伍、領域/科目課程計畫

一、普通班級各年級各領域學習課程之課程計畫

(七)藝術領域課程計畫

	桃園市大有國民中學114學年度第一學期七年級藝術領域音樂課程計畫					
每週 節數			設計者	領域教師成員		
	A 自主 行動	□A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考	·與問題解決■A3. 規劃執行與創新	··應變		
核心素養	B 溝通 互動	B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊	L與媒體素養 ■ B3. 藝術涵養與美感	素養		
A. K	C 社會 參與	□C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係	:與團隊合作□C3. 多元文化與國際	· 理解		
	學習表現					
學習重點	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情展現等。音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。					
融入議題	注 18 工作/教育環境的類型與現況。					
學習目標	一、認知目標 1. 藉由國內外著名歌手認識歌唱的魅力,引發學生對音樂學習的興趣。能認識音樂的基本元素音名、唱名、絕對音名和固定唱名的意涵,並學習發聲方法、演唱方式。 2. 認識全音、半音、臨時記號與音程,並能感受各音程的距離。 二、技能目標					
教學 與評		■定期評量:每學期 <u>3</u> 次,採 <u>紙筆</u> 測驗 ■平時評量方式:				
量說	1. 問答評	2量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 說明評量 5. 表	長現評量 6. 態度評量 7. 參與評量 8	3. 提問評量		

明				
週次/ 日期	單元名稱	課程內容	表現任 務	學習評量
 0901- 0905	第四課:躍動生活: 歌唱不停歇	1. 教師說明歌唱技巧的基本元素。 2. 介紹愛黛兒、原聲童聲合唱團、張惠妹、盧廣仲、紅髮愛德 及瑪丹娜等國內外歌手,並播放他們的作品。	播放國內外歌手影片,藉此瞭解歌唱	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
= 0908- 0912	第四課:躍動生活: 歌唱不停歇	1. 教師複習國小所學音名、唱名並加深說明。 2. 介紹首調唱名、固定唱名與絕對音名,引導學生知道閱讀樂譜的重要性。 3. 介紹高音譜號、中音譜號及低音譜號。 4. 搭配影片分別介紹獨唱、齊唱、合唱與重唱的演唱方式與特色。	認識樂譜	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
= 0915- 0919	第四課:躍動生活: 歌唱不停歇	1. 教師說明唱歌時如何正確吸氣與吐氣。 2. 教師帶領學生完成藝起練習趣的暖身活動後,引導學生進入 發聲練習。 3. 歌曲習唱——〈多雷咪〉。	歌曲習唱	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
四 0922- 0926	第四課:躍動生活: 歌唱不停歇	 1. 教師介紹直笛的歷史、構造與吹奏姿勢。 2. 教師介紹直笛音高及吹奏指法。 3. 教師示範運舌方式。 	認識直笛 構造及運 舌方式	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
£ 0929-1003	第四課:躍動生活: 歌唱不停歇	1. 先複習中音直笛指法及運舌方式。 2. 活動練習——勇闖藝世界「直笛小試身手」活動,依據譜例 練習運舌、換氣。 3. 完成自我檢核。	完成活動「直笛小試身手」	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
六 1006- 1010	第五課:玩樂生活: 敲鼓玩樂樂逍遙	1. 引導學生討論日常生活中所能遇見的節奏樣式,教師說明人 類本身無時無刻即是節奏的展現者。 2. 教師介紹課本內容的擊樂表演形式,並播放相關影片。	從節奏認識擊樂	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
七 1013- 1017	第五課:玩樂生活: 敲鼓玩樂樂逍遙	1. 說明在中、西方樂團編制裡,打擊樂占有不可或缺的角色,藉由豐富的打擊樂器更能展現出樂曲的力與美。 2. 認識各種打擊樂器及聆聽各種打擊樂器所發出的聲響。 3. 複習國小學習過的音符時值與拍號概念。	認識打擊樂器的聲響	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
1020- 1024	第五課:玩樂生活: 敲鼓玩樂樂逍遙	1. 教師先講解力度術語,再利用節拍器講解速度術語,並欣賞曲目。 2. 曲目欣賞——〈在海底〉。 3. 完成藝起練習趣中的各活動練習。	欣賞歌曲 認識速度	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
九 1027- 1031	第五課:玩樂生活: 敲鼓玩樂樂逍遙	1. 教師帶領學生習唱歌曲〈中國話〉,並著重在饒舌的節奏練習,速度可由慢再加快。 2. 直笛習奏——〈杯子歌〉,搭配身體打擊樂進行合作練習。	練習直笛吹奏	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
+ 1103- 1107	第五課:玩樂生活: 敲鼓玩樂樂逍遙	1.活動練習——勇闖藝世界「節奏小神童」。 2.學生完成自我檢核。	活動練習	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
+- 1110- 1114	第六課:跳動生活: 指尖上的黑白世界	1. 認識管風琴、大鍵琴與鋼琴的發展歷史,以及鋼琴如何成為「樂器之王」 2. 認識古典音樂中巴洛克時期與古典時期會在鍵盤樂器上出現的流行手法。	由圖片認識音樂配器	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
十二	第六課:跳動生活: 指尖上的黑白世界	1. 複習鍵盤樂器、裝飾音與阿貝提低音。 2. 介紹單手、雙手鋼琴獨奏以及四手聯彈、多人聯彈和雙鋼琴、	由影片欣 賞鋼琴演	問答評量 30% 表現評量 50%

1117-		多鋼琴演奏。	奏方式	態度評量 10%
1111		3. 完成藝起練習趣活動。		參與評量 10%
1121				
十三		1. 教師介紹何謂半音、全音與臨時記號。	透過欣賞	問答評量 30%
	第六課:跳動生活: 	2. 曲目欣賞——〈給愛麗絲〉。	曲目——	表現評量 50%
1104	5八咻·跳勤至冶· 15尖上的黑白世界	3. 完成藝起練習趣活動。	〈給愛麗	態度評量 10%
	15人工的点口巨师	4. 認識音程並透過課本的名曲欣賞感受音程。	絲〉,認識	參與評量 10%
1128			音程	
十四		1. 教師帶領學生使用鋼琴 app,依照課本指示練習音程,再進	透過直笛	問答評量 30%
第	第六課:跳動生活:	一步嘗試完成〈筷子歌〉的演奏。	吹奏練習	表現評量 50%
1201- 指	旨尖上的黑白世界	2. 複習直笛相關指法。	指法	態度評量 10%
1205		3. 直笛習奏——《第十一號鋼琴奏鳴曲》。		參與評量 10%
十五		1. 歌曲習唱——〈我想我可以〉。	活動練習	問答評量 30%
	第六課:跳動生活: 	2. 活動練習——勇闖藝世界「鍵盤大哉問」。		表現評量 50%
1000	5八咻·跳勤至冶· 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11	3. 完成自我檢核。		態度評量 10%
	八工机、八口口			參與評量 10%
1212		1 的明本代數站並具衛後退。	認識布袋	問答評量 30%
十六	总 伊朗 日 大 一 知	 說明布袋戲的前場與後場。 說明後場音樂的演變。 	認識布 袋 戲音樂	向合評重 30% 表現評量 50%
	當偶們同在一起 第 3 課 掌中偶樂:	 記明伎場首架的演變。 介紹黃海岱與邱火榮的生平與在偶戲或偶樂上的經歷。 	鼠百宗	衣切計里 30% 態度評量 10%
1210	申 3 味 事 下	4. 藝起練習趣活動練習。		窓及計里 10% 參與評量 10%
1219	平内 起 网	5. 說明偶戲的傳承與推廣。		多兴时里10/0
l- 1-		1. 教師介紹偶樂常用的樂器與鑼鼓經,搭配影片讓學生實際聆	直笛吹奏	問答評量 30%
十七 當	當偶們同在一起	聽這些樂器的聲音。	練習	表現評量 50%
1222- 第	弟 3 課 掌中偶樂:	2. 直笛習奏——〈曉曉令〉。	WE B	態度評量 10%
與	與偶一起傾聽生活			參與評量 10%
1226				
, .		1. 認識大小調音階。	藉由聆聽	問答評量 30%
十八 當	當偶們同在一起	2. 教師引導學生感受大小調調性所帶來的音樂表情。	C 大調和 a	表現評量 50%
	第 3 課 掌中偶樂:	3. 聆聽 C 大調和 a 小調〈兩隻老虎〉所帶來不同的聽覺效果與	小調〈兩隻	態度評量 10%
與	與偶一起傾聽生活	慰 党。		參與評量 10%
0102				
— , . —		汗動婦羽		明
十九 當	當偶們同在一起	四期外自──另周智世介 "「找配示入 岬」"	伯勒林首	
	第 3 課 掌中偶樂:			
與	與偶一起傾聽生活			窓及計里 10% 參與評量 10%
0109				
二十	公用/明日十二	1.活動練習——勇闖藝世界「叫我配樂大師」。	活動練習	問答評量 30%
				表現評量 50%
0112				態度評量 10%
	平 附一 起 假 觀 生 活			參與評量 10%
	k m m = 1	1. 活動練習——勇闖藝世界「叫我配樂大師」。	歌曲創作	問答評量 30%
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		表現評量 50%
0110	•			態度評量 10%
0120 興	妈俩一起 傾聽生活			參與評量 10%
9 (102) (102) (102) (103) (10	與偶一起傾聽生活 當偶們同在一起 幫 3 課 掌中偶樂:		老大階活動練習活動練習 創作	問表態參問表態參問表態參問表態等現度與答現度與答現度與答現度與答現度與答現度與答現度與答明是單量量量量量量量量量量量量量量量量量量量量量量量量量量量量量量量量量量量量

	桃園市大有國民中學 114 學年度第二學期 七 年級 藝術領域 音樂課程計畫					
每週 節數	· 】					
核心	A 自主行 動 ■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決■A3. 規劃執行與創新應變					
素養	素養 B 溝通互 動B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養 動					

	C 社會參 與 □C	1. 道德實踐與2	公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 C3. 多元文化與	國際理解		
48. 22	學習表 現 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。					
學重點						
融入議題	【性別平等教育】 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【多元文化教育】 多J5了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多J6分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新					
學習目標	一、認知目標 1. 認識無伴奏合唱(A Cappella)的發展與演進。 2. 瞭解音樂節的由來與類型,並認識臺灣青年音樂文化的發展。 二、技能目標 能分辨各地多元音樂元素的差異,練習唱出異國音樂歌曲。 三、態度目標 1. 瞭解搖滾音樂的特色,認識東西方知名搖滾作品並體認搖滾音樂的精神。 2. 瞭解東西方街頭音樂的發展,欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。					
教與量明	■定期評量:每 ■平時評量方式	尋學期 <u>3</u> €		· 8. 提問評量		
週次/	單元之	名稱	課程內容	表現任務	學習評量	
- 0211- 0213	第四課:人聲不 拉的魔力	設限:阿卡貝	1. 教師介紹西方中世紀的葛雷果聖歌及其音樂特色,並帶領學生認識紐碼譜。	認識西方中世紀經明	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%	
= 0216- 0220	第四課:人聲不 拉的魔力	設限:阿卡貝	 教師分別播放一首中世紀單音音樂葛雷果聖歌與 文藝復興時期的複音合唱曲,詢問學生其差異,並分 析這兩個時期人聲演唱方式的相異處。 教師說明和聲、無伴奏合唱與輪唱。 	藉由 聆聽 歌曲,認識 單、複音音 樂	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%	
= 0223- 0227	第四課:人聲不 拉的魔力	設限:阿卡貝	1. 教師介紹無伴奏合唱(A Cappella)的發展與演進。 2. 搭配影片播放不同類型的阿卡貝拉的表演曲目,讓 學生實際感受其中的不同。	播類拉曲其四各十表感的	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%	
四	第四課:人聲不	設限:阿卡貝	1. 歌曲習唱——〈奉獻〉。 2. 教師介紹臺灣與國際知名的阿卡貝拉賽事及相關	同 歌曲練唱	問答評量 30% 表現評量 50%	
0302-	拉的魔力	2014 14 L.V.	音樂節。 2		態度評量 10%	

參與評量 10%

3. 藝起練習趣的活動練習。

0306

			T	T
		1. 教師播放《歡樂合唱團》中的〈Don't Stop	1. 透過雨	問答評量 30%
		Believin'〉,並將全班分成兩組,一組唱一個聲部,	聲部演唱	表現評量 50%
五		讓學生透過演唱開頭序曲部分,體驗阿卡貝拉和聲之	體驗阿卡	態度評量 10%
	第四課:人聲不設限:阿卡貝	美。	貝拉和聲	參與評量 10%
0309-	拉的魔力	2. 教師介紹三和弦的概念。	之美	
0313		3. 曲目欣賞——〈勢在必行〉副歌:教師播放由臺灣	2. 練習直	
0010		阿卡貝拉團體奮不顧聲所演唱的版本。	笛吹奏	
		4. 藝起練習趣的活動練習。		
		5. 直笛習奏——〈史卡博羅市集〉。	~ 4, 14 aa	四於江目 000/
六		1.活動練習——勇闖藝世界「人聲合唱大賽」。	活動練習	問答評量 30%
0316-	第四課:人聲不設限:阿卡貝	2. 完成自我檢核。		表現評量 50% 態度評量 10%
0010	拉的魔力			窓及計量 10% 參與評量 10%
0320				参兴計里 10/0
		1. 教師依不同主題介紹世界音樂節。	認識世界	問答評量 30%
		2. 曲目欣賞——〈希望與榮耀的土地〉。	音樂節	表現評量 50%
セ		3. 曲目欣賞——〈沃爾塔瓦河〉。		態度評量 10%
0323-	第五課: 瘋世界、瘋臺灣: 瘋	4. 曲目欣賞——〈結婚進行曲〉。		參與評量 10%
U3Z3-	音樂節	5. 曲目欣賞——〈蘇格蘭勇士〉。		
0327		6. 直笛吹奏——〈蘇格蘭勇士〉。		
		7. 曲目欣賞——〈唤醒我〉。		
		8. 藝起練習趣的活動練習。		
八		1. 教師介紹臺灣音樂節以及類型,帶領學生認識臺灣	藉由影片	問答評量 30%
	第五課:瘋世界、瘋臺灣:瘋	在地的音樂特色。	認識臺灣	表現評量 50%
0330-	音樂節	2. 曲目欣賞——〈環遊世界 80 天〉。	的音樂節	態度評量 10%
0403		3. 曲目欣賞——〈垂憐經〉。		參與評量 10%
		4. 完成藝起練習趣。	<u> </u>	四件江日 900/
九		1. 教師介紹臺灣的青年音樂文化。	直笛吹奏	問答評量 30%
0.400	第五課: 瘋世界、瘋臺灣: 瘋	2. 教師介紹臺灣獨立製作音樂的歌手與樂團,並介紹	練習	表現評量 50%
0406-	音樂節	臺灣的展演空間。		態度評量 10%
0410		3. 直笛習奏——〈塞車恰恰〉。		參與評量 10%
+		1. 歌曲習唱——〈帶你飛〉。	活動練習	問答評量 30%
'	第五課:瘋世界、瘋臺灣:瘋	2. 活動練習——勇闖藝世界「我的音樂節企畫書」。		表現評量 50%
0413-	音樂節			態度評量 10%
0417	H ZIVE			參與評量 10%
		│ │1.活動練習──勇闖藝世界「我的音樂節企畫書」。	策辨音樂	問答評量 30%
+-		1. 冶動綠台——另屬雲世介· 我的自無即從童音」。 2. 完成自我檢核表。	· 农 辨 百 宗 會	内合計里 50% 表現評量 50%
0420-	第五課:瘋世界、瘋臺灣:瘋		盲	
	音樂節			
0424				
+=		1. 教師說明搖滾音樂的定義與特色。	藉由圖片	問答評量 30%
0.405	第六課:唱響心聲:魅力搖滾	2. 介紹搖滾樂相關電影——《重金屬天團》。	認識搖滾	表現評量 50%
0427-	樂	3. 教師介紹搖滾樂團的編制與節奏,帶領學生認識搖	樂團的編	態度評量 10%
0501		滾樂分別使用到哪些樂器。	制	參與評量 10%
十三		1. 教師介紹世界知名搖滾樂團,並播放各樂團代表曲	認識國內	問答評量 30%
=	第六課:唱響心聲:魅力搖滾	目。	外搖滾樂	表現評量 50%
0504-	東六禄・皆審心章・魅力搖浪 樂	- 2. 教師介紹臺灣搖滾樂團,並播放各樂團代表曲目。	團,並欣賞	態度評量 10%
	木	The state of the s	歌曲	参與評量 10%
0508		1 A to / line in the hard and a start of the hard in the		
十四		1.介紹〈搖滾卡農〉:該曲目改編自〈D大調卡農〉,	活動練習	問答評量 30%
0511	第六課:唱響心聲:魅力搖滾	將原三部小提琴加低音樂器演奏成曲改編為電吉他		表現評量 50%
0511-	樂	獨奏,成為許多國內外搖滾吉他手必練曲目之一。 2. 转扣結別無从江紅結別		態度評量 10%
0515		2. 藝起練習趣的活動練習。		參與評量 10%
十五	悠 上畑・田 郷 、 却・ムローカン	1. 歌曲習唱——〈因為你所以我〉。	歌曲練唱、	問答評量 30%
	第六課:唱響心聲:魅力搖滾	2. 直笛習奏——〈回憶〉。	直笛吹奏	表現評量 50%
0518-			練習	態度評量 10%
0518-	樂	4. 且田白矢\凹泥/° 		

			T	
0522				參與評量 10%
十六		1.活動練習——勇闖藝世界「我的家鄉有搖滾」。	活動練習	問答評量 30%
1 /	第六課:唱響心聲:魅力搖滾	2. 完成自我檢核。		表現評量 50%
0525-	樂			態度評量 10%
0529				參與評量 10%
		1. 教師介紹東西方街頭音樂的發展,並帶領學生欣賞	認識街頭	問答評量 30%
十七		具有特色的街頭藝人表演。	藝人的發	表現評量 50%
, ,	穿越街頭藝術的迴廊	2. 曲目欣賞——〈榮耀君王〉。	展背景	態度評量 10%
0601-	第 1 課臥虎藏龍:唱作俱佳	3. 曲目欣賞——〈如果我是個有錢人〉: 讓學生認識		參與評量 10%
0005	的街頭藝人	猶太民族的歷史、藝術文化與音樂特色。		
0605		4. 曲目欣賞——竹板快書演唱曲調〈開場板〉。		
		5. 曲目欣賞——〈二泉映月〉。		
十八		1. 教師介紹西方嘻哈文化的四個主要特色(饒舌、唱	藉由影片	問答評量 30%
1 / C	穿越街頭藝術的迴廊	片騎師、地板霹靂舞和塗鴉)。	認識節奏	表現評量 50%
0608-	第 1 課臥虎藏龍:唱作俱佳	2. 教師說明節奏口技與第四課阿卡貝拉所教過的人	口技	態度評量 10%
0010	的街頭藝人	聲打擊有何不同。		參與評量 10%
0612		3. 藝起練習趣的活動練習。		
十九		1. 教師介紹臺灣本土街頭音樂的發展。	歌曲演唱	問答評量 30%
1 /6	穿越街頭藝術的迴廊	2. 曲目欣賞——〈思想起〉。	及直笛吹	表現評量 50%
0615-	第 1 課臥虎藏龍:唱作俱佳	3. 藝起練習趣的活動練習。	奏練習	態度評量 10%
0010	的街頭藝人	4. 歌曲習唱——〈橄欖樹〉。		參與評量 10%
0619		5. 直笛吹奏——〈緩緩墜落〉。		
二十		活動練習——勇闖藝世界「街頭玩創意」任務一。	活動練習	問答評量 30%
	穿越街頭藝術的迴廊			表現評量 50%
0622-	第1課臥虎藏龍:唱作俱佳			態度評量 10%
0626	的街頭藝人			參與評量 10%
ニナー	か 44 44 55 箱 45 14 7日 rb	1.活動練習——勇闖藝世界「街頭玩創意」任務二。	活動練習	問答評量 30%
	穿越街頭藝術的迴廊	2. 完成自我檢核。		表現評量 50%
0629-	第1課臥虎藏龍:唱作俱佳			態度評量 10%
0630	的街頭藝人			參與評量 10%

	桃園市大有國民中學 114 學年度第一學期七年級藝術領域視覺藝術課程計畫						
每週 節數		1 節	設計者	七年級教學團隊			
	A 自主 行動	□A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與月 □A3. 規劃執行與創新應變	問題解決				
核心素養	B溝通 互動						
	C社會 參與						
學習點	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 理解藝術產物功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。						
I ,	學習 內容 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。						

視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。

【性別平等教育】

性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

【生涯規劃教育】

涯J3覺察自己的能力與興趣。

涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。

涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。

【多元文化教育】

多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。

多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

【閱讀素養教育】

閱 J5 活用文本,認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。

認知目標:

- 1. 能理解美的定義及分類,並分辨美感原則進而理解藝術作品中所傳達的情感。
- 2. 認識及欣賞各式素描繪畫表現的特色

技能目標:

學習 目標

融入

議題

- 1. 並利用多元活動引導學生嘗試練習各式素描基礎,瞭解素描概念對於繪畫基礎的重要性。
- 2. 能理解色彩形成的原理、構成要素並辨識不同色彩的特性,引導學生能運用各項色彩特性於生活及創作中。
- 3. 認識戲偶的外型跟角色的關係與學習如何製作紙偶。

態度目標:

- 1.應用設計式思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。
- 2 設計思考、生活美感。

教學 與評 量說 明

■定期評量:每學期<u>3</u>次,採**纸筆** 測驗

■平時評量方式:1. 問答評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 說明評量 5. 表現評量 6. 態度評量 7. 參與評量 8. 提問評

週次/ 日期	單元名稱	課程內容	表現任務	學習評量
- 0901- 0905	第一課:與自然的對 話:美的原理原則	1. 教師可以先拿出數張照片讓學生觀賞,並請學生說 出觀賞後的感受,進而導出主觀美感及客觀美感。 2. 藉由客觀美感來思考美的起源及討論美的分類。 3. 利用藝同思考的作品來討論美的多元性及包容性。	分組討論並口頭 報告	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
= 0908- 0912	第一課:與自然的對話:美的原理原則	1. 以分組對照方式介紹美的原則——反覆與漸層,講解二者間的差異,並搭配圖片讓學生練習分辨。 2. 教師說明「點」的基本概念,搭配使用教冊內學習單的方格表,引導學生利用「點」來創作反覆與漸層。	以圖片辨別反覆與漸層	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
= 0915- 0919	第一課:與自然的對話:美的原理原則	 以分組對照方式介紹美的原則——對稱與均衡,講解二者間的差異,並搭配圖片讓學生練習分辨。 教師引導學生利用「點」來創作對稱與均衡。 	以圖片辨別對稱 與均衡	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
四 0922- 0926	第一課:與自然的對話:美的原理原則	 記識美的原則——對比與調和,並能理解兩者之間的差異。 討論藝同思考的內容。 認識美的原則——比例並完成藝起練習趣的活動。 	活動練習	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
五 0929- 1003	第一課:與自然的對話:美的原理原則	 認識美的原則——韻律的呈現方式。 活動練習——勇闖藝世界「發現美的原理原則」。 完成自我檢核。 	活動練習	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
六 1006- 1010	第二課:開啟繪畫的 源頭:素描基礎	1. 引導學生欣賞生活中的各項素描作品。 2. 透過欣賞東西方素描作品,認識素描繪畫的表現特 色。 3. 介紹素描相關的常見工具及其特性,並請學生討論	透過作品認識素描	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%

		後分享素描工具與一般用具的不同之處。		
		及为于东袖上六六 成川六的小门之处		
+ 1013- 1017	第二課:開啟繪畫的 源頭:素描基礎	1. 教師說明線條是構成素描繪畫的一個重要元素。 2. 引導學生欣賞各種線條及筆觸所構成的畫面效果 及質感的呈現。 3. 運用線條的粗細、長短等構圖方式,練習各種筆觸 造型。	運用線條練習各種筆觸造型	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
八 1020- 1024	第二課:開啟繪畫的 源頭:素描基礎	 瞭解畫面中的視角,並觀察各視角的面貌。 教師引導學生瞭解不同視角的呈現會影響作品所要表達的情感。 完成藝起練習趣活動:分組合作描繪三種不同視角下的某個物品的外形。 	分組練習描繪畫 面中的視角	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
九 1027- 1031	第二課:開啟繪畫的 源頭:素描基礎	教師搭配圖片說明光源、物體、影子的關係,以此帶 出素描時光影明暗與立體感的重要性。	認識素描光影明 暗與立體感的關係	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
+ 1103- 1107	第二課:開啟繪畫的 源頭:素描基礎	1. 利用經典作品引導學生感受各式線條所展現出的情感。 2. 活動練習——勇闖藝世界「情緒的手,我來畫」。 3. 學生完成自我檢核。	利用線條繪製一幅圖	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
+- 1110- 1114	第三課:察顏觀色看 世界:關於色彩的一 二事	 1. 教師引導學生觀察具有色彩及灰階的兩張照片的差異性。 2. 討論色彩在生活中的重要性,以及傳統文化中是否有代表性的顏色。 3. 藉由牛頓的光譜實驗,說明光是色彩的根源。 	討論色彩在生活中的重要性	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 参與評量 10%
+= 1117- 1121	第三課:察顏觀色看 世界:關於色彩的一 二事	 1. 教師說明色彩的原色及混色的定義、分類。 2. 教師解說色彩構成的三要素。 3. 利用色卡排列出正確的明度及彩度的高低順序,並引導學生完成藝起練習趣。 	利用色卡認識明 度、彩度	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
十三 1124- 1128	第三課:察顏觀色看 世界:關於色彩的一 二事	 教師說明色彩對比及類似的原則,並以色卡示範連續對比的視覺特性及類似色調的視覺效果。 引導學生練習藝起練習趣的活動。 說明色彩感覺的定義,及色彩冷暖、輕重的直觀感覺,再討論色彩心理的聯想。 說明色調的概念。 	活動練習	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
十四 1201- 1205	第三課:察顏觀色看 世界:關於色彩的一 二事	活動練習——勇闖藝世界「色調與文字拼貼」,教師 先說明活動操作方式,再引導學生選擇一個字詞,依 據直線及斜線相連原則,完成畫面分割。	完成色調與文字拼貼	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
十五 1208- 1212	第三課:察顏觀色看 世界:關於色彩的一 二事	1.活動練習——勇闖藝世界「色調與文字拼貼」,引 導學生選擇適當顏色形成色調,實際製作作品。 2.學生上臺分享與解說自己的作品及創作理念。 3.完成自我檢核。	上臺分享作品的創作	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
十六 1215- 1219	當偶們同在一起 第 2 課 世界各地的 角落:偶文化之旅	 1. 教師介紹義大利及捷克的戲偶風格。 2. 教師說明戲偶的外表,會強烈呈現這個角色的性格。 3. 說明戲偶的製作材質。 4. 說明戲偶與傳統文化的關係。 	瞭解戲偶與傳統 文化的關係	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 参與評量 10%
ナセ 1222- 1226	當偶們同在一起 第 2 課 世界各地的 角落:偶文化之旅	教師介紹亞洲戲偶的特色,並引導學生歸納出戲偶產 生的文化與自然因素。	認識亞洲戲偶的特色	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
ナハ 1229- 0102	當偶們同在一起 第 2 課 世界各地的 角落:偶文化之旅	 介紹電視裡的偶的造型。 說明逐格動畫的拍攝技術。 分組討論其他類型的偶。 	小組討論戲偶的 類型	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%

十九 0105- 0109	當偶們同在一起 第 2 課 世界各地的 角落:偶文化之旅	活動練習——勇闖藝世界「紙偶的世界」,教師先搭配影片說明紙偶製作流程,再請學生設定自己戲偶人物模型並完成立體的戲偶造型設計。	製作立體人偶	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
二十 0112- 0116	當偶們同在一起 第 2 課 世界各地的 角落:偶文化之旅	1. 活動練習——勇闖藝世界「紙偶的世界」,學生將設計好的角色上色、描邊,再把紙戲偶圖切割下來並 黏貼成立體造型,最後請學生上臺分享作品。	製作立體人偶	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
二十一 0119- 0120	當偶們同在一起 第 2 課 世界各地的 角落:偶文化之旅	1. 活動練習——勇闖藝世界「紙偶的世界」,學生將設計好的角色上色、描邊,再把紙戲偶圖切割下來並黏貼成立體造型,最後請學生上臺分享作品。 2. 完成自我檢核。	上臺分享人偶作品	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%

桃園市大有國民中學 114 學年度第二學期七年級藝術領域視覺藝術課程計畫							
每週 節數		1 節	設計者	七年級教學團隊			
總綱	A 自主 行動						
総被素養	B 溝通 互動	■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資	■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 B3. 藝術涵養與美感素養				
水"民"	C 社會 參與	■C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際屬		與國際理解			
學習	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體,表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動,展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。						
于重點	學習內容	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意視 E-IV-2 平面、立體及複媒材的表現 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、在學園, A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術, A-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝術, 2 現 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與利	记技法。 工化。 丁。 工活動、藝術薪傳。				
融入議題	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【生涯規劃教育】 涯J3覺察自己的能力與興趣。 涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。						

多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本,認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 認知目標: 1. 認識點線面及構成的概念並瞭解平面構成技巧及其應用。 2. 認識彩繪用具與媒材。 3. 認識相機的基礎功能。 學習 技能目標: 目標 1. 學習並體驗水彩繪畫不同的質感。 2. 學習不同的基礎攝影技巧。 態度目標: 1. 理解何謂街頭藝術,並認識欣賞各式各樣的街頭創作及環境藝術。 教學 ■定期評量:每學期 3 次,採 紙筆 測驗 與評 ■平時評量方式: 量說 1. 問答評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 說明評量 5. 表現評量 6. 態度評量 7. 參與評量 8. 提問評量 明 週次/ 單元名稱 表現任務 學習評量 課程內窓

日期	甲	課程內谷	表現任務	学習評重
- 0211- 0213	第一課:魔法點 線面:平面構成 的基礎	1. 教師以日常生活中常見物品引導學生回想有印象的花色或圖紋。	從日常生活 物品認識構 成	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
= 0216- 0220	第一課:魔法點 線面:平面構成 的基礎	1. 教師先說明「構成」的概念,再進一步講解構成的基本原理與準則。	從日常生活 物品認識構 成	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
= 0223- 0227	第一課:魔法點 線面:平面構成 的基礎	1. 講解平面構成三元素——點的概念,再深入介紹實點與虛點、點的線化、點的面化,並讓學生欣賞以點為概念繪製的作品。 2. 講解平面構成三元素——線的概念,再深入介紹直線與曲線、實線與虛線、線條的情感,並讓學生欣賞以線為概念設計的作品。 3. 完成藝起練習趣。	認識點線面的概念	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
0302- 0306	第一課:魔法點 線面:平面構成 的基礎	1. 講解平面構成三元素——面的概念,再深入介紹直線型與曲線型面積、點與線的面化、面與面的結合,並讓學生欣賞以面為概念繪製的作品。 2. 教師介紹包浩斯學校,並說明設計與純藝術創作之間的差異。 3. 藝起練習趣的活動練習。	活動練習	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
五 0309- 0313	第一課:魔法點 線面:平面構成 的基礎	活動練習——勇闖藝世界「鑲嵌圖案包裝紙設計」。	活動練習	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
六 0316- 0320	第一課:魔法點 線面:平面構成 的基礎	1. 活動練習——勇闖藝世界「鑲嵌圖案包裝紙設計」。 2. 完成自我檢核。	活動練習	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
セ 0323- 0327	第二課:美麗的 奇幻世界:彩繪 我真行	教師介紹水彩的表現方式與特性等,並進一步說明水彩在生活中的應用。	從日常生活 認識水彩的 應用	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
〇 0330- 0403	第二課:美麗的 奇幻世界:彩繪 我真行	1. 教師介紹彩繪用具與媒材。 2. 教師介紹英國藝術家瑪麗亞·阿里斯蒂杜(Maria Aristidou) 的咖啡彩繪作品並帶領學生欣賞作品。 3. 藝起練習趣的活動練習。	活動練習	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
九 0406- 0410	第二課:美麗的 奇幻世界:彩繪 我真行	教師說明平塗法、重疊法、渲染法的表現技巧,並講述相關彩繪 技巧,提醒學生正確概念。	從作品認識 水彩技法	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
+ 0413- 0417	第二課:美麗的 奇幻世界:彩繪 我真行	 教師說明縫合法、乾畫法的表現技巧,並講述相關彩繪技巧, 提醒學生正確概念。 藝起練習趣的活動練習。 	活動練習	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%

	1			
+-	第二課:美麗的	1.活動練習——勇闖藝世界「彩繪我的生活」。	活動練習	說明評量 20%
0420-	奇幻世界:彩繪	2. 完成自我檢核。		表現評量 70%
0424	我真行			參與評量 10%
		1. 教師介紹攝影的歷史與發展。	初姚摄影子	7 7 7 7 —
+=	第三課:另一雙		認識攝影主	說明評量 20%
0427-	眼睛:基礎攝影	2. 教師介紹不同主題的專業攝影作品並帶領學生欣賞。	題	表現評量 70%
0501	吸明・全受無別			參與評量 10%
		1. 教師說明手機攝影功能,並介紹除了手機以外之攝影器材種	使用手機製	說明評量 20%
十三	第三課:另一雙	類、特徵和功能簡介。	作問候圖	
0504-	眼睛:基礎攝影	·	下的庆画	表現評量 70%
0508	70 71 12 72 11 11 11	2. 藝起練習趣的活動練習。		參與評量 10%
		1. 教師搭配課本圖片說明平視、仰視、俯視三種視角。	使用手機照	
		2. 教師說明攝影中不同光位的使用,可搭配於課前蒐集之攝影作	相功能認識	
十四	第三課:另一雙	品範例,解說不同光源在畫面中的呈現。	照片構圖	說明評量 20%
0511-	眼睛:基礎攝影	3. 教師介紹除了視角、光源外,還可搭配取景和構圖的技巧,呈		表現評量 70%
0515	収明・基啶興彩	J. 教師川紹保了祝用、兄嫁外,逐了拾配取京和梅國的投門,至 現攝影作品畫面的和諧美感,並同時介紹手機照相功能中可以開		參與評量 10%
		啟的輔助格線,說明「三分構圖法」的運用模式。		
十五		1. 教師藉由課本圖片導入教學,引起學生學習動機。並請學生欣	欣賞作品認	說明評量 20%
	第三課:另一雙	賞各種創意構圖方式,學習藉由構圖表達情感與想法。	識錯位攝影	表現評量 70%
0518-	眼睛:基礎攝影	2. 教師引導學生認識錯位攝影,說明表現錯位的方法,包括物體		
0522		尺寸大小、遠近關係、位置安排等。		參與評量 10%
十六		1.活動練習——勇闖藝世界「鏡頭下的新校園」。	活動練習	說明評量 20%
	第三課:另一雙	2. 完成自我檢核。	, , , , , , , , , ,	
0525-	眼睛:基礎攝影			表現評量 70%
0529	. , –			參與評量 10%
	穿越街頭藝術	1. 認識街頭藝術:教師準備一段簡短影片介紹街頭藝術。讓學生	觀賞影片,	
++	的迴廊	瞭解藝術創作中,與環境習習相關、不可分割者,皆可歸類為「街	認識街頭藝	說明評量 20%
0601-	第 3 課城市環	. 頭藝術 1°	術	表現評量 70%
0605	境的魔術師:街	2. 教師透過學生生活經驗中較能接觸到的雕塑或街道家具,如:	,,,	參與評量 10%
0000	頭公共藝術	公車亭、涼亭、長椅等,介紹公共空間的街頭藝術。		950年10/0
			切地似岭葑	
, .	穿越街頭藝術	1. 教師介紹彩繪村與街道藝術:近年相當熱門的彩繪藝術,除了	認識彩繪藝	Wind Fe B OOM
十八	的迴廊	課本案例外,教師可多介紹學校既有的彩繪牆或在地性的彩繪村	術	說明評量 20%
0608-	第 3 課城市環	等,並不忘強調各種街道藝術,必須與環境文化相輔相成,不該		表現評量 70%
0612	境的魔術師:街	淪為盲目流行而忘記地方特色。		參與評量 10%
	頭公共藝術	2. 藝起練習趣的活動練習。		
	穿越街頭藝術	教師介紹街頭藝人的起源、定義、類別等,並說明近期街頭藝人	認識街頭藝	
十九	的迴廊	的發展可略分為:表演藝術、工藝藝術、音樂藝術及視覺藝術四	術的類型	說明評量 20%
0615-	第 3 課城市環	大類。		表現評量 70%
0619	境的魔術師:街			參與評量 10%
0019	頭公共藝術			多 八 町里10/0
		数红人勿尚以供丽葑 1 尚取从加田、公田田仁田竹丛、垧田 1 九	站 45 - 45 - 45 - 45 - 45 - 45 - 45 - 45	
	穿越街頭藝術	教師介紹當地街頭藝人常駐的空間,說明現行規範等,讓學生瞭	就街頭展演	W nn 1 = 12 000
二十	的迴廊	解街頭展演空間的特性,引發學生對空間環境改造的思考。	空間的特	說明評量 20%
0622-	第 3 課城市環		性,探討環	表現評量 70%
0626	境的魔術師:街		境改造	參與評量 10%
	頭公共藝術			
	穿越街頭藝術	1. 活動練習——勇闖藝世界「藝同遊街去」。	活動練習	
二十一	的迴廊	2. 完成自我檢核表。		說明評量 20%
0629-	第 3 課城市環			表現評量 70%
	境的魔術師:街			參與評量 10%
0630	現的魔術師·街 頭公共藝術			沙州里 10/0
	- 央公共芸術			

桃園市大有國民中學 114 學年度第一學期七年級藝術領域表演藝術課程計畫						
每週 節數	型計 一直 一直 一直 一直 一直 一直 一直 一直 一直 一直					
核心	A 自主 ■A1. 身心素質與自我精進 □A2. 系統思考與問題解決■A3. 規劃執行與創新應變					

素養	行動				
示 ⁷ 段 ⁷	B溝通				
	互動	B1. 符號	・運用與溝通表達 □B2. 科技資訊與媒體素養■	B3. 藝術涵養與美感素養	
	C社會 參與	□C1. 道德	e實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作□	C3. 多元文化與國際理解	
		表 1-IV-1 現。	能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現	想法,發展多元能力,立	企在劇場中呈
	क्ष्म वच	. =	? 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發	表。	
	學習 表現		能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。		
#22	衣坑	表 Z-1V-Z 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。			
學習		表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。			
重點			1 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。 2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文	大八长岛创作。	
	#	•		平 为 机 兴 剧 干。	
	學習	•	表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的	演出連結。	
	內容	表 A-IV-2	在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之	類型、代表作品與人物	5
			2.應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。		
		P.等教育】 动 a. 肿 a. =	上监知目送历。从此人力由前工几)几人叫人、	195	
		•	E權相關議題,維護自己與尊重他人的身體自主 板與性別偏見的情感表達與溝通,具備與他人 [。]		
	【品德教		似兴任州州九 的捐恩衣廷兴再远,共用兴也入	1 寸互期的肥力。	
融入		視群體規筆	范與榮譽。		
議題	【生涯規	見劃教育】			
	涯 J7 學	習蒐集與分	分析工作/教育環境的資料。		
			境的類型與現況。		
	【國際者	· · -	11 B 1		
	國 J5 导 認知目標		世界不同文化的價值。		
		•	藝術的三元素、表演藝術的形式及常見舞臺形式	₹ ∘	
超羽	技能目標		Z N W Z N W W Z N W W Z N Z N Z N Z N Z	•	
學習目標			與發聲練習,瞭解「定格」、「鏡面(像)」等概	- · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	達自己。
口际		•	類型與特色,並能運用動做組合與同學共同完成	成 舞蹈創作小品 。	
	態度目標		16 坐 11 内 七 夕		
教學	認識世々	广伪剧演出	的類型與特色。		
製字 與評	■定期評	量:每學期] <u>3</u> 次,採 <u>紙筆</u> 測驗		
量說	■平時評	-	不目 O 应从12日 A 2017111111日 F + 21171日 O 化点17日		
明	1. 问合評	重 2. 發衣部	平量 3. 實作評量 4. 說明評量 5. 表現評量 6. 態度評量	1. 参照評重 8. 提問評重	
週次/	單元	.名稱	課程內容	表現任務	學習評量
日期			1. 介紹表演藝術的三元素——表演者、表演空間、	能說出表演的三元素,	
_	第七課:	躋身閃耀	觀眾。	可以分辨表演藝術的類	說明評量 20%
0901-	-	演藝術的	2. 說明何謂表演藝術以及介紹表演藝術的緣起與	型	表現評量 70%
0905	世界		形式。 3. 完成藝起練習趣的活動。		參與評量 10%
	笠 レ細・	躋身閃耀	3. 元放祭起縣首趣的店勤。搭配影片或圖片,介紹西方舞臺形式——鏡框式、	能知道西方舞臺類型有	說明評量 20%
0908-		<i>頭牙內唯</i> 演藝術的	伸展式、圓形、黑盒子劇場。	哪些並分辨	
0908	世界				參與評量 10%
Ξ	第七課:	躋身閃耀	1. 搭配影片或圖片,介紹東方舞臺形式——中國戲	1. 能知道東方舞臺的形	說明評量 20%
0915-		演藝術的	曲的虛擬空間、日本能劇劇場、越南水上木偶表演	式與表演風格的關係	表現評量 70%
0919	世界		空間。	2. 認識現代常見的表演	參與評量 10%

	T		気 まった	T
		2. 介紹現代常見的舞臺形式。	舞臺形式	
199 0922- 0926	第七課:躋身閃耀 舞臺:表演藝術的 世界	1. 教師分段播放臺中國家歌劇院劇場禮儀片段,強調劇場禮儀的重要。 2. 搭配藝起練習趣活動,學生分享曾在觀賞表演時遇過什麼令人感到不被尊重的事情,或曾有過什麼樣不好的感受。 3. 教師提供常見的表演資訊網站讓學生參考與蒐集藝術資訊。	分組討論,當表演進行中,觀眾席裡發生哪些情況會令人感到不舒服,進而提醒自己需要遵守劇場禮儀	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
五 0929- 1003	第七課: 躋身閃耀 舞臺:表演藝術的 世界	1. 活動練習——勇闖藝世界「我的表藝活動紀錄 簿」。 2. 完成自我檢核。	完成活動「我的表藝活動紀錄簿」	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
六 1006- 1010	第八課:開放肢體 語言:劇場遊戲好 好玩	1. 說明共同合作的重要。 2. 引導同學自訂上課公約。 3. 完成藝起練習趣。	全班討論,共同制定上課公約	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
+ 1013- 1017	第八課:開放肢體 語言:劇場遊戲好 好玩	1. 說明正確的站立方式。 2. 引導思考不正確的站姿如何影響身體姿態。 3. 教師說明與示範腹式呼吸法,再讓學生分別練習 站立腹式呼吸、躺式腹式呼吸與腹式發聲活動。 4. 完成藝起練習趣活動。	能夠學會正確站姿及腹 式呼吸	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
1020- 1024	第八課:開放肢體 語言:劇場遊戲好 好玩	1. 說明團體合作、默契培養是學習表藝的重要目標之一。 2. 透過破冰活動——靜心報數、YES, 把愛傳出去, 引導同學認識彼此。	全班進行破冰活動靜 心報數、YES,把愛傳出 去,藉此快速認識彼此	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
九 1027- 1031	第八課:開放肢體 語言:劇場遊戲好 好玩	1. 介紹「靜面」、「解凍」。 2. 說明接觸點的概念。	瞭解靜面、接觸點的概 念,並進行鏡子遊戲、影 子遊戲	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
+ 1103- 1107	第八課:開放肢體 語言:劇場遊戲好 好玩	1.活動練習——勇闖藝世界「表演遊戲大盤點」。 2. 完成自我檢核。	完成活動「表演遊戲大盤點」	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
+- 1110- 1114	第九課:認識舞蹈 藝術:與你共舞	1. 說明舞蹈發展與人類文化的關係。 2. 認識常見舞蹈類型。	認識芭蕾、現代舞、民族 舞、社交舞、街舞等舞蹈 類型的發展及特色	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
+= 1117- 1121	第九課:認識舞蹈 藝術:與你共舞	1. 介紹各種動作模式。 2. 完成藝起練習趣。	設計位移與非位移動作 的排列組合,完成簡易 的舞蹈創作	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
十三 1124- 1128	第九課:認識舞蹈 藝術:與你共舞	1. 介紹舞蹈元素——身體、空間、關係相關的動作概念。 2. 教師播放音樂,讓學生實際隨旋律律動肢體,進 行舞蹈元素的探索。	認識舞蹈元素——身體、空間、關係的動作概念並進行舞蹈元素的探索	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
十四 1201- 1205	第九課:認識舞蹈 藝術:與你共舞	1. 複習上節課所學之舞蹈元素。 2. 介紹舞蹈元素——勁力與時間相關的動作概念。 3. 教師播放音樂,讓學生實際隨旋律律動肢體,進行舞蹈元素的探索。	認識舞蹈元素——勁 力、時間的動作概念並 進行舞蹈元素的探索	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
十五 1208- 1212	第九課:認識舞蹈 藝術:與你共舞	1.活動練習——勇闖藝世界「舞蹈元素」。 2. 完成自我檢核。	完成活動「舞蹈元素」	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
十六 1215- 1219	當偶們同在一起 第1課 偶像大 師?歡迎來到偶的 世界	1. 介紹「皮影戲」、「傀儡戲」與「手偶戲」的特色。 2. 完成藝起練習趣——能夠辨別偶戲類型。	認識「皮影戲」、「傀儡 戲」與「手偶戲」,並能 夠辨別偶戲類型	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
ナセ 1222- 1226	當偶們同在一起 第1課 偶像大 師?歡迎來到偶的	1. 以簡易偶戲活動,引導同學配音概念。 2. 認識聲音特色與角色性格的關係。 3. 完成藝起練習趣活動。	練習幫偶戲配音	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%

	世界			
十八 1229- 0102	當偶們同在一起 第1課 偶像大 師?歡迎來到偶的 世界	 透過偶的聲音與肢體動作來感受偶的角色情感。 認識聲音表情——喜、怒、哀、懼。 完成藝起練習趣。 	利用活動練習聲音表情 ——喜、怒、哀、懼	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
十九 0105- 0109	當偶們同在一起 第1課 偶像大 師?歡迎來到偶的 世界	1. 說明劇本的寫作格式與創作要點,強調對白的重要性。 2. 完成藝起練習趣——分析劇本中角色的個性。	練習分析劇本中角色的 個性,並完成角色的喜 怒哀懼描述	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
二十 0112- 0116	當偶們同在一起 第1課 偶像大 師?歡迎來到偶的 世界	1. 活動練習——勇闖藝世界活動「叫我大編劇」, 進行「漁夫與金魚」的劇本改寫並分享。	完成活動「叫我大編劇」	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
二十一 0119- 0120	當偶們同在一起 第1課 偶像大 師?歡迎來到偶的 世界	 活動練習——勇闖藝世界活動「叫我大編劇」, 進行「漁夫與金魚」的劇本改寫並分享。 完成自我檢核。 	分享「漁夫與金魚」的劇 本改寫	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%

	桃園市大有國民中學 114 學年度第二學期七年級藝術領域表演藝術課程計畫					
每週 節數			設計者	領域教師成員		
核心	A自主行動	广動				
核心素養	B溝通 互動	B1. 符號運用與溝通表達 □B2. 科技資訊與如 B3. 藝術涵養與美感素養				
	C社會 參與	C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與图 C3. 多元文化與國際理解				
	क्षा नच	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。				
	學習表現	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。				
學習		表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。				
重點		表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。				
	學習內容	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合沒表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及學				
	142	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當作表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。		作品與人物。		
	表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 【環境教育】					
融入	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【多元教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。					
議題	多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。					
	【戶外教	t育】				

	户 J3 理解知識與/	生活環境的關係,獲得心靈的喜悅,培養積極面對挑戰的能力	與態度。			
	認知目標					
	1. 瞭解芭蕾啞劇的]動作含義,並認識臺灣芭蕾團體和芭蕾的表演風格。				
	2. 認識聲音表達的元素與技巧,瞭解說唱藝術中的相聲					
<i>६</i> ८३ चरा		70尔六牧。7 邓开则日安州 时们年				
學習目標	技能目標					
日保						
)街頭表演藝術,並瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。				
	態度目標					
	瞭解傳統戲曲、京	「劇以及歌仔戲的發展歷史、表演特色與內涵,再進一步認識戲	曲角色行當與臉語	等美學。		
教學	■定期評量: 每學	·期 <u>3</u> 次,採 紙筆 測驗				
與評	■ 八 朔 中 里 · 每 子 ■ 平 時 評 量 方 式 :					
量說	1. 問答評量 2. 發表	長評量 3. 實作評量 4. 說明評量 5. 表現評量 6. 態度評量 7. 參與語	评量 8. 提問評量			
明出力						
週次/ 日期	單元名稱	課程內容	表現任務	學習評量		
_	第七課:跳躍、	1. 教師介紹基本芭蕾課程的穿著。	認識芭蕾的表	說明評量 20%		
0211-	輕踮腳尖:穿越	2. 教師說明芭蕾的概念與表演形式。	演形式與服裝、	表現評量 70%		
0213	時空舞芭蕾		髮妝的異同	參與評量 10%		
=	第七課:跳躍、	1. 教師帶領學生認識芭蕾啞劇,並介紹介紹啞劇在芭蕾舞劇	分組設計啞劇	說明評量 20%		
0216-	輕踮腳尖:穿越	裡的動作意涵。	動作組合,完成	表現評量 70%		
0220	時空舞芭蕾	2. 藝起練習趣活動練習。	 創意啞劇作品	參與評量 10%		
三	the and the	1. 教師介紹芭蕾各時期形式發展與演變。	可以做出芭蕾	10 m = 000/		
0223-	第七課:跳躍、 輕踮腳尖:穿越	2. 教師介紹芭蕾基本手位與腳位的姿勢,提醒學生在表現每	手位與腳位的	說明評量 20% 表現評量 70%		
0227	時空舞芭蕾	個手位時必須保持直背的姿勢。	第一位置~第 五位置	參與評量 10%		
四四	た 1 m ・ n 1 m =	1. 教師介紹浪漫芭蕾、古典芭蕾與現代芭蕾的差異與演變。	認識浪漫芭蕾、	wante 目 OOM		
0302-	第七課:跳躍、 輕踮腳尖:穿越	2. 帶領學生認識臺灣芭蕾舞團,搭配作品欣賞瞭解舞團表演	古典芭蕾與現	說明評量 20% 表現評量 70%		
0306	時空舞芭蕾	風格。	代芭蕾的差異 與演變	參與評量 10%		
五		活動練習勇闖藝世界「優雅舞芭蕾」。	完成活動「優雅	_		
0309-	第七課:跳躍、 輕踮腳尖:穿越		舞芭蕾」	說明評量 20% 表現評量 70%		
0313	時空舞芭蕾			参與評量 10%		
		1 江和佑羽 商明新山田「盾瓜無せ芒」	户上江私「須 邸			
六	第七課:跳躍、	1.活動練習——勇闖藝世界「優雅舞芭蕾」。 2.完成自我檢核。	完成活動「優雅	說明評量 20%		
0316-	輕踮腳尖:穿越 時空舞芭蕾	2. 70 /K a 44/10/10	舞芭蕾」	表現評量 70% 參與評量 10%		
0320	, — /1) H	1 私红人勿設立主法从二主、并撒从组工从墙下口从垫立二	S	2 71-1 ± 10/0		
せ	第八課:人聲的	1. 教師介紹聲音表達的元素,並帶領學生依據不同的聲音元素,嘗試用不同的方式,表達相同的臺詞。	分組進行以聲	說明評量 20%		
0323-	魔力:說唱藝術 魔法師	2. 完成藝起練習趣的活動。	音元素練習一	表現評量 70% 參與評量 10%		
0327	/鬼/ひ叩	3. 教師講解發音咬字的練習方式。	段臺詞			
		1. 教師介紹說唱藝術中不同的表演形式,並引導學生完成藝起練習趣的活動練習。	1. 練習繞口令 2. 分組練習以			
八 0220	第八課:人聲的	2. 教師逐一說明相聲表演運用到的技巧:「說」、「學」、「逗」、	臺灣小吃跟美	說明評量 20% 表明证是 70%		
0330-	魔力:說唱藝術 魔法師	「唱」。	食進行貫口創	表現評量 70% 參與評量 10%		
0403	/76·14 -1	3. 說明相聲依據表演人數的不同,可分成單口相聲、對口相聲與群口相聲。	作	ラブリ里 10/0		
L.	第八課:人聲的	1. 教師介紹常見的相聲形式——對口相聲。	與同學練習相	說明評量 20%		
九 0400	魔力:說唱藝術	2. 教師說明相聲創作的小技巧包含有三翻四抖與善用諧音	與 內字 綵 白 柏 聲對話	表現評量 70%		
0406-	魔法師	100	年 当 话	參與評量 10%		

0410		哏。		
+ 0413- 0417	第八課:人聲的 魔力:說唱藝術 魔法師	活動練習——勇闖藝世界「說學逗唱講相聲」,分組討論任務一與任務二。	完成活動「說學」這唱講相聲」	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
+- 0420- 0424	第八課:人聲的 魔力:說唱藝術 魔法師	1.活動練習——勇闖藝世界「說學逗唱講相聲」,各組依據各 自創作之臺詞上臺演出。 2.完成自我檢核表。	分組上臺表演 「諧音哏」、「三 翻四抖」	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
+= 0427- 0501	第九課:身騎白 馬,走過三關: 戲曲天地	1. 教師介紹傳統戲曲的發展歷史,並可播放傳統戲曲演出劇目,讓同學對傳統戲曲產生興趣。 2. 教師說明戲曲的特色與影響。	認識傳統戲曲的劇目	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
十三 0504- 0508	第九課:身騎白 馬,走過三關: 戲曲天地	1. 教師利用課本講解京劇的「四功五法」等角色身段、扮相 與表演技術。 2. 教師介紹戲曲角色行當與臉譜美學。 3. 藝起練習趣的活動練習。 4. 教師介紹京劇一桌二椅、以虚代實、砌末以部分代替全部 的戲曲學問。	認識京劇的行當與臉譜,練習以人物特徵描述配對正確角	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
十四 0511- 0515	第九課:身騎白 馬,走過三關: 戲曲天地	1. 教師介紹歌仔戲的發展歷史,從本地歌仔到野臺歌仔戲, 再到內臺歌仔戲,以及日治時期的胡撇仔戲,以及戒嚴後所 興起的廣播歌仔戲、電視歌仔戲,直到近代劇種豐富多元, 結合科技與現代劇場元素的精緻歌仔戲。 2. 教師以課本內容介紹歌仔戲角色行當,並說明歌仔戲角色 扮相與京劇角色扮相的差異。 3. 藝起練習趣的活動練習:教師帶領學生分辨角色行當與歌 仔戲唸白的內容,導入歌仔戲曲調唱腔的教學內容。	認識歌仔戲的發展,及角色行當。在進行角色行當與念白的配對練習	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
十五 0518- 0522	第九課:身騎白 馬,走過三關: 戲曲天地	教師以課本中圖片或教學前可先蒐集臺灣的當代歌仔戲、京劇、豫劇團體的演出照片,透過各種現代劇場的舞臺特效,以及角色華麗精緻的扮相,吸引學生目光,同時可講解現代的傳統戲曲逐漸式微的原因,以及他們透過現代劇場的融合打造嶄新的形象。	認識傳統戲曲的式微與創新	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
十六 0525- 0529	第九課:身騎白 馬,走過三關: 戲曲天地	1. 活動練習——勇闖藝世界「唸唱歌仔曲調」。 2. 完成自我檢核表。	完成活動「唸唱歌仔曲調」	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
ナセ 0601- 0605	穿越街頭藝術的 迴廊 第2課城市中絢 爛活潑的一筆: 街頭表演藝術	1. 教師介紹街頭表演藝術的起源與特色,並進行相關提問。 2. 教師介紹嬉皮文化,並詢問學生印象中的嬉皮文化內容包含哪些部分。 3. 教師可事先請同學上網去針對「嘻哈文化」進行資料收集, 透過分享可以讓同學感受街舞、嘻哈音樂、饒舌音樂等大眾 流行文化。主要除了鑑賞外,教師更可以引導這樣的表現形 式背後的核心價值與精神。	上網也,以瞭現地,以表的 的資格 的資格 的資格 的人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
ナハ 0608- 0612	穿越街頭藝術的 迴廊 第2課城市中絢 爛活潑的一筆: 街頭表演藝術	1. 教師說明街頭藝人的表演形式。 2. 教師說明「行為藝術」與「行動藝術」的不同。	認識行為藝術 與行動藝術的 不同	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
十九 0615- 0619	穿越街頭藝術的 迴廊 第2課城市中絢 爛活潑的一筆:	1. 教師介紹課本中所提及的國內外城市嘉年華,並詢問學生是否還有聽過哪些城市嘉年華活動。 2. 教師介紹快閃一詞,並詢問學生隨機的街頭「快閃」會給觀眾什麼樣的感受,並說明一個好的快閃活動,除了帶給觀	搜尋國內外城 市嘉年華活動 及快閃文化	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%

	街頭表演藝術	眾驚喜之外,也期望引發觀眾對於所要表達的議題,會產生 內在的正面感受,因此,快閃活動在設計上不應該造成參與 者,當下不適的狀況。		
=+ 0622- 0626	穿越街頭藝術的 迴廊 第2課城市中絢 爛活潑的一筆: 街頭表演藝術	活動練習——勇闖藝世界「閃亮愛活動」任務一~任務三。	完成活動「閃亮愛活動」	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
二十一 0629- 0630	穿越街頭藝術的 迴廊 第2課城市中絢 爛活潑的一筆: 街頭表演藝術	1.活動練習——勇闖藝世界「閃亮愛活動」任務四~任務五。 2. 完成自我檢核。	完成活動「閃亮愛活動」	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%

桃園市	大有國民	代中學 114 學年度第一學期 _	八 年級 藝術領	頁域 音樂課程計畫			
每週節 數		節	設計者	藝術領域團隊			
A	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 □A2. 系統思	」 思考與問題解決■A3.;	規劃執行與創新應變			
核心素養	B 溝通互 動	■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資	■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 B3. 藝術涵養與美感素養				
	C 社會參 與	■C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際屬	關係與團隊合作□C3.	多元文化與國際理解			
	學習表現	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞材音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創化音 3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊	「各類音樂作品,體會 作背景與社會文化的關 「樂及其他藝術之共通	↑藝術文化之美。 引聯及其意義,表達多元觀點。 i性,關懷在地及全球藝術文化。			
學習重點	學習內容	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、雷影配樂等多元風格之樂曲。各種					
融入之議題	【性別平等教育】 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 【環境教育】 之 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。						
學習目標	2. 探討民任 技能目標 1. 並學習中 2. 學習目標 1. 認識 18	樂家的音樂信仰與音樂創作關聯。 答活動與生活的關係,尊重創新的廟會文 : 運用變化終止式的手法表達信仰的方式。 國五聲音階進行創作。	邉灣早期社會背景對 が	冷音樂文化的影響 。			

	3. 認識廣告音樂與音樂	樂錄影帶的類型。				
教學與 評量說 明	1. 問答評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 說明評量 5. 表現評量 6. 態度評量 7. 參與評量 8. 提問評量					
週次/ 日期	單元名稱	課程內容	表現任務	學習評量		
1 09/01- 09/05	音樂 第四課:音樂的啟 示:西方音樂家的信 仰世界	1. 教師引導學生瞭解信仰與音樂創作關聯。 2. 介紹孟德爾頌與《馬太受難曲》的故事。	認識《馬太受難曲》 創作背景	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%		
2 09/08- 09/12	音樂 第四課:音樂的啟 示:西方音樂家的 信仰世界	1.介紹莫札特創作《安魂曲》的故事。 2.教師介紹三首以〈末日經〉為基礎的創作曲目, 並請學生討論三首聆聽後的感覺。 3.介紹韓德爾創作神劇音樂《彌賽亞》的故事。 4.介紹神劇的樂曲形式。	認識《安魂曲》、《彌賽亞》創作背景,知道神劇的樂曲形式	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%		
3 09/15- 09/19	音樂 第四課:音樂的啟 示:西方音樂家的 信仰世界	1. 教師介紹終止式,讓學生聆聽分辨「完全正格終止」及「終止式」。 2. 複習大調與小調。 3. 教師播放〈a小調聖詠曲〉,並說明此曲由小調開始,最後終止於大調的創作意涵。	由樂曲判斷「完全正格 終止」及「終止式」、認 識大小調創作	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%		
4 09/22- 09/26	音樂 第四課:音樂的啟 示:西方音樂家的 信仰世界	1.各聲部熟悉吹奏之後,進行直笛二重奏合奏。 2.教師介紹直笛音高及演奏時手指對應的音高。 3.將各聲部熟悉演唱之後,進行歌唱二重奏合唱。	練習〈奇異恩典〉二聲 部直笛演奏及〈哈利路 亞卡農〉歌曲習唱	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%		
5 09/29-	音樂 第四課:音樂的啟 示:西方音樂家的 信仰世界	1. 教師帶領學生回想遠距教學的心裡感受,並蒐集有關於遠距教學的新聞報導內容。 2. 播放〈明天會更好〉及林俊傑重製的〈手牽手〉 歌曲,帶領學生探討音樂信仰帶給生活的重要	完成活動「我的心靈之歌」	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%		
10/03		性。 3.活動練習——勇闖藝世界「我的心靈之歌」。 4.完成自我檢核。				
6 10/06- 10/10	音樂 第五課:臺灣廟宇的 音樂展現:民俗思想 起	1. 教師播放〈點將〉,讓學生瞭解民俗文化。 2. 教師介紹以民俗文化為題材的兩部作品《神 之鄉》及《陣頭》後,介紹的臺灣信仰活動。 3. 教師與學生討論並請學生分享民俗廟會音樂 可以朝哪些方向發展,以符合時代的趨勢。	藉由影片介紹瞭解臺灣的信仰活動,同學分 組討論民俗廟會音樂 的發展性	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%		
7 10/13- 10/17(-	音樂 第五課:臺灣廟宇 的音樂展現:民俗 思想起	1. 教師介紹北管音樂的特色及樂器,並將事先 準備好的南北管音樂供學生聆賞,以辨別出這 兩者音樂的差異。 2. 請教師準備藝閣、陣頭影音資料,讓學生瞭 解廟會文化。 3. 藝起練習趣的活動操作。	能夠分辨南、北管音樂 差異並知道廟會文化	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%		
段)		4. 教師播放北管〈百家春〉以及應用在陣頭中 的〈百家春〉音樂。				
8 10/20- 10/24	音樂 第五課:臺灣廟宇 的音樂展現:民俗 思想起	1. 教師說明中國五聲音階。 2. 欣賞宮調式樂曲——〈青花瓷〉。 3. 藝起練習趣的活動操作。 4. 教師引導學生以〈祈禱〉的節奏為基礎,以 C 調五聲音階進行仿作。	能說出五聲音階的五 個基本音階,並認識調 式	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%		
9 10/27- 10/31	音樂 第五課:臺灣廟宇 的音樂展現:民俗 思想起	1. 教師帶領學生練習直笛曲——〈廟會〉,進行合奏練習。 2. 歌曲習唱〈一直追〉: 教師引導學生在中段及後段 R&B 的段落,先放慢速度練習,之後再以正常速度作演唱。	練習直笛曲〈廟會〉及 歌曲習唱〈一直追〉	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%		

	T			T
10	音樂	1.活動練習——勇闖藝世界「小小文化觀察	完成活動「小小文化觀	發表評量 40%
10	第五課:臺灣廟宇	家」。	察家」	實作評量 40%
11/03-	的音樂展現:民俗	2. 完成自我檢核。		態度評量 10%
11/07	思想起			參與評量 10%
	音樂	1. 介紹海頓、莫札特、貝多芬的生命歷程故事及	能說出海頓、莫札特、	發表評量 40%
11	第六課:音樂家之	作品。	貝多芬的生命歷程故	實作評量 40%
11	歌:揮灑生命的樂章	2. 教師介紹〈皇帝弦樂四重奏〉的曲目背景以及	事及作品	態度評量 10%
11/10-		此曲與德國國歌的關係。	7 AIFUU	參與評量 10%
11/14		3. 請教師介紹莫札特〈弦樂小夜曲〉的創作過程,		
		並且播放音樂檔供學生聆賞。		
12	音樂	1. 吹奏直笛曲〈知足〉,並且提醒學生間奏為法	練習直笛曲〈知足〉、	發表評量 40%
12	第六課:音樂家之	國童謠〈小星星〉的曲調。	認識奏鳴曲式	實作評量 40%
11/17-	歌:揮灑生命的樂	2. 教師透過莫札特〈g 小調第 40 號交響曲〉的		態度評量 10%
11/21	章	曲調帶領學生認識奏鳴曲式。		參與評量 10%
	音樂	1. 教師介紹江文也的生平故事,並欣賞管弦樂作	認識臺灣音樂家江文	發表評量 40%
13	第六課:音樂家之	品〈臺灣舞曲〉。	也、呂泉生並欣賞其作	實作評量 40%
11/24-	歌:揮灑生命的樂	2. 教師介紹呂泉生的生平故事,並欣賞歌曲〈杯	品	態度評量 10%
	章	底不可飼金魚〉。	00	參與評量 10%
11/28	·			
14	音樂	1. 教師帶領學生複習中音直笛曲——〈知足〉。	認識臺灣音樂家蕭泰	發表評量 40%
14	第六課:音樂家之	2. 介紹臺灣音樂家——蕭泰然。	然,並歌曲習唱〈點心	實作評量 40%
12/01-	歌:揮灑生命的樂	3. 歌曲習唱——〈點心擔〉。	擔〉	態度評量 10%
12/05	章			參與評量 10%
	音樂	1.活動練習——勇闖藝世界「樂曲曲式判斷」。	完成活動「樂曲曲式判	發表評量 40%
15	第六課:音樂家之	2. 完成自我檢核。	斷」	實作評量 40%
12/08-	歌:揮灑生命的樂			態度評量 10%
12/12	章			參與評量 10%
12/12	音樂	1. 教師介紹本課廣告音樂的應用方式。	能說出廣告音樂應用	發表評量 40%
16	廣告創意無限加	2. 教師讓學生分組討論、哼唱課本藝起練習趣活	方式、紙筆練習商品廣	實作評量 40%
12/15-	第 2 課 用音樂打動	動,完成練習並發表。	为式 :	態度評量 10%
12/13	人心:廣告聽音閱	3	一 古短曲配對	參與評量 10%
12/19	7,7,2,10,4,14			<i>></i> // 1 = 1000
	音樂	1. 教師向學生介紹〈擁抱世界擁抱你〉歌曲以及	歌曲習唱〈擁抱世界擁	發表評量 40%
17	廣告創意無限加	2018臺中世界花卉博覽會主題曲〈請聽〉。	抱你〉	實作評量 40%
	第2課 用音樂打動	2. 教師帶領學生習唱〈擁抱世界擁抱你〉。		態度評量10%
12/22-	人心:廣告聽音閱	3. 教師介紹歌手與歌曲的廣告形式——音樂錄		參與評量 10%
12/26		影帶並介紹不同類型所呈現的音樂錄影帶方		
		式。		
10	音樂	1. 吹奏直笛曲〈故事〉。	練習直笛曲〈故事〉	發表評量 40%
18	廣告創意無限加	2. 教師引導學生進行課本勇闖藝世界「廣告		實作評量 40%
12/29-	第2課 用音樂打動	SHOW一下」活動的分組及主題。		態度評量 10%
01/02	人心:廣告聽音閱			參與評量 10%
	音樂	活動練習——勇闖藝世界「廣告 SHOW 一下」任	完成活動「廣告SHOWー	發表評量 40%
19	廣告創意無限加	務廣告短曲填詞。	下」任務廣告短曲填詞	實作評量 40%
01/05-	第2課 用音樂打動		,, ,,	態度評量 10%
01/09	人心:廣告聽音閱			參與評量 10%
	音樂	1.活動練習——勇闖藝世界「廣告 SHOW 一下」	完成活動「廣告SHOWー	發表評量 40%
20	廣告創意無限加	選擇符合的廣告主題樂曲,並搭配學生自創的	下」選擇符合的廣告主	實作評量 40%
01/12-	第2課 用音樂打動	廣告短曲歌詞,完成後上臺發表。	題樂曲	態度評量 10%
	人心:廣告聽音閱		松亦四	參與評量 10%
01/16				

	音樂	1. 活動練習——勇闖藝世界「廣告 SHOW 一下」	上臺發表自創的廣告	發表評量 40%
21	廣告創意無限加	選擇符合的廣告主題樂曲,並搭配學生自創的廣	短曲	實作評量 40%
01/19-	第2課 用音樂打動	告短曲歌詞,完成後上臺發表。		態度評量 10%
01/20	人心:廣告聽音閱	2. 完成自我檢核。		參與評量 10%

桃園市	市大有國民中學 114 學年度第二學期 _八_年級 藝術領域 音樂課程計畫						
每週節 數	_		設計者	藝術領域團] 隊		
		身心素質與自我精進 □A2.系 規劃執行與創新應變	統思考與問題解決				
核心素養		符號運用與溝通表達 □B2. 科 藝術涵養與美感素養	技資訊與媒體素養				
		道德實踐與公民意識 ■C2. 人 多元文化與國際理解	際關係與團隊合作				
	學習 音 1-F 音 2-F 音 2-F	V-1 能理解音樂符號並回應指 V-2 能融入傳統、當代或流行 V-1 能使用適當的音樂語彙, V-2 能透過討論,以探究樂曲 V-1 能透過多元音樂活動,探	音樂的風格,改編樂曲 賞析各類音樂作品,體育 創作背景與社會文化的問	,以表達觀點。 會藝術文化之美。 			
學習重點	音 E-I 音 E-I 音 E-I 音 E-I 音 A-I						
	內容 樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。						
融入之		■人權教育□環境教育□海洋					
議題		治教育□資訊教育□科技教育 庭教育□生涯規劃教育□多元		성			
14X/2		際教育□原住民教育		•			
	認知目標:						
		· 弦樂團的編制、當代知名樂					
<i>20</i> 20 -		曲調來欣賞中國傳統戲曲之美	• •				
學習目	技能目標:	m , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,					
標	-	用的七字調基本唱腔。 與歌手,並能分辨詠唱調及宣	·公田。				
	2. 晾胖四刀 歌劇 態度目標:	兴队丁,业肥为州孙白驹及且	. 拟				
		起源,瞭解音樂劇與電影的關]係,並進一步認識臺灣-	音樂劇的發展與作品。			
教學與							
評量說明	1. 問答評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 說明評量 5. 表現評量 6. 態度評量 7. 參與評量 8. 提問評量						
週次/ 日期	單元名稱	課程户	9容	表現任務	學習評量		
1	音樂	1. 教師介紹浪漫的定義並帶	領學生認識標題音樂作	認識浪漫時期的定義,	發表評量 40%		
	第四課:雋永	日。 の 4. 年公田 佐 み 柳 園 4. 八 昭	:	能說出管弦樂團的分類	實作評量 40%		
02/11-	的愛情樂章: 走入管弦樂團	2. 教師說明管弦樂團的分類 樂器在舞臺上的位置,接著			態度評量 10% 參與評量 10%		
02/13	/ 一日	· 無國。	八二座人一主义切户的		2 71 ° 1 ° 1 ° 10/0		

		3. 曲目欣賞序曲〈仲夏夜之夢〉。		
2 02/16- 02/20	音樂 第四課:雋永 的愛情樂章: 走入管弦樂團	1. 藝起練習趣的活動練習。 2. 教師介紹樂團的知名指揮家,並帶領學生練習基本拍指揮動作練習。	同學分組分享「國立臺 灣交響樂團」、「國家交 響樂團」樂團演出資 訊、能練習基本拍指揮 動作	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
3 02/23- 02/27	音樂 第四課:雋永 的愛情樂章: 走入管弦樂團	1. 教師播放《幻想交響曲》並說明音樂家白遼士是如何透過自己追求愛情的故事有感而譜寫成《幻想交響曲》。 2. 教師播放李姆斯基·柯薩科夫的作品《天方夜譚》,並說明音樂及樂器所表現出來的音色及個性。隨後導引後面樂章的的樂曲片段。 3. 活動練習。	能夠回答《幻想交響 曲》與《天方夜譚》曲 目的相關問題	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
4 03/02- 03/06	音樂 第四課:雋永 的愛情樂章: 走入管弦樂團	1. 直笛習奏——〈結婚進行曲〉: 教師介紹〈結婚進行曲〉,請學生先以低一個八度 演唱,透過唱名演唱來熟悉曲調。接著將班上學生 分成兩組,一組演唱唱名,另一組吹奏直笛,感受 結婚進行曲帶來的幸福氛圍。 2. 歌曲習唱——〈慶祝〉:演唱〈慶祝〉之前,請 教師先播放艾爾加〈愛的禮讚〉管弦樂團版本的片 段,再帶領學生演唱,並且請學生找出〈慶祝〉在 哪個段落採用了〈愛的禮讚〉主題。	練習直笛曲〈結婚進行 曲〉及歌曲習唱—— 〈慶祝〉	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
5 03/09- 03/13	音樂 第四課:雋永 的愛情樂章: 走入管弦樂團	活動練習——勇闖藝世界「管弦樂團與樂器搜尋家」任務一。	完成活動「管弦樂團與 樂器搜尋家」任務一	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
6 03/16-	音樂 第四課:雋永 的愛情樂章: 走入管弦樂團	1.活動練習——勇闖藝世界「管弦樂團與樂器搜尋家」任務二。 2.完成自我檢核。	完成活動「管弦樂團與 樂器搜尋家」任務二	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
03/20 7 03/23- 03/27	音樂 第五課:愛戀 彩蝶:傳奇不 朽的東方愛情	1. 教師說明中國曲的「四功」瞭解中國戲曲的元素,之後引導學生欣賞崑曲《牡丹亭》。 2. 曲目欣賞——〈蝶戀花〉。 3. 曲目欣賞——青春版〈蝶戀花〉。	認識中國戲曲元素,及歌曲習唱——〈十年一刻〉	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
8 03/30- 04/03	戲曲 音樂 第五課: 愛戀 彩蝶: 傳奇不 朽的東方愛情 戲曲	4. 歌曲習唱——〈十年一刻〉。 1. 教師介紹中國傳統戲曲中的愛情故事——《梁山伯與祝英台》,並介紹黃梅調版的電影《梁山伯與祝英台》中的特殊唱腔。 2. 直笛習奏——〈牡丹亭外〉。 3. 曲目欣賞——〈梁祝〉。	認識中國傳統戲曲《梁 山伯與祝英台》及練習 直笛曲〈牡丹亭外〉	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
9 04/06- 04/10	会 音樂 第五課: 愛戀 彩蝶: 傳奇不 朽的東方愛情 戯曲	1. 教師介紹臺灣歌劇——歌仔戲的歷史與發展。 2. 教師介紹歌仔戲四大齣中《陳三五娘》的戲曲愛情故事。 3. 曲目欣賞——《益春留傘》。 4. 曲目欣賞——〈我的歌仔戲〉。 5. 教師介紹歌仔戲常用的七字調基本唱腔。 6. 曲目欣賞——〈身騎白馬〉。	認識歌仔戲《陳三五 娘》的戲曲愛情故事, 認識七字調,並以七字 調創作	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
10 04/13- 04/17	音樂 第五課:愛戀 彩蝶:傳奇不 朽的東方愛情 戲曲	7. 曲目欣賞——〈王寶釧苦守寒窯十八年〉。 8. 藝起練習趣的活動練習。 1. 活動練習——勇闖藝世界「古今戲曲樂穿越」: 教師將學生分組,以組為單位選擇一段本課學到的 戲曲音樂,分配角色,練習唱段。	分組練習:選擇一段本 課學到的戲曲音樂,分 配角色,練習唱段	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%

	Ò_ 444	1.活動練習——勇闖藝世界「古今戲曲樂穿越」:	ウン江和「上入赵山州	改丰证旦 100/
11	音樂 第五課: 愛戀	1. 活動練育——男屬藝世介·古今戲曲架牙越」· 學生利用講臺做為舞臺區,進行簡單的演出,由全	完成活動「古今戲曲樂	發表評量 40% 實作評量 40%
11		班共同評分。	穿越」,上臺演出	東作計里 40%
04/20-	彩蝶:傳奇不	近六円計分。 2. 完成自我檢核。		恋及計量 10% 參與評量 10%
04/24	朽的東方愛情			多5001至10/0
	戲曲 音樂	1. 教師介紹臺灣以西方歌劇為基礎所創作的歌劇作	認識西方歌劇作品及創	發表評量 40%
12	音宗 第六課:愛到	1. 叙即介紹室房以四刀歌劇約本礎所創作的歌劇作品。		發表計里 40% 實作評量 40%
0.4./0.5	深處無怨尤:	2. 教師介紹 16~18 世紀當時流行元素於一身的綜	作背景,回答電影《阿	態度評量 10%
04/27-	西方歌劇的愛	合藝術——歌劇。	瑪迪斯》的相關問題	
05/01	恨情仇	3. 藝起練習趣的活動練習。) // - T = 10/0
	音樂	1. 教師介紹美聲唱法的技巧及特色。	1. 認識詠唱調及宣敘調	發表評量 40%
	第六課:愛到	2. 教師說明詠唱調及宣敘調的差異。	的差異,聆聽威爾第歌	實作評量 40%
	深處無怨尤:	3. 教師介紹歌劇結構聲樂部分,以歌劇黃金時代浪	 劇作品《茶花女》	態度評量 10%
13	西方歌劇的愛	漫時期威爾第歌劇作品及生平,並且介紹《茶花	2. 歌曲習唱——〈這鈴	參與評量 10%
05/04-	恨情仇	女》,可邊聽邊介紹《茶花女》劇情。	聲多美妙〉	
05 /00		4. 歌曲習唱——〈這鈴聲多美妙〉: 教師先簡短的	+ 7 5 7	
05/08		講解一下這段詠唱調的音樂故事背景,將學生分為		
		高低兩個聲部,帶領學生練習演唱。		
	音樂	5. 教師介紹歌劇的合唱與重唱。 1. 教師說明歌劇中的曲種:序曲與間奏曲。	1. 認識歌劇中的序曲與	發表評量 40%
14	年示 第六課:愛到	2. 曲目欣賞——〈卡門序曲〉。	間奏曲、單拍子與複拍	實作評量 40%
	深處無怨尤:	3. 直笛習奏——〈喔!我親愛的爸爸!〉。	子	態度評量 10%
05/11-	西方歌劇的愛	4. 教師說明單拍子與複拍子的定義。	·	參與評量 10%
05/15	恨情仇			
		1 +1 4= A 4= [D1 1 0	親愛的爸爸!〉	ガナエ目 400/
15	音樂	1. 教師介紹「Blob Opera」程式,分別說明與操作	能操作「Blob Opera」	發表評量 40%
	第六課:愛到	電腦板和手機板的介面,並且給予學生時間進行練習與摸索。	程式並進行創作	實作評量 40% 態度評量 10%
05/18-	深處無怨尤:	2. 藝起練習趣的活動練習。		念及町
05/22	西方歌劇的愛 恨情仇	2. 3.2. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.) // - T = 10/0
	音樂	1.活動練習——勇闖藝世界「劇細靡遺」。	完成活動「劇細靡遺」	發表評量 40%
16	第六課:愛到	2. 完成自我檢核。	70/2(10 34) /3(1×4/3) ZZ]	實作評量 40%
	深處無怨尤:			態度評量 10%
05/25-	西方歌劇的愛			參與評量 10%
05/29	恨情仇			
	音樂	1. 教師介紹什麼是「音樂劇」, 比較「音樂劇」與	認識「音樂劇」與「歌	發表評量 40%
17	日示 小電影大道理	「歌劇」的差異,並說明音樂劇的歷史與發展。	劇」的差異及音樂劇大	實作評量 40%
06/01-	第3課 當代愛	2. 教師介紹音樂劇大賞東尼獎,並說明此獎的由		態度評量 10%
00/01-	情面面觀:透	來。	貝木化兴	參與評量 10%
06/05	視音樂劇電影			
	音樂	1. 教師介紹臺灣音樂劇的發展。	能說出臺灣音樂劇的發	發表評量 40%
18	小電影大道理	2. 教師介紹《四月望雨》的故事背景及欣賞。	展,上網搜尋一部音樂	實作評量 40%
06/08-	第3課 當代愛	3. 曲目欣賞——〈大稻埕進行曲〉。	劇電影及主題曲,並和	態度評量 10%
00/08-	情面面觀:透	4. 曲目欣賞——〈聲聲不息〉。	同學們分享這首主題曲	參與評量 10%
06/12	視音樂劇電影	5. 曲目欣賞——〈失落之鄉〉。	的特色。	
	音樂	6. 藝起練習趣的活動練習。 1. 教師介紹音樂劇電影《歌劇魅影》、《髮膠明星	練習直笛曲〈我唯一所	發表評量 40%
10	百宗 小電影大道理	1. 教師介紹百無劇电影《歌劇魁影》、《爱勝明生 夢》以及《52 赫茲我愛你》的故事內容。		發表計里 40% 實作評量 40%
19	第3課 當代愛	2. 直笛習奏——〈我唯一所求〉。	1 1	態度評量 10%
06/15-	情面面觀:透	3. 曲目欣賞——〈夜之韻〉。		參與評量 10%
06/19	視音樂劇電影	4. 曲目欣賞——〈Without Love〉。		
00/10		5. 曲目欣賞——〈鏡子裡的你 鏡子外的我〉。		
	音樂	1. 歌曲習唱——〈畫你的模樣〉: 樂曲速度轉變,	歌曲習唱——〈畫你的	發表評量 40%
20	小電影大道理	將深深的思念與無法觸及的遺憾刻畫得更加動人。	模樣〉	實作評量 40%
06/22-	第3課 當代愛			態度評量 10%
00/44	情面面觀:透			參與評量 10%

06/26	視音樂劇電影			
21 06/29- 06/30	音樂 小電影大道理 第3課 當代愛 情面面觀:透 視音樂劇電影	1. 活動練習——勇闖藝世界「音樂劇電影配樂大師」。 2. 完成自我檢核。	完成活動「音樂劇電影配樂大師」	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%

杉	桃園市大有國民中學 114 學年度第一學期 _八_年級 藝術領域 視覺課程計畫					
每週節 數	_	1節	設計者	藝術領域	團隊	
製	A 自主 ■ A1		_			
	行動 ■A1.身心	:素質與自我精進 ■A2. 系統思>	考與問題解決■A3. 規畫	執行與創新應變		
核心素養	互動 —	.運用與溝通表達 □B2. 科技資富	飛與媒體素養■B3. 藝術	「涵養與美感素養		
	参與 —	沒實踐與公民意識 □C2. 人際關化		之化與國際理解		
學習重	視 1-IV-2 視 1-IV-4 學習表 現 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-2					
點	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 學習內 視 A-IV-2 容 視 A-IV-3 視 P-IV-1	色彩理論、造形表現、符號意為平面、立體及複合媒材的表現整術常識、藝術鑑賞方法。傳統藝術、當代藝術、視覺文化在地及各族群藝術、全球藝術公共藝術、在地及各族群藝文為設計思考、生活美感。視覺藝術相關工作的特性與種類	函。 支法。 七。 。 舌動、藝術新傳。	7		
融入之議題	■性別平等教育■人權教育■環境教育□海洋教育□品德教育 ■生命教育□法治教育□資訊教育□科技教育□能源教育□安全教育 □防災教育□家庭教育■生涯規劃教育□多元文化教育□閱讀素養教育 □戶外教育□國際教育□原住民教育					
學習目標	認知目標: 1. 理解人物畫的特性及發展過程。 2. 瞭解臺灣版畫藝術的發展與欣賞版畫藝術家的作品。 技能目標: 1. 能運用對人物畫的理解進行畫像創作,表現其外在特徵及情緒、性格。 2. 透過學習版畫的基本概念並嘗試各種版畫素材來進行創作。 態度目標: 1. 認識臺灣不同時期代表性的藝術家們不同風格與特色的作品,引導學生分工合作,整合資料並完成藝術家海報。 4. 瞭解廣告的視覺傳達美感。					
教學與 評量說 明	1. 問答評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 說明評量 5. 表現評量 6. 態度評量 7. 參與評量 8. 提問評量					
週次/ 日期	單元名稱	單元名稱 課程內容 表現任務 學習評量				

	1	_	T	
		1. 教師引導學生瞭解人物畫跟現在攝影同樣具有的紀	能夠說出人物畫紀	問答評量 100%
1 09/01-	第一課:凝聚的視	錄功能,並以問答方式引導學生討論人物畫紀錄生活 事物有哪些面向。	錄生活事物有哪些	100%
09/01-	線:畫面中的人物	2. 說明人物畫中自我觀察特性,討論畫家自畫像對於	面向	
007 00		自我的描寫,跟真實的外型是否有差別。		
		1. 說明人物畫紀錄情感的特性。	藉由藝起練習趣活	態度評量 20%
2	th you a start of the	2. 說明人物畫描寫真實社會狀況的功能		窓及計里 20% 參與評量 20%
00/00	第一課:凝聚的視	3. 教師介紹人物畫表現風格:完美典範跟誇張造型。	動操作,認識漫畫	提問評量 60%
09/08-	線:畫面中的人物	4. 藝起練習趣的活動操作。	風格描繪人物化的	延門町里 00 //
09/12		1 2/CH2 1/CH1 2 3/ 3/ 11	特色	
		1. 教師說明人物畫依據構圖的基本分類,可進一步說	能建立臉部表情跟	態度評量 20%
3	the way had to all you	明人物畫作品考慮的基本要素—身體比例、五官、表	情緒的關聯,並練	參與評量 20%
00/015	第一課:凝聚的視	情、動作姿態。	習描繪	提問評量 60%
09/015-	線:畫面中的人物	2. 教師說明臉部的描繪重點。		
09/19		3. 引導學生建立臉部表情跟情緒的關聯。 4. 藝起練習趣的活動操作。		
			مل باد چر [باد بار مار باد	作 古 江 目 QQ(//
4		活動練習——勇闖藝世界「當我老了-時間印記」。	完成活動「當我老	態度評量 20%
00.700	第一課:凝聚的視		了-時間印記」	參與評量 20% 提問評量 60%
09/22-	線:畫面中的人物			及问可里 00/0
09/26				
E		1.活動練習——勇闖藝世界活動「當我老了-時間印	上臺分享作品並說	態度評量 20%
5	第一課:凝聚的視	記」任務二。	明	參與評量 20%
09/29-	線:畫面中的人物	2. 學生完成作品後互相分享內容。		提問評量 60%
10/03		3. 完成自我檢核。		
10/00		1. 教師介紹版畫的原理及定義。	利用不同媒材,發	態度評量 20%
6	第二課:生活中無	2. 講述臺灣版畫在不同時代的演變與發展。	揮創意使用擦印、	參與評量 20%
10/06-	所不在:版畫藝術	3. 教師引導學生利用不同媒材,發揮創意,將藝起練	平的 之	提問評量 60%
	川个仕・版重雲帆	習趣創作單元圖案印於課本上與同學分享。	至中剧日	
10/10				45.
		1. 教師準備印刷原理和使用的材料,介紹「凸版」、	能說出版畫的類型	態度評量 20%
7	第二課:生活中無	「凹版」、「平版」和「孔版」。	與印刷原理,認識	參與評量 20%
10/13-		2. 認識版畫多元媒材與技法,並介紹同時使用二種以上混合版畫創作作品。	臺灣版畫推手廖修	提問評量 60%
	所不在:版畫藝術	3.介紹臺灣版畫從傳統媒材轉變成現代創作的重要推	平	
10/17		手——廖修平。		
		1. 教師準備橡膠版畫製作相關資料及材料用具,向學	認識橡膠版畫,並	態度評量 20%
8		1. 教師平備修形版		您及計里 20% 參與評量 20%
	第二課:生活中無	2. 教師介紹橡膠版畫「陽刻」與「陰刻」。	練習測驗辨別陽刻	提問評量 60%
10/20-	所不在:版畫藝術	3. 藝起練習趣的活動操作。	與陰刻	(人)
10/24		4. 教師介紹版畫簽名格式。		
		1. 引導學生設計一張凸版橡膠版畫草圖。	完成活動「版畫的	態度評量 20%
9	第二課:生活中無	2.活動練習——勇闖藝世界「版畫的藝想世界」。	藝想世界」,從設計	參與評量 20%
10/27-	所不在:版畫藝術		草圖、描圖、刻版、	提問評量 60%
	/八个年 / / / / / / / / / / / / / / / / / / /		上墨、印刷到完成	
10/31		1 牙利体羽	·	华在江目 000/
10	Mr. v. ·	1.活動練習——勇闖藝世界「版畫的藝想世界」任務。	完成活動「版畫的	態度評量 20%
11 /02	第二課:生活中無	2. 完成自我檢核。	藝想世界」,從設計	參與評量 20% 提問評量 60%
11/03-	所不在:版畫藝術		草圖、描圖、刻版、	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
11/07			上墨、印刷到完成	
11	第一細・白地ルム	1. 教師介紹臺灣發展歷史,並與學生討論這對臺灣現	能夠說出臺灣發展	態度評量 20%
11	第三課:島嶼的記	代文化產生什麼影響。	歷史與當代文化的	參與評量 20%
11/10-	憶圖像:臺灣早期	2. 教師介紹清治時期臺灣的繪畫發展藝術家——林朝	關聯	提問評量 60%
11/14	的繪畫藝術	英及謝琯樵。		
11/14				

		1. 教師介紹日本傳統的東洋畫及西方的西洋畫名詞的	能說出東洋畫與西	態度評量 20%
12	第一曲・自 ぬみか			窓及計量 20% 參與評量 20%
12	第三課:島嶼的記	定義及特色。	洋畫的定義及特	提問評量 60%
11/17-	憶圖像:臺灣早期	2. 教師介紹清治及日治時期畫家。	色,並認識臺展三	一块门叶里 00%
11/21	的繪畫藝術	3. 教師介紹臺展三少年, 說明臺展三少年這名詞所代表的時代意義, 並介紹臺灣目前較重要的美術展覽。	少年	
		1. 教師介紹藝術家黃土水的生平以及作品特色。	上 能說出黃土水、陳	態度評量 20%
13	第三課:島嶼的記	2. 教師介紹陳澄波的生平以及作品特色。	澄波、李梅樹三位	参與評量 20%
11/24-	憶圖像:臺灣早期	3. 教師介紹李梅樹的生平及其作品特色,以及李梅樹	藝術家的作品特色	提問評量 60%
11/28	的繪畫藝術	與三峽祖師廟的關係。	Z M Seat II BE NO	
11/20		1. 教師可提供本地部分較具知名度的藝術家,或是鼓	選定藝術家並進行	態度評量 20%
14	第三課:島嶼的記	勵學生可由自己周遭生活環境,尋找可以書寫作為藝	資料蒐集,紀錄後	参與評量 20%
	億圖像:臺灣早期	術家紀錄的藝術工作者。	向同學介紹	提問評量 60%
12/01-	的繪畫藝術	2. 學生記錄好後向同學介紹自己撰寫的藝術家故事。	14114)1 (2)	
12/05	11個 里 云 内	3.活動練習——勇闖藝世界「藝術說書人」任務一。		
		1.活動練習——勇闖藝世界「藝術說書人」任務二~	完成活動「藝術說	態度評量 20%
15	第三課:島嶼的記	任務三。	書人」	◎ 参與評量 20%
12/08-	憶圖像:臺灣早期	2. 完成自我檢核。	日 / 、 」	提問評量 60%
	的繪畫藝術	2. /U/A, D 4X1X1X		
12/12		1 初年世紀日 1 2725年 1 22前缀 1 八 4 24 21 21	处 20 小 应 止 宏 叫	华立江目 000/
1.0	京山公立と四 1	1. 教師帶領學生認識廣告,並讓學生分組進行討論,	能說出廣告類型,	態度評量 20% 參與評量 20%
16	廣告創意無限加	廣告是什麼。	分組進行物品聯想	参照計量 20%
12/15-	第 1 課創意想想	2. 教師說明廣告的定義。	活動,並和同學分	12.17.17 ± 00%
12/19	看:廣告創意	3. 教師介紹廣告的媒體運用,讓學生瞭解媒體的分類。	享	
		4. 藝起練習趣的活動操作。	Sea Side of the control of the contr	W 000/
17	廣告創意無限加	1. 教師介紹廣告三要素,並讓學生瞭解圖案、文字、	認識廣告三要素,	態度評量 20%
10/00	第 1 課創意想想	色彩是構成平面廣告的三大要素。	並說明	參與評量 20% 提問評量 60%
12/22-	看:廣告創意	2. 教師介紹廣告創意的基本類型。		(大门可里 00/0
12/26	7,7,7,7,0	3. 藝起練習趣的活動操作。		
18	 廣告創意無限加	1. 教師說明操作心智圖創意思考的原則。	能夠運用心智圖進	態度評量 20%
	第 1 課創意想想	2. 教師引導學生如何將心智圖運用到海報設計當中。	行海報設計	參與評量 20%
12/29-	宋 I 咏剧忘忘。 看:廣告創意			提問評量 60%
01/02				
19	座 上 剑 辛 与 阳 1 -	1. 教師提供平面海報的案例,說明海報中必須出現的	完成活動「創意廣	態度評量 20%
	廣告創意無限加 第 1 課創意想想	元素與美感。	告來發想」	參與評量 20%
01/05-	另 1 試制 息忽忽 看:廣告創意	2. 活動練習——勇闖藝世界「創意廣告來發想」任務		提問評量 60%
01/09	1月	一、任務二。		
20	度 4 创立 5 m L	1.活動練習——勇闖藝世界「創意廣告來發想」任務	完成活動「創意廣	態度評量 20%
20	廣告創意無限加	三至任務五。	告來發想」	參與評量 20%
01/12-	第 1 課創意想想			提問評量 60%
01/16	看:廣告創意			
	廣告創意無限加	1.活動練習——勇闖藝世界「創意廣告來發想」任務	完成海報後上臺分	態度評量 20%
21	第 1 課創意想想	三至任務五。	享	參與評量 20%
01/19-	宋 I	2. 完成自我檢核。		提問評量 60%
01/20	但"原口刷心	. 2		

桃園市大有國民中學 114 學年度第二學期 八 年級 藝術領域 視覺課程計畫					
每週節 數	1	節	設計者	藝術領域團隊	
核心素	核心素 A 自主 □A1.身心素質與自我精進 ■A2.系統思考與問題解決□A3.規劃執行與創新應變				

養	行動					
	B 溝通 ■	B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養■B3. 藝	忻派養頗美咸妻養			
	互動	D1. 们则在用分符也存在 D2. 有权负机分标股示例 D0. 会证	内国长六六公东长			
	C 社會 參與	C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作■C3. 多	元文化與國際理解			
		1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。				
		l 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。. l 1-IV-3 能使用數位及影音媒體,表達創作意念。				
		L 1-1V-3 配使用数位及彩百姝艋,衣廷創作总芯。 L 1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解	. 0			
		2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。				
		l 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。				
學習重		1.2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。	<i>士 华</i>			
點		l 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決 l E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	· / 注 · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
		LE-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。				
	學型內	LE-IV-3 數位影像、數位媒材。				
	灾	A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。				
		l A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 l P-IV-3 設計思考、生活美感。				
		P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。				
-1		教育■人權教育■環境教育□海洋教育□品德教育				
融入之		□法治教育■資訊教育□科技教育□能源教育□安全教育□安定教育□安定教育□□安定表育□□σε				
議題		□家庭教育□生涯規劃教育■多元文化教育□閱讀素養教育■國際教育□原住民教育				
	認知目標:					
		畫特色與人文精神。				
	2. 瞭解漫畫 技能目標:	發展脈絡、流行文化的關係與特色。				
學習目		中不同的現代水墨畫表現形式。				
標		與藝術創作,並具有藝術動漫化的欣賞素養。				
	態度目標:					
	1. 認識雕塑基本概念,並瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。 2. 瞭解鏡頭語言的意義,解讀影像背後的內涵。					
教學與	2. 45 万十岁心央 m					
評量說	1. 問答評量	2. 發表評量 3. 實作評量 4. 說明評量 5. 表現評量 6. 態度評量	7. 參與評量 8. 提問評量			
明						
週次/	單元名和	課程內容	表現任務	學習評量		
日期	1 2021			• ., .		
1	第一課:墨	一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	認識日常生活中水墨 設計的應用	發表評量 40% 實作評量 40%		
02/11- 02/13	見真章:水 書	里	->e-14 \(\alpha\) \(\alpha\)	態度評量 10%		
02/10	重			參與評量 10%		
2	第一課:墨	# 1. 介紹水墨畫與現代設計的應用,認識水墨畫的多元性、 # 如 如 如 如 如 如 如 如 如 如 如 如 如 如 如 如 如 如 如	知道水墨的創作特徵	發表評量 40% 審佐証具 40%		
02/16-	見真章:水	墨		實作評量 40% 態度評量 10%		
02/20	畫			參與評量 10%		
		1. 教師介紹傳統水墨畫——人物畫、山水畫、花鳥畫、文		發表評量 40%		
3 02/23-	第一課:墨 見真章:水		題材與形式風格,觀察 〈清明上河圖〉中的生	實作評量 40% 態度評量 10%		
02/23-	兄具早・小 畫	·臺 2. 製起練音趣活動練音,觀察 (〈清明上河圖/中的生 活百態並分享與現代	窓及計里 10%参與評量 10%		
			夜市的異同			
	lade	1. 教師在課堂上利用實體水墨畫基本用具講解,並介紹	能運用筆法試著用最	發表評量 40%		
4 03/02-	第一課: 墨 見真章: 水	· · · · — · · · · · · ·	簡單的點、線、面,畫 一隻魚	實作評量 40% 態度評量 10%		
03/02-	兄具早・小 畫	★ 2. 教師的講述與小軋臺巴與事法·小軋臺巴與事法的重 法及要領。	支瓜	窓及計里 10%参與評量 10%		
		3. 藝起練習趣的活動練習。				

		4 11 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		
5	第一課:墨舞	1. 教師說明藝術快速變革與人類生活改變有極大關係。	認識現代水墨畫的材料	發表評量 40%
03/09-	見真章:水墨	2. 介紹現代水墨畫的材料與技法,如潑、灑、噴、貼、沾	料與技法及表現形式	實作評量 40%
03/13	畫	染、拓印、拼貼,及表現形式。		態度評量 10%
		1 牙利体羽 苗田兹山田「以山小山上町村市	宝田为谷叶川明 成 1.	參與評量 10%
		1.活動練習——勇闖藝世界「拼貼我的水墨創意」。	運用各種媒材體驗水	發表評量 40% 安女证是 40%
6	第一課:墨舞	2. 完成自我檢核。	墨斑剝、渲染的趣味。	實作評量 40%
03/16-	見真章:水墨		利用水墨實驗技法的	態度評量 10% 会由証量 10%
03/20	畫		實作成果,發揮想像力,拼貼自己的想法或	參與評量 10%
			刀,拼贴自己的怨法或 創意	l
		1. 教師介紹動漫在現今社會與大眾文化中,深入影響的	割 思 趣味改造或重新詮釋	發表評量 40%
7	第二課:虛幻	1. 教師 月 船 助 浸 住 坑 テ 在 曹 典 人 从 文 化 干 ・ 床 八 影 音 的 層 面 有 哪 些 。		實作評量 40%
03/23-	與真實:動漫	2. 介紹照片編修應用程式。	" ~ () PO 1/ 1/	態度評量 10%
03/27	······································	3. 藝起練習趣的活動練習。		參與評量 10%
		1.介紹「動漫美學」的概念及影響。	認識藝術家的創作背	發表評量 40%
8	第二課:虛幻	2. 介紹中外漫畫風格的藝術家——馬克萊登、王建揚、村	景與特色	實作評量 40%
03/30- 04/03	與真實:動漫	上隆、奈良美智。		態度評量 10%
U4/UJ				參與評量 10%
		1. 教師介紹各類動漫風格——美式風格、日本、臺漫,說	能說出各類動漫風格,	發表評量 40%
9 04/06-	第二課:虛幻	明各地動漫獨特文化內涵與審美取向。	利用 Q 版的手法設計	實作評量 40%
04/06-	與真實:動漫	2. 活動練習。	情緒角色	態度評量 10%
			1)	參與評量 10%
		1. 從人物比例、對話框、背景效果線、場景描繪、特寫鏡	練習人物比例、對話	發表評量 40%
10	第二課:虛幻	頭、角色個性塑造等六項練習,認識漫畫的趣味與精神。	框、背景效果線、場景	實作評量 40%
04/13-	與真實:動漫	2. 活動練習。	描繪、特寫鏡頭、角色	態度評量 10%
04/17			個性塑造,認識漫畫的	參與評量 10%
		1 江甸媽羽 苗明葑山田「上田左址做	趣味與精神	孫主□□ 100/
11	第一調・占仏	1.活動練習——勇闖藝世界「卡漫急轉彎」。	完成「卡漫急轉彎」活動	發表評量 40% 實作評量 40%
04/20-	第二課:虚幻 與真實:動漫	2. 完成自我檢核。	動	貫作評量 40% 態度評量 10%
04/24	パガリ・期度			思及計里 10% 參與評量 10%
		1. 教師準備生活中常見的雕塑作品圖片及簡報,供學生	認識雕塑的藝術形式	發表評量 40%
		觀察與討論。	及各時期的藝術家作	實作評量 40%
10	第二細・ルン	2. 教師藉由簡報介紹陶塑、木雕、石雕、銅雕等雕塑材質	品與影響	態度評量 10%
12 04/27-	第三課:生活中處處可見:	種類。		參與評量 10%
04/27-	中處處可見: 雕塑藝術	3. 教師介紹雕塑是三維空間的視覺藝術形式。]
30/ VI	加生芸術	4. 教師介紹雕塑發展與人類生活、宗教信仰、社會型態的]
		關聯性。]
		5. 教師介紹各時期傑出藝術家及影響。	Jan Jaki and Art and A	70 1
		1. 教師講述雕塑依作品的類型,可簡單分為圓雕、浮雕二	認識雕塑類型、素材、	發表評量 40%
10	笠一畑・1つ	種基本形態,並與學生討論浮雕於日常生活中被廣泛應	雕塑技法;分組討論如	實作評量 40%
13 05/04-	第三課:生活 中處處可見:	用在哪些地方。 2. 教師介紹雕塑創作的素材。	何將廢棄物改造成生活中實用的物品,或是	態度評量 10% 參與評量 10%
05/04- 05/08	中處處可見: 雕塑藝術	2. 教師介紹雕塑創作的素材。 3. 介紹雕塑製作技法「減法雕塑」與「加法雕塑」「組合	古甲貫用的物品,或走 創作環保藝術品,實踐	少兴叶里 IU%
337 00	加生芸術	3.介紹雕型製作技法· 減法雕型」與 · 加法雕型」、組合 雕塑」的使用方式與差異性。	割作埌保藝術品, 資政 環保生活]
		4. 藝起練習趣的活動練習。	WIN TH]
		1. 教師介紹現代雕塑與流行文化的關聯性,可利用漢森	分組討論超寫實手法	發表評量 40%
	姑 一 …	的作品,和學生探討雕塑家利用超寫實手法創作,所帶給	創作,所帶給觀眾的感	實作評量 40%
14	第三課:生活	觀眾的感受為何?	受為何、探討公共雕塑	態度評量 10%
05/11- 05/15	中處處可見:	2. 教師講述「公共雕塑」主要用途,藉由與學生討論公共	的意義	參與評量 10%
บอ/ 10	雕塑藝術	空間與雕塑結合案例,開啟對環境與歷史的省思。		·
		3. 教師介紹指標性雕塑作品,打破學生對雕塑的距離感。		<u> </u>
15	第三課:生活	1. 老師講述立體造型創作過程及注意事項。	認識雕塑媒材紙黏土,	發表評量 40%
15 05/18-	弗二誅·生沽 中處處可見:	2. 教師介紹雕塑媒材紙黏土、超輕土的特性及使用方法。	完成「我形我塑—立體	實作評量 40%
05/18-	中處處可見: 雕塑藝術	3. 勇闖藝世界「我形我塑—立體造型公仔創作」:任務一	造型公仔創作」:任務	態度評量 10%
50, 66	74年 会例	~任務三。	一~任務三	參與評量 10%

16 05/25-	第三課:生活中處處可見:	1. 勇闖藝世界「我形我塑—立體造型公仔創作」:任務四 ~任務五。	完成「我形我塑―立體 造型公仔創作」:任務	發表評量 40% 實作評量 40%
05/29	雕塑藝術	2. 完成自我檢核。	四~任務五	態度評量 10%
				參與評量 10%
17	小電影大道理	教師帶領學生認識電影分類,也可依教師手冊分類準備,	能夠分辨說出電影分	發表評量 40%
06/01-	第2課看出影	或者在故事片項目準備:歌舞片、喜劇片、恐怖片、科幻	類	實作評量 40%
06/005	像意義:解讀	片、災難片、戰爭片;非故事片的類型可準備:紀錄片、		態度評量 10%
	電影	科學片、教學片、風景片等。		參與評量 10%
18	小電影大道理	1. 教師說明教師播放《我的少女時代》影片案例,進行觀	認識電影中鏡頭運用	發表評量 40%
06/08-	第2課看出影	點鏡頭中的客觀鏡頭、主觀鏡頭等說明鑑賞。帶領學生從	的意義,並以微電影	實作評量 40%
06/12	像意義:解讀	中找到客觀鏡頭與主觀鏡頭對於觀眾心理感覺的影響。	《影藏》練習辨別主客	態度評量 10%
	電影	2. 藝起練習趣的活動練習。	觀鏡頭	參與評量 10%
		1. 教師播放微電影《代課老師》, 並在播放後讓學生討論	分組討論物品在影片	發表評量 40%
	小電影大道理	這部片看到了什麼物品,這些物品在影片中代表什麼意	中代表的意義是什麼,	實作評量 40%
19	19 96/15- 第2課看出影 後音業·解讀	義,各組寫下一項進行發表,學生發表完後,帶著學生依	能說出電影中所要傳	態度評量 10%
		序介紹電影中的物品和場景背後的意義,讓學生透過老	達的情感	參與評量 10%
06/19	電影	師的觀點理解更多隱藏在影片中的意義。		
	€ <i>1</i> /	2. 教師播放《逆光飛翔》片段,介紹鏡頭和演員動作、表		
		情所傳達的劇情情感。		
		1. 教師以金馬獎視覺藝術類相關獎項,解說電影產業背	認識完成一部電影需	發表評量 40%
		後必須結合各種專業能力才能完成一部電影,以《影》、	要哪些團隊互相合作,	實作評量 40%
	小電影大道理	《神力女超人》片段,說明服裝、道具、攝影、視覺效果、	以及視覺效果帶給人	態度評量 10%
20	第2課看出影	美術設計所著重的不同專業範圍。	們的感受	參與評量 10%
06/22-	像意義:解讀	2. 教師以《總鋪師》、《紅衣小女孩 2》預告片,說明依照		
06/26	電影	劇情進行影片整體色調調整,會帶給觀眾不同的感覺,以		
	电砂	達到電影要傳達的情境。		
		3. 教師介紹分鏡表的分隔欄與導演、編劇、攝影在溝通上		
		的功能。		
21	小電影大道理	1.活動練習——勇闖藝世界「分鏡表動動腦」。	完成活動「分鏡表動動	發表評量 40%
06/29-	第2課看出影	2. 完成自我檢核。	腦」	實作評量 40%
06/30	像意義:解讀			態度評量 10%
	電影			參與評量 10%

桃園市大有國民中學 114 學年度第一學期 _八_年級 藝術領域 表藝課程計畫					
每週節 數		節	設計者	藝術領域團隊	
	A 自主 行動	■A1. 身心素質與自我精進 □A2. 系統 ■A3. 規劃執行與創新應變	思考與問題解決		
核心素養	B 溝通 互動	■B1. 符號運用與溝通表達 □B2. 科技■B3. 藝術涵養與美感素養	資訊與媒體素養		
	C 社會 參與	C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際C3. 多元文化與國際理解	關係與團隊合作		
學習重點	學習表現	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈表 2-IV-3 能運用多元創作探討公共表表-IV-2 能運用多元創作探討公共表表-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息,	表現技巧並創作發 驗的關聯。 絡、文化內及代表 達、解析及評價自 題,展現人文關懷	表。 人物。 己與他人的作品。 與獨立思考能力。	

	T						
	_ ·	[V-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興		元素。			
	表 E-I	V-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文	本分析與創作。				
	表 E-I	V-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。					
	學習內 表 A-I	V-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的	演出連結。				
		容 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。					
		表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。					
		表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。					
	_ ·						
	l l	V-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。					
		■人權教育□環境教育□海洋教育□品德教育					
融入之	■生命教育□法	治教育■資訊教育□科技教育□能源教育□安全教	育				
議題	□防災教育□家	庭教育■生涯規劃教育■多元文化教育■閱讀素養	教育				
	□戶外教育■國	際教育□原住民教育					
	認知目標:						
	1. 藉由課程認識	创化州 战割。					
		尼丁丁F T土 度X/冰丁。					
	技能目標:	de la Maria de la lacación de lacación de la lacación de					
學習目		與培養合作默契的能力。					
標		經典戲劇,引導學生用不同角度認識莎士比亞。					
/示	3. 熟悉並運用動	h作元素發展出自我風格的舞蹈作品。					
	態度目標:						
	1. 認識國內經典	現代舞蹈家與舞團,並學習「Brain Dance」的步駅	聚,瞭解舞動身體的能	ミカ 。			
		銷技巧實際運用在生活當中。	1. 31.31.31.53.31.35.43.3	374			
业组的	2. 小 / 页 日 1 日 1 1 1 1 1 1	购仅 了其际之用在王阳田十					
教學與							
評量說	1. 問答評量 2. 發表	長評量3.實作評量4.說明評量5.表現評量6.態度評量7	. 參與評量 8. 提問評量				
明							
週次/							
日期	單元名稱	課程內容	表現任務	學習評量			
口别	十四世儿	1 机加引送的工物应以原生 // 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	At we not pith for the day to	水十二日 100/			
1	表演藝術	1. 教師引導學生觀察並探索《吶喊》這幅畫作中,角	能以肢體動作完成	發表評量 40%			
09/01-	第七課:心中話:		角色扮演活動,並練	實作評量 40%			
09/05	角色的創作活動	2. 教師引導學生以單人和雙人的角色創造「心中話」。	習用不同臺詞創造	態度評量 10%			
		3. 藝起練習趣的活動操作。	各種角色與情境	參與評量 10%			
2	表演藝術	1. 教師引導學生說明明信片活動,請學生上臺呈現。	分組討論,創造一張				
09/08-	第七課:心中	2. 請學生觀賞其他組「明信片」呈現,給予讚美與建	明信片	實作評量 40%			
09/12	話:角色的創作	議。		態度評量 10%			
00/12	活動			參與評量 10%			
9	表演藝術	1. 教師引導學生觀察課本中「車上的人」圖片,帶領	小組討論共同段「上	發表評量 40%			
3 09/15-	第七課:心中	學生建立場景概念。	車——車上的對話	實作評量 40%			
09/15-	話:角色的創作	2. 教師引導學生參與活動——「車上的人」心中話。	——下車」的故事情	態度評量 10%			
09/19	活動		節	參與評量 10%			
	表演藝術	1. 教師設計偶發事件,讓活動「車上的人」中的焦點	分組設計一段旅程	發表評量 40%			
4	第七課:心中	人物影響其他乘客的情節。	並上臺展演	實作評量 40%			
09/22-	話:角色的創作	2. 教師將學生分組並請各組演出「車上的人」,再讓小		態度評量 10%			
09/26	活動	組討論細節後,進行排練與修改。		※與評量 10%			
		3. 藝起練習趣的活動操作。		2 N 11 X 10/11			
	表演藝術	1.活動練習——勇闖藝世界「角色創作活動」。	 完成活動「角色創作	發表評量 40%			
_	衣演警術 第七課:心中	1. 活動線督——另屬鑿世孙·用巴創作活動」。 2. 以《王藍田食雞子》的故事為主,做角色分析,並		贺衣計里 40% 實作評量 40%			
5 09/29-	l .		活動」				
10/03	話:角色的創作	與同學創造出一個「現代版王藍田」,學生完成活動任		態度評量 10%			
10/03	活動	務後上臺即興演出。		參與評量 10%			
	h	3. 完成自我檢核。	11 14 15 1 14 - 1	ave the company of the			
	表演藝術	1. 教師播放莎士比亞生平介紹影片,引發學生對莎士	能夠說出莎士比亞	發表評量 40%			
6	第八課:別鬧	比亞產生興趣的動機。	作品四大悲劇、四大	實作評量 40%			
10/06-	了!莎翁!	2. 教師介紹莎士比亞作品四大悲劇、四大喜劇。	喜劇,並理解莎士比	態度評量 10%			
10/06-		3. 藝起練習趣活動,帶領學生透過圖片理解莎士比亞	亞的劇本	參與評量 10%			
10/10		的劇本。請學生分組蒐集相關作品的經典臺詞,並於					
		下周上臺分享。					
	I .	1/1-2/14	<u>l</u>	Ī			

7 10/13- 10/17(- 段) 1.教師請學生報告上周各組分配到的經典劇本內容。 2.藝起練習趣的活動操作。 3.教師講述莎士比亞經典作品《羅密歐與茱麗葉》的 劇本,讓學生加深印象。	分組上臺展演所分 配的經典劇本內容	發表評量 40%
10/17(一 了!莎翁! 3. 教師講述莎士比亞經典作品《羅密歐與茱麗葉》的	配的經典劇本內容	审从工目 100 /
		實作評量 40%
影 樹木、罐與小和深印色。		態度評量10%
M 平 , 破 字 生 加 体 中 多 。		參與評量 10%
表演藝術 1. 教師介紹英國環球劇院及每年定期舉辦的莎士比亞	認識莎士比亞藝術	發表評量 40%
8 第八課:別鬧 藝術節。	節,能說出莎士比亞	實作評量 40%
10/20- 了!莎翁! 2. 介紹臺灣表演藝術團隊搬演過莎士比亞的劇作。	戲劇	態度評量 10%
10/24 3. 介紹世界各國表演藝術團隊所演出的莎士比亞戲		參與評量 10%
劇。		
表演藝術 1. 教師帶領同學進行暖身活動「Please! No or	知道戲劇衝突的公	發表評量 40%
9 第八課:別鬧 Yes!」,如何以肢體表現拒絕。	式與類型	實作評量 40%
10/27- 了!莎翁! 2. 教師引導學思考現階段會遇到哪些問題進行「終極		態度評量 10%
10/31 二選一」活動。		參與評量 10%
3. 說明戲劇衝突的公式與類型。		
1. 活動練習——勇闖藝世界活動「你是小小莎士比	完成活動「你是小小	發表評量 40%
10 第八課:別鬧 亞!」任務。	莎士比亞!」	實作評量 40%
11/03- 11/07 了!莎翁! 2. 完成自我檢核。		態度評量 10%
11/01		參與評量 10%
表演藝術 1. 教師向學生詢問臺灣有哪些舞蹈團體並介紹。	能說出臺灣的舞蹈	發表評量 40%
11 第九課:舞出自 2.教師引導學生思考舞蹈表演藝術工作者的工作有哪	團體,分組進行蒐集	實作評量 40%
11/10- 我:我舞故我在 些內容。	一位臺灣舞蹈家的	態度評量 10%
11/14 3. 教師說明編舞家與舞團的關係。	借並上臺分享	參與評量 10%
4. 藝起練習趣的活動操作。		
1. 教師透過引導學生認識自我、發掘自我的獨特性,	認識現代舞的精神,	發表評量 40%
12 第九課:舞出自 介紹現代舞的精神。	進行「大腦之舞」動	實作評量 40%
11/17- 11/21	作練習	態度評量 10%
3. 藝起練習趣的活動操作。		參與評量 10%
13 表演藝術 1. 教師展示梵谷的「星夜」畫作,請學生用手做出畫	認識創造性舞蹈,完	發表評量 40%
│ 11/24- │ 第九課:舞出自 │ 作裡的曲線線條,在不同水平空間做出速度的變化。	成八種動作驅力練	實作評量 40%
│11/28(二 │我:我舞故我在 │2.完成八種動作驅力,讓學生觀察感受上的差異,並	習	態度評量 10%
段) 用身體探索練習。		參與評量 10%
1. 勇闖藝世界活動「創造屬於你的舞動」	完成活動「創造屬於	發表評量 40%
14 第九課:舞出自 (1)任務一:尋找創造性舞蹈的素材,並應用於動作設	你的舞動」的任務	實作評量 40%
12/01- 12/05 我:我舞故我在 定中。	一、任務二	態度評量 10%
(2)任務二:挑選融入舞蹈主題的動作驅力。		參與評量 10%
1. 活動練習——勇闖藝世界「創造屬於你的舞動」。	完成活動「創造屬於	發表評量 40%
15 第九課:舞出自 (1)任務三:練習動作驅力並加入動作元素。	你的舞動」的任務	實作評量 40%
12/08- 12/12 我:我舞故我在	三、任務四	態度評量 10%
2. 完成自我檢核。		參與評量 10%
1. 教師介紹廣告作品與藝術創作的分別,並播放影音	認識廣告行銷手法,	發表評量 40%
16 12/15- 廣告創意無限加 分享課本介紹的內容。	分享一位網紅的特	實作評量 40%
12/13- 第 3 課 動動腦: 2. 藝起練習趣的活動操作。	色	態度評量 10%
叫我活廣告		參與評量 10%
1. 教師告訴學生將舉辦一場拍賣會,並提示現場拍賣	透過物品想像,表演	發表評量 40%
17	想像物及身分並演	實作評量 40%
12/22- 第3課 動動 2.活動練習透過指定物品進階想像並扮演身分上	出	態度評量 10%
腦:叫我活廣告 臺演出。		參與評量 10%
10 表演藝術 教師將學生分組,並請學生互相介紹自己帶來的寶	分享關於寶物的故	發表評量 40%
18 廣告創意無限加 物,再由組內選出最有故事的人向全班分享。	事	實作評量 40%
12/29- 第3課動動 第3課動動		態度評量 10%
腦:叫我活廣告 腦:叫我活廣告		參與評量 10%
1. 教師將學生分組成拍賣會小組。	完成活動「公益商品	發表評量 40%
19 廣告創意無限加 2.活動練習——勇闖藝世界「公益商品拍賣會」任務	拍賣會」任務一、任	實作評量 40%
01/03- 第3課動動 一、任務二。	務二	態度評量 10%
脳:叫我活廣告		參與評量 10%
20 表演藝術 1.活動練習——勇闖藝世界「公益商品拍賣會」任	完成活動「公益商品	發表評量 40%
01/12- 廣告創意無限加 務,彩排結束後,開始拍賣會。	拍賣會」的彩排	實作評量 40%

01/16	第3課 動動			態度評量 10%
	腦:叫我活廣告			參與評量 10%
21	表演藝術	1.活動練習——勇闖藝世界「公益商品拍賣會」任務,	完成活動「公益商	發表評量 40%
01/19-	廣告創意無限加	彩排結束後,開始拍賣會。	品拍賣會」	實作評量 40%
01/13	第3課 動動	2. 完成自我檢核。		態度評量 10%
017 20	腦:叫我活廣告			參與評量 10%

材	k園市大有	國民中學 114 學年度第二學期	月 _八_年級 藝術領	域 表藝課系	呈計畫		
每週節 數			設計者	藝術	領域團隊		
	A 自主 行動 □A	A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考:	與問題解決■A3. 規劃執行與	創新應變			
核心素養	B 溝通 互動 ■B	31. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊	與媒體素養□B3. 藝術涵養與	美感素養			
	C 社會 參與 □C	C1. 道德實踐與公民意識 □C2. 人際關係:	與團隊合作□C3. 多元文化與	國際理解			
	表	1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與	肢體語彙表現想法,發展多	元能力,並在劇	場中呈現。		
	表 表	1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現:	技巧並創作發表。				
	現し	2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、)		n •			
	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。						
	表	表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息,展現多元表演形式的作品。					
學習重	表]	E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間	、勁力、即興、動作等戲劇	或舞蹈元素。			
點	表〕	E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表:	演、各類型文本分析與創作	0			
		表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。					
	學習內表	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。					
	_	P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈	等多元形式。				
	表]	表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。					
	表]	P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術	相關工作的特性與種類。				
	□性別平等教	女育■人權教育□環境教育□海洋教育□	品德教育				
融入之]法治教育□資訊教育■科技教育□能源					
議題]家庭教育■生涯規劃教育□多元文化教]國際教育□原住民教育	育∐閱讀素養教育				
	□ 户 介 教 月 □ 認知目標:	」四除教月□原任氏教月					
	1	具戲劇的關係,並瞭解故事六要素與教育	戲劇。				
學習目	· ·	的流動與空間語言,並瞭解舞台上表演者	的注意事項。				
標	技能目標: 1 學習運用動	力作元素與身體各部位的即興舞動,並以	日常生活素材作為即與舞蹈	的主題。			
	態度目標:			11 - 70			
	1. 瞭解鏡頭語	吾言的意義,解讀影像背後的內涵。					
教學與							
評量說	, 1. 問答評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 說明評量 5. 表現評量 6. 態度評量 7. 參與評量 8. 提問評量						
明由人				丰田石	1		
週次/ 日期	單元名和	稱 課程 7	內容	表現任務	學習評量		
1	表演藝術	1. 教師說明故事與戲劇的關係。		認識故事	發表評量 40%		
02/11-	第七課:故事		事基本要素,並說明戲劇和	的基本要	實作評量 40%		
02/11-	劇:說故事、沒			素及教育戲劇	態度評量 10% 參與評量 10%		

		9 机红沙阳头人加机车站站		
		3. 教師說明並介紹教育戲劇。		
	表演藝術	1. 教師介紹故事中 5W+1H 的故事基本要素,並說明戲劇和衝	能夠依序	發表評量 40%
	第七課:故事與戲劇:說故事、演故事	- 突的關係。	念出周處	實作評量 40%
2		2. 教師說明並介紹教育戲劇。	除三害的	態度評量 10% 參與評量 10%
02/16-		3. 藝起練習趣的活動練習。	故事條,並) N II ± 10//
02/20		5, 2, 5, 1, 5, 1, 1		
02/20			找出故事	
	h s. deb . s		要素	
	表演藝術	1. 教師帶領全班一起完成故事的旅程,讓學生知道故事完整的	完成一個	發表評量 40% 實作評量 40%
3	第七課:故事與戲劇:說故事、演故事	劇情推演。	衝突的靜面,及完成	態度評量 10%
02/23-	冰 、奶 以 争 次 以 争	2. 藝起練習趣的活動練習。	画, 及元成 角色的選	參與評量 10%
02/25-		3. 教師引導學生完成故事條內容的默劇呈現,學生在選擇角色		
02/27		時,可以考慮角色、聲音等其他的面向,完成角色的選擇與演	17 5 C C C	
	A	出。	Al al mi mi	70 to 1 = 1000
4	表演藝術 第七課:故事與戲	1. 教師帶領學生分組,並讓各組上臺完成活動五的演出,並欣	創造 周除 在除三害	發表評量 40% 實作評量 40%
	新し味· 故事共風 劇:説故事、演故事	賞其他組別的演出。	在 除 二 吉 之 前 與 之	態度評量 10%
03/02-	734 50524 77524	2. 藝起練習趣的活動練習。		參與評量 10%
03/06		3. 教師帶領學生進行活動七~活動八的活動。	及的追主	
5	表演藝術	1.活動練習——勇闖藝世界「編劇本,畫故事」任務一:教師	完成活動	發表評量 40%
	第七課:故事與戲	可以組為單位,請學生翻閱國文或社會課本,尋找一段故事,	「編劇本,	實作評量 40% 態度評量 10%
03/09-	劇:說故事、演故事	畫下具衝突代表性的關鍵靜面。	畫故事」任	窓及計量 10% 參與評量 10%
03/13			務一	
6	表演藝術	1.活動練習——勇闖藝世界「編劇本,畫故事」任務二。	完成活動	發表評量 40% 實作評量 40%
03/16-	第七課:故事與戲劇:說故事、演故事	2. 完成自我檢核。	「編劇本, 畫故事」任	東作計里 40% 態度評量 10%
	冰小奶 战争		■ 並乗」任 務二	參與評量 10%
03/20	表演藝術	1 44人加上四月工加充从从四月工加产水最高以明从	認識何謂	發表評量 40%
7	第八課:空間與動	1. 教師介紹何謂場面調度並說明場面調度與戲劇的關係。	場面調度,	實作評量 40%
03/23-	作的對話:認識舞	2. 教師介紹創造焦點的兩個方法——對比、引導。	舞臺上創	態度評量 10%
03/27(-		2. 藝起練習趣的活動練習。	造焦點的	參與評量 10%
	臺上的流動		方法	
段)	表演藝術	1 如在人勿無言反及上心的心刀無言反及此物四儿即鄉	能說出舞	發表評量 40%
8	· 第八課:空間與動	1. 教師介紹舞臺區位九宮格以及舞臺區位對觀眾的影響。	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	實作評量 40%
03/30-	作的對話:認識舞	2. 教師說明在戲劇中,肢體預言的重要性,並介紹五種常見的	五種常見	態度評量 10%
	臺上的流動	基本面向。	的基本面	參與評量 10%
04/03		3. 介紹身體水平高度的展現。	向	
9	表演藝術	1. 操作舞臺大挑戰活動,挑戰小組所設定的指令。	完成「殘酷	發表評量 40%
	第八課:空間與動	2. 說明舞臺流動的心理動機。	舞臺大挑	實作評量 40%
04/06-	作的對話:認識舞	3.活動練習。	戰」	態度評量 10% 參與評量 10%
04/10	臺上的流動			
10	表演藝術	1. 說明多人走位的技巧表現。	認識舞臺	發表評量 40% 密佐证是 40%
04/13-	第八課:空間與動 作的對話:認識舞	2. 活動練習。	走位的技	實作評量 40% 態度評量 10%
	作的對話·認識舞 臺上的流動	3. 勇闖藝世界「多人走位的奧秘:貓抓老鼠的戲劇啟示」。	巧	參與評量 10%
04/17	表演藝術	1. 勇闖藝世界「多人走位的奧秘:貓抓老鼠的戲劇啟示」。	完成活動	發表評量 40%
11	第八課:空間與動	2. 自我檢核。	「多人走	實作評量 40%
04/20-	作的對話:認識舞	L 14/1X/1X	位的奥秘:	態度評量 10%
			1	

	* 1 11 4 4.		纵长女白	会 钩证旦 100/
04/24	臺上的流動		貓抓老鼠 的戲劇啟	參與評量 10%
	表演藝術		示」認識即興	發表評量 40%
	第九課:突破框架:	1. 教師介紹即興舞蹈的定義與發展。	舞蹈的定	實作評量 40%
12		2. 教師詢問學生是否還記得之前學過的動作元素,可請學生回	美,能說出	態度評量 10%
04/27-	舞形舞塑	憶五種動作元素,並進行引導或搶答加分的課堂互動。	新作元素,	參與評量 10%
		3. 藝起練習趣的活動練習。	練習移動	
05/01			技巧	
	表演藝術	1. 教師引導學生逐一表現出八個勁力元素,適時加入上節課運	選擇組合	發表評量 40%
13	第九課:突破框架:		四個勁力	實作評量 40%
	舞形舞塑	用的空間元素。	元素,編成	態度評量 10%
05/04-		2. 教師讓學生自行選擇組合四個勁力元素,編成一小段落的舞	一小段落	參與評量 10%
05/08(=		蹈動作組合。分組活動後,進行討論與分享。	的舞蹈動	
段)		3. 藝起練習趣的活動練習。	作組合並	
权)			分享	
14	表演藝術	1. 教師引導學生如何將各種道具運用在即興舞蹈中。	使用生活	發表評量 40%
	第九課:突破框架:	 2. 試著依據道具的形狀、質地作為初步聯想	物件發展	實作評量 40%
05/11-	舞形舞塑	3. 藝起練習趣的活動練習。	出即興舞	態度評量 10% 參與評量 10%
05/15		27 27 27 27 27 27 27 27 27 27 27 27 27 2	蹈	
15	表演藝術	1. 教師說明環境舞蹈的特色。	認識環境	發表評量 40%
	第九課:突破框架:	2. 說明環境舞蹈作品及背後的意涵。	舞蹈	實作評量 40% 態度評量 10%
05/18-	舞形舞塑	3. 藝起練習趣的活動練習。		※ 受計量 10% 參與評量 10%
05/22				
16	表演藝術	1.活動練習——勇闖藝世界「即興、舞蹈、跳舞趣」。	完成活動	發表評量 40% 實作評量 40%
05/25-	第九課:突破框架: 舞形舞塑	2. 完成自我檢核。	「即興、舞	貝作計里 40% 態度評量 10%
	好		蹈、跳舞	參與評量 10%
05/29	丰冶转件		趣」	水土 100/
	表演藝術 小電影大道理	1. 教師說明電影的起源與原理,並簡單說明視覺暫留原理與電	進行定格動畫拍攝	發表評量 40% 實作評量 40%
17		影之間的關係。	期 重 和 椰	態度評量 10%
06/01-	第1課 青春不留	2. 教師帶領學生進行定格動畫拍攝,協助學生分組,並確認每		參與評量 10%
	白:電影開麥拉	組有一臺攝影工具。		
06/05		3. 藝起練習趣的活動練習。		
	表演藝術	1. 教師說明七種鏡位的用法與教學。	認識鏡位	發表評量 40%
18	小電影大道理		的應用,並	實作評量 40%
06/08-	第 1 課 青春不留	2. 教師介紹拍攝時會使用到的方式與運鏡技巧。	創作一部	態度評量 10%
	白:電影開麥拉	3. 藝起練習趣的活動練習。	下課時光	參與評量 10%
06/12			影片	
	表演藝術	1. 教師介紹無聲電影和有聲電影的歷史與發展。	能說出有	發表評量 40%
19	小電影大道理	 2. 教師介紹無聲電影的代表人物:卓別林,以及播放完整影音	聲電影,對	實作評量 40%
	第 1 課 青春不留	電影「萬花嬉春」的片段,並與學生討論有聲電影,可能對電	電影工業	態度評量 10% 參與評量 10%
06/15-	白:電影開麥拉	影工業帶來哪些進步及衝擊。	带來哪些	少万川里 10/0
06/19		3. 藝起練習趣的活動練習。	進步及衝	
	主冲新小		撃	改丰五旦 400/
20	表演藝術	1. 教師說明並介紹剪接軟體,如:威力導演、手機 APP「小影」。	能操作影	發表評量 40% 實作評量 40%
06/22-	小電影大道理	2. 教師帶領學生用「勇闖藝世界」電影展企劃書的表格讓小組	片剪接軟體	態度評量 10%
	第 1 課 青春不留白:電影開麥拉	分配工作、規劃故事、角色。	月豆	參與評量 10%
06/26(三	ロ・电別用多型			

段)				
21 06/29- 06/30	表演藝術 小電影大道理 第 1 課 青春不留 白:電影開麥拉	1. 活動練習——勇闖藝世界「我們的青春電影展」。 2. 完成自我檢核。	完成活動「我看的」	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%

	桃園市ノ	大有國民中學 <u>114</u> 學年度	E第一學期九年級	【藝術領域音樂科】課程計畫
每週節 數		1 節	設計者	領域教師成員
	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 □A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變		
核心素養	B 溝通互 動	□B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養		
	C 社會參 與	■C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解		
	學習表現	音 3-IV-1:能透過多元音樂活	式或流行音樂的風格,改 終語彙,賞析各類音樂作 民究樂曲創作背景與社會 話動,探索音樂及其他藝	編樂曲,以表達觀點。
學習重點	學習內容	種音樂展演形式,以及樂曲之	記譜法或簡易音樂軟體一色、調式、和聲等。如:傳統戲曲、音樂劇之作曲家、音樂表演團體口音色、和聲等描述音樂口:均衡、漸層等。	、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各
融入議題	【人權教育】 人 J5: 了解 【 科技教育 】 科 E4: 體會 【 環境教育 】 環 J4: 了解 【生 涯規 涯 J3: 覺察	不同文化接觸時可能產生的衝突 社會上有不同的群體和文化,真 動手實作的樂趣,並養成正向自 	尊重並欣賞其差異。	則。
學習目標	節 認 1. 透認 提 1. 超 2. 技能 運 度 1 . 態 度 1	民樂派至現代樂派的特色,欣 能理解國民樂派到現代樂派的 及國際的著名音樂節。 媒體蒐集音樂及相關創作素材 歌曲,體會爵士樂的自由奔放	特色。 ,探索音樂創作的樂趣。	小作,最後藉由認識音樂節學習辦理班級音樂

	2. 嘗試辦理	班級音樂節。		
教學與 評量說 明	【教學評量】	、電腦、影音音響設備、塑膠杯、行動載具、耳機		
週次/	單元名	課程內容	表現任務	學習評量
日期	稱		75 25 11 72	, , , , ,
 0901- 0905	音樂/第五 課 從國民 到現代	1.透過介紹能理解國民樂派到現代樂派的特色。	運用科技媒體,探索、聆賞國 民到現代的音樂作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
= 0908- 0912	音樂/第五 課 從國民 到現代	1.透過樂曲的欣賞探究作曲家創作的文化背景。	運用科技媒體,探索、聆賞國民到現代的音樂作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
= 0915- 0919	音樂/第五 課 從國民 到現代	1. 習唱歌曲〈長途夜車〉展現歌詞與生活連結 的情感。	運用科技媒體,探索、聆賞國 民到現代的音樂作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
四 0922- 0926	音樂/第五 課 從國民 到現代	1. 能正確學習指法並完整吹奏出直笛曲〈清晨〉。	運用科技媒體,探索、聆賞國民到現代的音樂作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
£. 0929- 1003	音樂/第五 課 從國民 到現代	1. 能正確學習指法並完整吹奏出直笛曲〈清晨〉。	運用科技媒體,探索、聆賞國 民到現代的音樂作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
六 1006- 1010	音樂/第六 課 跟著爵 士樂搖擺	1. 欣賞爵士歌曲,體會爵士樂自由奔放。	欣賞爵士樂作品,分辨重拍位 置,感受節奏律動。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
七 1013- 1017	音樂/第六 課 跟著爵 士樂搖擺	1. 認識爵士樂中常見的節奏。 2. 透過演唱〈我跟上節奏〉感受爵士樂。	欣賞爵士樂作品,分辨重拍位 置,感受節奏律動。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
八 1020- 1024	音樂/第六 課 跟著爵 士樂搖擺	1. 了解爵士樂的樂器配置與樂 團編制。 2. 透過吹奏〈美好世界〉展現 音樂美感意識。	欣賞爵士樂作品,分辨重拍位 置,感受節奏律動。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
九 1027- 1031	音樂/第六 課 跟著爵 士樂搖擺	1. 了解爵士樂的樂器配置與樂團編制。	欣賞爵士樂作品,分辨重拍位 置,感受節奏律動。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
+ 1103- 1107	音樂/第六課 跟著爵士樂搖擺	1. 了解爵士樂的樂器配置與樂團編制。	欣賞爵士樂作品,分辨重拍位 置,感受節奏律動。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
+- 1110- 1114	音樂/第七 課 我的青 春主題曲	1. 運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材,探索音樂創作的樂趣。 2. 能正確學習指法並吹奏直笛吹奏曲〈稻香〉。	嘗試歌詞創作,使用簡易的音 樂軟體進行創作與展現成品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

		d versions at the late the residence of the contract of	the stand was to the same of	I
+=	音樂/第七	1. 運用科技載具進行音樂創作	嘗試歌詞創作,使用簡易的音	學習態度 25%
1117-	課 我的青	與討論。	樂軟體進行創作與展現成品。	上課表現 25%
1121	春主題曲	2. 能正確學習指法並吹奏直笛		作業繳交30%
1121	. •	吹奏曲〈稻香〉。		發表報告 20%
		1. 運用科技媒體蒐集音樂及相	嘗試歌詞創作,使用簡易的音	
十三		關創作素材,探索音樂創作	樂軟體進行創作與展現成品。	學習態度 25%
	音樂/第七	的樂趣。		上課表現 25%
1124-	課 我的青	2. 運用科技載具進行音樂創作		作業繳交30%
1128	春主題曲	與討論。		發表報告 20%
		3. 能正確演唱歌曲〈飛鳥〉,		32 PC 11C D 2070
		並體會其歌詞意涵。		
十四		1. 運用科技媒體蒐集音樂及相	嘗試歌詞創作,使用簡易的音	學習態度 25%
	音樂/第七	關創作素材,探索音樂創作	樂軟體進行創作與展現成品。	上課表現 25%
1201-	課 我的青	的樂趣。		作業繳交30%
1205	春主題曲	2. 運用科技載具進行音樂創作		發表報告 20%
		與討論。		X 7C-1K 13 20/0
土ェ		1. 運用科技媒體蒐集音樂及相	嘗試歌詞創作,使用簡易的音	學習態度 25%
十五	音樂/第七	關創作素材,探索音樂創作	樂軟體進行創作與展現成品。	上課表現 25%
1208-	課 我的青	的樂趣。		上
1212	春主題曲	2. 運用科技載具進行音樂創作		登表報告 20%
		與討論。		12 11 TK D 40/0
十六	音樂/第八	1. 藉由認識國內及國際的著名		學習態度 25%
1215-	音樂/弗八 課 我們的	音樂節,了解音樂節的精神。	積極主動參與感到興趣或喜歡	上課表現 25%
			的音樂節活動。	作業繳交30%
1219	拾光寶盒			發表報告 20%
		1. 藉由認識國內及國際的著名		
十七	· 164 / 65 、	音樂節,了解音樂節的精		學習態度 25%
	音樂/第八	神。	積極主動參與感到興趣或喜歡	上課表現 25%
1222-	課 我們的	2. 藉由吹奏直笛習奏曲〈	的音樂節活動。	作業繳交30%
1226	拾光寶盒	Blowing in the Wind >,		發表報告 20%
		熟悉指法並體會樂曲之美。		
十八	- 161. 1 km .	1. 了解音樂的保存與傳承。		學習態度 25%
	音樂/第八	2. 藉由演唱歌曲〈不要放	積極主動參與感到興趣或喜歡	上課表現 25%
1229-	課 我們的	棄〉,體會音樂與生活的密	的音樂節活動。	作業繳交30%
0102	拾光寶盒	切關係。		發表報告 20%
-L- b		1. 認識辦理音樂節流程。		學習態度 25%
十九	音樂/第八	2. 嘗試辦理班級音樂節。	· 積極主動參與感到興趣或喜歡	上課表現 25%
0105-	課 我們的	L. 日 い ア マエ ア ト マス 日 ア ト PT	的音樂節活動。	上
0109	拾光寶盒		100日市即位到"	作素級交 30%
		1 切迹随明立做悠达和。		
二十	音樂/第八	1. 認識辦理音樂節流程。	4 1 - 4 6 1 12 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	學習態度 25%
0112-	課 我們的	2. 嘗試辦理班級音樂節。	積極主動參與感到興趣或喜歡	上課表現 25%
0116	拾光寶盒		的音樂節活動。	作業繳交30%
0110	- /, —			發表報告 20%
		1. 透過樂曲的欣賞探究作曲家創作的文化背景	1. 運用科技媒體,探索、聆賞	
		2. 欣賞爵士歌曲,體會爵士樂的自由奔放。	國民到現代的音樂作品。2. 欣	
二十一		3. 運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材,探	賞爵士樂作品,分辨重拍位置	學習態度 25%
0119-	音樂/全冊	索音樂創作的樂趣。	感受節奏律動。	上課表現 25%
	總複習	4. 運用科技載具進行音樂創作與討論。	3. 嘗試歌詞創作,使用簡易的	作業繳交30%
0120		5. 藉由認識國內及國際的著名音樂節,了解音	音樂軟體進行創作與展現成品	發表報告 20%
		樂節的精神。	4. 積極主動參與感到興趣或喜	
		6. 了解音樂的保存與傳承。	歡的音樂節活動。	

桃園市大有國民中學 114 學年度第二學期九年級【藝術領域音樂科】課程計畫

每 週 節數		1 節	設計者	領域教師成員		
	A 自主 行動	■A1. 身心素質與自我精進 □A2. 系統思考與問題解決 □A3. 規劃執行與創新應變		1		
核心素養	B 溝通 互動	■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養				
	C社會 參與	□C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解				
	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。					
學習重點	學習內容	音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音音 E-IV-4:音樂元素,如:音色、調式、和聲音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演音 A-IV-2:相關音樂語彙,如音色、和聲等描音 A-IV-3:音樂美感原則,如:均衡、漸層等音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關	式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 人素,如:音色、調式、和聲等。 與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種 以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。 或原則,如:均衡、漸層等。 跨領域藝術文化活動。			
融入議題	多 J8: 探平 機 J3: 探平 檢 教 了 了 正 教 認 規 程 L 人 人 人 資 資 生 狂 互 J3: 了 正 教 認 規 覺 了 工 我 記 規 覺 了 工 其 J4: 了	我族文化與他族文化的關聯性。 不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新教育】 人家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的 人家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的 人家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的 人工等、正義的原則,並在生活中實踐。 是社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差 人社會中的各種歧視,並採取行動來關懷與保護 人工學 人工學 人工學 人工學 人工學 人工學 人工學 人工學 人工學 人工學	偏見與歧視。 異。			
學習標						

教學	『 山 俊 次 vr 】						
與	【教學資源】 教科書、圖片、	影音資料、直笛、鋼琴、金貝鼓、響板、電	惱、影音音響設備。				
評量	【教學評量】						
說明	1. 學習態度 25% 	2. 上課表現 25%3. 作業繳交 30%4.發表報告 20	%				
週次/	III - 10 10	Im de la de	h -m 1 - m	ぬ 四 1 7 月			
日期	單元名稱	課程內容	表現任務	學習評量			
		1. 透過聆聽世界民謠感受各地音樂特色。		學習態度 25%			
-	音樂/第五課	2. 認識地方代表樂器,並透過聆聽器樂曲	認識音樂作品中的符號,運用基	字音 8. 及 25% 上課表現 25%			
0211-	聽見世界	感受地方文化音樂特色。 3. 透過適當的歌唱技巧與讀譜能力,能演	本的演奏技巧操作特定樂器,表 現音樂作品的美感。	作業繳交30%			
0213		G. 远远远窗的歌自视力與讀音能力 / 能演唱並詮釋非洲歌曲〈旗幟飄揚〉。	· 况目示[[即的天感 。	發表報告 20%			
二		1. 認識地方代表樂器,並透過聆聽器樂曲	 認識音樂作品中的符號,運用基	學習態度 25%			
0216-	音樂/第五課 聽見世界	感受地方文化音樂特色。 2. 培養對世界文化的包容,體認自身文化	本的演奏技巧操作特定樂器,表	上課表現 25% 作業繳交 30%			
0220	彩光也介	的價值。	現音樂作品的美感。	發表報告 20%			
		1. 透過聆聽世界民謠感受各地音樂特色。					
		2. 認識地方代表樂器,並透過聆聽器樂曲		#			
三	音樂/第五課	感受地方文化音樂特色。 3. 經由正確的指法運用與節奏掌控,學習	認識音樂作品中的符號,運用基	學習態度 25% 上課表現 25%			
0223-	■ 無力	吹奏並詮釋愛爾蘭民謠〈夏日最後一朵玫	本的演奏技巧操作特定樂器,表	作業繳交 30%			
0227		瑰〉。	現音樂作品的美感。	發表報告 20%			
		4. 培養對世界文化的包容,並體認自身文 化的價值					
		1. 透過聆聽世界民謠感受各地音樂特色。		學習態度 25%			
四	音樂/第五課	2. 認識地方代表樂器,並透過聆聽器樂曲	認識音樂作品中的符號,運用基	上課表現 25%			
0302-	聽見世界	感受地方文化音樂特色。 3. 培養對世界文化的包容,並體認自身文	本的演奏技巧操作特定樂器,表 現音樂作品的美感。	作業繳交30%			
0306		化的價值	元日来作品的天 成	發表報告 20%			
五		1. 透過聆聽世界民謠感受各音樂特色。		學習態度 25%			
	音樂/第五課	2. 認識地方代表樂器,並透過聆聽器樂曲	認識音樂作品中的符號,運用基	上課表現 25%			
0309-	聽見世界	感受地方文化音樂特色。 3. 培養對世界文化的包容,並體認自身文	本的演奏技巧操作特定樂器,表 現音樂作品的美感。	作業繳交30%			
0313		化的價值		發表報告 20%			
		1. 了解搖滾樂的人文精神,進而省思不同		# # · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
六	音樂/第六課	時代的背景文化。 2. 透過賞析搖滾樂作品,並介紹其背後之	認識音樂作品中的符號,運用基	學習態度 25% 上課表現 25%			
0316-	据滾教室	社會特質,理解搖滾音樂的多元性。	本的演奏技巧操作特定樂器,表	作業繳交 30%			
0320		3. 透過中音直笛習奏〈讓它去〉, 討論音	現音樂作品的美感。	發表報告 20%			
		樂的差異性 1 7 知夕汝鄉 4 1 7 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		留司 At 去 OF0/			
セ	音樂/第六課	1. 了解搖滾樂的人文精神,進而省思不同時代的背景文化。	認識音樂作品中的符號,運用基	學習態度 25% 上課表現 25%			
0323-	据滚教室	2. 透過賞析搖滾樂作品,並介紹其背後之	本的演奏技巧操作特定樂器,表明立做作品公業式	作業繳交 30%			
0327		社會特質,理解搖滾音樂的多元性。	現音樂作品的美感。	發表報告 20%			
		1. 了解搖滾樂的人文精神,進而省思不同		胡田かみつき			
八	音樂/第六課	時代的背景文化。 2. 透過賞析搖滾樂作品,並介紹其背後之	認識音樂作品中的符號,運用基	學習態度 25% 上課表現 25%			
0330-	据滚教室	社會特質,理解搖滾音樂的多元性。	本的演奏技巧操作特定樂器,表	作業繳交 30%			
0403		3. 透過歌曲習唱〈治癒世界〉,藉由歌詞	現音樂作品的美感。	發表報告 20%			
		一同探討其社會背景。		// day // L =			
九	音樂/第六課	1. 了解搖滾樂的人文精神,進而省思不同時代的背景文化。	認識音樂作品中的符號,運用基	學習態度 25% 上課表現 25%			
0406-	音樂/ · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	2. 透過賞析搖滾樂作品,並介紹其背後之	本的演奏技巧操作特定樂器,表	上踩衣玩 25% 作業繳交 30%			
0410		社會特質,理解搖滾音樂的多元性。	現音樂作品的美感。	發表報告 20%			

+ 0413- 0417	音樂/第六課 搖滾教室	1. 了解搖滾樂的人文精神,進而省思不同時代的背景文化。 2. 透過賞析搖滾樂作品,並介紹其背後之社會特質,理解搖滾音樂的多元性。	認識音樂作品中的符號,運用基 本的演奏技巧操作特定樂器,表 現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
+- 0420- 0424	音樂/第七課 亞洲音樂視聽 室	1.透過聆聽曲目,感受亞洲各地傳統與流行音樂的特色。 2.藉由電影的觀賞,討論中國、日本、朝鮮半島音樂,與該地區文化或史地的關聯。 3.認識亞洲傳統樂器的名稱,並辨別其外形與音色	認識音樂作品中的符號,運用基本的演奏技巧操作特定樂器,表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
+= 0427- 0501	音樂/第七課 亞洲音樂視聽 室	1. 透過聆聽曲目,感受亞洲各地傳統與流行音樂的特色。 2. 藉由電影的觀賞,討論中國、日本、朝鮮半島音樂,與該地區文化或史地的關聯。 3. 認識亞洲傳統樂器的名稱,並辨別其外形與音色 4. 經由正確的指法運用與節奏 掌控,吹奏並詮釋樂曲〈千本櫻〉。	認識音樂作品中的符號,運用基 本的演奏技巧操作特定樂器,表 現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
+= 0504- 0508	音樂/第七課 亞洲音樂視聽 室	1. 透過聆聽曲目,感受亞洲各地傳統與流行音樂的特色。 2. 藉由電影的觀賞,討論中國、日本、朝鮮半島音樂,與該地區文化或史地的關聯。 3. 認識亞洲傳統樂器的名稱,並辨別其外形與音色	認識音樂作品中的符號,運用基本的演奏技巧操作特定樂器,表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
十四 0511- 0515	音樂/第七課 亞洲音樂視聽 室	1.透過聆聽曲目,感受亞洲各地傳統與流行音樂的特色。 2.藉由電影的觀賞,討論中國、日本、朝鮮半島音樂,與該地區文化或史地的關聯。 3.認識亞洲傳統樂器的名稱,並辨別其外形與音色。 4.透過適當的歌唱技巧與讀譜能力,演唱並詮釋歌曲〈甜蜜蜜〉。	認識音樂作品中的符號,運用基本的演奏技巧操作特定樂器,表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
十五 0518- 0522	音樂/第八課 我的「藝」想 世界	1. 認識音樂相關職業類別。 2. 了解音樂相關職業工作內容。	認識音樂作品中的符號,運用基本的演奏技巧操作特定樂器,表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
十六 0525- 0529	音樂/第八課 我的「藝」想 世界	1. 認識音樂相關職業類別。 2. 了解音樂相關職業工作內容。	認識音樂作品中的符號,運用基本的演奏技巧操作特定樂器,表 現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
ナセ 0601- 0605	音樂/第八課 我的「藝」想 世界	1. 認識音樂相關職業類別。 2. 了解音樂相關職業工作內容。 3. 校歌及畢業歌教唱。	認識音樂作品中的符號,運用基 本的演奏技巧操作特定樂器,表 現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
ナハ 0608- 0612	音樂/第八課 我的「藝」想 世界	 認識音樂相關職業類別。 了解音樂相關職業工作內容。 校歌及畢業歌教唱。 	認識音樂作品中的符號,運用基 本的演奏技巧操作特定樂器,表 現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

桃園市大有國民中學 114 學年度第一學期九年級【藝術領域視藝科】課程計畫

每週 節數		1 節	設計者	領域教師成	i員		
	A 自主 行動	■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與	早問題解決 □A3. 規劃執	行與創新應變			
核心素養	B 溝通 互動 ■B1. 符號運用與溝通表達 □B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養						
	C社會 參與	■C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解					
£ 33	學習表現	閱1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表閱1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個閱1-IV-4:能透過議題創作,表達對生活環閱2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的閱2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達閱2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,規3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與,培閱3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因	人或社群的觀點。 境及社會文化的理解。 觀點。 多元的觀點。 以拓展多元視野。 養對在地藝文環境的關注				
學重點	學習內容	現 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 現 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化 現 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 現 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意識 現 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技 現 E-IV-4:環境藝術、社區藝術。 現 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活 現 P-IV-2:展覽策畫與執行。 現 P-IV-3:設計思考、生活美感。	。 · 法。	N			
融入議題	【生命教育】 生 J3: 反思生老病死與人生無常的現象,探索人生的目的、價值與意義。 【戶外教育】 戶 J5: 在團隊活動中,養成相互合作與互動的良好態度與技能。 【環境教育】 環 J3: 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J15: 認識產品的生命週期,探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。 【生涯規畫教育】						
學習目標	涯 J4:了解自己的人格特質與價值觀。 第一學期首先學習運用平面媒材和動畫表現個人觀點,接著理解當代與民俗藝術的特色與價值,最終運用設計思考策畫與執行展覽。 認知目標: 1. 能理解當代藝術的創作主題與風格特色,以及藝術作品的內涵意義。 技能目標: 1. 學習使用平面媒材和動畫表現技法,表現個人觀點。 2. 能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。 態度目標: 1. 能理解民俗藝術之功能與價值,並探訪生活中的民俗藝術。						
教與 評 說明	【教學資源】 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、學習單、展覽參觀簡章。 【教學評量】 1.學習態度 25%2. 上課表現 25%3. 作業繳交 30%4. 發表報告 20%						
週次/ 日期	單元名稱	課程內容		表現任務	學習評量		
— 0901–	視覺藝術/ 第一課 動 動表心意	1. 能使用表情和肢體動作等構成要素,完 2. 能使用平面媒材和動畫表現技法,表现 3. 能體驗動畫作品,理解動畫的類型,	見個人觀點。	掌握表情和肢 體動作等構成 要素,完成角	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30%		

	4. 能小組合作規畫動畫作品,培養團隊合作與溝通協調的能力	色的造形表 現。	發表報告 20%
視覺藝術/ 第一課 動	1. 能使用表情和肢體動作等構成要素,完成單一角色造形表現 2. 能使用平面媒材和動畫表現技法,表現個人觀點。 3. 能體驗動畫作品,理解動畫的類型,拓展多元視野。	掌握表情和肢 體動作等構成 要素,完成角	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30%
動表心意	4. 能小組合作規畫動畫作品,培養團隊合作與溝通協調的能力	色的造形表 現。	發表報告 20%
視覺藝術/	2. 能使用平面媒材和動畫表現技法,表現個人觀點。	體動作等構成	學習態度 25% 上課表現 25%
動表心意	5. 脫短級動畫作品, 培養團隊合作與溝通協調的能力 4. 能小組合作規畫動畫作品, 培養團隊合作與溝通協調的能力	安东, 元成用 色的造形表 現。	作業繳交 30% 發表報告 20%
視覺藝術/	1. 能使用表情和肢體動作等構成要素,完成單一角色造形表現。	掌握表情和肢 體動作等構成	學習態度 25% 上課表現 25%
第一課 動動表心意	2. 能使用平面媒材和動畫表現技法,表現個人觀點。3. 能體驗動畫作品,理解動畫的類型,拓展多元視野。	要素,完成角 色的造形表	作業繳交 30% 發表報告 20%
n ea tt de /	1. 能使用表情和肢體動作等構成要素,完成單一角色造形表	掌握表情和肢	學習態度 25%
第一課 動	2. 能使用平面媒材和動畫表現技法,表現個人觀點。	要素,完成角	上課表現 25% 作業繳交 30%
到 仏'つ 尽	4. 能小組合作規畫動畫作品,培養團隊合作與溝通協調的能力	現。	發表報告 20%
視覺藝術/ 第二課 當 代藝術的魅	涵意義。 2. 能透過當代藝術創作中的多元媒材,體驗藝術家多樣的表現 形式。	妥善使用回收 廢棄物等媒材 和多元表現技	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30%
カ	3. 能稱田不问類型的當代藝術創作題材,認識藝術家與觀看、 社會溝通的方式。4. 能體會當代藝術所傳達的多元價值,以及進行議題的思辨。	法,衣廷鲵 點。	發表報告 20%
視覺藝術/ 第二課 當 代藝術的魅	1. 能理解當代藝術的創作主題與風格特色,以及藝術作品的內涵意義。 2. 能透過當代藝術創作中的多元媒材,體驗藝術家多樣的表現形式。 3. 作莊中不同類別的常心華術創作類材, 初端華術家與賴本、	妥善使用回收 廢棄物等媒材 和多元表現技	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30%
カ	社會溝通的方式。	法, 衣廷鲵 點。	發表報告 20%
視覺藝術/ 第二課 當 代藝術的魅	1. 能理解當代藝術的創作主題與風格特色,以及藝術作品的內涵意義。 2. 能透過當代藝術創作中的多元媒材,體驗藝術家多樣的表現形式。	妥善使用回收 廢棄物等媒材 和多元表類 法,表達觀	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30%
カ	社會溝通的方式。 4. 能體會當代藝術所傳達的多元價值,以及進行議題的思辨。	點。	發表報告 20%
視覺藝術/ 第二課 當 代藝術的魅 力	1. 能理解當代藝術的創作主題與風格特色,以及藝術作品的內涵意義。 2. 能透過當代藝術創作中的多元媒材,體驗藝術家多樣的表現形式。 3. 能藉由不同類型的當代藝術創作題材,認識藝術家與觀者、	妥善使用回收 廢棄物等媒材 和多元表現技 法,表達觀	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
	4. 能體會當代藝術所傳達的多元價值,以及進行議題的思辨。	黑 占 。	
視覺藝術/ 第二課 當 代藝術的魅	1. 能理解當代藝術的創作主題與風俗特色,以及藝術作品的內涵意義。 2. 能透過當代藝術創作中的多元媒材,體驗藝術家多樣的表現形式。 3. 能藉由不同類型的當代藝術創作題材,認識藝術家與觀者、	妥善使用 回收 廢棄物等媒材 和多元表 違觀 法,表達觀	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30%
	第動 視第動 視第動 視第動 視第代力 視第代力 視第代力 視第代力 視第代力 視第十分 人名 養田表 人名 養田養 人名 養田養 養課術 女子 養課術 女子 養課術 女子 養課術 女子 人名	 視覺藝術/ 前本の意 1.能使用表情和股體動作等構成要素,完成單一角色造形表現 2.能使用平面採材和動畫表現技法與 表現 長別 (表現) 新表心意 1.能使用表情和股體動作等構成要素,完成單一角色造形表現 2.能使用數數畫作品,理解動畫的數型, 拓展 多元視點調的能力 4.能小組合作規畫動畫作品,培養園隊合作與溝通協調的能力 4.能小組合作規畫動畫作品,培養園隊合作與溝通協調的能力 4.能小組合作規畫動畫作品,培養園隊合作與溝通協調的能力 4.能小組合作規畫動畫作品,培養園隊合作與溝通協調的能力 4.能小組合作規畫動畫作品,培養園隊合作與溝通協調的能力 4.能小組合作規畫動畫作品,培養園隊合作與溝通協調的能力 4.能小組合作規畫動畫作品,培養園隊合作與溝通協調的能力 4.能企用平面媒材和動畫表現技法,表現個人觀點。 3.能體驗動查作品,與實体等構成要素,完成單一角色造形表 現。 2.能使用數劃重作品,培養園隊合作與溝通色造形表 現。 2.能使用和數量於為,培養園隊合作與溝通色造形表 現。 2.能使用動畫於一次與養物作等構成要素,完成單一角色造形表 現。 2.能使用和數量於為,培養園隊合作與滿過色造形表 現。 2.能使用動畫於一次與養物作與人類與應。 4.能性解當代藝術的數作等構成要素,完成單一角色造形表 現。 2.能使用數數重作品,培養園際合作與清通過色造形表 現。 4.能性解當代藝術的創作主題與風格特色,以及接術作品的內治產義。當代藝術的創作生題與風格特色,以及養術作品的內內流養義。當代藝術創作中的多元媒材,體驗藝術家多樣的表現 形式。由面的方式。 4.能體解當代藝術的創作生題與風格特色,以及變術作品的內內流透養。當代藝術創作中的多元價值,以及進行議題的思辨。 1.能產業適當代藝術的創作生題與風格特色,以及變術作品的內內流透養。 2.能透過當代藝術的創作生題與風格特色,以及變術作品的內內流透養。 3.能精體會當代藝術創作的多元價值,以及進行議題的思辨。 1.能理解當代藝術所傳達的多元價值,以及進行議題的思辨。 1.能理解當代藝術創作中的多元媒材,體驗藝術家多樣的表現 形式。 4.能體會當代藝術創作中的多元媒材,體驗藝術家多樣的表現 形式。 3.能精體會當代藝術創作主題與風格特色,以及變術作品的內內流透透。 3.能達適當代藝術創作主題與風格特色,以及變術作品的內內流透透。當代藝術創作主題與風格特色,以及變術作品的內內流透透。當代藝術創作主題與風格特色,以及變術作品的內內流透透。當代藝術創作主題與風格特色,以及變術作品的內內流透透過當代藝術所傳達的多元媒材,體驗藝術家多樣的表現 北曾經濟等。 	現營藝術/ 第一課 動

	T	1 4 11 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1	
+-		1. 能認識生活中的民俗藝術,欣賞民俗藝術之美。	應用適當形式	學習態度 25%
	視覺藝術/	2. 能理解民俗藝術之功能與價值,並探訪生活中的民俗藝術。	原理完整表現	上課表現 25%
1110-	第三課 生	3. 能了解民俗藝術之不同風貌與造形意涵。	自己的剪紙藝	作業繳交30%
1114	活傳藝	4. 能欣賞民俗文化融入藝術與設計創作之多元表現。	術作品。	發表報告 20%
		5. 能應用傳統文化特色融入當代生活設計。	111111111111111111111111111111111111111	X 70 10 0 000
上 -		1. 能認識生活中的民俗藝術,欣賞民俗藝術之美。	應用適當形式	學習態度 25%
+=	視覺藝術/	2. 能理解民俗藝術之功能與價值,並探訪生活中的民俗藝術。	原理完整表現	上課表現 25%
1117-	第三課 生	3. 能了解民俗藝術之不同風貌與造形意涵。	自己的剪紙藝	作業繳交30%
1121	活傳藝	4. 能欣賞民俗文化融入藝術與設計創作之多元表現。	術作品。	發表報告 20%
		5. 能應用傳統文化特色融入當代生活設計。	M 11 00	汉 424 亿 日 日 070
十三		1. 能認識生活中的民俗藝術,欣賞民俗藝術之美。	應用適當形式	學習態度 25%
	視覺藝術/	2. 能理解民俗藝術之功能與價值,並探訪生活中的民俗藝術。	原理完整表現	上課表現 25%
1124-	第三課 生	3. 能了解民俗藝術之不同風貌與造形意涵。	自己的剪紙藝	作業繳交30%
1128	活傳藝	4. 能欣賞民俗文化融入藝術與設計創作之多元表現。	術作品。	發表報告 20%
		5. 能應用傳統文化特色融入當代生活設計。	M 11 00	汉 424 亿 日 日 070
上加		1. 能認識生活中的民俗藝術,欣賞民俗藝術之美。	應用適當形式	學習態度 25%
十四	視覺藝術/	2. 能理解民俗藝術之功能與價值,並探訪生活中的民俗藝術。	原理完整表現	上課表現 25%
1201-	第三課 生	3. 能了解民俗藝術之不同風貌與造形意涵。	自己的剪紙藝	作業繳交 30%
1205	活傳藝	4. 能欣賞民俗文化融入藝術與設計創作之多元表現。	術作品。	發表報告 20%
		5. 能應用傳統文化特色融入當代生活設計。	M 11 00	汉 424 亿 日 日 070
十五		1. 能認識生活中的民俗藝術,欣賞民俗藝術之美。	應用適當形式	學習態度 25%
1 1 11	視覺藝術/	2. 能理解民俗藝術之功能與價值,並探訪生活中的民俗藝術。	原理完整表現	上課表現 25%
1208-	第三課 生	3. 能了解民俗藝術之不同風貌與造形意涵。	自己的剪紙藝	作業繳交 30%
1212	活傳藝	4. 能欣賞民俗文化融入藝術與設計創作之多元表現。	術作品。	發表報告 20%
		5. 能應用傳統文化特色融入當代生活設計。	M 11 00	3 久 小で 1 位 1 2 0 / 0
十六		1. 藉由學習各種展覽的形式,了解策展的概念,增加展覽活動	應用各種表現	學習態度 25%
	視覺藝術/	的知識。	技法,合適的	上課表現 25%
1215-	第四課 時	2. 觀察日常的生活細節以拓展美的經歷與感受。	呈現展品,以	作業繳交30%
1219	空膠囊	3. 能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。	表現個人觀	發表報告 20%
			點。	77, 71, 11, 12
十七	- 100 de /	1. 藉由學習各種展覽的形式,了解策展的概念,增加展覽活動	應用各種表現	學習態度 25%
	視覺藝術/	的知識。	技法,合適的	上課表現 25%
1222-	第四課 時	2. 觀察日常的生活細節以拓展美的經歷與感受。	呈現展品,以	作業繳交30%
1226	空膠囊	3. 能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。	表現個人觀	發表報告 20%
		1 杜 1 梅羽石建口虾口叫 1 一种枕口以后人 1 以1 口虾又包	點。	
十八	油 朗 兹 小 /	1. 藉由學習各種展覽的形式,了解策展的概念,增加展覽活動	應用各種表現	學習態度 25%
	視覺藝術/	的知識。	技法,合適的	上課表現 25%
1229-	第四課 時	2. 觀察日常的生活細節以拓展美的經歷與感受。	呈現展品,以	作業繳交30%
0102	空膠囊	3. 能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。	表現個人觀	發表報告 20%
		1 兹上维羽力任尼路山山上,力如龙日山山山人。1341 日晓江山	點。	
十九	祖與葑仙/	1. 藉由學習各種展覽的形式,了解策展的概念,增加展覽活動	應用各種表現	學習態度 25%
	視覺藝術/	的知識。	技法,合適的	上課表現 25%
0105-	第四課 時	2. 觀察日常的生活細節以拓展美的經歷與感受。	呈現展品,以	作業繳交30%
0109	空膠囊	3. 能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。	表現個人觀	發表報告 20%
		1 兹上维羽力任尼路山水上,力如然日儿顺人,以1 日昨日心	點。	
二十	祖超转14-7	1. 藉由學習各種展覽的形式,了解策展的概念,增加展覽活動	應用各種表現	學習態度 25%
	視覺藝術/	的知識。	技法,合適的	上課表現 25%
0112-	第四課 時	2. 觀察日常的生活細節以拓展美的經歷與感受。	呈現展品,以	作業繳交30%
0116	空膠囊	3. 能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。	表現個人觀	發表報告 20%
		1 从法国正大街上红新寺士田上山,士田历,临回	點。	
二十一		1. 能使用平面媒材和動畫表現技法,表現個人觀點。	應用各種表現	學習態度 25%
0119-	視覺藝術/	2. 能理解當代藝術的創作主題與風格特色,以及藝術作品的內	技法,合適的	上課表現 25%
	全冊總複習	涵意義。	呈現展品,以	作業繳交30%
0120		3. 能理解民俗藝術之功能與價值,並探訪生活中的民俗藝術。	表現個人觀	發表報告 20%
		4. 能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。	點。	

	桃園市大	有國民中	·學 <u>114</u> 學年度第	第二學期九年 編	及【藝術領坛	域視覺藝術科】 認	限程計畫
每週 節數			1 節		設計者	領域教師成	員
	A 自主 行動	■A1. 身心	素質與自我精進 ■A	2. 系統思考與問題	〖解決■A3. 規劃	執行與創新應變	
核心素養	B溝通 互動	■B1. 符號	運用與溝通表達 ■ B	2. 科技資訊與媒體	皇素養 ■B3. 藝術	肯涵養與美感素養	
	C 社會 □C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 □C3. 多元文化與國際理解						
學習	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 1-IV-4:能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。						
重點	學習內容	視 A-IV-3 視 P-IV-3 視 E-IV-1 視 E-IV-3	:傳統藝術、當代藝術 :在地及各族群藝術、 :設計思考、生活美感 :色彩理論、造形表現 :數位影像、數位媒材	· 全球藝術。 成。 見、符號意涵。			
融入議題	【生命教育】 生 J6: 察覺知性與感性的衝突,尋求知、情、意、行統整之途徑。 【環境教育】 環 J4: 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【科技教育】 科 E1: 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 科 E4: 體會動手實作的樂趣,並養成正向的科技態度。 科 E7: 依據設計構想以規畫物品的製作步驟。 【生涯規畫教育】 涯 J3: 覺察自己的能力與興趣。						
學習目標	涯 J6:建立對於未來生涯的願景。 第二學期首先認識錯視作品中視覺符號的意義,接著體驗建築作品,並探索數位媒材與環境結合,最後規畫與執行藝術活動,發掘自身藝術能力。 認知目標: 1. 認識錯視作品在生活中應用視覺符號的意義 技能目標: 1. 能體察數位媒材與環境的結合與運用,並進行藝術活動的探索與創作。 2. 嘗試規畫與執行藝術活動,覺察具備哪些藝術能力。 態度目標: 1. 表達錯視作中的多元觀點。 2. 能體驗建築作品,並接受多元的觀點。						
教 與 評 說明	【教學資源】 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、360照相機、手機、免費軟體。 【教學評量】 1. 學習態度 25%2. 上課表現 25%3. 作業繳交 30%4. 發表報告 20%						
週次/ 日期	單元	名稱		課程內容		表現任務	學習評量
0211-	視覺藝術/ 奇妙的「à		1. 認識變形與錯視的 2. 能欣賞錯視在生活達想法。 3. 能運用錯視表現			藉由作品認識變形 與錯視的視覺語 言。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

0213		體感的作品。		
0210				
=	視覺藝術/第一課	 認識變形與錯視的原理與創作。 能欣賞錯視在生活中的應用方式,並鼓勵學生表 	藉由作品認識變形	學習態度 25% 上課表現 25%
0216-	一	達想法。	與錯視的視覺語	工
0220	4 ×> 41 40 31-	3. 能運用錯視表現技法,做出與空間互動並具立體	吉。	 發表報告 20%
		感的作品。		72 75 114 2 - 510
三		1. 認識變形與錯視的原理與創作。	拉上从口动业级机	學習態度 25%
0223-	視覺藝術/第一課	2. 能欣賞錯視在生活中的應用方式,並鼓勵學生表達想法。	藉由作品認識變形 與錯視的視覺語	上課表現 25%
	奇妙的「視」界	3. 能運用錯視表現技法,做出與空間互動並具立體	言。	作業繳交30%
0227		感的作品。		發表報告 20%
		1. 認識變形與錯視的原理與創作。		的现在分 OFW
四	視覺藝術/第一課	2. 能欣賞錯視在生活中的應用方式,並鼓勵學生表	藉由作品認識變形	學習態度 25% 上課表現 25%
0302-	一 祝复婺柳/ 另一 眯 一 奇妙的「視」界	達想法。	與錯視的視覺語	上 味 表 玩 25% 作 業 繳 交 30%
0306	-1 -2 -4	3. 能運用錯視表現技法,做出與空間互動並具立	吉。	作素級文 50% 發表報告 20%
		體感的作品。		77 - PE IN II 20/0
五		1. 認識變形與錯視的原理與創作。	兹山佐口切址磁型	學習態度 25%
0309-	視覺藝術/第一課	2. 能欣賞錯視在生活中的應用方式,並鼓勵學生表達想法。	藉由作品認識變形 與錯視的視覺語	上課表現 25%
	奇妙的「視」界	3. 能運用錯視表現技法,做出與空間互動並具立	言。	作業繳交30%
0313		體感的作品。		發表報告 20%
六		1. 能欣賞建築作品,並接受多元的觀點。	掌握疊加單一物	學習態度 25%
	視覺藝術/第二課	2. 能理解建築的功能、材料與價值,拓展視野。	件,建構建築的想	上課表現 25%
0316-	建築中的話語	3. 能使用立體媒材發想建築造形,表達創作意念。	像,表達自己的想	作業繳交 30%
0320		4. 能透過團隊合作,展現溝通協調的能力。	法。	發表報告 20%
セ		1. 能欣賞建築作品,並接受多元的觀點。	掌握疊加單一物	學習態度 25%
0323-	視覺藝術/第二課	2. 能理解建築的功能、材料與價值,拓展視野。	件,建構建築的想	上課表現 25%
0327	建築中的話語	3. 能使用立體媒材發想建築造形,表達創作意念。	像,表達自己的想	作業繳交30%
0321		4. 能透過團隊合作,展現溝通協調的能力。	法。	發表報告 20%
八	田 與 藉 小 / 竺 一 - 畑	1. 能欣賞建築作品,並接受多元的觀點。 2. 能理解建築的功能、材料與價值,拓展視野。	掌握疊加單一物	學習態度 25%
0330-	視覺藝術/第二課 建築中的話語	3. 能使用立體媒材發想建築造形,表達創作意念。	件,建構建築的想 像,表達自己的想	上課表現 25% 作業繳交 30%
0403	发 亲 1 的 品 品	4. 能透過團隊合作,展現溝通協調的能力。	法。	特果級文 50% 發表報告 20%
九		1. 能欣賞建築作品,並接受多元的觀點。	掌握疊加單一物	學習態度 25%
	視覺藝術/第二課	2. 能理解建築的功能、材料與價值,拓展視野。	件,建構建築的想	上課表現 25%
0406-	建築中的話語	3. 能使用立體媒材發想建築造形,表達創作意念。	像,表達自己的想	作業繳交30%
0410		4. 能透過團隊合作,展現溝通協調的能力。	法。	發表報告 20%
+		1. 能欣賞建築作品,並接受多元的觀點。	掌握疊加單一物	學習態度 25%
0413-	視覺藝術/第二課	2. 能理解建築的功能、材料與價值,拓展視野。	件,建構建築的想	上課表現 25%
	建築中的話語	3. 能使用立體媒材發想建築造形,表達創作意念。	像,表達自己的想	作業繳交30%
0417		4. 能透過團隊合作,展現溝通協調的能力。	法。	發表報告 20%
+-		1. 發展空間認知與媒材應用,進行藝術活動的探索	應用結合多元媒材	學習態度 25%
0420-	視覺藝術/第三課	與創作。	與計畫表現個人或	上課表現 25%
	新藝境	2. 應用數位媒材,以科技與藝術傳達創作意念。 3. 能體察數位媒材與環境的結合與應用。	群組的觀點,完成 造形變化與意涵的	作業繳交30%
0424			作品。	發表報告 20%
十二		1. 發展空間認知與媒材應用,進行藝術活動的探索	應用結合多元媒材	學習態度 25%
	視覺藝術/第三課	與創作。	與計畫表現個人或	上課表現 25%
0427-	新藝境	2. 應用數位媒材,以科技與藝術傳達創作意念。 3. 能體察數位媒材與環境的結合與應用。	群組的觀點,完成 造形變化與意涵的	作業繳交30%
0501		U. 肥股余数世來的 兴格境的后行	造形變化與息涵的 作品。	發表報告 20%
十三		1. 發展空間認知與媒材應用,進行藝術活動的探索	應用結合多元媒材	學習態度 25%
	視覺藝術/第三課	與創作。	與計畫表現個人或	上課表現 25%
0504-	新藝境	2. 應用數位媒材,以科技與藝術傳達創作意念。	群組的觀點,完成	作業繳交30%
0508		3. 能體察數位媒材與環境的結合與應用。	造形變化與意涵的	發表報告 20%

			作品。	
			TFOD	
		1. 發展空間認知與媒材應用,進行藝術活動的探索	應用結合多元媒材	學習態度 25%
十四	視覺藝術/第三課	與創作。	與計畫表現個人或	上課表現 25%
0511-	新藝境	2. 應用數位媒材,以科技與藝術傳達創作意念。	群組的觀點,完成	上訴表現 25% 作業繳交 30%
0515	州会境	3. 能體察數位媒材與環境的結合與應用。	造形變化與意涵的	特
0010			作品。	% 农和古 ZU/0
十五		1.能透過視覺經驗體驗生活的美感。	思考自我特質,覺	學習態度 25%
	視覺藝術/第四課	2. 能在生活中發現美的形式原理。	察自己能力與興	上課表現 25%
0518-	藝起繽紛未來	3. 能認識與藝術相關的職涯進路。	趣,建立未來生涯	作業繳交30%
0522		4. 能覺察自己是否具備哪些藝術能力。	願景。	發表報告 20%
十六		1. 能透過視覺經驗體驗生活的美感。	思考自我特質,覺	學習態度 25%
0525-	視覺藝術/第四課	2. 能在生活中發現美的形式原理。	察自己能力與興	上課表現 25%
0323-	藝起繽紛未來	3. 能認識與藝術相關的職涯進路。	趣,建立未來生涯	作業繳交30%
0529		4. 能覺察自己是否具備哪些藝術能力。	願景。	發表報告 20%
++		1. 能透過視覺經驗體驗生活的美感。	思考自我特質,覺	學習態度 25%
0601-	視覺藝術/第四課	2. 能在生活中發現美的形式原理。	察自己能力與興	上課表現 25%
	藝起繽紛未來	3. 能認識與藝術相關的職涯進路。	趣,建立未來生涯	作業繳交30%
0605		4. 能覺察自己是否具備哪些藝術能力。	願景。	發表報告 20%
十八		1. 能透過視覺經驗體驗生活的美感。	- 1	## ## \ O=0:
·		2. 能在生活中發現美的形式原理。	思考自我特質,覺	學習態度 25%
0608-	視覺藝術/第四課	3. 能認識與藝術相關的職涯進路。	察自己能力與興	上課表現 25%
0612	藝起繽紛未來	4. 能覺察自己是否具備哪些藝術能力。	趣,建立未來生涯	作業繳交30%
			願景。	發表報告 20%

桃	桃園市大有國民中學 114 學年度第一學期九年級【藝術領域表演藝術科】課程計畫						
每週 節數	1 節		設計者	領域教師成員			
	A 自主 行動	■A1. 身心素質與自我精進 □A2. 系統,	思考與問題解決 ■A3.規劃:	執行與創新應變			
核心 素養	B 溝通 互動	■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技页	資訊與媒體素養■B3. 藝術涵	養與美感素養			
	C 社會 參與	□C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解					
學習重點	·展多元能力,並在劇場中呈現。 人的作品。 【考能力。						
	學習內容	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場	與表演、各類型文本分析與 的結合演出。 文化及特定場域的演出連結 統與當代表演藝術之類型、	多創作。			

表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。

表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。

表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。

【多元文化教育】

多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

【人權教育】

人 J5: 了解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。

【科技教育】

科 E4:體會動手實作的樂趣,並養成正向的科技態度。

議題

融入

【環境教育】

環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。

【生涯規畫教育】

涯 J3: 覺察自己的能力與興趣。

涯 J4:了解自己的人格特質與價值觀。

第一學期從認識不同國家的偶戲開始,了解現代舞、後現代舞、舞蹈劇場與舞蹈科技的特色,並學習劇本中的元素,透過實作掌握導演與編劇的技巧最後了解國內外藝術節與藝穗節的特色與影響。

認知目標:

- 1. 認識不同國家的偶戲。
- 2. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。
- 3. 認識劇本中的元素。

學習

4. 認識國內外藝術節及藝穗節。

目標

技能目標:

- 1. 動手製作及操作布袋戲偶。
- 2. 透過實作,學習導演工作及編劇的技巧與思維。
- 3. 舉辦班級成果展。

態度目標:

- 1. 認知臺灣現代偶戲應用與發展。
- 2. 賞析現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技之美,並體驗舞動身體的樂趣。

教學

與

【教學資源】 地板教室、電腦、影音音響設備。

評量

說明

【教學評量】

1. 學習態度 25%2. 上課表現 25%3. 作業繳交 30%4. 發表報告 20%

週次/ 日期	單元名稱	課程內容	表現任務	學習評量
 0901- 0905	表演藝術/第九課 「偶」像大觀園	1. 認識不同國家的偶戲。 2. 認識臺灣傳統偶戲的種類及操作特色。 3. 認識臺灣布袋戲的發展史。 4. 動手製作及操作布袋戲偶。5. 臺灣現代偶戲應用 與發展。	理解與探索偶戲表演如 何透過操作、聲音配樂 及身體運用的多元能力 去呈現演出。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
= 0908- 0912	表演藝術/第九課 「偶」像大觀園	1. 認識不同國家的偶戲。 2. 認識臺灣傳統偶戲的種類及操作特色。 3. 認識臺灣布袋戲的發展史。 4. 動手製作及操作布袋戲偶。5. 臺灣現代偶戲應用 與發展。	理解與探索偶戲表演如 何透過操作、聲音配樂 及身體運用的多元能力 去呈現演出。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
= 0915- 0919	表演藝術/第九課 「偶」像大觀園	 認識不同國家的偶戲。 認識臺灣傳統偶戲的種類及操作特色。 認識臺灣布袋戲的發展史。 動手製作及操作布袋戲偶。5.臺灣現代偶戲應用與發展。 	理解與探索偶戲表演如 何透過操作、聲音配樂 及身體運用的多元能力 去呈現演出。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
四 0922- 0926	表演藝術/第九課「偶」像大觀園	1. 認識不同國家的偶戲。 2. 認識臺灣傳統偶戲的種類及操作特色。 3. 認識臺灣布袋戲的發展史。 4. 動手製作及操作布袋戲偶。5. 臺灣現代偶戲應用 與發展。	理解與探索偶戲表演如 何透過操作、聲音配樂 及身體運用的多元能力 去呈現演出。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

	Γ			1
五		1. 認識不同國家的偶戲。	理解與探索偶戲表演如	學習態度 25%
	表演藝術/第九	2. 認識臺灣傳統偶戲的種類及操作特色。	何透過操作、聲音配樂	上課表現 25%
0929-	課「偶」像大	3. 認識臺灣布袋戲的發展史。	及身體運用的多元能力	作業繳交 30%
1003	觀園	4. 動手製作及操作布袋戲偶。5. 臺灣現代偶戲應用	大子 服 运	作素 級 文 50%
1000		與發展。	玄 主坑演出。	發衣和古 ∠ 0/0
		1. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技		的可作中 OFW
六	表演藝術/第十	的特色。	積極參與課堂活動與現	學習態度 25%
1006-	課 反骨藝術新	2. 賞析現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技	代舞表演的學習,表現	上課表現 25%
	浪潮	之美。	協同合作的學習態度。	作業繳交30%
1010	1,21,77	3. 體驗舞動身體的樂趣。		發表報告 20%
		1.認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技		
t	表演藝術/第十	的特色。	· 積極參與課堂活動與現	學習態度 25%
1013-	課 反骨藝術新	2. 賞析現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技	代舞表演的學習,表現	上課表現 25%
				作業繳交30%
1017	浪潮	之美。	協同合作的學習態度。	發表報告 20%
		3. 體驗舞動身體的樂趣。		
八		1. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技		學習態度 25%
	表演藝術/第十	的特色。	積極參與課堂活動與現	上課表現 25%
1020-	課 反骨藝術新	2. 賞析現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技	代舞表演的學習,表現	作業繳交 30%
1024	浪潮	之美。	協同合作的學習態度。	發表報告 20%
		3. 體驗舞動身體的樂趣。		1X 1X-1X 13 130/0
L		1. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技		學習態度 25%
九	表演藝術/第十	的特色。	積極參與課堂活動與現	字音態度 25% 上課表現 25%
1027-	課 反骨藝術新	2. 賞析現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技	代舞表演的學習,表現	
1031	浪潮	之美。	協同合作的學習態度。	作業繳交30%
1001		3. 體驗舞動身體的樂趣。		發表報告 20%
		1. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技		#
+	表演藝術/第十	的特色。	積極參與課堂活動與現	學習態度 25%
1103-	課 反骨藝術新	2. 賞析現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技	代舞表演的學習,表現	上課表現 25%
	浪潮	之美。	協同合作的學習態度。	作業繳交30%
1107	7277	3. 體驗舞動身體的樂趣。		發表報告 20%
1		1. 認識劇本中的元素。		學習態度 25%
+-	表演藝術/第十	2. 透過實作,學習編劇的技巧與思維。	運用編劇技巧和導演手	上課表現 25%
1110-	一課 編導造夢	3. 藉由導演實作,學習安排演員走位和場面調度。	法融入改编的劇情,完	
1114	說故事	[O. 稍田等演員作,字首女排演員及他和場面調及。	整呈現小組創作。	作業繳交30%
1114				發表報告 20%
十二	表演藝術/第十	1. 認識劇本中的元素。	運用編劇技巧和導演手	學習態度 25%
1117-	一課 編導造夢	2. 透過實作,學習編劇的技巧與思維。	法融入改編的劇情,完	上課表現 25%
	説故事	3. 藉由導演實作,學習安排演員走位和場面調度。	整呈現小組創作。	作業繳交30%
1121			正主先小組制作	發表報告 20%
十三	士山北小/林1	1. 認識劇本中的元素。		學習態度 25%
	表演藝術/第十	2. 透過實作,學習編劇的技巧與思維。	運用編劇技巧和導演手	上課表現 25%
1124-	一課 編導造夢	3. 藉由導演實作,學習安排演員走位和場面調度。	法融入改编的劇情,完	作業繳交30%
1128	說故事		整呈現小組創作。	發表報告 20%
		1. 認識劇本中的元素。		學習態度 25%
十四	表演藝術/第十	2. 透過實作,學習編劇的技巧與思維。	運用編劇技巧和導演手	
1201-	一課 編導造夢	3. 藉由導演實作,學習安排演員走位和場面調度。	法融入改编的劇情,完	上課表現 25%
1205	說故事	O. 稻田可供貝TF / 字首女排供貝疋似和物面詢及。	整呈現小組創作。	作業繳交30%
1200				發表報告 20%
十五	表演藝術/第十	1. 認識劇本中的元素。	運用編劇技巧和導演手	學習態度 25%
1208-	一課 編導造夢	2. 透過實作,學習編劇的技巧與思維。	法融入改编的劇情,完	上課表現 25%
	就故事	3. 藉由導演實作,學習安排演員走位和場面調度。		作業繳交30%
1212	1		整呈現小組創作。	發表報告 20%
十六	د دد د هم ی پر	1. 認識國際藝術節及藝穗節。		學習態度 25%
	表演藝術/第十	2. 認識國內藝術節及藝穗節。	積極於生活中參與藝術	上課表現 25%
1215-	二課 立於藝術	3. 了解藝術節舉辦流程。	/ 藝穂節。	作業繳交 30%
1219	現自我	4. 舉辦班級成果展。	/ 五心叶	
	士山北小/林 1	1. 認識國際藝術節及藝穂節。	454141AA	
++	表演藝術/第十		積極於生活中參與藝術	學習態度 25%
	二課 立於藝術	2. 認識國內藝術節及藝穗節。	/ 藝穂節。	上課表現 25%

		·	T	1
1222-	現自我	3. 了解藝術節舉辦流程。		作業繳交30%
1226		4. 舉辦班級成果展。		發表報告 20%
		1 切地国際薪业然及薪结然。		朗羽华市 OFN/
十八	表演藝術/第十	1. 認識國際藝術節及藝穗節。	みにひりてしなわせん	學習態度 25%
1229-	二課 立於藝術	2. 認識國內藝術節及藝穗節。	積極於生活中參與藝術	上課表現 25%
0100	現自我	3. 了解藝術節舉辦流程。	/ 藝穂節。	作業繳交30%
0102		4. 舉辦班級成果展。		發表報告 20%
十九	表演藝術/第十	1. 認識國際藝術節及藝穂節。		學習態度 25%
0105-	二課 立於藝術	2. 認識國內藝術節及藝穗節。	積極於生活中參與藝術	上課表現 25%
0105-		3. 了解藝術節舉辦流程。	/ 藝穂節。	作業繳交 30%
0109	現自我	4. 舉辦班級成果展。		發表報告 20%
二十	丰 冷 葑 4 二 / 笠 L	1. 認識國際藝術節及藝穂節。		學習態度 25%
	表演藝術/第十	2. 認識國內藝術節及藝穂節。	積極於生活中參與藝術	上課表現 25%
0112-	二課 立於藝術	3. 了解藝術節舉辦流程。	/ 藝穂節。	作業繳交 30%
0116	現自我	4. 舉辦班級成果展。		發表報告 20%
		1. 認識不同國家的偶戲。		
二十一		2. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技		學習態度 25%
	表演藝術/全冊	的特色。	運用本册所學,積極展	上課表現 25%
0119-	總複習	3. 認識劇本中的元素,並透過實作,學習導演工作	現相關藝術創作。	作業繳交 30%
0120		及編劇的技巧與思維。		發表報告 20%
		4. 認識國內外藝術節及藝穂節。		

桃	園市大石	有國民中學 <u>114</u> 學年度第二學期九	上年級【藝術領域表	演藝術科】課程計畫
毎週節數		1 節	設計者	領域教師成員
l+	A 自主 行動	■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與F	問題解決 □A3. 規劃執行與	創新應變
核心 素養	B溝通 互動	- 1 ■ R1 _ 2 张海田的港涌丰诗 ■ R9 - 科社咨询的棋廳 麦美 ■ R9 - 勒朱汉美的羊点 麦美		
	C 社會 參與 ■C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解			
學重點	學習表現 表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-1:能運用劇場相關技術,有計畫的排練與展演。表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表 A-IV-3:表演整術與集所,文本分析。表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。			
融入	【人權教	—— 重與欣賞世界不同文化的價值。 育】	12 de	
議題	【生涯規	視社會中的各種歧視,並採取行動來關懷與保 畫教育】 備生涯規畫的知識與概念。	護物勞。	

涯 J3: 覺察自己的能力與興趣。

涯 J4:了解自己的人格特質與價值觀。

涯 J7:學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。

第二學期首先了解戲曲與生活的關係,接著認識世界各地舞蹈的表演方式與風格,以及生活中的應用劇場,最 後探索表演藝術在日常生活中的表現,並學習如何應用於學校教育與職涯規畫。

認知目標:

- 1. 了解戲曲與生活的關係。
- 2. 認識世界各地舞蹈的表演方式與風格。

學習 3. 認識生活中的應用劇場。

目標 技能目標:

- 1. 認識生活中的表演藝術,以及如何應用在學校教育、職涯規畫。
- 2. 透過實際練習,體驗泰國舞蹈、日本盆舞、西班牙弗拉門哥舞的肢體動作。

態度目標:

- 1. 了解戲曲文化的傳承與創新意涵。
- 2. 賞析世界各地舞蹈的風格與特色。

教學 與

【教學資源】

地板教室、電腦、影音音響設備、錄影設備、行動裝置。

評量

【教學評量】

1. 學習態度 25%2. 上課表現 25%3. 作業繳交 30%4. 發表報告 20% 說明

		<u> </u>		
週次/ 日期	單元名稱	課程內容	表現任務	學習評量
- 0211- 0213	表演藝術/ 第九課 絢 麗紛呈的戲 曲	 認識傳統戲曲的舞臺藝術。 認識戲曲演員的表演方式與基本功。 認識戲曲的角色分類。 了解戲曲的人物造型包含哪些元素。 了解戲曲文化的傳承與創新意涵。 	藉由欣賞戲曲表 演,能完整理解戲 曲的歷史發展及各 劇種之特色,並主 動觀賞戲曲演出。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
= 0216- 0220	表演藝術/ 第九課 絢 麗紛呈的戲 曲	 認識傳統戲曲的舞臺藝術。 認識戲曲演員的表演方式與基本功。 認識戲曲的角色分類。 了解戲曲的人物造型包含哪些元素。 了解戲曲文化的傳承與創新意涵。 	藉由欣賞戲曲表 演,能完整理解戲 曲的歷史發展及各 劇種之特色,並主 動觀賞戲曲演出。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
= 0223- 0227	表演藝術/ 第九課 絢 麗紛呈的戲 曲	 認識傳統戲曲的舞臺藝術。 認識戲曲演員的表演方式與基本功。 認識戲曲的角色分類。 了解戲曲的人物造型包含哪些元素。 了解戲曲文化的傳承與創新意涵。 	藉由欣賞戲曲表 演,能完整理解戲 曲的歷史發展及各 劇種之特色,並主 動觀賞戲曲演出。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
四 0302- 0306	表演藝術/ 第九課 絢 麗紛呈的戲 曲	 認識傳統戲曲的舞臺藝術。 認識戲曲演員的表演方式與基本功。 認識戲曲的角色分類。 了解戲曲的人物造型包含哪些元素。 了解戲曲文化的傳承與創新意涵。 	藉由欣賞戲曲表 演,能完整理解戲 曲的歷史發展及各 劇種之特色,並主 動觀賞戲曲演出。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
£ 0309-	表演藝術/ 第九課 絢 麗紛呈的戲 曲	 認識傳統戲曲的舞臺藝術。 認識戲曲演員的表演方式與基本功。 認識戲曲的角色分類。 了解戲曲的人物造型包含哪些元素。 了解戲曲文化的傳承與創新意涵。 	藉由欣賞戲曲表 演,能完整理解戲 曲的歷史發展及各 劇種之特色,並主 動觀賞戲曲演出。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
∴ 0316- 0320	表演藝術/ 第十課 大 開舞界	 認識世界各地舞蹈的起源與表演方式。 . 賞析世界各地舞蹈的風格與特色。 . 透過實際練習,體驗泰國舞蹈、日本盆舞、西班牙弗拉門哥舞的肢體動作。 4. 將世界舞蹈特色融入自己所喜愛的舞蹈風格。 	能積極參與臺灣及 世界各項活動中的 世界舞蹈演出。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
七 0323-	表演藝術/ 第十課 大 開舞界	 認識世界各地舞蹈的起源與表演方式。 賞析世界各地舞蹈的風格與特色。 透過實際練習,體驗泰國舞蹈、日本盆舞、西班牙弗拉 	能積極參與臺灣及 世界各項活動中的 世界舞蹈演出。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30%

○	0327		門哥舞的肢體動作。		發表報告 20%
 ○ 表演藝術/ 2 有所世界各地舞蹈的国際域積色。 立 表演藝術/ 2 有所世界各地異語的国際語名 日本宣舞、西班牙弗拉 世界各項活動中的 世界養的股票的情况 1 1. 15級世界各地機和的国格域特色。 2 有所世界各的股票的情态。因表完有完全的每所通信。	0321				12 W 1 1 2 3 10
 ○330 □ 新津菜 大	Л	+ >= ** 1 - /		11 ch 1- 2 th + 144 -	學習態度 25%
1959					上課表現 25%
	0330-				
1. 助理世界等地域中域 大 (2. 實新世界等級 大 (2. 重新世界等 上 (2. 三重新世界) 大 (2. 三重新世界等 上 (2. 三重新世界等 上 (2. 三重新世界等 上 (2. 三重新世界) 大 (2. 三重新年) 大 (2. 三重新世界) 大 (2. 三重新世界) 大 (2. 三重新生) 大 (2	0403	開舞界		世界舞蹈演出。	
力 表演藝術/ 8 千曜末大 2. 富新世界各地傳輸的國際與轉點。 需請任务與急灣及世界各項活動。 學園養的股體動作。 自己所書受的舞蹈風播。 基本 不可添加。 學習表及認定 2. 富新世界各地轉的成體動作。 自己所書受的舞蹈風播。 基本 不可添加。 學習表及認定 2. 高新世界各地轉的的風際與特色。 基本 不可添加。 學習表及認定 2. 高數世界各地轉的的風際與特色。 基础 不可添加。 學習表及認定 2. 這辦世界各地轉的的風格與特色。 基础 不可添加液出。 學習表及認定 2. 這辦世界各地轉的的風格與特色。 基础 不是活动演出。 學習表及認定 2. 這辦世界各地轉的的風格與特色。 基础 不是活动演出。 學 課表與認定 2. 這樣的政體所練習。 學 課表與認定 2. 這樣的人工 供享做金、 一個場的課題。 學 課業與認認 2. 這樣的大學不可添加液出。 學 課業與認認 2. 這樣的發出。 學 工作 不完成 不可 實際 在生活中實 發展 理 不是 不可 實際 医 2.5 2. 這樣的有形式及操作技巧。 3. 這號教育解析的影及操作技巧。 3. 這號教育解析的影及操作技巧。 3. 這號教育解析的影及操作技巧。 3. 這樣教育不是 了解被壓器考提出解決問題的想法。 2. 這樣教育之 了解被壓器患者提出解決問題的想法。 2. 這樣教育 可 是鄉 () 這樣接 技巧。 3. 這樣教育 解析 表演 () 經數有 解析 表 () 經數有 解析 表 () 經數 ()			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		SX TPE INC II - COTO
 (2. 異析世界を記憶的に (1) (2. 異析世界を記憶的に (1) (2. 異析世界を記憶的作 (2. 異析世界を記憶的) (2. 異析世界を記憶的 (2. 異析世界を記憶的) (2. 異形性 (2. 是 異形性 (2. 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	h				學習能度 25%
10 回 第十課 大					· ·
中	0406-				=
- ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	0410	開舞界		世界舞蹈演出。	
一					3X 7X-1X 13 2070
2. 其神世不各地舞蹈的風格與特色。 2. 其神世不各地舞蹈的風格與特色。 1	+				學習能度 25%
10417 日本 日本 日本 日本 日本 日本 日本 日					
 中一	0413-	第十課 大	3.透過實際練習,體驗泰國舞蹈、日本盆舞、西班牙弗拉	世界各項活動中的	
	0417	開舞界		世界舞蹈演出。	
中一 表演藝術/ 2 記識一人一故事削場及操作技巧。 3 記談演育剛場形式及縣作技巧。 3 記談演育剛場形式及縣作技巧。 5 記談論項劇場,透過練習思考提出解決問題的想法 - 在生活中實踐應用 劇場的練習 表演藝術 2 記談 一人一故事削場及操作技巧。 6 記談論理劇場,透過練習思考提出解決問題的想法 - 在生活中實踐應用 劇場的練習 美生樂 2 記談 一人一故事削場及操作技巧。 8 記談論寶剛場形式及操作技巧。 8 記談論寶剛場形式及操作技巧。 4 從生活時事出發 7 解較壓迫者削場的實作表演。 5 記談論禮剛場,透過練習思考提出解決問題的想法。 在生活中實踐應用 劇場的練習 表並樂 於分享心情。 经未粮至30 2 2 記談一人一故事削場及操作技巧。 3 2 記談執育劇場形式及操作技巧。 3 2 記談執育劇場形式及操作技巧。 4 從生活時事出發 7 解被壓迫者削場的實作表演。 5 . 記談論禮劇場,透過練習思考提出解決問題的想法。 中四 表演藝術/ 2 . 記談論禮劇場,透過練習思考提出解決問題的想法。 4 生活中實踐應用 劇場的練習 或受表演藝術之美並樂 於分享心情。 6 . 記談論實創場,透過練習思考提出解決問題的想法。 4 生活中實踐應用 劇場的練習 或受表演藝術之美並樂 於分享心情。 5 . 記談論實創場形式 是操作技巧。 3 . 記談論實創場形式 是操作技巧。 3 . 記談論實創場形式 是操作技巧。 4 . 從生活時事出發 7 解被壓迫者削場的實作表演。 5 . 記談論實創場形式 是操作技巧。 3 . 記談論有劇場形式 是操作技巧。 3 . 記談論有劇場形式 是操作技巧。 4 . 從生活時事出發 7 解被壓迫者制場的實作表演。 5 . 記談論有關場形式。 4 . 火生活時事出發 7 解被壓迫者制場的實作表演。 5 . 記談論有關場形式。 4 . 火生活時事出發 7 解被壓迫者制力的實体表演 2 . 記談查習的資報,透過練習書表演 基本報告 2 0 . 記談查達養術主美術 2 . 記談查達養術的資報, 4 . 不解教实整備的資報。 4 . 不解教实整备的資報。 5 . 記談查漢養術如何與業界結合。 4 . 了解表演藝術如簡樂報 7 . 相關活動 2 . 表演藝術 2 . 記談查漢藝術如簡學程中的表演藝術 2 . 記談查灣灣時直表演 经价的表演藝術 6 . 記談本表演形式的發展:數值化的表演藝術。 4 . 不解教实 30 经表观等的 5 . 記談本表演形式的發展:數值化的表演藝術。 4 . 不解表演藝術如何與業界結合。 4 . 工解表演藝術如何與業界結合。 4 . 工解表演藝術如何與業界結合。 4 . 工解表演藝術如何與業界結合。 4 . 工解表演藝術的資報。 4 . 工解表演藝術如何與業界結合。 4 . 工解表演藝術如何與業界結合。 4 . 工解表演藝術如何與業界結合。 4 . 工解表演發術的資學程中的表演藝術的資訊。 4 . 工解表演藝術的資訊。 4 . 工解表演發術的資源及藝術教育 6 . 表演養術 2 . 記談查漢學新自是 3 . 工解表演發術的資源及藝術教育上 4 . 工解表演發術的資源及藝術教育上 4 . 工解表演發術的資源及藝術教育上 4 . 工解表演發術 9 . 4 . 工解表演發術的資源及藝術教育教育。 4 . 工解表演發術的資源及養術教育教育。 4 . 工解表现象,是 2 . 記述查述表述是 2 . 記述查述者表述是 2	0111		4. 將世界舞蹈特色融入自己所喜愛的舞蹈風格。		发化报告 20/0
420	1	丰字爇缶/	1. 應用劇場形式。	大小汗山安 鸡 雁田	趣羽能由 95%
0424 應用剔場超離檢 3. 認識裁育削場形式及操作核巧。 表演藝術/ 表演藝術/ 表演藝術/ 表演藝術/ 2. 認識論短刷場,透過練習思考提出解決問題的想法。 表演藝術/ 企生活中實踐應用刷場的數別,透過練習思考提出解決問題的想法。 本生活中實踐應用刷場的數別,透過練習思考提出解決問題的想法。 學習態度 25 上 果菜東亞 學習態度 25 上 果菜東亞 上 果菜東亞 學習態度 25 上 果菜東亞 學習態度 25 上 果菜東亞 學習態度 25 上 果菜東亞 上 果菜東亞 2 日本 大演藝術/ 學習應度 25 上 果菜東亞 上 果菜東亞 2 日本 大演藝術之具 上 果菜收至 2 日本 大演藝術之具 上 果菜收至 2 日本 大演藝術之人 上 本 新聞場及操作技巧。 3 記號故育劇場形式及操作技巧。 3 記號故育劇場形式及操作技巧。 3 記號故育劇場形式及操作技巧。 4 化生活時事出發、了解核壓迫者劇場的實作表演。 表演藝術之美述樂 於分享心情。 學習態度 25 上 果菜東亞 2 日本 上 果菜與 25 作業數支 30 發表報告 20 2 記號海灣別場所或 25 表演藝術之美並樂 於分享心情。 學習態度 25 2 日本 上 果菜與 25 企業表班主 其 樂 放金 30 發表報告 20 2 日本 上 果菜與 25 人工 果菜 22 企業表 22 企業 22 企業表 22 企業表 22 企業表 22 企業表 22 企業裁查別場所數方 22 主 果菜 22 企業表 22 企業					
4. 化生活時事出鉄・1 解散歴型考提出解決問題的想法。 分分字心情。 發表報告 20 公認議論過過場・遠過練習思考提出解決問題的想法。 大字 大京 大京 大京 大京 大京 大京 大京	0420-		3. 認識教育劇場形式及操作技巧。		
大学 1. 應用劇場形式。 2. 認識人具体作技巧。 名演藝術 2. 認識人人人故事削場及操作技巧。 4. 從生活時事出發,了解被壓迫者削場的實作表演。 5. 認識論理劇場,透過練習思考提出解決問題的想法。 在生活中實踐應用 削場檢驗 2. 認識人人品体育技巧。 4. 從生活時事出發,了解被壓迫者削場的實作表演。 5. 認識論理劇場,透過練習思考提出解決問題的想法。 在生活中實踐應用 削場檢驗 2. 認識人人品体育技巧。 4. 從生活時事出發,了解被壓迫者削弱的想法。 在生活中實踐應用 削場的練習,感受 表演藝術之美並樂	0424		4. 從生活時事出發,了解被壓迫者劇場的實作表演。		
十二 表演藝術/ 0501 22 2. 認識 → 人一故 事削場及操作技巧。 3. 認識教育劇場形式及操作技巧。 4. 從生活時事出發,了解被壓迫者制場的實作表演。 5. 認識論論趨劇場,透過練習思考提出解決問題的想法。 4. 從生活時事出發,了解被壓迫者制場的實作表演。 6. 認識一人一故事削場及操作技巧。 4. 從生活時事出發,了解被壓迫者制場的實作表演。 5. 認識過一人一故事削場及操作技巧。 4. 從生活時事出發,了解被壓迫者制場的實作表演。 5. 認識論趨劇場,透過練習思考提出解決問題的想法。 4. 從生活時事出發,了解被壓迫者制場的實作表演。 5. 認識論趨劇場,透過練習思考提出解決問題的想法。 4. 從生活時事出發,了解被壓迫者制場的實作表演。 6. 認識教育劇場形式及操作技巧。 3. 認識教育劇場形式及操作技巧。 4. 從生活時事出發,了解被壓迫者制場的實作表演。 5. 認識論觀制場,透過練習思考提出解決問題的想法。 4. 從生活時事出發,了解被壓迫者制場的實作表演。 4. 從生活時事出發,了解被壓迫者制場的實作表演。 4. 從生活時事出發,了解被壓迫者制場的實作表演。 5. 范認識教育劇場形式及操作技巧。 4. 從生活時事出發,了解被壓迫者制場的實作表演。 5. 范認識表演整術的資源及整新教育推廣。 3. 了解查潛各教育學程中的表演整術教育。 4. 了解查潛各教育學程中的表演整術會。 4. 了解查潛各教育學程中的表演整術。 4. 了解查潛各教育學程中的表演整術。 4. 可解查潛各教育學程中的表演整術。 4. 可解查潛各教育學程中的表演整術會。 4. 可解查求整新的資訊。 4. 证据查潛培育表演 4. 可解表演整術如何與業界結合。 5. 認識表演整術和關職場工作類型。 6. 認識表演整術者以有更要。 4. 可解表演整術和關職場工作類型。 6. 認識表演整術者以有主管道、 4. 工解表演整術和關職場工作類型。 6. 認識表演整術者以有主管道、 4. 工解表演整術和關職場工作類型。 6. 認識表演整術者以有主管道、 4. 工解表现整有力及 4. 工解表演整術和關職場工作類型。 4. 工解表演整術和關職場工作類型。 6. 認識表表表形式的發展:數位化的表演發術。 4. 工解表演整術和關職場工作類型。 6. 認識表表表形式的發展:數位化的表演發術。 4. 工解表演整術和關職場工作類型。 4. 工解表演整術和關職場工作類型。 4. 工解表演整術和關職場工作類型。 6. 認識表表表形式的發展:數位化的表演發術。 4. 工學習應度 25. 認識表演整術和關職場工作類型。 4. 工解表演整術和關職場工作類型。 6. 認識表表表形式的發展:數位化的表演發術。 4. 工解表现整物有是现象。 4. 工作類型。 6. 認識表來表示形式的發展:數位化的表演發術。 4. 工學不完成者 4. 工解表现整物的資源及整術教育,整體之及。 4. 工學表表的資源、2. 認識表來表演整式的發展,表演整理,完成 4. 工學表表的資源、2. 認識表來表演整式的發展,是一樣,2. 是表表表,2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2	U 1 L L	月豆一列双	5. 認識論壇劇場,透過練習思考提出解決問題的想法。	パカチン用。	贺 仪积百 40%
1427-	1 -	主字新华/	1. 應用劇場形式。	大小江山安 戏麻田	與羽能由 950/
0501 應用刷場超	ナニ		2. 認識一人一故事劇場及操作技巧。		· ·
1. 一	0427 -		3. 認識教育劇場形式及操作技巧。		
□ 5. 認識論壇側場。透過練習思考提出解決問題的想法。	0501		4. 從生活時事出發,了解被壓迫者劇場的實作表演。		
十三 表演藝術/	0501	月豆 丹奴	5. 認識論壇劇場,透過練習思考提出解決問題的想法。	(水分子心) ·	役衣報告 20%
2. 認識へ人一故事削場及操作技巧。 3. 認識教育削揚形式及操作技巧。 4. 從生活時事出發,了解被壓迫者削場的實作表演。 5. 認識論劃場,透過練習思考提出解決問題的想法。 十四 表演藝術/ 第十一課 應用削場超 2. 認識人人一故事削場及操作技巧。 3. 認識教育削揚形式及操作技巧。 4. 從生活時事出發,了解被壓迫者削場的實作表演。 5. 認識為詢劇場形式及操作技巧。 3. 認識教育削場形式及操作技巧。 4. 從生活時事出發,了解被壓迫者削場的實作表演。 5. 認識論詢劇場,透過練習思考提出解決問題的想法。 4. 從生活時事出發,了解被壓迫者削場的實作表演。 5. 認識論論劇場,透過練習思考提出解決問題的想法。 4. 從生活時事出發,了解被壓迫者削場的實作表演。 5. 認識義演藝術的資資及藝術教育與對於力之學習態度 25 認識表演藝術的資源及藝術教育。 4. 了解表演藝術的可與業界結合。 5. 認識未來表演形式的發展:數位化的表演藝術。 4. 了解表演藝術和何與業界結合。 5. 認識表演藝術相關職場工作類型。 6. 認識未來表演形式的發展:數位化的表演藝術。 4. 了解表演藝術和阿與業界結合。 5. 認識表演藝術相關職場工作類型。 6. 認識未來表演形式的發展:數位化的表演藝術。 1. 知悉如何尋找欣賞表演藝術的資訊。 2. 認識表演藝術相關職場工作類型。 6. 認識未來表演形式的發展:數位化的表演藝術。 1. 知悉如何尋找欣賞表演藝術教育推廣。 3. 了解臺灣各教育學程中的表演藝術教育。 4. 了解表演藝術和何與業界結合。 5. 認識表演藝術相關職場工作類型。 6. 認識未來表演形式的發展:數位化的表演藝術。 1. 知悉如何尋找欣賞表演藝術物育推廣。 3. 了解臺灣各教育學程中的表演藝術教育推廣。 4. 了解表演藝術和何與累界結合。 5. 認識表演藝術和何與累界結合。 6. 認識未來表演形式的發展:數位化的表演藝術。 4. 了解表演藝術和何與累界結合。 5. 認識表演藝術的資源及藝術教育推廣。 3. 了解臺灣各教育學程中的表演藝術教育在 4. 了解表演藝術的資源及藝術教育。 4. 了解表演藝術的資源及藝術教育。 4. 了解表演藝術的資源及藝術教育。 4. 了解表演藝術和何與累界結合。 5. 認識表灣培育表演學習態度 25 認識表灣培育表演學習態度 25 認識表灣藝術的資源及藝術教育。 4. 了解表演藝術和何與場別作成。 4. 可解表演藝術和可與場別能聞了作業徵交 20 發表報告 20 優先報告 20 優先發育表演學習態度 25 認識表灣培育表演學習態度 25 認識表灣培育表演學習態度 25 認識表灣格育表演學習態度 25 認識表灣格育表演學習態度 25 認識養灣培育表演學習態度 25 認識養灣培育表演學習態度 25 認識養灣培育表演學習態度 25 認識表灣培育表演學習態度 25 認識養灣培育表演學習態度 25 認識表灣藝術,完成相關產業及職場工作業教育、學習態度 25 認識養養培育表演學的方面,是一樣表現實際的方面,是一樣的表現實際的方面,是一樣表現實際的,是一樣表現實際的方面,是一樣的表現實際的,是一樣表現實際的,是一樣的意識,是一樣的意識,是一樣的表現實際的,是一樣的意識,是一樣的意識,是一樣的意識,是一樣的表現,是一樣的意識,是一樣,是一樣的意識,是一樣的意識,是一樣,是一樣的意識,是一樣的表現,是一樣,是一樣的意識,是一樣的,是一樣的,是一樣的,是一樣的,是一樣的,是一樣的,是一樣的,是一樣的	1 -	丰淀薪华/	1. 應用劇場形式。	大小江山安戏庭田	與羽能中 950/
1.	十三		2. 認識一人一故事劇場及操作技巧。		
4、役生活時事出験、了解被壓迫者剥場的實作表演。 5、認識論壇劇場、透過練習思考提出解決問題的想法。 未演藝術	0504 -	· ·	3. 認識教育劇場形式及操作技巧。		
十四	0508		4. 從生活時事出發,了解被壓迫者劇場的實作表演。		1
十四	0300	1	5. 認識論壇劇場,透過練習思考提出解決問題的想法。	於分字心 何 。	贺衣報告 20%
第十一課	, .	主冲薪4二/	1. 應用劇場形式。	大小江山安戏应田	題羽作在 050/
0511- 0515 應用劇場超	十四		2. 認識一人一故事劇場及操作技巧。		
 4. 從生活時事出發, 了解被壓迫者劇場的實作表演。 5. 認識論壇劇場,透過練習思考提出解決問題的想法。 十五 表演藝術/ 2. 認識表演藝術的資源及藝術教育推廣。 3. 了解臺灣各教育學程中的表演藝術教育。 4. 了解表演藝術的資源及藝術教育推廣。 5. 認識表演藝術的資源及藝術教育。 4. 了解表演藝術如何與業界結合。 4. 了解表演藝術的資源及藝術教育推廣。 5. 認識表演藝術自關職場工作類型。 6. 認識未來表演形式的發展:數位化的表演藝術。 4. 了解表演藝術的資源及藝術教育推廣。 3. 了解臺灣各教育學程中的表演藝術教育。 4. 了解表演藝術的資源及藝術教育推廣。 3. 了解臺灣各教育學程中的表演藝術教育。 4. 了解表演藝術如何與業界結合。 4. 了解表演藝術如何與業界結合。 4. 了解表演藝術如何與業界結合。 4. 了解表演藝術如何與業界結合。 4. 了解表演藝術如何與業界結合。 4. 了解表演藝術和關職場工作類型。 6. 認識未來表演形式的發展:數位化的表演藝術。 4. 可解表演藝術相關職場工作類型。 6. 認識表來表演形式的發展:數位化的表演藝術。 4. 可解表演藝術的資源及藝術教育推廣。 3. 了解臺灣各教育學程中的表演藝術的資訊。 2. 認識表演藝術的資源及藝術教育推廣。 3. 了解臺灣各教育學程中的表演藝術的資訊。 2. 認識表演藝術的資源及藝術教育推廣。 4. 可解表演藝術的資源及藝術教育推廣。 4. 可解表演藝術的資源及藝術教育推廣。 3. 了解臺灣各教育學程中的表演藝術教育。 4. 了解表演藝術的資源及藝術教育推廣。 4. 了解表演藝術的資源及藝術教育。 4. 了解表演藝術的資源及藝術教育。 4. 了解表演藝術的資源及藝術教育, 4. 了解表演藝術的資源表演藝術教育。 4. 了解表演藝術的資源表演藝術教育。 4. 了解表演藝術的資源表演藝術教育。 4. 了解表演藝術的可與業界結合。 4. 了解表演藝術的資源。 4. 可解表演藝術的資源。 4. 可解表演藝術的資源。 4. 可解表演藝術的資源。 4. 可解表演藝術和關職場工作類型。 4. 可解表演藝術的資源。 4. 可解表演藝術教育。 4. 可解表演藝術的資源。 4. 可解表演藝術的資源。 4. 可解表演藝術的資源。 4. 可解表演藝術的資源。 4. 可解表演藝術的資源。 4. 可解表演藝術的資源。 4. 可解表表演藝術的資源表演藝術教育。 4. 可解表表演藝術的資源。 4. 可解表表演藝術的資源表演藝術教育。 4. 可解表表演藝術教育。 4. 可解表演藝術的資源表表演藝術教育。 4. 可解表表演藝術教育。 4. 可能表演養術育表演養術育表演養術育學程度。 4. 可能表演養術育表演養術育表演養術育學程度,表演養術育學程度,表演養術育學程度,表演表演教育學程度,表演表演教育。 4. 可能表演教育表演表演教育表演表演教育表演表演教育表演表演教育表演表演表演教育表演表演表演表演	0511-		3. 認識教育劇場形式及操作技巧。		
1. 知悉如何尋找欣賞表演藝術的資訊。 認識臺灣培育表演 學習態度 25 上課表現 25 作業級交 30 表演藝術/ 0522 生 表演藝術/ 0522 生 表演藝術/ 0525 生 表演藝術/ 0529 生 表演藝術/ 0526 上課表現 25 作業級交 30 發表報告 20 表演藝術/ 0529 生 表演藝術和開職場工作類型。	0515		4. 從生活時事出發,了解被壓迫者劇場的實作表演。		
十五 表演藝術/ 第十二課 第十二課 第十二課	0010	體驗	5. 認識論壇劇場,透過練習思考提出解決問題的想法。	於分字心情。	
1 日			1. 知悉如何尋找欣賞表演藝術的資訊。	認識臺灣培育表演	
0518- 0522 第十二課 美麗藝界人 生 3. 了解臺灣各教育學程中的表演藝術教育。 4. 了解表演藝術如何與業界結合。 5. 認識表演藝術相關職場工作類型。 6. 認識未來表演形式的發展:數位化的表演藝術。 同525- 0529 相關產業及職場工 作,運用創造力及 表現策略,完成相 關活動。 上課表現 25 作業繳交 30 發表報告 20 十六 0601- 0605 1. 知悉如何尋找欣賞表演藝術的資訊。 4. 了解表演藝術如何與業界結合。 5. 認識表演藝術相關職場工作類型。 6. 認識未來表演形式的發展:數位化的表演藝術。 9年習態度 25 上課表現 25 作業繳交 30 表現策略,完成相 局. 認識表演藝術的資訊。 2. 認識表演藝術的資訊。 4. 了解表演藝術的資訊。 9年習態度 25 上課表現 25 有相關產業及職場工 作,運用創造力及 表現策略,完成相 關活動。 學習態度 25 上課表現 25 植關產業及職場工 作,運用創造力及 表現策略,完成相 關產業及職場工 作,運用創造力及 表現策略,完成相 關產業及職場工 作,運用創造力及 表現策略,完成相 關活動。 中性 0601- 0605 4. 了解表演藝術如何與業界結合。 5. 認識表演藝術相關職場工作類型。 6. 認識未來表演形式的發展:數位化的表演藝術。 6. 認識未來表演形式的發展:數位化的表演藝術。 日間活動。 製術、完成相 關活動。 發表報告 20 中華 5. 認識表演藝術相關職場工作類型。 6. 認識未來表演形式的發展:數位化的表演藝術。 6. 認識未來表演形式的發展:數位化的表演藝術。 日間活動。 製術、完成相 關活動。 學習態度 25 中華 5. 認識表演藝術相關職場工作類型。 6. 認識未來表演形式的發展:數位化的表演藝術。 日間活動。 認識臺灣培育表演 學習態度 25	十五	表演藝術/	2. 認識表演藝術的資源及藝術教育推廣。	藝術人才之管道、	學習態度 25%
1. 知悉如何專業界結合。			3. 了解臺灣各教育學程中的表演藝術教育。	相關產業及職場工	上課表現 25%
1. 知悉如何尋找欣賞表演藝術的資訊。 記識臺灣培育表演 學習態度 25 2. 認識表演藝術的資訊。 2. 認識表演藝術的資訊を 2. 認識表演藝術的資訊を 2. 認識表演藝術的資源及藝術教育推廣。 3. 了解臺灣各教育學程中的表演藝術教育。 4. 了解表演藝術相關職場工作類型。 6. 認識未來表演形式的發展:數位化的表演藝術。 1. 知悉如何尋找欣賞表演藝術教育推廣。 3. 可解臺灣各教育學程中的表演藝術的資訊。 4. 可解表演藝術相關職場工作類型。 6. 認識未來表演形式的發展:數位化的表演藝術。 3. 可解臺灣各教育學程中的表演藝術教育推廣。 3. 可解臺灣各教育學程中的表演藝術教育推廣。 4. 可解表演藝術的資源及藝術教育推廣。 4. 可解表演藝術的資源及藝術教育推廣。 4. 可解表演藝術的資源及藝術教育作品 4. 可解表演藝術和關職場工作類型。 4. 可解表演藝術相關職場工作類型。 4. 可解表演藝術相關職場工作類型。 4. 可解表演藝術相關職場工作類型。 5. 認識表演藝術相關職場工作類型。 6. 認識未來表演形式的發展:數位化的表演藝術。 最	0518-		4. 了解表演藝術如何與業界結合。	作,運用創造力及	作業繳交30%
十六 表演藝術/ 2. 認識表演藝術的資訊。	0522	生	5. 認識表演藝術相關職場工作類型。	表現策略,完成相	發表報告 20%
十六 表演藝術/ 第十二課				· ·	
1. 対			1. 知悉如何尋找欣賞表演藝術的資訊。		
1. 対	十六	表演藝術/	2. 認識表演藝術的資源及藝術教育推廣。	藝術人才之管道、	學習態度 25%
0525- 0529 美麗藝界人 生 4. 了解表演藝術如何與業界結合。 5. 認識表演藝術相關職場工作類型。 6. 認識未來表演形式的發展:數位化的表演藝術。 1. 知悉如何尋找欣賞表演藝術的資訊。 2. 認識表演藝術的資源及藝術教育推廣。 第十二課 美麗藝界人 0601- 0605 認識臺灣培育表演 藝術人才之管道、 4. 了解表演藝術如何與業界結合。 4. 了解表演藝術如何與業界結合。 5. 認識表演藝術相關職場工作類型。 6. 認識未來表演形式的發展:數位化的表演藝術。 日. 認識未來表演形式的發展:數位化的表演藝術。 日. 認識未來表演形式的發展:數位化的表演藝術。 日. 認識臺灣培育表演 學習態度 25 作業繳交 30 表現策略,完成相 最現策略,完成相 關活動。 + 次 表演藝術/ 表演藝術/ 1. 知悉如何尋找欣賞表演藝術的資訊。 認識臺灣培育表演 學習態度 25			3. 了解臺灣各教育學程中的表演藝術教育。	相關產業及職場工	上課表現 25%
1. 知悉如何尋找欣賞表演藝術的資訊。 認識臺灣培育表演藝術人才之管道、基本表演藝術的資源及藝術教育推廣。 認識臺灣培育表演藝術人才之管道、基術人才之管道、基本表演整術的資源及藝術教育推廣。 4. 了解臺灣各教育學程中的表演藝術教育。 相關產業及職場工作業級交易 1. 如悉如何尋找欣賞表演藝術的資源及藝術教育推廣。 4. 了解表演藝術如何與業界結合。 作,運用創造力及作業級交易 5. 認識表演藝術相關職場工作類型。 表現策略,完成相關、發表報告別 6. 認識未來表演形式的發展:數位化的表演藝術。 關活動。 2. 認識表演藝術的資訊。 認識臺灣培育表演學習態度25			4. 了解表演藝術如何與業界結合。		作業繳交30%
十七 表演藝術/ 1. 知悉如何尋找欣賞表演藝術的資訊。 認識臺灣培育表演藝術人才之管道、藝術人才之管道、 學習態度 25 0601- 第十二課 美麗藝界人 3. 了解臺灣各教育學程中的表演藝術教育。 相關產業及職場工作業現 25 4. 了解表演藝術如何與業界結合。 作,運用創造力及 作業繳交 30 5. 認識表演藝術相關職場工作類型。	0529	生	5. 認識表演藝術相關職場工作類型。	表現策略,完成相	發表報告 20%
十七 表演藝術/ 2. 認識表演藝術的資源及藝術教育推廣。 藝術人才之管道、 學習態度 25 0601- 3. 了解臺灣各教育學程中的表演藝術教育。 相關產業及職場工作業與 25 上課表現 25 4. 了解表演藝術如何與業界結合。 作,運用創造力及作業繳交 30 作業繳交 30 5. 認識表演藝術相關職場工作類型。 表現策略,完成相屬活動。 4. 以解表演藝術相關職場工作類型。 最初 5. 認識未來表演形式的發展:數位化的表演藝術。 關活動。 2. 認識臺灣培育表演 學習態度 25 2. 認識表演藝術的資訊。 認識臺灣培育表演			6. 認識未來表演形式的發展:數位化的表演藝術。	關活動。	
0601- 第十二課 美麗藝界人 4. 了解表演藝術如何與業界結合。 生 3. 了解臺灣各教育學程中的表演藝術教育。 4. 了解表演藝術如何與業界結合。 5. 認識表演藝術相關職場工作類型。 6. 認識未來表演形式的發展:數位化的表演藝術。 制活動。 相關產業及職場工 作,運用創造力及 表現策略,完成相 關活動。 企業報告 20 十八 表演藝術/ 1. 知悉如何尋找欣賞表演藝術的資訊。 認識臺灣培育表演 學習態度 25			1. 知悉如何尋找欣賞表演藝術的資訊。	認識臺灣培育表演	
0601- 第十二課 3. 了解臺灣各教育學程中的表演藝術教育。 相關產業及職場工作業 上課表現 25 0605 4. 了解表演藝術如何與業界結合。 作,運用創造力及作業繳交 30 5. 認識表演藝術相關職場工作類型。 表現策略,完成相關活動。 6. 認識未來表演形式的發展:數位化的表演藝術。 關活動。 20 表演藝術/ 1. 知悉如何尋找欣賞表演藝術的資訊。 認識臺灣培育表演學習態度 25	十七	表演藝術/	2. 認識表演藝術的資源及藝術教育推廣。	藝術人才之管道、	學習態度 25%
0601- 美麗藝界人 4. 了解表演藝術如何與業界結合。 作,運用創造力及 作業繳交 30 0605 生 5. 認識表演藝術相關職場工作類型。 表現策略,完成相關活動。 發表報告 20 6. 認識未來表演形式的發展:數位化的表演藝術。 關活動。 認識臺灣培育表演 學習態度 25			3. 了解臺灣各教育學程中的表演藝術教育。	相關產業及職場工	上課表現 25%
6. 認識未來表演形式的發展:數位化的表演藝術。 關活動。	0001-		4. 了解表演藝術如何與業界結合。	作,運用創造力及	作業繳交30%
6. 認識未來表演形式的發展:數位化的表演藝術。 關活動。 表演藝術/ 1. 知悉如何尋找欣賞表演藝術的資訊。 認識臺灣培育表演 學習態度 25	0605	生	5. 認識表演藝術相關職場工作類型。	表現策略,完成相	發表報告 20%
			6. 認識未來表演形式的發展:數位化的表演藝術。		
	1.5	表演藝術/	1. 知悉如何尋找欣賞表演藝術的資訊。	認識臺灣培育表演	學習態度 25%
	十八	第十二課	2. 認識表演藝術的資源及藝術教育推廣。	藝術人才之管道、	上課表現 25%

0608-	- 美麗藝界人	3. 了解臺灣各教育學程中的表演藝術教育。	相關產業及職場工	作業繳交30%
0612	生	4. 了解表演藝術如何與業界結合。	作,運用創造力及	發表報告 20%
0012		5. 認識表演藝術相關職場工作類型。	表現策略,完成相	
		6. 認識未來表演形式的發展:數位化的表演藝術。	關活動。	