錢糧完，不管百姓死，何以異於此醫也哉！ (江盈科〈催科〉)

34. 根據上文，下列何者最可能為其主旨？

(A)為人與處事，應做到有始有終 (B)延醫應對症下藥，不可病急亂投醫

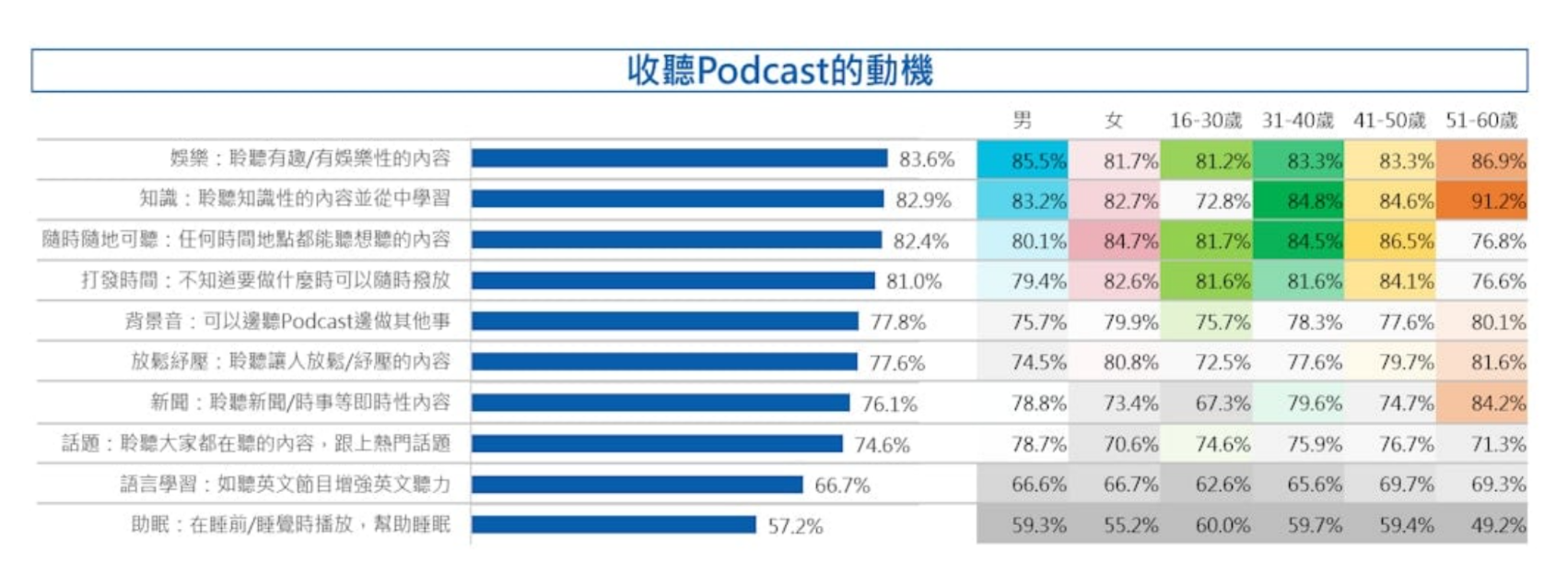
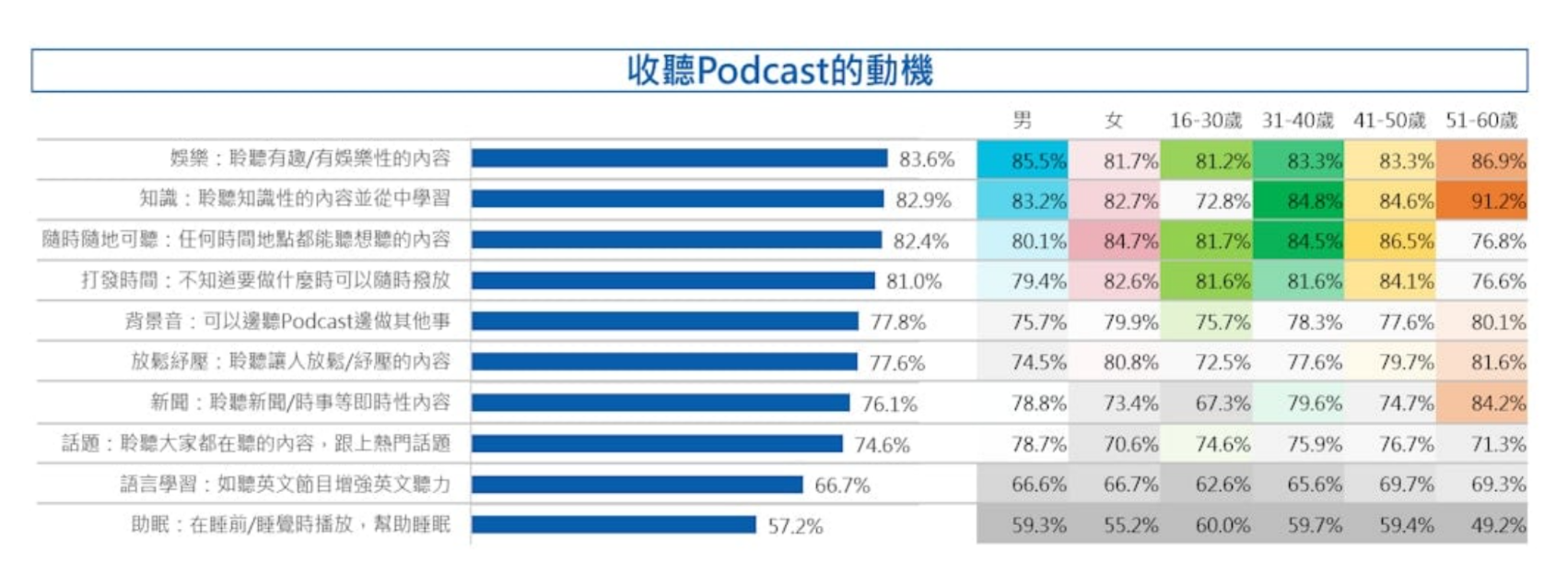
(C)為官者應視民如子，將心比心 (D)累積的經驗越多，自然能藥到病除

35. 文中「又即躧焉」意謂？

(A)在其上踩跳 (B)用水灑向病患 (C)立刻解開繩索 (D)再綁上更多木板

二、閱讀題組 **(第36-43題，每題3分，共24分)**

你聽過「播客」(podcast)了嗎？這是一種透過網路，來接收聲音節目的數位媒體，在歐美等地較早發展，而臺灣則是在近幾年方興未艾。它與傳統的廣播(Broadcast)不同，使用者不必等待特定的時間打開收音機以收聽節目，透過手機的播客軟體，就能讓使用者隨選隨聽自己喜歡的節目。根據統計，收聽播客的聽眾以壯年上班族為大宗，生活忙碌而有追求新知及資訊的需求，而在開車、通勤或運動時，為了專注也不能收看影像節目，可以一邊收聽喜歡的節目、一邊做其他事情，提供播客非常好的發展空間。另一方面，許多年輕人立志拍攝影像上傳影音平台，期望成為網路紅人；但隨著時代演進，要製作出令人眼睛一亮的影像節目，需要更專業的攝影、打光器材，對影像編輯的技術要求也越來越高，反觀錄製播客節目只需要收音設備、剪接聲音軟體，因此有越來越多年輕人投入錄製播客節目的行列。 (改編自網路資料)



娛樂：聆聽有趣／有娛樂性的內容 83.6%

知識：聆聽知識性的內容並從中學習 82.9%

隨時隨地可聽：任何時間地點都能聽想聽的內容 82.4%

打發時間：不知道要做什麼時可以隨時播放 81.0%

背景音：可以邊聽podcast 邊做其他事 77.8%

放鬆紓壓：聆聽讓人放鬆／紓壓的內容 77.6%

新聞：聆聽新聞／時事等即時性內容 76.1%

話題：聆聽大家都在聽的內容／跟上熱門話題 74.6%

語言學習：如聽英文節目增強英文聽力 66.7%

助眠：在睡前／睡覺時播放，幫助睡眠 57.2%

(圖表一，節錄自〈「聽經濟」崛起：台灣Podcast聽眾調查報告〉)

36.依據上列圖表一，下列訊息判讀何者**有誤**？

(A)16-30歲的聽眾普遍認同收聽《通勤學英語》較收聽《娛樂百昏百》更有吸引力

(B)51-60歲的聽眾收聽《轉角國際新聞 Daily Podcast》的動機明顯高於其他年齡層

(C)超過八成的民眾認為， Podcast 能讓他們在任何時間地點都能收聽到感興趣的節目

(D)對〈焦慮或壓力大，最重要的不是轉念，而是這件事〉此主題有興趣的女性較男性多

37.根據上文的敘述，下列對於廣播和播客的特色說明，何者敘述**有誤**？

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| (A) | 廣播與播客的播出時段 | 廣播：特定時間 ／ 播客：隨時收聽 |
| (B) | 廣播與播客節目的製作門檻 | 廣播：門檻較低 ／ 播客：門檻較高 |
| (C) | 播客的主要收聽族群 | 壯年 |
| (D) | 收聽播客節目的熱門時機 | 開車、通勤、運動 |

38.當Podcast成為全球趨勢，在臺灣也有許多創作者想加入，根據上文陳述，何者的提案最適合以播客形式推出？

(A)慢慢生活美――捏出杯盤花瓶美 (B)AI靈感大師――澳洲3D光影觸動樂園

(C)楊楊沒有天理――說山說海說地理 (D)與花共生的動物們――即時藝術的創作參與

聶璜在《海錯圖》序文闡明了自己製作的宗旨。序文首先以《中庸》所言，天地生物繁多，水中生物的種類多過陸地。其次提到，以往書籍並非不知道這些物種的存在，而是無法盡識盡載。此外，因為「昔賢著書，多在中原。閩粵邊海，相去遼闊，未必親歷其地、親睹其物。」因此聶璜決定畫下自己所親見或聽聞的各種水中生物。

或許是因為野心勃勃，聶璜畫入《海錯圖》中的物類，除了真正產自海中的，還混雜了生長在海濱，或是淡水的物種。對於某些見於書中，或是聽人談起的情節，聶璜也多半憑自己的解讀想像繪圖。

在聶璜所畫的海洋相關傳說裡，例如鯊變虎、鹿魚化鹿、魚雀互化、蝦化蜻蛉等，都是古代傳說中，以水陸生物相似的樣貌或特性，發展出海洋與陸地生物相互變化的說法。同樣，圖十七的〈響螺化蟹〉文字寫道：「海中之螺，不但小者能變蟹，即大如響螺亦能變。但不能離螺，必負螺而行，蓋其半身尚係螺尾也。海人通名之曰『寄生』，不知變化之說也。」聶璜也引用海濱人士所說的「寄生」情節，但是聶璜卻仍然深信螺能變蟹，並且以此糾正寄生的說法，可見聶璜極度相信物種之間相互變化，並且主觀的取代了海濱人士的正確說法。 （改寫自吳誦芬〈海錯圖〉）

39. 閱讀完上文，下列何者最適合做為上述文字的主旨？

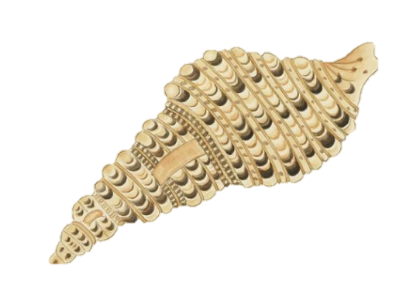
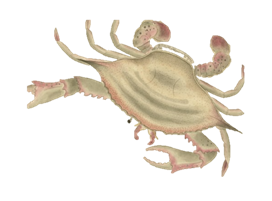
(A)描述《海錯圖》的資料蒐集過程，再分析海洋與陸地生物的差異性

(B)說明《海錯圖》的特色及局限性，且主要取決於聶璜個人主觀因素

(C)評價《海錯圖》的藝術表現成就，並讚揚聶璜亦虛亦實的繪畫風格

(D)呈現《海錯圖》的豐富生物物種，欲探討聶璜對人海關係的新省思

40. 依據上文描述，下列何者最可能是圖十七的〈響螺化蟹〉？

 (A) (B) (C) (D)

孟子曰：「不違農時，穀不可勝食也；數罟不入洿池，魚鼈不可勝食也；斧斤以時入山林，材木不可勝用也。穀與魚鼈不可勝食，材木不可勝用，是使民養生喪死無憾也。養生喪死無憾，王道之始也。

五畝之宅，樹之以桑，五十者可以衣帛矣；雞豚狗彘之畜，無失其時，七十者可以食肉矣；百畝之田，勿奪其時，數口之家可以無飢矣；謹庠序之教，申之以孝悌之義，頒白者不負戴於道路矣。七十者衣帛食肉，黎民不飢不寒，然而不王者，未之有也！狗彘食人食而不知檢，塗有餓莩而不知發，人死，則曰：『非我也，歲也。』是何異於刺人而殺之，曰：『非我也，兵也。』王無罪歲，斯天下之民至焉。」

(節錄自〈孟子，梁惠王上〉)

注釋 勝：盡、全部。以下四個「勝」皆做此解。 數罟：數ㄘㄨˋ，細密，罟ㄍㄨˇ漁網。 洿池：低窪水池，洿ㄨ。 以時：依照時令。

養生喪死：供養生者，安葬死者。 彘：ㄓˋ，豬。 庠序：學校。 頒白者：頭髮半黑半白的老人。 負戴：以背背物，以頭頂物。

餓莩：餓死的人，莩ㄆㄧㄠˇ。 發：賑濟。

41.關於本文文句的說明，下列何者**有誤**？

(A)「不違農時，穀不可勝食也」：勸告國君須定時監督人民耕種，以免耽誤採收糧食的時間

(B)「數罟不入洿池」、「斧斤以時入山林」：說明農林漁牧等生產須重視環境資源，永續經營

(C)「狗彘食人食而不知檢，塗有餓莩而不知發」：與「朱門酒肉臭，路有凍死骨」狀況相同

(D)「是使民養生喪死無憾也」除了是王道之始，更切合「老者安之，少者懷之」的理想境界

42..「雞豚狗彘之畜，無失其時，七十者可以食肉矣！百畝之田，勿奪其時，數口之家可以無飢矣！謹庠序之教，申

之以孝悌之義，頒白者不負戴於道路矣！七十者衣帛食肉，黎民不飢不寒，然而不王者，未之有也！」從上述段

落可看出孟子主張施行政策的順序為何？

(A)成就王道之治→重視教育道德→發展民生經濟　 (B)發展民生經濟→成就王道之治→重視教育道德

(C)發展民生經濟→重視教育道德→成就王道之治　 (D)重視教育道德→發展民生經濟→成就王道之治

43.上文中，孟子最後對君王說「王無罪歲，斯天下之民至焉」，其用意何在？

(A)讚揚君王治國高明，人民犯罪率極低，人民自然歸順而來

(B)提醒君王年歲不待人，倡導及時行樂，人民自然歸順而來

(C)寬慰君王饑荒乃天時自然，毋須過度擔心，人民自然歸順而來

(D)勸諫君王不能推諉責任，能反省自身作為，人民自然歸順而來

***恭喜努力的你，放寒假了***