**桃園市立大有國民中學113學年度第一學期第一次評量試卷**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 年 級 | **九** | 考 試  科 目 | **國文** | | | 命 題  範 圍 | 第一~三課，自學二、三  大滿貫單元一~六、  單元九 | 作 答  時 間 | 45分 |
| 班 級 |  | 姓 名 |  | 座 號 |  | 分 數 |  | | |

一、單選題(每題2.5分，共22題，55分)

1.下列選項「 」中的字音，何者前後完全相同？

(A) 天崩地「坼」/ 抱關擊「柝」 (B)纏綿「悱」惻 / 妄自「菲」薄

(C) 雕欄玉「砌」/「沏」一壺茶 (D)不藥而「癒」/ 信守不「渝」

2.下列選項「 」中的字形，何者前後完全相同？

(A)填一「ㄑㄩㄝˋ」詞/ 天上宮「ㄑㄩㄝˋ」 (B)好高「ㄨˋ」遠/趨之若「ㄨˋ」

(C)暗「ㄐㄧㄢˋ」傷人/「ㄐㄧㄢˋ」拔弩張 (D)鉅細「ㄇ一ˇ」遺/綺麗柔「ㄇ一ˇ」

3.吳晟〈土〉有一詩句：「至於揮汗吟哦自己的吟哦」，前一個吟哦當動詞，指吟詠；後一個吟哦當名詞，指作品。

下列各選項「 」中的詞語之詞性組合，何者與此相同？

(A)爸爸工作所得「負荷」家庭生活開銷是沉重的「負荷」

(B)身為國三生應按照學習「規劃」，「規畫」每日學習進度

(C)「自由」選擇工作，是憲法賦予我們每個人的「自由」

(D)「麻煩」的事要自己處理好，不要造成別人的「麻煩」

4.「年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休。」句中「休」字的意義，與下列何者最接近？

(A)物是人非事事「休」，欲語淚先流 (B)「休」言萬事轉頭空，未轉頭時皆夢

(C)此後錦書「休」寄，畫樓雲雨無憑 (D)明月樓高「休」獨倚，酒入愁腸，化作相思淚

5.下列選項「 」中的文句，何者用字完全正確？

(A)年輕人常有許多「意想天開」的創意，讓人「異想不到」

(B)新聞記者訪問時「辭不達意」，受訪者只好「答非所問」

(C)受害家屬決定「自力自強」，透過司法程序「自立救濟」，討回公道

(D)看他那「出手大器」的作風，很難想像他其實歷盡滄桑「大氣晚成」

6.「如果冷冷漠漠的病蟲害/或是狂暴的風雨/蝕盡所有辛辛苦苦寫上去的足印/不悲、不怨，繼續走下去」由這段文字

　可看出農民具有哪一種生存哲學？

(A)人定勝天的毅力　　 (B)飲水思源的感恩

(C)樂天知命的心境　　 (D)以小搏大的衝勁

7.「美國東北部印地安人易洛魁族人有一個大律法：族人在討論公共事務時，應隨時將第七代後人的福祉放在心中。

　七代人，相當於一百五十年」〈有關氣候變遷的難題〉一文作者援引以上事例想要表達何種觀點？

　(A)氣候變遷是全球公共事務，各民族應成立專屬組織處理相關事宜

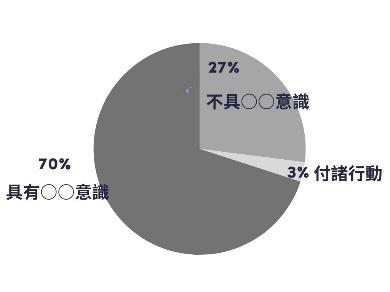
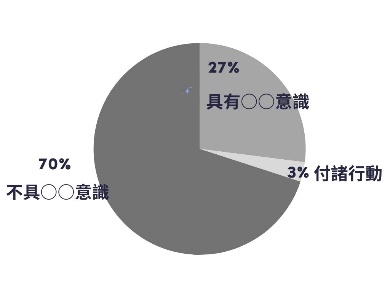
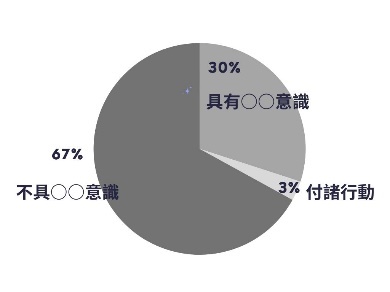
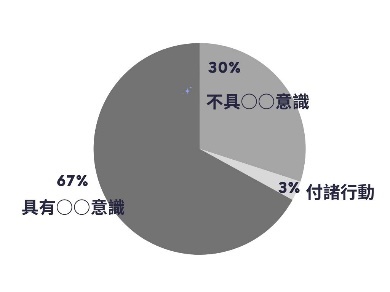
　(B)各國簽訂國際氣候變遷相關協定時，應同時在國內制定相關律法

　(C)透過法律的強制力，可制裁違反氣候協定的國家長達一百五十年

　(D)面對此項議題，不只看待眼前的利益，應以長遠眼光為後人著想

8. 〈有關氣候變遷的難題〉一文中提及「有人悲觀地提出一個30-3定律：即使30％的國民裡具有○○意識，真正能

付諸行動的只有3％。」根據上述，以下哪一個圓餅圖符合此定律？

(A) (B)  (C)(D)

9.〈活著，只為病人而生的醫生—范鳳龍〉一文中描寫范鳳龍醫師：「開完人生最後一臺刀後，他到神父面前，向神父

道歉：『對不起。我再也沒有辦法幫助病人了！』上述文字所傳達的精神，與下列選項何者相同？

(A)不以物喜，不以己悲 (B)鞠躬盡瘁，死而後已 (C)路遙知馬力，日久見人心 (D)名利如浮雲，權勢如流水

10.近體詩和詞都是中國文學上重要文體，關於這兩種文體的比較，下列敘述何者正確？

(A)詩題與詞牌都可看出作品的主旨與涵義 (B)近體詩分為五、七言，詞則多為長短句

(C)二者皆須為偶數句押韻，而且一韻到底 (D)二者皆可配合曲譜創作，呈現音韻之美

11.有關虞美人和南鄉子兩闋詞的比較，下列選項何者正確？

(A)從詞作風格來看，李煜虞美人屬於豪放派，辛棄疾南鄉子屬於婉約派

(B)兩者皆以「江水意象」來表達對故國首都被敵人攻陷後所引發的愁思

(C)虞美人上下片均用對比的手法，南鄉子融合寫景、抒情、敘事、議論

(D)兩者皆以「問答方式」書寫，並以問起筆，以答作結，屬於提問修辭

12.報導文學兼具「新聞」與「文學」的特性，以下選項中的標題及文章簡介，何者不屬於報導文學的範疇？

(A)〈巢寄生〉塑造了一個不被認同的女性角色，闡述現代女性生存困境的同時，也展現了人性的複雜度

(B)〈台廠人〉寫出台商轉進越南設廠，從一個臺幹由個人角度反映出中越、越臺、中臺之間的矛盾關係

(C)〈舞在黑色除夕夜〉以華人社群的舞廳發生的槍擊案為主題，透過現場目擊者的眼睛，重建槍案悲劇

(D)〈金山逐光──少年火長的百年漁法〉文中描寫蹦火仔捕魚的場面、危險以及轉向觀光漁業時的掙扎

13.關於辛棄疾〈南鄉子 登京口北固亭有懷〉的敘述，下列何者正確？

(A)經歷北宋亡國、南渡金陵，故以〈南鄉子〉為題，抒發在南方懷鄉之痛

(B)「何處望神州？滿眼風光北固樓」二句表達了登樓遠望，意氣風發之感

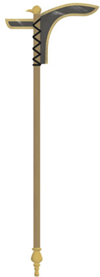
(C)「坐斷東南戰未休」以東吳的勢力範圍借指當時的南宋所處的地理位置

(D)引用曹操的話「生子當如孫仲謀」代表著南宋人民對於後代子孫的期盼

14.「回馬槍」、「耍花槍」、「單槍匹馬」等詞語都是從古代一種「長柄有尖銳的金屬頭可用來刺擊」的武器延伸而來，

下列選項中的圖片何者符合描述？

(A) (B) 

(C) (D) 

15.李清照〈如夢令〉：「昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。試問捲簾人，卻道海棠依舊。知否？知否？應是綠肥紅瘦」以

「綠肥紅瘦」一句抒發傷春之情的原因，最有可能是下列何者？

(A)紅花與綠葉並存展現春天景色優美，生機盎然，使人格外眷戀

(B)紅花與綠葉歷經昨夜風雨仍屹立不搖，使人油然而生憐惜之情

(C)紅花與綠葉的不同說明萬物各有其美好姿態，值得欣賞、體會

(D)紅花與綠葉的消長暗示美好事物難以長存，猶如春日無法永駐

16.有關〈與921說再見：20 年的生命練習題〉一文，以下敘述何者為非？

(A)以倖存者的回憶，呈現九二一大地震當夜情況

(B)震後重建，留給倖存者一輩子的生命課題指被迫搬離原本家園的無奈

(C)倖存者在分享自己遭遇地震的故事過程裡，顯見倖存者已能面對傷痛

(D)文章首尾呼應，呈現倖存者自我成長心路歷程

17.下列有關詞作名句的用法，哪一項正確？

(A)這對情侶因工作分居兩國，然而「兩情若是久長時」，何必擔心生別離的考驗

(B)愛創作的他年紀輕閱歷不深，作品難免有「衣帶漸寬終不悔」的無病呻吟之感

(C)她每日苦練鋼琴不斷精進技巧，其「別時容易見時難」的精神，終於贏得勝利

(D)叔父全家將移居海外，「為賦新詞強說愁」之感油然而生，不知何時可以再相見

18.「昨日入城市，歸來淚滿巾。遍身羅綺者，不是養蠶人」。作者藉「羅綺者」、「養蠶人」對比，道出養蠶人心聲。

以下哪一選項和上述詩中所敘情境相去最遠？

(A)春種一粒粟，秋收萬顆子。四海無閒田，農夫猶餓死

(B)壟上扶犁兒，手種腹長饑。窗下織梭女，手織身無衣

(C)晝出耘田夜積麻，村莊兒女各當家。童孫未解供耕織，也傍桑陰學種瓜

(D)赤日炎炎似火燒，野田禾稻半枯焦。農夫心中如湯煮，公子王孫把扇搖

少女時期，我買下了自己的第一本詞選，《三李詞選》，選的是李白、李後主和李清照。規定自己，每天一定要背一

闋詞，這三位詩人的詩詞，統一是感傷的情調，這使我變得多愁善感，耽溺於眼淚與自憐。

19.根據本段文字，哪一闕詞最不可能是《三李詞選》中的作品？

(A)東城漸覺風光好。穀皺波紋迎客棹。綠楊煙外曉寒輕，紅杏枝頭春意鬧

(B)無言獨上西樓，月如鉤。寂寞梧桐深院鎖清秋，剪不斷，理還亂，是離愁

(C)如今憔悴，風鬟霜鬢，怕見夜間出去。不如向簾兒底下，聽人笑語

(D)樂遊原上清秋節，咸陽古道音塵絕。音塵絕，西風殘照，漢家陵闕

20.商代人只在上、下午各吃一餐，因為農業社會耕作頗費體力，早上需好好補充精力，下午因太陽將西下，無法再工

作，不如早睡早起，故不必吃得多。春秋晚期以來，隨著牛耕鐵器的廣泛使用，尤其是戰國時代鐵器的普及，生產

力大大提高。社會的面貌起了很大的變化，人們的生活內容漸漸豐富起來，許多人開始在夜間從事非生產性的工作，

富人娛樂活動增加，便多一餐以補充體力。」根據這段文字，古人從兩餐變成三餐的原因，與下列何者最不相關？

(A)社會形態改變 (B)夜間活動增加

(C)耕作時間延長 (D)鐵器廣泛使用

　　千丈懸崖削翠，一川落日鎔金。白鷗來往本無心。選甚風波一任。　　別浦魚肥堪膾，前村酒美重斟。千年往事已沉沉。閒管興亡則甚。

辛棄疾〈西江月〉江行采石岸，戲作漁夫詞

21.關於這首詞的分析，下列敘述何者最恰當？

(A)從詞牌與題目中可知「一川落日」描述西江黃昏景色 (B)詞中只有「別浦魚肥堪膾，前村酒美重斟」一組對仗

(C)上片架構先寫景後藉物抒情，下片則是先敘事後抒情 (D)「閒管興亡則甚」表明作者以天下為己任的愛國情操

22.「問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。」這是千古卓絕的表達愁悶的名句，其中用具體的流水來比喻抽象的

「愁思」。下列選項中的「流水」，何者不是用來比喻抽象的愁思？

(A)胭脂淚，相留醉，幾時重？自是人生長恨水長東（李煜 相見歡）

(B)日日思君不見君，共飲長江水。此水幾時休，此恨何時已（李之儀 卜算子）

(C)梳洗罷，獨倚望江樓，過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠（溫庭筠 望江南）

(D)池塘水綠風微暖，記得玉真初見面。重頭歌韻響琤琮，入破舞腰紅亂旋。(晏殊 木蘭花)

二、題組(每題3分，共13題，39分)

大江東去，浪淘盡、千古風流人物。故壘➀西邊，人道是、三國周郎➁赤壁。亂石崩雲，驚濤拍岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑！ 遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間、檣櫓➂灰飛煙滅。故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人生如夢，一尊➃還酹江月➄。

蘇軾〈念奴嬌〉赤壁懷古

注釋

➀故壘：過去遺留下來的營壘。➁周郎：指三國時吳國名將周瑜，字公瑾。➂檣櫓：這裡指曹操的水軍戰船。➃一尊：通「樽」，酒杯

➄還酹江月：酹，音ㄌㄟˋ，指灑酒酬月。

23.關於〈念奴嬌〉一詞的內容，下列敘述何者正確?

(A)「大江東去，浪淘盡，千古風流人物」意謂歷史英雄人物永遠屹立在時間洪流中

(B)「亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪」旨在描寫赤壁浪濤洶湧、氣勢壯闊的景象

(C)「羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅」乃在描寫諸葛孔明談笑間用兵、神機妙算

(D)「故國神遊，多情應笑我，早生華髮」蘇軾緬懷赤壁古戰場抒發戰火無情的悲嘆

24.創作〈念奴嬌〉時，蘇軾遭逢貶謫，然而他卻能自我開脫。下列何句可看出蘇軾豁達的情感？

(A)江山如畫，一時多少豪傑 (B)談笑間、檣櫓灰飛煙滅

(C)大江東去，浪淘盡、千古風流人物 (D)人生如夢，一尊還酹江月

25.關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？

□□，我也渴望自廚房出走。那時下班衝回家總是心急，在廚房裡更是分秒必爭，每個動作都要快快快，洗菜像要溺死毒素菜蟲般凶狠，切菜如斬亂草，然後唰一聲下鍋，鐵鏟鏘鏘鏘與鐵鍋短兵相接，聲如馬蹄狂奔，抽油煙機轟轟然戰車般輾過粗礫的心情，快火熱炒三兩回合便熄火起鍋。□□我厭倦了把廚房當沙場的日子，放慢腳步之後才開始喜歡廚房，喜歡自己的切菜聲，左手指頭也不再帶刀傷。菜刀俐落滑過蔬菜瓜果總帶著痛快又涼快的感覺，鐵鍋油滋滋歡炒著，電鍋啵啵送出陣陣米飯香。與小女低低切切的私語，就像蔥頭蒜苗，隱身在一道道菜肴裡。□□，我在這一方天地裡是純粹而平靜的。 鄭麗卿〈廚房的聲音〉

(A)用沙場與平靜天地來象徵親子關係由衝突轉為和諧 (B)運用生動的比喻手法，描述下班後作菜的匆促忙亂

(C)透過廚房中各種聲音的描摹，來凸顯作者的刀工技法 (D)藉廚藝由不佳到熟練的對比，帶出作者下廚的成就感

26.根據本文脈絡，□□處依序應填入下列何者最恰當？

(A)曾經／此外／此時 (B)即使／此外／所以 (C)曾經／直到／此時 (D)即使／直到／所以

戈東長前輩一日飯罷，坐階下看菊，忽聞大呼曰：「有賊！」其聲喑鳴，如牛鳴盎中，舉家駭異。俄連呼不已，諦聽，乃在廡➀下爐坑內。急邀邏者來啟視，則闇然➁一餓夫。

昂首長跪，自言前兩夕乘暗闌入，伏匿此坑，冀夜深出竊。不虞二更微雨，夫人命移醃齏➂兩甕，置坑板上，遂不能出。尚冀雨霽移下，乃兩日不移，饑不可忍，自思出而被執，罪不過杖，不出則終為餓鬼，故反作聲自呼耳。

其事極奇，而實為情理所必至，錄之亦足資一粲也。

注釋：➀廡：廂房 ➁闇然：幽暗不明顯的樣子。➂齏：調味用的細碎辛辣食物或菜末。 紀昀 〈閱微草堂筆記〉

27.根據上文，下列各文句的主語，何者說明正確？

(A)急邀邏者來啟視─餓夫 (B)坐階下看菊─紀昀 (C)尚冀雨霽移下─餓夫 (D)昂首長跪─戈東長

28.最後小偷是如何從爐坑內出來？

(A)小偷自己用盡全身力氣將甕推開 (B)雨霽，夫人命人將醃齏兩甕移走，小偷才乘隙而逃

(C)小偷使計令戈東長一家人將甕移走 (D)小偷因不得已呼救，戈東長一家人才發現並將甕移走

29.關於本文的敘述，下列何者正確？

(A)小偷計畫縝密高明，但卻功敗垂成 (B)主人精明能幹巧用計謀，才將小偷繩之以法

(C)小偷因被困坑中深刻反省自身作為 (D)小偷既壞且蠢，偷竊時卻因下雨被困於坑中

日日，從日出到日落 日日，從日出到日落

和泥土親密為伴的母親，這樣講—— 不知道疲倦的母親，這樣講——

水溝仔是我的洗澡間 清涼的風，是最好的電扇

香蕉園是我的便所 稻田，是最好看的風景

竹蔭下，是我午睡的眠床 水聲和鳥聲，是最好聽的歌

沒有週末，沒有假日的母親 不在意遠方城市的文明

用一生的汗水，辛辛勤勤 怎樣嘲笑，母親

灌溉泥土中的夢 在我家這片田地上

一季一季，種植了又種植 用一生的汗水，灌溉她的夢

(摘錄自吳晟泥土—二十世紀詩集）

30.根據2018《地球暖化1.5℃》年報告，全球升溫控制在1.5℃時，以下哪一項敘述是正確的？

極端氣候 全球敲警鐘

2018年聯合國政府間氣候變遷專門委員會發布《地球暖化1.5℃》報告，指出當全球升溫控制在1.5℃之時，全球自然系統仍保持於可逆轉的狀況之中，一旦溫度上升超過2℃，極端高溫事件可能更頻繁，並造成海冰大幅融化，影響自然生物棲息地、物種滅絕、海平面上升等。

此外，人類活動導致的地球升溫已超越1.1℃，為了達到1.5℃目標，全球必須於2050年達到淨零排放，並且於2050年後持續將二氧化碳從大氣中移除。

2021年發布的《氣候變遷第六次評估報告》再次重申各國政府必須快速削減碳排放，至少達到淨零排放目標。因此，2050年前達成淨零排放被視為控制世紀末升溫不超過1.5℃的唯一解方。

隨著全球進入疫情後的經濟復甦階段，各國工業、商業乃至於觀光活動逐漸回復，導致溫室氣體排放減量幅度不如預期。2023年迄今，加拿大、希臘及美國等國家部分地區野火肆虐、海洋溫度上升導致珊瑚白化、中國及越南極端降雨釀至洪災紛至沓來，極端氣候加劇在全球各地敲響警鐘。

世界各國陸續加快氣候相關法規的制定與發布，歐盟已於2023年8月正式公告碳邊境調整機制施行細則，並於2023年10月開始試行申報；美國加州則於2023年9月通過企業氣候數據責任法案及氣候相關金融風險法案等二項法案，要求相關企業揭露溫室氣體排放，以及企業如何因應氣候變遷帶來的風險與機會等相關資訊。

文章來源：聯合新聞網https://udn.com/news/story/7241/8244340

(A)全球自然系統將無法恢復

(B)各地極端高溫事件將減緩

(C)海冰大幅融化海平面上升

(D)全球自然系統仍尚可逆轉

31.這幾十年來，憂心地球氣候變遷的人士和地球上的居民，有點像老媽和抽菸的兒子，雙方言者諄諄聽者藐藐，下列

選項者接近「言者諄諄聽者藐藐」的例子？

(A)聯合國釋出「全球盤點」報告統整全球執行減碳目標的進度，結論卻如一記重擊

(B)中國國家主席習近平發表書面致辭，呼籲各方強化行動，攜手應對氣候變化挑戰

(C)日本內閣核定「基於巴黎協定做為成長戰略的長期戰略」，目標為「實質零排放」

(D)美國總統拜登為前總統川普當年領導美國退出巴黎協定，向世界各國領導人致歉

甲、節錄洪棄生〈地震行〉

維歲丙午月剛卯，天柱傾頹地軸撓。星辰易位山川崩，五行二氣同紛攪。

日月未懸天未開，大造莽莽飛黃埃。巨靈怒劈太華來，坤輿斮破聲如雷。

陷落諸羅十萬家，人物邱陵盡泥沙。四海龍戰玄黃血，千山龜坼縱橫叉。

不信乾坤又灰燼，可憐髑髏皆齒牙。哭夫哭子哭父母，慘淡往來魯國髽➀。

豈知蓬萊昔翻覆，神山久已沉大陸。地上龍蛇多殺機，民間雞犬爭觳觫➁。

天心如此已可嘆，何為此遭益糜爛。當今有幾蟣蝨臣，浩劫無窮裸蟲患。

欲排閶闔➂問天公，天關沉沉漫復漫。俯視羅山斗六門，山飛川走坤維斷。

乙、〈震災記〉

粵稽舊史所載，本廳下往時震災之大者︰康熙二回、雍正一回、 乾隆二回、道光同治年間各一回。惜乎文獻不足，故其被害程度以及救恤方法，無由得知其詳也。

改隸後又屢被是殃，就中如明治甲辰十一月六日之震，頗稱劇烈，越三月十七日黎明，地復大震，北自雲林、南亙月津，而本廳下實為其震源；爾後震動頻頻、民不安堵。翌月望前，烈震復繼之，其震度轉以嘉義為北端，東南波及十餘里。是厄也！前後數回，壓死者千兩百四十七，負傷者二千三百九十九，家屋之倒壞者則有一萬千九百九十二戶之多，實為開臺未曾有之巨殃，心酸悽愴，非筆舌所能罄。幸蒙邑宰岡田信興閣下隨即稟申政府，多方救助，善後是圖，事聞九重，得深軫念，厚賜恩金下卹，旋差天使遙臨。加以江湖樂善諸君子大寄同情，義捐累萬。嗚呼。

天恩之優渥，真與雨露同深。況又政澤之周到，繼以同袍之仁慈，俾諸難民賴以免轉溝豁者，寧非聖代之賜歟！爰勒其顛末於石，以垂諸來今。

明治丙午季冬 羅山 莊伯容謹撰並書

注釋： ➀髽：古代婦女在守喪期間把麻布加在頭髮裡挽成髻。➁觳觫：因恐懼而顫抖的樣子。

32.〈震災記〉一文出自嘉義公園「丙午烈震紀念碑」，用以紀念1906年梅山地震殉難者，文中提及「改隸後又屢被是

殃，就中如明治甲辰十一月六日之震」，可知梅山地震前尚有一次劇烈地震，應是發生在何年？

(A)西元1903年 (B)西元1904年 (C)西元1905年 (D)西元1907年

33. 有關洪棄生〈地震行〉文句分析，下列選項何者正確？

(A)「日月未懸天未開，大造莽莽飛黃埃」日月消失、塵土飛揚天地間如同尚未形成般混亂

(B)「不信乾坤又灰燼，可憐髑髏皆齒牙」作者對於災後重建感到絕望，並對人性失去希望

(C)「天心如此已可嘆，何為此遭益糜爛」對於人類自取滅亡的哀嘆，認為是人類自作自受

(D)「俯視羅山斗六門，山飛川走坤維斷」作者描述災後的重建景象，山川終於恢復了秩序

34. 有關〈震災記〉寫作手法，下列選項何者為非？

(A)先回顧歷史災難再具體用精確的數字描述此次地震帶來的災害，讓讀者感到震撼

(B)文章後半部描述政府的救助措施和民間的捐助，並表達對天恩和同袍仁慈的感激

(C)隨著救災行動的展開，文章情感從哀痛轉為感恩之情，情感表達極為豐富和深刻

(D)本文「勒其顛末於石」的主要目的，是為了向當時的邑宰岡田信興閣下奉承阿諛

35. 綜合兩篇比較內容，下列敘述何者正確？

(A)皆明確點出事發時間及地點

(B)皆客觀點出地震帶來的災損

(C)〈震災記〉較〈地震行〉更適合作為歷史史料

(D)兩篇寫作目的皆為讓未來的子孫記住災難教訓

【試題結束】