**桃園市立大有國民中學113學年度第一學期第三次評量試卷**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 年 級 | **七** | 考 試  科 目 | **國 文** | | | 命 題  範 圍 | L7~10、自學一 | 作 答  時 間 | 45分 |
| 班 級 |  | 姓 名 |  | 座 號 |  | 分 數 |  | | |

**一、單一選擇題(每題2分，共64分) ※本卷總共42題，請仔細作答※**

1. 下列「」中的字，何組讀音相同？

　（A）轉「捩」關鍵／暴「戾」之氣 （B）未雨綢「繆」／「寥」若晨星

　（C）不「堪」一擊／校「勘」稿件 （D）愛情「箴」言／「緘」默不語。

1. 下列「」中的注音寫成國字後，何者兩兩相同？

　（A）生活簡「ㄆㄨˊ」／待琢「ㄆㄨˊ」玉 （B）並駕齊「ㄑㄩ」／亦步亦「ㄑㄩ」

　（C）好高「ㄨˋ」遠／趨之若「ㄨˋ」 （D）「ㄏㄨㄛˋ」出性命／「ㄏㄨㄛˋ」然開朗。

1. 下列文句，何者用字完全正確？

（A）歲末點燈，星光閃礫，充滿浪漫的氣氛　　　（B）盲目祟拜偶像，可能會為青少年帶來不良影響

（C）校外教學當天早上準時發車，逾時不候　　　（D）現役國手加入本校足球校隊，真是如虎添冀啊。

1. 下列「 」中的字，何組意義前後兩兩相同？

　 （A）徐噴「以」煙／「以」身作則 （B）「盡」為所吞／取之不「盡」

　（C）「蓋」一癩蝦蟆／冠「蓋」雲集 （D）歷久「彌」新／「彌」補過錯。

1. 「臨陣磨槍」的詞性結構為「動詞+名詞+動詞+名詞」，下列何者也是相同的詞性結構？

　（A）花言巧語 （B）瓜熟蒂落 　 （C）突飛猛進 （D）循規蹈矩。

1. 「舌一吐而二蟲盡為所吞」的「為」字解釋成「被」，下列何者用法相同？

　（A）「為」善不欲人知 （B）以禮貌「為」準則 　（C）「為」同學所信任 （D）失敗「為」成功之母。

1. 下列「　」中成語的使用，何者正確？

（A）地震來臨「潛移默化」，人們應保持警覺防災 （B）景色依舊，人事已非，讓他興起「物換星移」之感

（C）不要妄想不勞而獲，想「出人意表」就必須努力 （D）犯罪集團詐騙手法層出不窮，教人「嘆為觀止」。

1. 為使語句精練，文言文常見省略句。下列文句加上「於」字後，何者**不恰當**？

（A）夏蚊成「於」雷 （B）鶴唳「於」雲端 （C）驅之「於」別院 （D）二蟲鬥「於」草間。

1. 【甲】物外之趣 【乙】昂首觀之　【丙】項為之強 　【丁】驅之別院　【戊】黃鶴樓送孟浩然之廣陵

以上各句中的「之」字，哪些當代詞使用？ （A）甲乙丙 （B）乙丙丁 （C）乙丙戊 （D）甲丁戊。

1. 下列文句，何者**沒有**語病？

（A）無情戰火奪走至親的性命，孤苦伶仃的他時常暗自飲泣

（B）他的作文前言不對後語，不知所云，令人讀來情味雋永

（C）身為地方首長，他無所不用其極將受災的居民妥善安置

（D）出國旅行能擴展自己的視野，讓人神遊遠方，忘卻煩憂。

1. 善用想像力與觀察力的沈復，獲得不少「物外之趣」。根據以上特質，他最有可能獲得哪個營隊的錄取通知？

（A）脫穎而出──領袖菁英培訓營 （B）妙筆生花──文學賞析創作營

（C）頭頭是道──口語表達訓練營 （D）微觀探索──顯微生物觀察營。

1. 沈復從平凡的日常生活中尋找情趣，下列何者**不適合**用來形容他的心境？

（A）萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同 　　　　 （B）一粒沙見一世界，一朵花見天堂

（C）堅持做好平凡的小事，就是不平凡　　　 （D）世界不是缺少美，而是缺少發現。

1. 〈兒時記趣〉：「夏蚊成雷，私擬作群鶴舞空，心之所向，則或千或百，果然鶴也；昂首觀之，項為之強。又留蚊於素帳中，徐噴以煙，使之沖煙飛鳴，作青雲白鶴觀；果如鶴唳雲端，為之怡然稱快。」關於這段文字的寫作手法，下列敘述何者正確？

（A）本段以聽覺摹寫為主、視覺摹寫為輔

（B）善用譬喻法，將飛蚊比喻為白鶴舞空

（C）運用仰望與俯瞰視角，詳寫蚊子變身白鶴的過程

（D）透過轉化法，描寫夏蚊與白鶴在空中齊飛之奇景。

1. 一則符合報導原則的新聞，應避免記者個人主觀的推論與判斷。下列新聞標題，何者符合上述的報導原則？

（A）洛杉磯野火蔓延，引發有毒煙霾，政府呼籲民眾待在室內

（B）知名吃到飽餐廳驚傳食物中毒，恢復營業首日，人潮擠爆

（C）強烈大陸冷氣團發威，多處高山降雪，銀白世界令人讚嘆

（D）某駕駛人酒醉上路，擦撞他車又自撞護欄，真是害人害己。

1. 「忽有龐然大物，拔山倒樹而來」使用誇飾修辭，下列何者也使用誇飾法？

（A）一盞離愁／孤單佇立在窗口　　 （B）相信愛一天／抵過永遠／在這一剎那凍結了時間

　 （C）我終於看到／所有夢想都開花 　 （D）你就像天使一樣／給我依賴／給我力量。

1. 〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉：「故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流。」關於這首詩的說明何者正確？

（A）前兩句描寫送行者李白，後兩句則是描寫遠行者孟浩然

（B）「煙花三月」反襯好友無法共賞美景卻得面臨離別的惆悵

　　（C）「孤帆」說明江上只有孟浩然乘坐的那艘孤舟，備感哀傷

　　（D）「唯見長江天際流」一句，象徵李白心中綿長不絕的鄉愁。

1. 俗語云：「相交滿天下，知心有幾人？」這句話的意思與下列何者最為接近？

（A）路遙知馬力，日久見人心 　　　　 （B）君子之交淡如水，小人之交甘若醴

（C）獨學而無友，則孤陋而寡聞 　　　 （D）黃金萬兩容易得，知己一人也難求。

1. 孔子認為對能幫助自己的朋友有三種，稱為益者三友，即「友直、友諒、友多聞」，下列何者**不符合**這些條件？

（A）平時喜愛閱讀各類型書籍的朋友 （B）犯錯後請求朋友原諒自己的人

（C）對於約定的事會誠實守信的朋友 （D）能直言勸諫朋友違規行為的人。

1. 根據對話內容判斷人物交情，可推知下列何者？

|  |
| --- |
| 杰倫：「從小認識你到現在，還沒看過你跟誰那麼有話聊，你跟小花太有默契了！」  昆玲：「對啊！他很了解我，我們又有共同興趣！但是，你跟德華聊得來才不可思議，他足足大你二十歲。」  杰倫：「年齡不是問題！你應該要放開胸懷去結交不同年齡層的朋友。」  昆玲：「不行啦！我跟德華遇到時頂多點個頭。」  杰倫：「交朋友還是得看緣分，像我跟阿憲也是話不投機半句多。」 |

（A）杰倫和德華為忘年之交 （B）小花和昆玲是總角之交

（C）德華和昆玲為莫逆之交 （D）杰倫和阿憲是手帕之交。

1. 「很多人不再有時間去認識東西，他們在商人那裡買現成的東西。但是因為商人並不販賣朋友，所以很多人沒有朋友。」 根據上文，下列選項最符合文意的是：

（A）商人認為朋友能夠用金錢換取，但真正的友誼為無價之寶

（B）友情逐漸走向商品化，人們將可透過便捷的方式網路交友

（C）人們為追求速成，不想花時間了解彼此並且等待關係成熟

（D）工商社會造成人際關係疏離，因此人們迫切需要朋友陪伴。

1. 「如果你因為自覺在某方面不如人，而且相信『勤能補拙』，願意比別人花更多的心血去練習，使它成為一種良好的習慣，那麼有一天物換星移，情況變得對自己有利時，這種良好的習慣就更能使你脫穎而出。」這段文字說明什麼道理？

（A）鍥而不捨，金石可鏤 （B）不經一事，不長一智

（C）尺有所短，寸有所長 （D）愚者千慮，必有一得。

1. 〈音樂家與職籃巨星〉：「沒有人會否認磨練的重要性。」這句話的涵義與下列何者**相差最遠**？

（A）大多數的人都肯定磨練是重要的 （B）無論誰都不會否認磨練有其重要性

（C）難不成有人會否認磨練的重要嗎 　　（D）很多人對磨練的重要性持保留看法。

1. 王溢嘉在〈音樂家與職籃巨星〉一文，先以魯賓斯坦為例，又再舉出喬丹的事例，其用意為何？

（A）推翻一般人認為「苦練前要先衡量投資報酬率」的看法

（B）強調魯賓斯坦不受限自身能力，卻仍然願意苦練的可貴

（C）列舉不同領域的事例，歸納成功的關鍵取決於天賦

（D）強調喬丹天生資質佳，因此可輕鬆在籃壇嶄露頭角。

1. 袁枚：「世上無難事，只怕有心人；世上無易事，只怕粗心人。」這句話說明人應該具備什麼特質？

（A）學習和能力 （B）堅持和謹慎 （C）禮貌和謙虛 （D）大膽和努力。

1. 〈玫瑰淚〉：「小男孩說：『我想讓媽媽帶上我的照片，這樣她就永遠不會忘記我了。我非常愛我的媽媽，真希望她不要離開我。』」小男孩對於母親的情感，可用下列哪個成語形容？　  
   （A）鶼鰈情深 （B）情同手足　 　 （C）孺慕之情 （D）舐犢情深。
2. 〈玫瑰淚〉一文，主角悄悄地把錢混進小男孩的錢裡，讓小男孩能完成心願。下列選項何者可形容主角的行為？

（A）將富貴視如浮雲 （B）有錢能使鬼推磨 （C）為善且不欲人知 （D）黃鼠狼給雞拜年。

1. 「齊宣王使人吹竽，必三百人。南郭處士請為王吹竽，宣王說之，廩食以數百人。宣王死，湣王立。好一一聽之，處士逃。」藉由這則寓言，推論執政者選用人才的原則應為何者？

（A）能者多勞，人盡其才 （B）立法徵才，選賢與能

（C）疑人勿用，用人勿疑 　 （D）嚴謹考察，剔除冗員。

1. 「不要恐懼你的敵人，他們頂多殺死你；不要恐懼你的朋友，他們頂多出賣你；但要知道有一群漠不關心的人們，只有在他們不作聲的默許下，這個世界才會有殺戮和背叛。」根據這段文字，下列推論何者正確？

　 （A）最大的敵人是自己，必須要學會自律　　　　　　（B）與其期待群眾力量，不如自己先付諸行動

　 （C）不能輕易相信朋友，也無須畏懼敵人　　　　 　 （D）眾人的冷漠與沉默，是助長惡勢力的幫兇。

1. 郭哲祐〈近況〉：「近況不錯／還能在臉書上留言／不留下言外之意／近況平安／多半在夜裡入睡，清晨醒來／夢全部做完／近況佳，遠景皆收眼底／友人行動觸手可及／大頭貼美肌／感情限本人閱覽／近況像一個塗蠟的蘋果／美麗動人，需要削皮／像一張床／可以適時翻身／透露，或不透露赤裸的部分」這段詩句描寫現代人在社群網站上的狀態，下列分析何者**不恰當**？

　 （A）「近況佳，遠景皆收眼底」點出瀏覽社群媒體，能看見異地情景

　 （B）「不留下言外之意」點出透過網路與人交流，不必在意他人目光

　 （C）「感情限本人閱覽」說明更新近況，未必會公開真實的情感狀態

　 （D）以「塗蠟的蘋果」為喻，說明社群媒體的內容經過美化和修飾。

1. 朱天衣：「我們常看到一種文章叫『流水帳』，就是從頭到尾只記錄事情，完全沒有作者本身的想法、感受與經驗。一篇文章最重要的就是一定要有自己的東西，否則毫無獨特性，便會非常無趣。」根據這段文字，下列何者最符合作者對「流水帳」的看法？

（A）內容別出心裁 （B）內容乏善可陳 （C）個人特色鮮明 （D）事件記載詳實。

1. 「休閒和懶散是外表相似的雙胞胎，但兩者的本質卻截然不同。休閒是忙碌、充實之後的小憩，那是蓄勢待發前的充電站。懶散則不過是外表悠閒、實則頹廢，一個生命的盲者。」根據上述文字，下列何者說明正確？

（A）懶散常披著悠閒的外衣偽裝自己 （B）忙碌後小憩導致散漫心態

（C）生活的盲者總是拚命地追逐名利 （D）休息和懶散是一體兩面的。

1. 「有目標的人在奔跑，沒目標的人在流浪，因為不知道要去哪裡。＿＿＿＿＿＿，努力並不是盲目地投入，而是你知道自己該往哪個方向走。如果你覺得人生迷茫，不想再糾結於現狀，就快給自己設定目標吧！」根據文意，文中畫線處最適宜填入下列何者？

（A）別在失敗的經驗找尋成功的祕訣 　　 　（B）別在流淚的時候等待別人的引導

（C）別在不對的地方找尋想要的東西　　　 （D）別在失言的時候請求別人的寬恕。

**二、閱讀題組(每題3分，共30分)**

**（一） 根據下文，回答33、34、35題**

|  |
| --- |
| Instagram 上線之初，原本倡導素人攝影，鼓勵用戶記錄「你看到的世界」；然而，幾年下來，IG主流文化轉變為「以你為核心的世界」。擺拍、設計場景、美肌、非寫實濾鏡，將自己拼貼在令人驚嘆崇拜的場景裡，設法拍出唱片封套或雜誌封面的人物質感。於是，網紅們四處尋找無敵海景、值得打卡的店家、適合入鏡的牆面，自我鑲嵌其中，希望一張爆紅照片能增加上千名追蹤者；直到有一天，數以萬計的追蹤者可以讓自己躋身網路名流，同時藉此變現。  大多時候，只要不涉及欺瞞，網紅文化你情我願，爭議或危害有限。然而，這種「活在APP裡」的生活樣式，有時衍生各種擦槍走火。例如，美國亞利桑那州一處峽谷岩洞，舉目所見皆是絕美異境，於是，四千居民的小鎮每年湧入八百萬名遊客，網紅與準網紅爭相到此一遊，留下大同小異的網美照。或是，西伯利亞遭大量排放化學廢棄物的湖泊，因湖水湛藍且人跡罕至，被喻為「西伯利亞的馬爾地夫」，在社群媒體爆紅，大量在湖畔泛舟、野餐、做瑜伽的自拍照冒出來，諷刺的是，當地工廠警告，湖水迷人的藍色源自重金屬氧化的沉積物反射。最近，描繪車諾比核災的影集《核爆家園》大受好評，讓此一荒廢災區瞬成打卡熱門景點，編劇不得不出面呼籲，遊客自拍時，應避免嬉鬧心態，尊重當地的歷史悲劇。  在各種調查中，Instagram被認為是「最有害健康」的社交平台，尤其對青少年而言，可能引發失眠、焦慮、壓力、抑鬱等情緒症狀；而且，網紅名模的姣好身材、完美妝容，可能導致青少年自卑沮喪。對此，心理專家有幾個建議：  一、青少年每天使用社交網站的時數應避免超過2小時  二、盡可能養成「IG空窗」的習慣：  　　規定自己在特定場合絕不用手機（例如睡前及餐桌上），或強迫自己一整個月不上社交網站。  三、只訂閱工作所需或可信任親友的帳號：  　　避免追隨名人或網紅IG，尤其，那些華美虛浮的泡泡糖畫面，經常是精心擺設，且充滿行銷目的。  ──改寫 黃哲斌〈愛與死與IG網紅〉 |

1. 關於上文，何者敘述正確？

　 （A）現今的 IG 主流文化，主要透過商業攝影以賺取流量與金錢

（B）成為網紅的必要條件之一，是必須忠實記錄個人的日常生活

（C）IG創設的初期，鼓勵素人以拼貼展示令人稱羨的生活，獲得大眾關注

（D）鼓勵青少年減少瀏覽社群媒體的時間，避免陷入自我評價低落的狀態。

1. 依據上文，「你看到的世界」與「以你為核心的世界」兩者之差異為何？

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 你看到的世界 | 以你為核心的世界 |
| （Ａ） | 殘酷虛偽 | 善良誠實 |
| （Ｂ） | 真實狀態 | 刻意營造 |
| （Ｃ） | 奢侈華麗 | 樸實簡單 |
| （Ｄ） | 景色絕美 | 斷垣殘壁 |

1. 文中提及「各種擦槍走火」，**不包含**下列何者？

（A）洩漏個資引起爭議

　　（B）爭相拍攝類似照片

　　（C）罔顧自然生態警訊

　　（D）未能尊重歷史悲劇。

【同學們請加油，試題尚未結束】

**（二） 根據下文，回答36、37題**

|  |
| --- |
| **昔齊人有欲金者，清旦衣冠而之市，適①鬻②金者之所，因③攫其金而去。吏捕得之，問曰：「人皆在焉，子攫④人之金何？」對曰：「取金之時，不見人，徒見金!」**  ──節錄〈列子．說符〉  【注釋】①適：到。 　　②鬻：出售。　　③因：乘機。　　④攫：抓取、搶奪。 |

1. 名偵探大有郎協助偵查此案，下列說明何者正確？

（A）犯人：鬻金者 　（B）犯案時間：清晨 　 （C）犯案地點：客棧　 （D）被捕原因：視力不良。

1. 「取金之時，不見人，徒見金」隱含什麼意思？

（A）見錢眼開，忘恩負義　（B）人為財死，鳥為食亡　（C）財迷心竅，利令智昏　（D）拿人錢財，與人消災。

**（三） 根據下文，回答38、39題**

|  |
| --- |
| 《浮生六記》可說是沈復的自傳，他以六個主題如實呈現自己的經歷與情感。此六記分別為：  　　卷一〈閨房記樂〉，寫夫妻間的情愛生活。  　　卷二〈閒情記趣〉，寫生活中的閒情逸致。  　　卷三〈坎坷記愁〉，寫家庭的變故。  　　卷四〈浪遊記快〉，記敘漫遊各地的樂趣。  　　卷五〈中山記歷〉，記敘遊歷琉球（古稱中山國）的所見所聞。  　　卷六〈養生記道〉，談論養生之道。以上六記今僅存四記，後兩記已亡佚①。    　　《浮生六記》內容真切感人，沈復以較多篇幅記敘與其妻陳芸的志趣相投，伉儷情深②，兩人安於布衣蔬食 的生活。此外，也抒發他對養花蒔③草、飲食起居，與遊覽山水園林的體會和心得，顯示不同凡俗的美學觀點。  　　中國古典文學作品中，有談大道理的，也有記小事物的，但絕少述及家庭生活者。《浮生六記》是繼宋朝 李清照〈金石錄後序〉、明代 歸有光〈項脊軒志〉後，以較長篇幅記敘家庭生活的作品，顯得彌足珍貴。此書，觸及人生在世的命運和困境，讀來讓人歡笑，讓人痛哭，細節動人，文字入心。可惜在他生前未曾正式刊印發行，因此知者甚少，差點就被遺忘於人間。  ──網路文章改寫〈關於浮生六記〉  【注釋】  ①亡佚：散失。佚，音ㄧˋ。 　　②伉儷情深：夫妻之間的感情深厚。伉儷，音ㄎㄤˋ ㄌㄧˋ。  ③蒔：音ㄕˊ，種植。 |

1. 依上文推論，下列內容應出自《浮生六記》的哪一卷？

（A）浪遊記快 （B）養生記道 （C）閨房記樂 （D）中山記歷。

芸作新婦，初甚緘默，終日無怒容，與之言，微笑而已。事上以敬，處下以和，

井井然(條理分明)未嘗稍失。每見朝暾(早晨)上窗，即披衣急起，如有人呼促者然。

1. 根據本文，下列何者**最不可能**是《浮生六記》？

（A）這是一部詳實記錄生活的自傳體散文

（B）作者大篇幅描寫家庭日常，中國古典文學鮮少出現此類作品

（C）以真言寫真情，描繪恬淡自適的夫妻生活，呈現生活之雅趣

（D）全書保存完整，經由作者校勘並刊印成書，在當代廣為流傳。

【背面仍有試題】

**（四） 根據下文，回答40、41、42題**

|  |
| --- |
| 研究顯示，一心多用並不會讓你比較有效率，因為我們其實並不是在同時處理好幾件事，而是不斷在幾件事中切換注意力。腦部掃描顯示，每當我們要切換注意事項時，至少會動用到四個大腦部位：「前額葉皮質」轉移聚焦注意力並選擇要執行的任務、「後頂葉」負責切換每個任務的規則、「前扣帶迴」檢查錯誤、「運動前皮質」協調身體動作的改變。這一切都能在十分之一秒內完成，但一天下來如果不斷來回切換，可能會讓你損失百分之四十的工作效率！  　　此時，不妨試試看「番茄鐘工作法」，這是義大利人弗朗切斯科．奇里洛發明的。為什麼叫作「番茄鐘」呢，不是因為義大利人愛吃番茄，而是因為他發明這個工作法的時候，用的剛好是番茄形狀的造型計時鐘。其實用什麼鐘都可以，手機的計時功能也行。番茄鐘工作法很簡單：首先，先給自己設一個二十五分鐘後會響的鬧鐘。然後，就開始專心工作，一次只專注做一件事，並把所有的手機訊息、電子郵件和不相關的視窗都關掉。  　　二十五分鐘後鬧鐘響起，就站起來動一動，休息五分鐘。重點在於：當你工作的時候，一定要專心，休息的時候，也一定要休息。你可以出去走走，找同事聊天、聽首歌，任何事情都可以，但一定要讓自己離開工作狀態。二十五分鐘工作、五分鐘休息，重複四到五個回合，然後再給自己長一點的十五分鐘休息時間，就這麼簡單！我發現這個方法實在很有效，因為當你有了明確的時間限制，而且又有固定的休息，更容易集中精神、提高效率，也比較能抵抗分心的誘惑。  我們心裡有各種雜訊，例如：忽然想訂披薩、更新臉書動態、整理書桌，或來自電子郵件或社群媒體通知的叮叮聲。面對內部干擾的最佳方式是加以接受，心平氣和處理。基於番茄鐘工作法的原則，可以先將這些雜訊記在紙上，等番茄鐘時段結束再處理。這樣一來，雜訊就不是無謂的干擾，而是留時間衡量事情是否重要，如果在短時間內面臨太多內部干擾，建議先擱下工作、休息一段較長時間。不過，無論內部干擾出現次數多麼頻繁，番茄鐘工作法依然能發揮功效。它有助於留意頭腦的狀態以及決定因應的方式。心頭突然浮現的事項，有時確實迫在眉睫，但大多能擱置二十分鐘，等番茄鐘時段結束再處理。  　　各種念頭通常只是大腦想分神、想擺脫眼前的事，將干擾暫時擱置有助於了解人們內在的恐懼，一旦找出恐懼就能設法處理，不致被恐懼支配，徒陷「對恐懼的恐懼」。此外，有助於持續自我對話，避免自欺欺人。  ──網路文章改寫〈番茄鐘工作法〉 |

1. 根據本文，我們應該如何做事才能提高效率？

（A）依照事情的難易度，不停地更換處理方式

（B）注重休息時間，儲備體力之後再開始工作

（C）在同一時間處理好幾件事情，以節省時間

（D）一次專心處理一件事，有固定的休息時間。

1. 根據本文，下列說明何者正確？

（A）一天內若頻繁切換注意力，可能會減緩大腦十分之一的工作效率

（B）「前額葉皮質」可以幫助我們轉換注意力的焦點與選擇執行的任務

（C）善用番茄鐘的人，可妥善解決來自於生活的內部干擾與外部干擾

（D）腦中各種雜訊源於對現實的恐懼，多與他人對話可釐清內在疑慮。

1. 關於本文，關於「番茄鐘工作法」的運用，何者正確？

　 （A）使用番茄鐘工作法時，須在安靜不受干擾之處，同時使用番茄造型的計時器

　 （B）若在短時間出現過多的內在干擾，番茄鐘將完全無法發揮功效，必須先休息

　 （C）開啟番茄鐘工作法後，若出現內部雜訊可暫時擱置，等到番茄鐘結束再處理

　 （D）每次工作二十五分鐘，就休息十五分鐘，不斷循環，即符合此工作法的要求。

**※試題結束，請細心檢查※**