

伍、領域/科目課程計畫

一、普通班級各年級各領域學習課程之課程計畫

(七)藝術領域課程計畫

桃園市大有國民中學 114 學年度第一學期 <u>七</u> 年級藝術領域音樂課程計畫				
每週節數	<u>1</u> 節		設計者	領域教師成員
核心素養	A 自主行動	☐ A1. 身心素質與自我精進 ☒ A2. 系統思考與問題解決 ☒ A3. 規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	☒ B1. 符號運用與溝通表達 ☒ B2. 科技資訊與媒體素養 ☒ B3. 藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	☐ C1. 道德實踐與公民意識 ☒ C2. 人際關係與團隊合作 ☐ C3. 多元文化與國際理解		
學習重點	學習表現	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。		
	學習內容	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情展現等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。		
融入議題	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。			
學習目標	一、認知目標 1. 藉由國內外著名歌手認識歌唱的魅力，引發學生對音樂學習的興趣。能認識音樂的基本元素音名、唱名、絕對音名和固定唱名的意涵，並學習發聲方法、演唱方式。 2. 認識全音、半音、臨時記號與音程，並能感受各音程的距離。 二、技能目標 1. 認識中音直笛構造與基礎指法，並熟悉吹奏方式。 2. 透過欣賞體會不同型式的擊樂表演，藉由音樂術語及音符的組成，瞭解音樂速度的表現方式。 三、態度目標 藉由偶戲的戲劇引導，連結不同音樂元素的組合所造成的情境效果。			
教學與評量說	☒ 定期評量：每學期 <u>3</u> 次，採 <u>紙筆</u> 測驗 ☒ 平時評量方式： 1. 問答評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 說明評量 5. 表現評量 6. 態度評量 7. 參與評量 8. 提問評量			

明				
週次/ 日期	單元名稱	課程內容	表現任 務	學習評量
一 0901- 0905	第四課：躍動生活： 歌唱不停歇	1. 教師說明歌唱技巧的基本元素。 2. 介紹愛黛兒、原聲童聲合唱團、張惠妹、盧廣仲、紅髮愛德及瑪丹娜等國內外歌手，並播放他們的作品。	播放國內 外歌手影 片，藉此瞭 解歌唱	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
二 0908- 0912	第四課：躍動生活： 歌唱不停歇	1. 教師複習國小所學音名、唱名並加深說明。 2. 介紹首調唱名、固定唱名與絕對音名，引導學生知道閱讀樂譜的重要性。 3. 介紹高音譜號、中音譜號及低音譜號。 4. 搭配影片分別介紹獨唱、齊唱、合唱與重唱的演唱方式與特色。	認識樂譜	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
三 0915- 0919	第四課：躍動生活： 歌唱不停歇	1. 教師說明唱歌時如何正確吸氣與吐氣。 2. 教師帶領學生完成藝起練習趣的暖身活動後，引導學生進入發聲練習。 3. 歌曲習唱——〈多雷咪〉。	歌曲習唱	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
四 0922- 0926	第四課：躍動生活： 歌唱不停歇	1. 教師介紹直笛的歷史、構造與吹奏姿勢。 2. 教師介紹直笛音高及吹奏指法。 3. 教師示範運舌方式。	認識直笛 構造及運 舌方式	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
五 0929- 1003	第四課：躍動生活： 歌唱不停歇	1. 先複習中音直笛指法及運舌方式。 2. 活動練習——勇闖藝世界「直笛小試身手」活動，依據譜例練習運舌、換氣。 3. 完成自我檢核。	完成活動 「直笛小 試身手」	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
六 1006- 1010	第五課：玩樂生活： 敲鼓玩樂樂逍遙	1. 引導學生討論日常生活中所能遇見的節奏樣式，教師說明人類本身無時無刻即是節奏的展現者。 2. 教師介紹課本內容的擊樂表演形式，並播放相關影片。	從節奏認 識擊樂	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
七 1013- 1017	第五課：玩樂生活： 敲鼓玩樂樂逍遙	1. 說明在中、西方樂團編制裡，打擊樂占有不可或缺的角色，藉由豐富的打擊樂器更能展現出樂曲的力與美。 2. 認識各種打擊樂器及聆聽各種打擊樂器所發出的聲響。 3. 複習國小學習過的音符時值與拍號概念。	認識打擊 樂器的聲 響	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
八 1020- 1024	第五課：玩樂生活： 敲鼓玩樂樂逍遙	1. 教師先講解力度術語，再利用節拍器講解速度術語，並欣賞曲目。 2. 曲目欣賞——〈在海底〉。 3. 完成藝起練習趣中的各活動練習。	欣賞歌曲 認識速度	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
九 1027- 1031	第五課：玩樂生活： 敲鼓玩樂樂逍遙	1. 教師帶領學生習唱歌曲〈中國話〉，並著重在饒舌的節奏練習，速度可由慢再加快。 2. 直笛習奏——〈杯子歌〉，搭配身體打擊樂進行合作練習。	練習直笛 吹奏	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
十 1103- 1107	第五課：玩樂生活： 敲鼓玩樂樂逍遙	1. 活動練習——勇闖藝世界「節奏小神童」。 2. 學生完成自我檢核。	活動練習	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
十一 1110- 1114	第六課：跳動生活： 指尖上的黑白世界	1. 認識管風琴、大鍵琴與鋼琴的發展歷史，以及鋼琴如何成為「樂器之王」 2. 認識古典音樂中巴洛克時期與古典時期會在鍵盤樂器上出現的流行手法。	由圖片認 識音樂配 器	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
十二	第六課：跳動生活： 指尖上的黑白世界	1. 複習鍵盤樂器、裝飾音與阿貝提低音。 2. 介紹單手、雙手鋼琴獨奏以及四手聯彈、多人聯彈和雙鋼琴、	由影片欣 賞鋼琴演	問答評量 30% 表現評量 50%

1117- 1121		多鋼琴演奏。 3. 完成藝起練習趣活動。	奏方式	態度評量 10% 參與評量 10%
十三 1124- 1128	第六課：跳動生活： 指尖上的黑白世界	1. 教師介紹何謂半音、全音與臨時記號。 2. 曲目欣賞——〈給愛麗絲〉。 3. 完成藝起練習趣活動。 4. 認識音程並透過課本的名曲欣賞感受音程。	透過欣賞 曲目—— 〈給愛麗 絲〉，認識 音程	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
十四 1201- 1205	第六課：跳動生活： 指尖上的黑白世界	1. 教師帶領學生使用鋼琴 app，依照課本指示練習音程，再進一步嘗試完成〈筷子歌〉的演奏。 2. 複習直笛相關指法。 3. 直笛習奏——《第十一號鋼琴奏鳴曲》。	透過直笛 吹奏練習 指法	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
十五 1208- 1212	第六課：跳動生活： 指尖上的黑白世界	1. 歌曲習唱——〈我想我可以〉。 2. 活動練習——勇闖藝世界「鍵盤大哉問」。 3. 完成自我檢核。	活動練習	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
十六 1215- 1219	當偶們同在一起 第 3 課 掌中偶樂： 與偶一起傾聽生活	1. 說明布袋戲的前場與後場。 2. 說明後場音樂的演變。 3. 介紹黃海岱與邱火榮的生平與在偶戲或偶樂上的經歷。 4. 藝起練習趣活動練習。 5. 說明偶戲的傳承與推廣。	認識布袋 戲音樂	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
十七 1222- 1226	當偶們同在一起 第 3 課 掌中偶樂： 與偶一起傾聽生活	1. 教師介紹偶樂常用的樂器與鑼鼓經，搭配影片讓學生實際聆聽這些樂器的聲音。 2. 直笛習奏——〈曉曉令〉。	直笛吹奏 練習	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
十八 1229- 0102	當偶們同在一起 第 3 課 掌中偶樂： 與偶一起傾聽生活	1. 認識大小調音階。 2. 教師引導學生感受大小調調性所帶來的音樂表情。 3. 聆聽 C 大調和 a 小調〈兩隻老虎〉所帶來不同的聽覺效果與感受。	藉由聆聽 C 大調和 a 小調〈兩隻 老虎〉感受 大小調音 階	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
十九 0105- 0109	當偶們同在一起 第 3 課 掌中偶樂： 與偶一起傾聽生活	活動練習——勇闖藝世界「叫我配樂大師」。	活動練習	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
二十 0112- 0116	當偶們同在一起 第 3 課 掌中偶樂： 與偶一起傾聽生活	1. 活動練習——勇闖藝世界「叫我配樂大師」。	活動練習	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
二十一 0119- 0120	當偶們同在一起 第 3 課 掌中偶樂： 與偶一起傾聽生活	1. 活動練習——勇闖藝世界「叫我配樂大師」。 2. 完成自我檢核。	歌曲創作 分享	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%

桃園市大有國民中學 114 學年度第二學期 七 年級 藝術 領域 音樂 課程計畫

每週 節數	<u>1</u> 節		設計者	領域教師成員
核心 素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養		

	C 社會參與	☐ C1. 道德實踐與公民意識 ☒ C2. 人際關係與團隊合作 ☒ C3. 多元文化與國際理解		
學習重點	學習表現	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。		
	學習內容	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		
融入議題	【性別平等教育】	性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。		
	【環境教育】	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。		
學習目標	【多元文化教育】	多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新		
		一、認知目標 1. 認識無伴奏合唱(A Cappella)的發展與演進。 2. 瞭解音樂節的由來與類型，並認識臺灣青年音樂文化的發展。 二、技能目標 能分辨各地多元音樂元素的差異，練習唱出異國音樂歌曲。 三、態度目標 1. 瞭解搖滾音樂的特色，認識東西方知名搖滾作品並體認搖滾音樂的精神。 2. 瞭解東西方街頭音樂的發展，欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。		
教學與評量說明		■定期評量：每學期 <u>3</u> 次，採 <u>紙筆</u> 測驗 ■平時評量方式： 1. 問答評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 說明評量 5. 表現評量 6. 態度評量 7. 參與評量 8. 提問評量		
週次/日期	單元名稱	課程內容	表現任務	學習評量
一 0211-0213	第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力	1. 教師介紹西方中世紀的葛雷果聖歌及其音樂特色，並帶領學生認識紐碼譜。	認識西方中世紀聖歌及紐碼譜	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
二 0216-0220	第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力	1. 教師分別播放一首中世紀單音音樂葛雷果聖歌與文藝復興時期的複音合唱曲，詢問學生其差異，並分析這兩個時期人聲演唱方式的相異處。 2. 教師說明和聲、無伴奏合唱與輪唱。	藉由聆聽歌曲，認識單、複音音樂	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
三 0223-0227	第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力	1. 教師介紹無伴奏合唱(A Cappella)的發展與演進。 2. 搭配影片播放不同類型的阿卡貝拉的表演曲目，讓學生實際感受其中的不同。	播放各種類型的阿卡貝拉的表演曲目，感受其中的不同	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
四 0302-0306	第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力	1. 歌曲習唱——〈奉獻〉。 2. 教師介紹臺灣與國際知名的阿卡貝拉賽事及相關音樂節。 3. 藝起練習趣的活動練習。	歌曲練唱	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%

五 0309- 0313	第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力	1. 教師播放《歡樂合唱團》中的〈Don't Stop Believin'〉，並將全班分成兩組，一組唱一個聲部，讓學生透過演唱開頭序曲部分，體驗阿卡貝拉和聲之美。 2. 教師介紹三和弦的概念。 3. 曲目欣賞——〈勢在必行〉副歌：教師播放由臺灣阿卡貝拉團體奮不顧聲所演唱的版本。 4. 藝起練習趣的活動練習。 5. 直笛習奏——〈史卡博羅市集〉。	1. 透過兩聲部演唱體驗阿卡貝拉和聲之美 2. 練習直笛吹奏	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
六 0316- 0320	第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力	1. 活動練習——勇闖藝世界「人聲合唱大賽」。 2. 完成自我檢核。	活動練習	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
七 0323- 0327	第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節	1. 教師依不同主題介紹世界音樂節。 2. 曲目欣賞——〈希望與榮耀的土地〉。 3. 曲目欣賞——〈沃爾塔瓦河〉。 4. 曲目欣賞——〈結婚進行曲〉。 5. 曲目欣賞——〈蘇格蘭勇士〉。 6. 直笛吹奏——〈蘇格蘭勇士〉。 7. 曲目欣賞——〈喚醒我〉。 8. 藝起練習趣的活動練習。	認識世界音樂節	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
八 0330- 0403	第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節	1. 教師介紹臺灣音樂節以及類型，帶領學生認識臺灣在地的音樂特色。 2. 曲目欣賞——〈環遊世界 80 天〉。 3. 曲目欣賞——〈垂憐經〉。 4. 完成藝起練習趣。	藉由影片認識臺灣的音樂節	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
九 0406- 0410	第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節	1. 教師介紹臺灣的青年音樂文化。 2. 教師介紹臺灣獨立製作音樂的歌手與樂團，並介紹臺灣的展演空間。 3. 直笛習奏——〈塞車恰恰〉。	直笛吹奏練習	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
十 0413- 0417	第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節	1. 歌曲習唱——〈帶你飛〉。 2. 活動練習——勇闖藝世界「我的音樂節企畫書」。	活動練習	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
十一 0420- 0424	第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節	1. 活動練習——勇闖藝世界「我的音樂節企畫書」。 2. 完成自我檢核表。	策辦音樂會	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
十二 0427- 0501	第六課：唱響心聲：魅力搖滾樂	1. 教師說明搖滾音樂的定義與特色。 2. 介紹搖滾樂相關電影——《重金屬天團》。 3. 教師介紹搖滾樂團的編制與節奏，帶領學生認識搖滾樂分別使用到哪些樂器。	藉由圖片認識搖滾樂團的編制	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
十三 0504- 0508	第六課：唱響心聲：魅力搖滾樂	1. 教師介紹世界知名搖滾樂團，並播放各樂團代表曲目。 2. 教師介紹臺灣搖滾樂團，並播放各樂團代表曲目。	認識國內外搖滾樂團，並欣賞歌曲	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
十四 0511- 0515	第六課：唱響心聲：魅力搖滾樂	1. 介紹〈搖滾卡農〉：該曲目改編自〈D 大調卡農〉，將原三部小提琴加低音樂器演奏成曲改編為電吉他獨奏，成為許多國內外搖滾吉他手必練曲目之一。 2. 藝起練習趣的活動練習。	活動練習	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
十五 0518-	第六課：唱響心聲：魅力搖滾樂	1. 歌曲習唱——〈因為你所以我〉。 2. 直笛習奏——〈回憶〉。	歌曲練唱、直笛吹奏練習	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10%

0522				參與評量 10%
十六 0525- 0529	第六課：唱響心聲：魅力搖滾樂	1. 活動練習——勇闖藝世界「我的家鄉有搖滾」。 2. 完成自我檢核。	活動練習	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
十七 0601- 0605	穿越街頭藝術的迴廊 第 1 課臥虎藏龍：唱作俱佳的街頭藝人	1. 教師介紹東西方街頭音樂的發展，並帶領學生欣賞具有特色的街頭藝人表演。 2. 曲目欣賞——〈榮耀君王〉。 3. 曲目欣賞——〈如果我是個有錢人〉：讓學生認識猶太民族的歷史、藝術文化與音樂特色。 4. 曲目欣賞——竹板快書演唱曲調〈開場板〉。 5. 曲目欣賞——〈二泉映月〉。	認識街頭藝人的發展背景	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
十八 0608- 0612	穿越街頭藝術的迴廊 第 1 課臥虎藏龍：唱作俱佳的街頭藝人	1. 教師介紹西方嘻哈文化的四個主要特色（饒舌、唱片騎師、地板霹靂舞和塗鴉）。 2. 教師說明節奏口技與第四課阿卡貝拉所教過的人聲打擊有何不同。 3. 藝起練習趣的活動練習。	藉由影片認識節奏口技	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
十九 0615- 0619	穿越街頭藝術的迴廊 第 1 課臥虎藏龍：唱作俱佳的街頭藝人	1. 教師介紹臺灣本土街頭音樂的發展。 2. 曲目欣賞——〈思想起〉。 3. 藝起練習趣的活動練習。 4. 歌曲習唱——〈橄欖樹〉。 5. 直笛吹奏——〈緩緩墜落〉。	歌曲演唱及直笛吹奏練習	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
二十 0622- 0626	穿越街頭藝術的迴廊 第 1 課臥虎藏龍：唱作俱佳的街頭藝人	活動練習——勇闖藝世界「街頭玩創意」任務一。	活動練習	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
二十一 0629- 0630	穿越街頭藝術的迴廊 第 1 課臥虎藏龍：唱作俱佳的街頭藝人	1. 活動練習——勇闖藝世界「街頭玩創意」任務二。 2. 完成自我檢核。	活動練習	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%

桃園市大有國民中學 114 學年度第一學期七年級藝術領域視覺藝術課程計畫

每週節數	1 節	設計者	七年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	☐ A1. 身心素質與自我精進 ☒ A2. 系統思考與問題解決 ☐ A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	☒ B1. 符號運用與溝通表達 ☐ B2. 科技資訊與媒體素養 ☒ B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	☐ C1. 道德實踐與公民意識 ☐ C2. 人際關係與團隊合作 ☒ C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 理解藝術產物功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	
	學習內容	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	

		視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		
融入議題	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【生涯規劃教育】 涯J3覺察自己的能力與興趣。 涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。			
學習目標	認知目標： 1. 能理解美的定義及分類，並分辨美感原則進而理解藝術作品中所傳達的情感。 2. 認識及欣賞各式素描繪畫表現的特色 技能目標： 1. 並利用多元活動引導學生嘗試練習各式素描基礎，瞭解素描概念對於繪畫基礎的重要性。 2. 能理解色彩形成的原理、構成要素並辨識不同色彩的特性，引導學生能運用各項色彩特性於生活及創作中。 3. 認識戲偶的外型跟角色的關係與學習如何製作紙偶。 態度目標： 1.應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 2 設計思考、生活美感。			
教學與評量說明	■定期評量：每學期 <u>3</u> 次，採 <u>紙筆</u> 測驗 ■平時評量方式：1. 問答評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 說明評量 5. 表現評量 6. 態度評量 7. 參與評量 8. 提問評量			
週次/日期	單元名稱	課程內容	表現任務	學習評量
一 0901-0905	第一課：與自然的對話：美的原理原則	1. 教師可以先拿出數張照片讓學生觀賞，並請學生說出觀賞後的感受，進而導出主觀美感及客觀美感。 2. 藉由客觀美感來思考美的起源及討論美的分類。 3. 利用藝同思考的作品來討論美的多元性及包容性。	分組討論並口頭報告	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
二 0908-0912	第一課：與自然的對話：美的原理原則	1. 以分組對照方式介紹美的原則——反覆與漸層，講解二者間的差異，並搭配圖片讓學生練習分辨。 2. 教師說明「點」的基本概念，搭配使用教冊內學習單的方格表，引導學生利用「點」來創作反覆與漸層。	以圖片辨別反覆與漸層	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
三 0915-0919	第一課：與自然的對話：美的原理原則	1. 以分組對照方式介紹美的原則——對稱與均衡，講解二者間的差異，並搭配圖片讓學生練習分辨。 2. 教師引導學生利用「點」來創作對稱與均衡。	以圖片辨別對稱與均衡	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
四 0922-0926	第一課：與自然的對話：美的原理原則	1. 認識美的原則——對比與調和，並能理解兩者之間的差異。 2. 討論藝同思考的內容。 3. 認識美的原則——比例並完成藝起練習趣的活動。	活動練習	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
五 0929-1003	第一課：與自然的對話：美的原理原則	1. 認識美的原則——韻律的呈現方式。 2. 活動練習——勇闖藝世界「發現美的原理原則」。 3. 完成自我檢核。	活動練習	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
六 1006-1010	第二課：開啟繪畫的源頭：素描基礎	1. 引導學生欣賞生活中的各項素描作品。 2. 透過欣賞東西方素描作品，認識素描繪畫的表現特色。 3. 介紹素描相關的常見工具及其特性，並請學生討論	透過作品認識素描	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%

		後分享素描工具與一般用具的不同之處。		
七 1013- 1017	第二課：開啟繪畫的 源頭：素描基礎	1. 教師說明線條是構成素描繪畫的一個重要元素。 2. 引導學生欣賞各種線條及筆觸所構成的畫面效果及質感的呈現。 3. 運用線條的粗細、長短等構圖方式，練習各種筆觸造型。	運用線條練習各種筆觸造型	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
八 1020- 1024	第二課：開啟繪畫的 源頭：素描基礎	1. 瞭解畫面中的視角，並觀察各視角的面貌。 2. 教師引導學生瞭解不同視角的呈現會影響作品所要表達的情感。 3. 完成藝起練習趣活動：分組合作描繪三種不同視角下的某個物品的外形。	分組練習描繪畫面中的視角	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
九 1027- 1031	第二課：開啟繪畫的 源頭：素描基礎	教師搭配圖片說明光源、物體、影子的關係，以此帶出素描時光影明暗與立體感的重要性。	認識素描光影明暗與立體感的關係	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
十 1103- 1107	第二課：開啟繪畫的 源頭：素描基礎	1. 利用經典作品引導學生感受各式線條所展現出的情感。 2. 活動練習——勇闖藝世界「情緒的手，我來畫」。 3. 學生完成自我檢核。	利用線條繪製一幅圖	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
十一 1110- 1114	第三課：察顏觀色看 世界：關於色彩的一 二事	1. 教師引導學生觀察具有色彩及灰階的兩張照片的差異性。 2. 討論色彩在生活中的重要性，以及傳統文化中是否有代表性的顏色。 3. 藉由牛頓的光譜實驗，說明光是色彩的根源。	討論色彩在生活中的重要性	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
十二 1117- 1121	第三課：察顏觀色看 世界：關於色彩的一 二事	1. 教師說明色彩的原色及混色的定義、分類。 2. 教師解說色彩構成的三要素。 3. 利用色卡排列出正確的明度及彩度的高低順序，並引導學生完成藝起練習趣。	利用色卡認識明度、彩度	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
十三 1124- 1128	第三課：察顏觀色看 世界：關於色彩的一 二事	1. 教師說明色彩對比及類似的原則，並以色卡示範連續對比的視覺特性及類似色調的視覺效果。 2. 引導學生練習藝起練習趣的活動。 3. 說明色彩感覺的定義，及色彩冷暖、輕重的直觀感覺，再討論色彩心理的聯想。 4. 說明色調的概念。	活動練習	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
十四 1201- 1205	第三課：察顏觀色看 世界：關於色彩的一 二事	活動練習——勇闖藝世界「色調與文字拼貼」，教師先說明活動操作方式，再引導學生選擇一個字詞，依據直線及斜線相連原則，完成畫面分割。	完成色調與文字拼貼	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
十五 1208- 1212	第三課：察顏觀色看 世界：關於色彩的一 二事	1. 活動練習——勇闖藝世界「色調與文字拼貼」，引導學生選擇適當顏色形成色調，實際製作作品。 2. 學生上臺分享與解說自己的作品及創作理念。 3. 完成自我檢核。	上臺分享作品的創作	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
十六 1215- 1219	當偶們同在一起 第 2 課 世界各地的 角落：偶文化之旅	1. 教師介紹義大利及捷克的戲偶風格。 2. 教師說明戲偶的外表，會強烈呈現這個角色的性格。 3. 說明戲偶的製作材質。 4. 說明戲偶與傳統文化的關係。	瞭解戲偶與傳統文化的關係	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
十七 1222- 1226	當偶們同在一起 第 2 課 世界各地的 角落：偶文化之旅	教師介紹亞洲戲偶的特色，並引導學生歸納出戲偶產生的文化與自然因素。	認識亞洲戲偶的特色	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
十八 1229- 0102	當偶們同在一起 第 2 課 世界各地的 角落：偶文化之旅	1. 介紹電視裡的偶的造型。 2. 說明逐格動畫的拍攝技術。 3. 分組討論其他類型的偶。	小組討論戲偶的類型	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%

十九 0105- 0109	當偶們同在一起 第 2 課 世界各地的 角落：偶文化之旅	活動練習——勇闖藝世界「紙偶的世界」，教師先搭配影片說明紙偶製作流程，再請學生設定自己戲偶人物模型並完成立體的戲偶造型設計。	製作立體人偶	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
二十 0112- 0116	當偶們同在一起 第 2 課 世界各地的 角落：偶文化之旅	1. 活動練習——勇闖藝世界「紙偶的世界」，學生將設計好的角色上色、描邊，再把紙戲偶圖切割下來並黏貼成立體造型，最後請學生上臺分享作品。	製作立體人偶	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%
二十一 0119- 0120	當偶們同在一起 第 2 課 世界各地的 角落：偶文化之旅	1. 活動練習——勇闖藝世界「紙偶的世界」，學生將設計好的角色上色、描邊，再把紙戲偶圖切割下來並黏貼成立體造型，最後請學生上臺分享作品。 2. 完成自我檢核。	上臺分享人偶作品	問答評量 30% 表現評量 50% 態度評量 10% 參與評量 10%

桃園市大有國民中學 114 學年度第二學期七年級藝術領域視覺藝術課程計畫				
每週節數	1 節		設計者	七年級教學團隊
總綱 核心 素養	A 自主 行動	☐ A1. 身心素質與自我精進 ☒ A2. 系統思考與問題解決 ☒ A3. 規劃執行與創新應變		
	B 溝通 互動	☒ B1. 符號運用與溝通表達 ☒ B2. 科技資訊與媒體素養 ☒ B3. 藝術涵養與美感素養		
	C 社會 參與	☒ C1. 道德實踐與公民意識 ☒ C2. 人際關係與團隊合作 ☒ C3. 多元文化與國際理解		
學習 重點	學習表現	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		
	學習內容	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。		
融入 議題	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【生涯規劃教育】 涯J3覺察自己的能力與興趣。 涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。			

	多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。			
學習目標	認知目標： 1. 認識點線面及構成的概念並瞭解平面構成技巧及其應用。 2. 認識彩繪用具與媒材。 3. 認識相機的基礎功能。 技能目標： 1. 學習並體驗水彩繪畫不同的質感。 2. 學習不同的基礎攝影技巧。 態度目標： 1. 理解何謂街頭藝術，並認識欣賞各式各樣的街頭創作及環境藝術。			
教學與評量說明	■定期評量： 每學期 <u>3</u> 次，採 <u>紙筆</u> 測驗 ■平時評量方式： 1. 問答評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 說明評量 5. 表現評量 6. 態度評量 7. 參與評量 8. 提問評量			
週次/日期	單元名稱	課程內容	表現任務	學習評量
一 0211-0213	第一課：魔法點線面：平面構成的基礎	1. 教師以日常生活中常見物品引導學生回想有印象的花色或圖紋。	從日常生活物品認識構成	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
二 0216-0220	第一課：魔法點線面：平面構成的基礎	1. 教師先說明「構成」的概念，再進一步講解構成的基本原理與準則。	從日常生活物品認識構成	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
三 0223-0227	第一課：魔法點線面：平面構成的基礎	1. 講解平面構成三元素——點的概念，再深入介紹實點與虛點、點的線化、點的面化，並讓學生欣賞以點為概念繪製的作品。 2. 講解平面構成三元素——線的概念，再深入介紹直線與曲線、實線與虛線、線條的情感，並讓學生欣賞以線為概念設計的作品。 3. 完成藝起練習趣。	認識點線面的概念	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
四 0302-0306	第一課：魔法點線面：平面構成的基礎	1. 講解平面構成三元素——面的概念，再深入介紹直線型與曲線型面積、點與線的面化、面與面的結合，並讓學生欣賞以面為概念繪製的作品。 2. 教師介紹包浩斯學校，並說明設計與純藝術創作之間的差異。 3. 藝起練習趣的活動練習。	活動練習	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
五 0309-0313	第一課：魔法點線面：平面構成的基礎	活動練習——勇闖藝世界「鑲嵌圖案包裝紙設計」。	活動練習	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
六 0316-0320	第一課：魔法點線面：平面構成的基礎	1. 活動練習——勇闖藝世界「鑲嵌圖案包裝紙設計」。 2. 完成自我檢核。	活動練習	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
七 0323-0327	第二課：美麗的奇幻世界：彩繪我真行	教師介紹水彩的表現方式與特性等，並進一步說明水彩在生活中的應用。	從日常生活認識水彩的應用	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
八 0330-0403	第二課：美麗的奇幻世界：彩繪我真行	1. 教師介紹彩繪用具與媒材。 2. 教師介紹英國藝術家瑪麗亞·阿里斯蒂杜 (Maria Aristidou) 的咖啡彩繪作品並帶領學生欣賞作品。 3. 藝起練習趣的活動練習。	活動練習	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
九 0406-0410	第二課：美麗的奇幻世界：彩繪我真行	教師說明平塗法、重疊法、渲染法的表現技巧，並講述相關彩繪技巧，提醒學生正確概念。	從作品認識水彩技法	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
十 0413-0417	第二課：美麗的奇幻世界：彩繪我真行	1. 教師說明縫合法、乾畫法的表現技巧，並講述相關彩繪技巧，提醒學生正確概念。 2. 藝起練習趣的活動練習。	活動練習	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%

十一 0420- 0424	第二課：美麗的奇幻世界：彩繪我真行	1. 活動練習——勇闖藝世界「彩繪我的生活」。 2. 完成自我檢核。	活動練習	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
十二 0427- 0501	第三課：另一雙眼睛：基礎攝影	1. 教師介紹攝影的歷史與發展。 2. 教師介紹不同主題的專業攝影作品並帶領學生欣賞。	認識攝影主題	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
十三 0504- 0508	第三課：另一雙眼睛：基礎攝影	1. 教師說明手機攝影功能，並介紹除了手機以外之攝影器材種類、特徵和功能簡介。 2. 藝起練習趣的活動練習。	使用手機製作問候圖	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
十四 0511- 0515	第三課：另一雙眼睛：基礎攝影	1. 教師搭配課本圖片說明平視、仰視、俯視三種視角。 2. 教師說明攝影中不同光位的使用，可搭配於課前蒐集之攝影作品範例，解說不同光源在畫面中的呈現。 3. 教師介紹除了視角、光源外，還可搭配取景和構圖的技巧，呈現攝影作品畫面的和諧美感，並同時介紹手機照相功能中可以開啟的輔助格線，說明「三分構圖法」的運用模式。	使用手機照相功能認識照片構圖	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
十五 0518- 0522	第三課：另一雙眼睛：基礎攝影	1. 教師藉由課本圖片導入教學，引起學生學習動機。並請學生欣賞各種創意構圖方式，學習藉由構圖表達情感與想法。 2. 教師引導學生認識錯位攝影，說明表現錯位的方法，包括物體尺寸大小、遠近關係、位置安排等。	欣賞作品認識錯位攝影	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
十六 0525- 0529	第三課：另一雙眼睛：基礎攝影	1. 活動練習——勇闖藝世界「鏡頭下的新校園」。 2. 完成自我檢核。	活動練習	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
十七 0601- 0605	穿越街頭藝術的迴廊 第 3 課城市環境的魔術師：街頭公共藝術	1. 認識街頭藝術：教師準備一段簡短影片介紹街頭藝術。讓學生瞭解藝術創作中，與環境學習相關、不可分割者，皆可歸類為「街頭藝術」。 2. 教師透過學生生活經驗中較能接觸到的雕塑或街道家具，如：公車亭、涼亭、長椅等，介紹公共空間的街頭藝術。	觀賞影片，認識街頭藝術	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
十八 0608- 0612	穿越街頭藝術的迴廊 第 3 課城市環境的魔術師：街頭公共藝術	1. 教師介紹彩繪村與街道藝術：近年相當熱門的彩繪藝術，除了課本案例外，教師可多介紹學校既有的彩繪牆或在地性的彩繪村等，並不忘強調各種街道藝術，必須與環境文化相輔相成，不該淪為盲目流行而忘記地方特色。 2. 藝起練習趣的活動練習。	認識彩繪藝術	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
十九 0615- 0619	穿越街頭藝術的迴廊 第 3 課城市環境的魔術師：街頭公共藝術	教師介紹街頭藝人的起源、定義、類別等，並說明近期街頭藝人的發展可略分為：表演藝術、工藝藝術、音樂藝術及視覺藝術四大類。	認識街頭藝術的類型	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
二十 0622- 0626	穿越街頭藝術的迴廊 第 3 課城市環境的魔術師：街頭公共藝術	教師介紹當地街頭藝人常駐的空間，說明現行規範等，讓學生瞭解街頭展演空間的特性，引發學生對空間環境改造的思考。	就街頭展演空間的特性，探討環境改造	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
二十一 0629- 0630	穿越街頭藝術的迴廊 第 3 課城市環境的魔術師：街頭公共藝術	1. 活動練習——勇闖藝世界「藝同遊街去」。 2. 完成自我檢核表。	活動練習	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%

桃園市大有國民中學 114 學年度第一學期七年級藝術領域表演藝術課程計畫				
每週節數	1 節		設計者	領域教師成員
核心	A 自主	☒ A1. 身心素質與自我精進 ☐ A2. 系統思考與問題解決 ☒ A3. 規劃執行與創新應變		

素養	行動			
	B溝通互動	☐ B1. 符號運用與溝通表達 ☐ B2. 科技資訊與媒體素養 ☒ B3. 藝術涵養與美感素養		
	C社會參與	☐ C1. 道德實踐與公民意識 ☒ C2. 人際關係與團隊合作 ☐ C3. 多元文化與國際理解		
學習重點	學習表現	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		
	學習內容	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。		
融入議題	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。 【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。			
學習目標	認知目標 藉由課程認識表演藝術的三元素、表演藝術的形式及常見舞臺形式。 技能目標 1. 學習腹式呼吸法與發聲練習，瞭解「定格」、「鏡面（像）」等概念，並能嘗試以肢體表達自己。 2. 認識常見的舞蹈類型與特色，並能運用動做組合與同學共同完成舞蹈創作小品。 態度目標 認識世界偶劇演出的類型與特色。			
教學與評量說明	■定期評量：每學期 <u>3</u> 次，採 <u>紙筆</u> 測驗 ■平時評量方式： 1. 問答評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 說明評量 5. 表現評量 6. 態度評量 7. 參與評量 8. 提問評量			
週次/日期	單元名稱	課程內容	表現任務	學習評量
一 0901-0905	第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界	1. 介紹表演藝術的三元素——表演者、表演空間、觀眾。 2. 說明何謂表演藝術以及介紹表演藝術的緣起與形式。 3. 完成藝起練習趣的活動。	能說出表演的三元素，可以分辨表演藝術的類型	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
二 0908-0912	第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界	搭配影片或圖片，介紹西方舞臺形式——鏡框式、伸展式、圓形、黑盒子劇場。	能知道西方舞臺類型有哪些並分辨	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
三 0915-0919	第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界	1. 搭配影片或圖片，介紹東方舞臺形式——中國戲曲的虛擬空間、日本能劇劇場、越南水上木偶表演空間。	1. 能知道東方舞臺的形式與表演風格的關係 2. 認識現代常見的表演	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%

		2. 介紹現代常見的舞臺形式。	舞臺形式	
四 0922- 0926	第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界	1. 教師分段播放臺中國家歌劇院劇場禮儀片段，強調劇場禮儀的重要。 2. 搭配藝起練習趣活動，學生分享曾在觀賞表演時遇過什麼令人感到不被尊重的事情，或曾有過什麼樣不好的感受。 3. 教師提供常見的表演資訊網站讓學生參考與蒐集藝術資訊。	分組討論，當表演進行中，觀眾席裡發生哪些情況會令人感到不舒服，進而提醒自己需要遵守劇場禮儀	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
五 0929- 1003	第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界	1. 活動練習——勇闖藝世界「我的表藝活動紀錄簿」。 2. 完成自我檢核。	完成活動「我的表藝活動紀錄簿」	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
六 1006- 1010	第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩	1. 說明共同合作的重要。 2. 引導同學自訂上課公約。 3. 完成藝起練習趣。	全班討論，共同制定上課公約	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
七 1013- 1017	第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩	1. 說明正確的站立方式。 2. 引導思考不正確的站姿如何影響身體姿態。 3. 教師說明與示範腹式呼吸法，再讓學生分別練習站立腹式呼吸、躺式腹式呼吸與腹式發聲活動。 4. 完成藝起練習趣活動。	能夠學會正確站姿及腹式呼吸	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
八 1020- 1024	第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩	1. 說明團體合作、默契培養是學習表藝的重要目標之一。 2. 透過破冰活動——靜心報數、YES，把愛傳出去，引導同學認識彼此。	全班進行破冰活動——靜心報數、YES，把愛傳出去，藉此快速認識彼此	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
九 1027- 1031	第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩	1. 介紹「靜面」、「解凍」。 2. 說明接觸點的概念。	瞭解靜面、接觸點的概念，並進行鏡子遊戲、影子遊戲	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
十 1103- 1107	第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩	1. 活動練習——勇闖藝世界「表演遊戲大盤點」。 2. 完成自我檢核。	完成活動「表演遊戲大盤點」	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
十一 1110- 1114	第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞	1. 說明舞蹈發展與人類文化的關係。 2. 認識常見舞蹈類型。	認識芭蕾舞、現代舞、民族舞、社交舞、街舞等舞蹈類型的發展及特色	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
十二 1117- 1121	第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞	1. 介紹各種動作模式。 2. 完成藝起練習趣。	設計位移與非位移動作的排列組合，完成簡易的舞蹈創作	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
十三 1124- 1128	第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞	1. 介紹舞蹈元素——身體、空間、關係相關的動作概念。 2. 教師播放音樂，讓學生實際隨旋律律動肢體，進行舞蹈元素的探索。	認識舞蹈元素——身體、空間、關係的動作概念並進行舞蹈元素的探索	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
十四 1201- 1205	第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞	1. 複習上節課所學之舞蹈元素。 2. 介紹舞蹈元素——動力與時間相關的動作概念。 3. 教師播放音樂，讓學生實際隨旋律律動肢體，進行舞蹈元素的探索。	認識舞蹈元素——動力、時間的動作概念並進行舞蹈元素的探索	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
十五 1208- 1212	第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞	1. 活動練習——勇闖藝世界「舞蹈元素」。 2. 完成自我檢核。	完成活動「舞蹈元素」	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
十六 1215- 1219	當偶們同在一起第1課 偶像大師？歡迎來到偶的世界	1. 介紹「皮影戲」、「傀儡戲」與「手偶戲」的特色。 2. 完成藝起練習趣——能夠辨別偶戲類型。	認識「皮影戲」、「傀儡戲」與「手偶戲」，並能夠辨別偶戲類型	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
十七 1222- 1226	當偶們同在一起第1課 偶像大師？歡迎來到偶的	1. 以簡易偶戲活動，引導同學配音概念。 2. 認識聲音特色與角色性格的關係。 3. 完成藝起練習趣活動。	練習幫偶戲配音	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%

	世界			
十八 1229- 0102	當偶們同在一起 第1課 偶像大 師？歡迎來到偶的 世界	1. 透過偶的聲音與肢體動作來感受偶的角色情感。 2. 認識聲音表情——喜、怒、哀、懼。 3. 完成藝起練習趣。	利用活動練習聲音表情 ——喜、怒、哀、懼	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
十九 0105- 0109	當偶們同在一起 第1課 偶像大 師？歡迎來到偶的 世界	1. 說明劇本的寫作格式與創作要點，強調對白的重要 性。 2. 完成藝起練習趣——分析劇本中角色的個性。	練習分析劇本中角色的 個性，並完成角色的喜 怒哀懼描述	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
二十 0112- 0116	當偶們同在一起 第1課 偶像大 師？歡迎來到偶的 世界	1. 活動練習——勇闖藝世界活動「叫我大編劇」， 進行「漁夫與金魚」的劇本改寫並分享。	完成活動「叫我大編劇」	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
二十一 0119- 0120	當偶們同在一起 第1課 偶像大 師？歡迎來到偶的 世界	1. 活動練習——勇闖藝世界活動「叫我大編劇」， 進行「漁夫與金魚」的劇本改寫並分享。 2. 完成自我檢核。	分享「漁夫與金魚」的劇 本改寫	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%

桃園市大有國民中學 114 學年度第二學期 <u>七年級藝術領域</u> 表演藝術課程計畫				
每週節數	<u>1</u> 節		設計者	領域教師成員
核心素養	A 自主行動	☐ A1. 身心素質與自我精進 ☐ A2. 系統思考與問題解決 ☐ A3. 規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	☒ B1. 符號運用與溝通表達 ☐ B2. 科技資訊與媒體素養 ☒ B3. 藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	☒ C1. 道德實踐與公民意識 ☒ C2. 人際關係與團隊合作 ☒ C3. 多元文化與國際理解		
學習重點	學習表現	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		
	學習內容	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		
融入議題	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【多元教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【戶外教育】			

	戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。			
學習目標	認知目標 1. 瞭解芭蕾舞劇的動作含義，並認識臺灣芭蕾舞團體和芭蕾舞的表演風格。 2. 認識聲音表達的元素與技巧，瞭解說唱藝術中的相聲 技能目標 1. 能運用相聲的形式與技巧進行創作及呈現。 2. 認識各種類型的街頭表演藝術，並瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。 態度目標 瞭解傳統戲曲、京劇以及歌仔戲的發展歷史、表演特色與內涵，再進一步認識戲曲角色行當與臉譜美學。			
教學與評量說明	■定期評量：每學期 <u>3</u> 次，採 <u>紙筆</u> 測驗 ■平時評量方式： 1. 問答評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 說明評量 5. 表現評量 6. 態度評量 7. 參與評量 8. 提問評量			
週次/日期	單元名稱	課程內容	表現任務	學習評量
一 0211-0213	第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾	1. 教師介紹基本芭蕾舞課程的穿著。 2. 教師說明芭蕾舞的概念與表演形式。	認識芭蕾舞的表演形式與服裝、髮妝的異同	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
二 0216-0220	第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾	1. 教師帶領學生認識芭蕾舞劇，並介紹介紹芭蕾舞劇裡的動作意涵。 2. 藝起練習趣活動練習。	分組設計芭蕾舞動作組合，完成創意芭蕾舞作品	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
三 0223-0227	第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾	1. 教師介紹芭蕾舞各時期形式發展與演變。 2. 教師介紹芭蕾舞基本手位與腳位的姿勢，提醒學生在表現每個手位時必須保持直背的姿勢。	可以做出芭蕾舞手位與腳位的第一位置～第五位置	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
四 0302-0306	第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾	1. 教師介紹浪漫芭蕾舞、古典芭蕾舞與現代芭蕾舞的差異與演變。 2. 帶領學生認識臺灣芭蕾舞團，搭配作品欣賞瞭解舞團表演風格。	認識浪漫芭蕾舞、古典芭蕾舞與現代芭蕾舞的差異與演變	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
五 0309-0313	第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾	活動練習——勇闖藝世界「優雅舞芭蕾」。	完成活動「優雅舞芭蕾」	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
六 0316-0320	第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾	1. 活動練習——勇闖藝世界「優雅舞芭蕾」。 2. 完成自我檢核。	完成活動「優雅舞芭蕾」	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
七 0323-0327	第八課：人聲的魔力：說唱藝術魔法師	1. 教師介紹聲音表達的元素，並帶領學生依據不同的聲音元素，嘗試用不同的方式，表達相同的臺詞。 2. 完成藝起練習趣的活動。 3. 教師講解發音咬字的練習方式。	分組進行以聲音元素練習一段臺詞	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
八 0330-0403	第八課：人聲的魔力：說唱藝術魔法師	1. 教師介紹說唱藝術中不同的表演形式，並引導學生完成藝起練習趣的活動練習。 2. 教師逐一說明相聲表演運用到的技巧：「說」、「學」、「逗」、「唱」。 3. 說明相聲依據表演人數的不同，可分成單口相聲、對口相聲與群口相聲。	1. 練習繞口令 2. 分組練習以臺灣小吃跟美食進行貫口創作	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
九 0406-	第八課：人聲的魔力：說唱藝術魔法師	1. 教師介紹常見的相聲形式——對口相聲。 2. 教師說明相聲創作的小技巧包含有三翻四抖與善用諧音	與同學練習相聲對話	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%

0410		喂。		
十 0413- 0417	第八課：人聲的魔力：說唱藝術魔法師	活動練習——勇闖藝世界「說學逗唱講相聲」，分組討論任務一與任務二。	完成活動「說學逗唱講相聲」	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
十一 0420- 0424	第八課：人聲的魔力：說唱藝術魔法師	1. 活動練習——勇闖藝世界「說學逗唱講相聲」，各組依據各自創作之臺詞上臺演出。 2. 完成自我檢核表。	分組上臺表演「諧音喂」、「三翻四抖」	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
十二 0427- 0501	第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地	1. 教師介紹傳統戲曲的發展歷史，並可播放傳統戲曲演出劇目，讓同學對傳統戲曲產生興趣。 2. 教師說明戲曲的特色與影響。	認識傳統戲曲的劇目	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
十三 0504- 0508	第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地	1. 教師利用課本講解京劇的「四功五法」等角色身段、扮相與表演技術。 2. 教師介紹戲曲角色行當與臉譜美學。 3. 藝起練習趣的活動練習。 4. 教師介紹京劇一桌二椅、以虛代實、砌末以部分代替全部的戲曲學問。	認識京劇的行當與臉譜，練習以人物特徵描述配對正確角色圖片	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
十四 0511- 0515	第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地	1. 教師介紹歌仔戲的發展歷史，從本地歌仔到野臺歌仔戲，再到內臺歌仔戲，以及日治時期的胡撇仔戲，以及戒嚴後所興起的廣播歌仔戲、電視歌仔戲，直到近代劇種豐富多元，結合科技與現代劇場元素的精緻歌仔戲。 2. 教師以課本內容介紹歌仔戲角色行當，並說明歌仔戲角色扮相與京劇角色扮相的差異。 3. 藝起練習趣的活動練習：教師帶領學生分辨角色行當與歌仔戲唸白的內容，導入歌仔戲曲調唱腔的教學內容。	認識歌仔戲的發展，及角色行當。在進行角色行當與念白的配對練習	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
十五 0518- 0522	第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地	教師以課本中圖片或教學前可先蒐集臺灣的當代歌仔戲、京劇、豫劇團體的演出照片，透過各種現代劇場的舞臺特效，以及角色華麗精緻的扮相，吸引學生目光，同時可講解現代的傳統戲曲逐漸式微的原因，以及他們透過現代劇場的融合打造嶄新的形象。	認識傳統戲曲的式微與創新	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
十六 0525- 0529	第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地	1. 活動練習——勇闖藝世界「唸唱歌仔曲調」。 2. 完成自我檢核表。	完成活動「唸唱歌仔曲調」	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
十七 0601- 0605	穿越街頭藝術的迴廊 第 2 課城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術	1. 教師介紹街頭表演藝術的起源與特色，並進行相關提問。 2. 教師介紹嬉皮文化，並詢問學生印象中的嬉皮文化內容包含哪些部分。 3. 教師可事先請同學上網去針對「嘻哈文化」進行資料收集，透過分享可以讓同學感受街舞、嘻哈音樂、饒舌音樂等大眾流行文化。主要除了鑑賞外，教師更可以引導這樣的表現形式背後的核心價值與精神。	上網搜尋嘻哈文化的相關資訊，以瞭解嘻哈文化表現形式背後的核心價值與精神	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
十八 0608- 0612	穿越街頭藝術的迴廊 第 2 課城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術	1. 教師說明街頭藝人的表演形式。 2. 教師說明「行為藝術」與「行動藝術」的不同。	認識行為藝術與行動藝術的不同	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
十九 0615- 0619	穿越街頭藝術的迴廊 第 2 課城市中絢爛活潑的一筆：	1. 教師介紹課本中所提及的國內外城市嘉年華，並詢問學生是否還有聽過哪些城市嘉年華活動。 2. 教師介紹快閃一詞，並詢問學生隨機的街頭「快閃」會給觀眾什麼樣的感受，並說明一個好的快閃活動，除了帶給觀	搜尋國內外城市嘉年華活動及快閃文化	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%

	街頭表演藝術	眾驚喜之外，也期望引發觀眾對於所要表達的議題，會產生內在的正面感受，因此，快閃活動在設計上不應該造成參與者，當下不適的狀況。		
二十 0622- 0626	穿越街頭藝術的迴廊 第2課城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術	活動練習——勇闖藝世界「閃亮愛活動」任務一～任務三。	完成活動「閃亮愛活動」	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%
二十一 0629- 0630	穿越街頭藝術的迴廊 第2課城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術	1. 活動練習——勇闖藝世界「閃亮愛活動」任務四～任務五。 2. 完成自我檢核。	完成活動「閃亮愛活動」	說明評量 20% 表現評量 70% 參與評量 10%

桃園市大有國民中學 114 學年度第一學期 <u>八</u> 年級 <u>藝術</u> 領域 音樂課程計畫				
每週節數	<u>1</u> 節		設計者	藝術領域團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 □A2. 系統思考與問題解決■A3. 規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養■B3. 藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作□C3. 多元文化與國際理解		
學習重點	學習表現	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。		
	學習內容	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
融入之議題	【性別平等教育】 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新			
學習目標	認知目標： 1. 認識音樂家的音樂信仰與音樂創作關聯。 2. 探討民俗活動與生活的關係，尊重創新的廟會文化與音樂。 技能目標： 1. 並學習運用變化終止式的手法表達信仰的方式。 2. 學習中國五聲音階進行創作。 態度目標： 1. 認識 18 世紀歐洲音樂家與欣賞其作品，並瞭解臺灣早期社會背景對於音樂文化的影響。 2. 瞭解廣告流行音樂的宣傳方式—音樂錄影帶的製作概念。			

	3. 認識廣告音樂與音樂錄影帶的類型。			
教學與評量說明	1. 問答評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 說明評量 5. 表現評量 6. 態度評量 7. 參與評量 8. 提問評量			
週次/日期	單元名稱	課程內容	表現任務	學習評量
1 09/01-09/05	音樂 第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界	1. 教師引導學生瞭解信仰與音樂創作關聯。 2. 介紹孟德爾頌與《馬太受難曲》的故事。	認識《馬太受難曲》創作背景	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
2 09/08-09/12	音樂 第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界	1. 介紹莫札特創作《安魂曲》的故事。 2. 教師介紹三首以〈末日經〉為基礎的創作曲目，並請學生討論三首聆聽後的感覺。 3. 介紹韓德爾創作神劇音樂《彌賽亞》的故事。 4. 介紹神劇的樂曲形式。	認識《安魂曲》、《彌賽亞》創作背景，知道神劇的樂曲形式	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
3 09/15-09/19	音樂 第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界	1. 教師介紹終止式，讓學生聆聽分辨「完全正格終止」及「終止式」。 2. 複習大調與小調。 3. 教師播放〈a 小調聖詠曲〉，並說明此曲由小調開始，最後終止於大調的創作意涵。	由樂曲判斷「完全正格終止」及「終止式」、認識大小調創作	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
4 09/22-09/26	音樂 第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界	1. 各聲部熟悉吹奏之後，進行直笛二重奏合奏。 2. 教師介紹直笛音高及演奏時手指對應的音高。 3. 將各聲部熟悉演唱之後，進行歌唱二重奏合唱。	練習〈奇異恩典〉二聲部直笛演奏及〈哈利路亞卡農〉歌曲習唱	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
5 09/29-10/03	音樂 第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界	1. 教師帶領學生回想遠距教學的心裡感受，並蒐集有關於遠距教學的新聞報導內容。 2. 播放〈明天會更好〉及林俊傑重製的〈手牽手〉歌曲，帶領學生探討音樂信仰帶給生活的重要性。 3. 活動練習——勇闖藝世界「我的心靈之歌」。 4. 完成自我檢核。	完成活動「我的心靈之歌」	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
6 10/06-10/10	音樂 第五課：臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起	1. 教師播放〈點將〉，讓學生瞭解民俗文化。 2. 教師介紹以民俗文化為題材的兩部作品《神之鄉》及《陣頭》後，介紹的臺灣信仰活動。 3. 教師與學生討論並請學生分享民俗廟會音樂可以朝哪些方向發展，以符合時代的趨勢。	藉由影片介紹瞭解臺灣的信仰活動，同學分組討論民俗廟會音樂的發展性	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
7 10/13-10/17(一段)	音樂 第五課：臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起	1. 教師介紹北管音樂的特色及樂器，並將事先準備好的南北管音樂供學生聆賞，以辨別出這兩者音樂的差異。 2. 請教師準備藝閣、陣頭影音資料，讓學生瞭解廟會文化。 3. 藝起練習趣的活動操作。 4. 教師播放北管〈百家春〉以及應用在陣頭中的〈百家春〉音樂。	能夠分辨南、北管音樂差異並知道廟會文化	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
8 10/20-10/24	音樂 第五課：臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起	1. 教師說明中國五聲音階。 2. 欣賞宮調式樂曲——〈青花瓷〉。 3. 藝起練習趣的活動操作。 4. 教師引導學生以〈祈禱〉的節奏為基礎，以 C 調五聲音階進行仿作。	能說出五聲音階的五個基本音階，並認識調式	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
9 10/27-10/31	音樂 第五課：臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起	1. 教師帶領學生練習直笛曲——〈廟會〉，進行合奏練習。 2. 歌曲習唱〈一直追〉：教師引導學生在中段及後段 R&B 的段落，先放慢速度練習，之後再以正常速度作演唱。	練習直笛曲〈廟會〉及歌曲習唱〈一直追〉	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%

10 11/03- 11/07	音樂 第五課：臺灣廟宇 的音樂展現：民俗 思想起	1. 活動練習——勇闖藝世界「小小文化觀察家」。 2. 完成自我檢核。	完成活動「小小文化觀察家」	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
11 11/10- 11/14	音樂 第六課：音樂家之 歌：揮灑生命的樂章	1. 介紹海頓、莫札特、貝多芬的生命歷程故事及作品。 2. 教師介紹〈皇帝弦樂四重奏〉的曲目背景以及此曲與德國國歌的關係。 3. 請教師介紹莫札特〈弦樂小夜曲〉的創作過程，並且播放音樂檔供學生聆賞。	能說出海頓、莫札特、貝多芬的生命歷程故事及作品	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
12 11/17- 11/21	音樂 第六課：音樂家之 歌：揮灑生命的樂章	1. 吹奏直笛曲〈知足〉，並且提醒學生間奏為法國童謠〈小星星〉的曲調。 2. 教師透過莫札特〈g 小調第 40 號交響曲〉的曲調帶領學生認識奏鳴曲式。	練習直笛曲〈知足〉、 認識奏鳴曲式	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
13 11/24- 11/28	音樂 第六課：音樂家之 歌：揮灑生命的樂章	1. 教師介紹江文也的生平故事，並欣賞管弦樂作品〈臺灣舞曲〉。 2. 教師介紹呂泉生的生平故事，並欣賞歌曲〈杯底不可飼金魚〉。	認識臺灣音樂家江文也、呂泉生並欣賞其作品	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
14 12/01- 12/05	音樂 第六課：音樂家之 歌：揮灑生命的樂章	1. 教師帶領學生複習中音直笛曲——〈知足〉。 2. 介紹臺灣音樂家——蕭泰然。 3. 歌曲習唱——〈點心擔〉。	認識臺灣音樂家蕭泰然，並歌曲習唱〈點心擔〉	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
15 12/08- 12/12	音樂 第六課：音樂家之 歌：揮灑生命的樂章	1. 活動練習——勇闖藝世界「樂曲曲式判斷」。 2. 完成自我檢核。	完成活動「樂曲曲式判斷」	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
16 12/15- 12/19	音樂 廣告創意無限加 第 2 課 用音樂打動 人心：廣告聽音閱	1. 教師介紹本課廣告音樂的應用方式。 2. 教師讓學生分組討論、哼唱課本藝起練習趣活動，完成練習並發表。	能說出廣告音樂應用方式、紙筆練習商品廣告短曲配對	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
17 12/22- 12/26	音樂 廣告創意無限加 第 2 課 用音樂打動 人心：廣告聽音閱	1. 教師向學生介紹〈擁抱世界擁抱你〉歌曲以及 2018 臺中世界花卉博覽會主題曲〈請聽〉。 2. 教師帶領學生習唱〈擁抱世界擁抱你〉。 3. 教師介紹歌手與歌曲的廣告形式——音樂錄影帶並介紹不同類型所呈現的音樂錄影帶方式。	歌曲習唱〈擁抱世界擁抱你〉	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
18 12/29- 01/02	音樂 廣告創意無限加 第 2 課 用音樂打動 人心：廣告聽音閱	1. 吹奏直笛曲〈故事〉。 2. 教師引導學生進行課本勇闖藝世界「廣告 SHOW 一下」活動的分組及主題。	練習直笛曲〈故事〉	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
19 01/05- 01/09	音樂 廣告創意無限加 第 2 課 用音樂打動 人心：廣告聽音閱	活動練習——勇闖藝世界「廣告 SHOW 一下」任務廣告短曲填詞。	完成活動「廣告 SHOW 一下」任務廣告短曲填詞	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
20 01/12- 01/16	音樂 廣告創意無限加 第 2 課 用音樂打動 人心：廣告聽音閱	1. 活動練習——勇闖藝世界「廣告 SHOW 一下」選擇符合的廣告主題樂曲，並搭配學生自創的廣告短曲歌詞，完成後上臺發表。	完成活動「廣告 SHOW 一下」選擇符合的廣告主題樂曲	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%

21 01/19- 01/20	音樂 廣告創意無限加 第2課 用音樂打動 人心：廣告聽音閱	1.活動練習——勇闖藝世界「廣告 SHOW 一下」 選擇符合的廣告主題樂曲，並搭配學生自創的廣告 短曲歌詞，完成後上臺發表。 2.完成自我檢核。	上臺發表自創的廣告 短曲	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
-----------------------	--	---	-----------------	--

桃園市大有國民中學 114 學年度第二學期 八 年級 藝術領域 音樂課程計畫

每週節數	1 節		設計者	藝術領域團隊		
核心素養	A 自主行動	☒ A1. 身心素質與自我精進 ☐ A2. 系統思考與問題解決 ☒ A3. 規劃執行與創新應變				
	B 溝通互動	☒ B1. 符號運用與溝通表達 ☐ B2. 科技資訊與媒體素養 ☒ B3. 藝術涵養與美感素養				
	C 社會參與	☐ C1. 道德實踐與公民意識 ☒ C2. 人際關係與團隊合作 ☐ C3. 多元文化與國際理解				
學習重點	學習表現	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。				
	學習內容	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
融入之議題	☒ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 資訊教育 ☐ 科技教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☒ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民教育					
學習目標	認知目標： 1. 認識 19 世紀管弦樂團的編制、當代知名樂團及著名管弦樂團指揮。 2. 從唱詞及戲曲曲調來欣賞中國傳統戲曲之美。 技能目標： 1. 認識歌仔戲常用的七字調基本唱腔。 2. 瞭解西方歌劇與歌手，並能分辨詠唱調及宣敘調。 態度目標： 1. 認識音樂劇的起源，瞭解音樂劇與電影的關係，並進一步認識臺灣音樂劇的發展與作品。					
教學與評量說明	1. 問答評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 說明評量 5. 表現評量 6. 態度評量 7. 參與評量 8. 提問評量					
週次/日期	單元名稱	課程內容		表現任務	學習評量	
1 02/11- 02/13	音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂團	1. 教師介紹浪漫的定義並帶領學生認識標題音樂作品。 2. 教師說明管弦樂團的分類，並帶領學生認識這些樂器在舞臺上的位置，接著介紹歷史上重要的管弦樂團。		認識浪漫時期的定義，能說出管弦樂團的分類	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%	

		3. 曲目欣賞—序曲〈仲夏夜之夢〉。		
2 02/16- 02/20	音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂團	1. 藝起練習趣的活動練習。 2. 教師介紹樂團的知名指揮家，並帶領學生練習基本拍指揮動作練習。	同學分組分享「國立臺灣交響樂團」、「國家交響樂團」樂團演出資訊、能練習基本拍指揮動作	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
3 02/23- 02/27	音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂團	1. 教師播放《幻想交響曲》並說明音樂家白遼士是如何透過自己追求愛情的故事有感而譜寫成《幻想交響曲》。 2. 教師播放李姆斯基·柯薩科夫的作品《天方夜譚》，並說明音樂及樂器所表現出來的音色及個性。隨後導引後面樂章的的樂曲片段。 3. 活動練習。	能夠回答《幻想交響曲》與《天方夜譚》曲目的相關問題	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
4 03/02- 03/06	音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂團	1. 直笛習奏——〈結婚進行曲〉：教師介紹〈結婚進行曲〉，請學生先以低一個八度演唱，透過唱名演唱來熟悉曲調。接著將班上學生分成兩組，一組演唱唱名，另一組吹奏直笛，感受結婚進行曲帶來的幸福氛圍。 2. 歌曲習唱——〈慶祝〉：演唱〈慶祝〉之前，請教師先播放艾爾加〈愛的禮讚〉管弦樂團版本的片段，再帶領學生演唱，並且請學生找出〈慶祝〉在哪個段落採用了〈愛的禮讚〉主題。	練習直笛曲〈結婚進行曲〉及歌曲習唱——〈慶祝〉	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
5 03/09- 03/13	音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂團	活動練習——勇闖藝世界「管弦樂團與樂器搜尋家」任務一。	完成活動「管弦樂團與樂器搜尋家」任務一	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
6 03/16- 03/20	音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂團	1. 活動練習——勇闖藝世界「管弦樂團與樂器搜尋家」任務二。 2. 完成自我檢核。	完成活動「管弦樂團與樂器搜尋家」任務二	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
7 03/23- 03/27	音樂 第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲	1. 教師說明中國曲的「四功」瞭解中國戲曲的元素，之後引導學生欣賞崑曲《牡丹亭》。 2. 曲目欣賞——〈蝶戀花〉。 3. 曲目欣賞——青春版〈蝶戀花〉。 4. 歌曲習唱——〈十年一刻〉。	認識中國戲曲元素，及歌曲習唱——〈十年一刻〉	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
8 03/30- 04/03	音樂 第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲	1. 教師介紹中國傳統戲曲中的愛情故事——《梁山伯與祝英台》，並介紹黃梅調版的電影《梁山伯與祝英台》中的特殊唱腔。 2. 直笛習奏——〈牡丹亭外〉。 3. 曲目欣賞——〈梁祝〉。	認識中國傳統戲曲《梁山伯與祝英台》及練習直笛曲〈牡丹亭外〉	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
9 04/06- 04/10	音樂 第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲	1. 教師介紹臺灣歌劇——歌仔戲的歷史與發展。 2. 教師介紹歌仔戲四大齣中《陳三五娘》的戲曲愛情故事。 3. 曲目欣賞——《益春留傘》。 4. 曲目欣賞——〈我的歌仔戲〉。 5. 教師介紹歌仔戲常用的七字調基本唱腔。 6. 曲目欣賞——〈身騎白馬〉。 7. 曲目欣賞——〈王寶釧苦守寒窯十八年〉。 8. 藝起練習趣的活動練習。	認識歌仔戲《陳三五娘》的戲曲愛情故事，認識七字調，並以七字調創作	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
10 04/13- 04/17	音樂 第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲	1. 活動練習——勇闖藝世界「古今戲曲樂穿越」：教師將學生分組，以組為單位選擇一段本課學到的戲曲音樂，分配角色，練習唱段。	分組練習：選擇一段本課學到的戲曲音樂，分配角色，練習唱段	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%

11 04/20- 04/24	音樂 第五課：愛戀 彩蝶：傳奇不朽的東方愛情 戲曲	1. 活動練習——勇闖藝世界「古今戲曲樂穿越」：學生利用講臺做為舞臺區，進行簡單的演出，由全班共同評分。 2. 完成自我檢核。	完成活動「古今戲曲樂穿越」，上臺演出	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
12 04/27- 05/01	音樂 第六課：愛到 深處無怨尤：西方歌劇的愛 恨情仇	1. 教師介紹臺灣以西方歌劇為基礎所創作的歌劇作品。 2. 教師介紹 16~18 世紀當時流行元素於一身的綜合藝術——歌劇。 3. 藝起練習趣的活動練習。	認識西方歌劇作品及創作背景，回答電影《阿瑪迪斯》的相關問題	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
13 05/04- 05/08	音樂 第六課：愛到 深處無怨尤：西方歌劇的愛 恨情仇	1. 教師介紹美聲唱法的技巧及特色。 2. 教師說明詠唱調及宣敘調的差異。 3. 教師介紹歌劇結構聲樂部分，以歌劇黃金時代浪漫時期威爾第歌劇作品及生平，並且介紹《茶花女》，可邊聽邊介紹《茶花女》劇情。 4. 歌曲習唱——〈這鈴聲多美妙〉：教師先簡短的講解一下這段詠唱調的音樂故事背景，將學生分為高低兩個聲部，帶領學生練習演唱。 5. 教師介紹歌劇的合唱與重唱。	1. 認識詠唱調及宣敘調的差異，聆聽威爾第歌劇作品《茶花女》 2. 歌曲習唱——〈這鈴聲多美妙〉	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
14 05/11- 05/15	音樂 第六課：愛到 深處無怨尤：西方歌劇的愛 恨情仇	1. 教師說明歌劇中的曲種：序曲與間奏曲。 2. 曲目欣賞——〈卡門序曲〉。 3. 直笛習奏——〈喔！我親愛的爸爸！〉。 4. 教師說明單拍子與複拍子的定義。	1. 認識歌劇中的序曲與間奏曲、單拍子與複拍子 2. 練習直笛曲〈喔！我親愛的爸爸！〉	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
15 05/18- 05/22	音樂 第六課：愛到 深處無怨尤：西方歌劇的愛 恨情仇	1. 教師介紹「Blob Opera」程式，分別說明與操作電腦板和手機板的介面，並且給予學生時間進行練習與摸索。 2. 藝起練習趣的活動練習。	能操作「Blob Opera」程式並進行創作	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
16 05/25- 05/29	音樂 第六課：愛到 深處無怨尤：西方歌劇的愛 恨情仇	1. 活動練習——勇闖藝世界「劇細靡遺」。 2. 完成自我檢核。	完成活動「劇細靡遺」	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
17 06/01- 06/05	音樂 小電影大道理 第 3 課 當代愛情面面觀：透 視音樂劇電影	1. 教師介紹什麼是「音樂劇」，比較「音樂劇」與「歌劇」的差異，並說明音樂劇的歷史與發展。 2. 教師介紹音樂劇大賞東尼獎，並說明此獎的由來。	認識「音樂劇」與「歌劇」的差異及音樂劇大賞東尼獎	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
18 06/08- 06/12	音樂 小電影大道理 第 3 課 當代愛情面面觀：透 視音樂劇電影	1. 教師介紹臺灣音樂劇的發展。 2. 教師介紹《四月望雨》的故事背景及欣賞。 3. 曲目欣賞——〈大稻埕進行曲〉。 4. 曲目欣賞——〈聲聲不息〉。 5. 曲目欣賞——〈失落之鄉〉。 6. 藝起練習趣的活動練習。	能說出臺灣音樂劇的發展，上網搜尋一部音樂劇電影及主題曲，並和同學們分享這首主題曲的特色。	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
19 06/15- 06/19	音樂 小電影大道理 第 3 課 當代愛情面面觀：透 視音樂劇電影	1. 教師介紹音樂劇電影《歌劇魅影》、《髮膠明星夢》以及《52 赫茲我愛你》的故事內容。 2. 直笛習奏——〈我唯一所求〉。 3. 曲目欣賞——〈夜之韻〉。 4. 曲目欣賞——〈Without Love〉。 5. 曲目欣賞——〈鏡子裡的你 鏡子外的我〉。	練習直笛曲〈我唯一所求〉	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
20 06/22-	音樂 小電影大道理 第 3 課 當代愛情面面觀：透	1. 歌曲習唱——〈畫你的模樣〉：樂曲速度轉變，將深深的思念與無法觸及的遺憾刻畫得更加動人。	歌曲習唱——〈畫你的模樣〉	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%

06/26	視音樂劇電影			
21 06/29- 06/30	音樂 小電影大道理 第3課 當代愛情面面觀：透視音樂劇電影	1. 活動練習——勇闖藝世界「音樂劇電影配樂大師」。 2. 完成自我檢核。	完成活動「音樂劇電影配樂大師」	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%

桃園市大有國民中學 114 學年度第一學期 <u>八</u> 年級 <u>藝術</u> 領域 <u>視覺</u> 課程計畫				
每週節數	<u>1</u> 節		設計者	藝術領域團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決■A3. 規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 □B2. 科技資訊與媒體素養■B3. 藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識 □C2. 人際關係與團隊合作■C3. 多元文化與國際理解		
學習重點	學習表現	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		
	學習內容	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。		
融入之議題	■性別平等教育■人權教育■環境教育□海洋教育□品德教育 ■生命教育□法治教育□資訊教育□科技教育□能源教育□安全教育 □防災教育□家庭教育■生涯規劃教育□多元文化教育□閱讀素養教育 □戶外教育□國際教育□原住民族教育			
學習目標	認知目標： 1. 理解人物畫的特性及發展過程。 2. 瞭解臺灣版畫藝術的發展與欣賞版畫藝術家的作品。 技能目標： 1. 能運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。 2. 透過學習版畫的基本概念並嘗試各種版畫素材來進行創作。 態度目標： 1. 認識臺灣不同時期代表性的藝術家們不同風格與特色的作品，引導學生分工合作，整合資料並完成藝術家海報。 4. 瞭解廣告的視覺傳達美感。			
教學與評量說明	1. 問答評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 說明評量 5. 表現評量 6. 態度評量 7. 參與評量 8. 提問評量			
週次/日期	單元名稱	課程內容		表現任務 學習評量

1 09/01- 09/05	第一課：凝聚的視線：畫面中的人物	1. 教師引導學生瞭解人物畫跟現在攝影同樣具有的紀錄功能，並以問答方式引導學生討論人物畫紀錄生活事物有哪些面向。 2. 說明人物畫中自我觀察特性，討論畫家自畫像對於自我的描寫，跟真實的外型是否有差別。	能夠說出人物畫紀錄生活事物有哪些面向	問 答 評 量 100%
2 09/08- 09/12	第一課：凝聚的視線：畫面中的人物	1. 說明人物畫紀錄情感的特性。 2. 說明人物畫描寫真實社會狀況的功能 3. 教師介紹人物畫表現風格：完美典範跟誇張造型。 4. 藝起練習趣的活動操作。	藉由藝起練習趣活動操作，認識漫畫風格描繪人物化的特色	態度評量 20% 參與評量 20% 提問評量 60%
3 09/015- 09/19	第一課：凝聚的視線：畫面中的人物	1. 教師說明人物畫依據構圖的基本分類，可進一步說明人物畫作品考慮的基本要素——身體比例、五官、表情、動作姿態。 2. 教師說明臉部的描繪重點。 3. 引導學生建立臉部表情跟情緒的關聯。 4. 藝起練習趣的活動操作。	能建立臉部表情跟情緒的關聯，並練習描繪	態度評量 20% 參與評量 20% 提問評量 60%
4 09/22- 09/26	第一課：凝聚的視線：畫面中的人物	活動練習——勇闖藝世界「當我老了-時間印記」。	完成活動「當我老了-時間印記」	態度評量 20% 參與評量 20% 提問評量 60%
5 09/29- 10/03	第一課：凝聚的視線：畫面中的人物	1. 活動練習——勇闖藝世界活動「當我老了-時間印記」任務二。 2. 學生完成作品後互相分享內容。 3. 完成自我檢核。	上臺分享作品並說明	態度評量 20% 參與評量 20% 提問評量 60%
6 10/06- 10/10	第二課：生活中無所不在：版畫藝術	1. 教師介紹版畫的原理及定義。 2. 講述臺灣版畫在不同時代的演變與發展。 3. 教師引導學生利用不同媒材，發揮創意，將藝起練習趣創作單元圖案印於課本上與同學分享。	利用不同媒材，發揮創意使用擦印、壓印創作	態度評量 20% 參與評量 20% 提問評量 60%
7 10/13- 10/17	第二課：生活中無所不在：版畫藝術	1. 教師準備印刷原理和使用的材料，介紹「凸版」、「凹版」、「平版」和「孔版」。 2. 認識版畫多元媒材與技法，並介紹同時使用二種以上混合版畫創作作品。 3. 介紹臺灣版畫從傳統媒材轉變成現代創作的重要推手——廖修平。	能說出版畫的類型與印刷原理，認識臺灣版畫推手廖修平	態度評量 20% 參與評量 20% 提問評量 60%
8 10/20- 10/24	第二課：生活中無所不在：版畫藝術	1. 教師準備橡膠版畫製作相關資料及材料用具，向學生介紹橡膠版畫製作所需材料。 2. 教師介紹橡膠版畫「陽刻」與「陰刻」。 3. 藝起練習趣的活動操作。 4. 教師介紹版畫簽名格式。	認識橡膠版畫，並練習測驗辨別陽刻與陰刻	態度評量 20% 參與評量 20% 提問評量 60%
9 10/27- 10/31	第二課：生活中無所不在：版畫藝術	1. 引導學生設計一張凸版橡膠版畫草圖。 2. 活動練習——勇闖藝世界「版畫的藝想世界」。	完成活動「版畫的藝想世界」，從設計草圖、描圖、刻版、上墨、印刷到完成	態度評量 20% 參與評量 20% 提問評量 60%
10 11/03- 11/07	第二課：生活中無所不在：版畫藝術	1. 活動練習——勇闖藝世界「版畫的藝想世界」任務。 2. 完成自我檢核。	完成活動「版畫的藝想世界」，從設計草圖、描圖、刻版、上墨、印刷到完成	態度評量 20% 參與評量 20% 提問評量 60%
11 11/10- 11/14	第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術	1. 教師介紹臺灣發展歷史，並與學生討論這對臺灣現代文化產生什麼影響。 2. 教師介紹清治時期臺灣的繪畫發展藝術家——林朝英及謝琯樵。	能夠說出臺灣發展歷史與當代文化的關聯	態度評量 20% 參與評量 20% 提問評量 60%

12 11/17- 11/21	第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術	1. 教師介紹日本傳統的東洋畫及西方的西洋畫名詞的定義及特色。 2. 教師介紹清治及日治時期畫家。 3. 教師介紹臺展三少年，說明臺展三少年這名詞所代表的時代意義，並介紹臺灣目前較重要的美術展覽。	能說出東洋畫與西洋畫的定義及特色，並認識臺展三少年	態度評量 20% 參與評量 20% 提問評量 60%
13 11/24- 11/28	第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術	1. 教師介紹藝術家黃土水的生平以及作品特色。 2. 教師介紹陳澄波的生平以及作品特色。 3. 教師介紹李梅樹的生平及其作品特色，以及李梅樹與三峽祖師廟的關係。	能說出黃土水、陳澄波、李梅樹三位藝術家的作品特色	態度評量 20% 參與評量 20% 提問評量 60%
14 12/01- 12/05	第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術	1. 教師可提供本地部分較具知名度的藝術家，或是鼓勵學生可由自己周遭生活環境，尋找可以書寫作為藝術家紀錄的藝術工作者。 2. 學生記錄好後向同學介紹自己撰寫的藝術家故事。 3. 活動練習——勇闖藝世界「藝術說書人」任務一。	選定藝術家並進行資料蒐集，紀錄後向同學介紹	態度評量 20% 參與評量 20% 提問評量 60%
15 12/08- 12/12	第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術	1. 活動練習——勇闖藝世界「藝術說書人」任務二～任務三。 2. 完成自我檢核。	完成活動「藝術說書人」	態度評量 20% 參與評量 20% 提問評量 60%
16 12/15- 12/19	廣告創意無限加第 1 課創意思想看：廣告創意	1. 教師帶領學生認識廣告，並讓學生分組進行討論，廣告是什麼。 2. 教師說明廣告的定義。 3. 教師介紹廣告的媒體運用，讓學生瞭解媒體的分類。 4. 藝起練習趣的活動操作。	能說出廣告類型，分組進行物品聯想活動，並和同學分享	態度評量 20% 參與評量 20% 提問評量 60%
17 12/22- 12/26	廣告創意無限加第 1 課創意思想看：廣告創意	1. 教師介紹廣告三要素，並讓學生瞭解圖案、文字、色彩是構成平面廣告的三大要素。 2. 教師介紹廣告創意的基本類型。 3. 藝起練習趣的活動操作。	認識廣告三要素，並說明	態度評量 20% 參與評量 20% 提問評量 60%
18 12/29- 01/02	廣告創意無限加第 1 課創意思想看：廣告創意	1. 教師說明操作心智圖創意思考的原則。 2. 教師引導學生如何將心智圖運用到海報設計當中。	能夠運用心智圖進行海報設計	態度評量 20% 參與評量 20% 提問評量 60%
19 01/05- 01/09	廣告創意無限加第 1 課創意思想看：廣告創意	1. 教師提供平面海報的案例，說明海報中必須出現的元素與美感。 2. 活動練習——勇闖藝世界「創意廣告來發想」任務一、任務二。	完成活動「創意廣告來發想」	態度評量 20% 參與評量 20% 提問評量 60%
20 01/12- 01/16	廣告創意無限加第 1 課創意思想看：廣告創意	1. 活動練習——勇闖藝世界「創意廣告來發想」任務三至任務五。	完成活動「創意廣告來發想」	態度評量 20% 參與評量 20% 提問評量 60%
21 01/19- 01/20	廣告創意無限加第 1 課創意思想看：廣告創意	1. 活動練習——勇闖藝世界「創意廣告來發想」任務三至任務五。 2. 完成自我檢核。	完成海報後上臺分享	態度評量 20% 參與評量 20% 提問評量 60%

桃園市大有國民中學 114 學年度第二學期 <u>八</u> 年級 <u>藝術</u> 領域 <u>視覺</u> 課程計畫				
每週節數	<u>1</u> 節		設計者	藝術領域團隊
核心素	A 自主	☐ A1. 身心素質與自我精進 ☒ A2. 系統思考與問題解決 ☐ A3. 規劃執行與創新應變		

養	行動			
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養■B3. 藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作■C3. 多元文化與國際理解		
學習重點	學習表現	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		
	學習內容	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。		
融入之議題	☐ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☒ 資訊教育 ☐ 科技教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養教育 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民教育			
學習目標	認知目標： 1. 瞭解水墨畫特色與人文精神。 2. 瞭解漫畫發展脈絡、流行文化的關係與特色。 技能目標： 1. 欣賞生活中不同的現代水墨畫表現形式。 2. 認識動漫與藝術創作，並具有藝術動漫化的欣賞素養。 態度目標： 1. 認識雕塑基本概念，並瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。 2. 瞭解鏡頭語言的意義，解讀影像背後的內涵。			
教學與評量說明	1. 問答評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 說明評量 5. 表現評量 6. 態度評量 7. 參與評量 8. 提問評量			
週次/日期	單元名稱	課程內容	表現任務	學習評量
1 02/11-02/13	第一課：墨舞 見真章：水墨畫	1. 教師引導學生在日常生活中是否體驗過水墨渲染的趣味，或看過應用水墨設計的各類作品。	認識日常生活中水墨設計的應用	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
2 02/16-02/20	第一課：墨舞 見真章：水墨畫	1. 介紹水墨畫與現代設計的應用，認識水墨畫的多元性、觀察其創作特徵。	知道水墨的創作特徵	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
3 02/23-02/27	第一課：墨舞 見真章：水墨畫	1. 教師介紹傳統水墨畫——人物畫、山水畫、花鳥畫、文人畫，說明不同題材與形式的水墨畫風格與發展特色。 2. 藝起練習趣活動練習，觀察〈清明上河圖〉中的生活百態。	能說出傳統水墨畫的題材與形式風格，觀察〈清明上河圖〉中的生活百態並分享與現代夜市的異同	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
4 03/02-03/06	第一課：墨舞 見真章：水墨畫	1. 教師在課堂上利用實體水墨畫基本用具講解，並介紹水墨畫的用具、材料。 2. 教師的講述與示範墨色與筆法：示範墨色與筆法的畫法及要領。 3. 藝起練習趣的活動練習。	能運用筆法試著用最簡單的點、線、面，畫一隻魚	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%

5 03/09- 03/13	第一課：墨舞 見真章：水墨 畫	1. 教師說明藝術快速變革與人類生活改變有極大關係。 2. 介紹現代水墨畫的材料與技法，如潑、灑、噴、貼、沾染、拓印、拼貼，及表現形式。	認識現代水墨畫的材料與技法及表現形式	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
6 03/16- 03/20	第一課：墨舞 見真章：水墨 畫	1. 活動練習——勇闖藝世界「拼貼我的水墨創意」。 2. 完成自我檢核。	運用各種媒材體驗水墨斑剝、渲染的趣味。利用水墨實驗技法的實作成果，發揮想像力，拼貼自己的想法或創意	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
7 03/23- 03/27	第二課：虛幻 與真實：動漫	1. 教師介紹動漫在現今社會與大眾文化中，深入影響的層面有哪些。 2. 介紹照片編修應用程式。 3. 藝起練習趣的活動練習。	趣味改造或重新詮釋《蒙娜麗莎》	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
8 03/30- 04/03	第二課：虛幻 與真實：動漫	1. 介紹「動漫美學」的概念及影響。 2. 介紹中外漫畫風格的藝術家——馬克萊登、王建揚、村上隆、奈良美智。	認識藝術家的創作背景與特色	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
9 04/06- 04/10	第二課：虛幻 與真實：動漫	1. 教師介紹各類動漫風格——美式風格、日本、臺漫，說明各地動漫獨特文化內涵與審美取向。 2. 活動練習。	能說出各類動漫風格，利用 Q 版的手法設計情緒角色	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
10 04/13- 04/17	第二課：虛幻 與真實：動漫	1. 從人物比例、對話框、背景效果線、場景描繪、特寫鏡頭、角色個性塑造等六項練習，認識漫畫的趣味與精神。 2. 活動練習。	練習人物比例、對話框、背景效果線、場景描繪、特寫鏡頭、角色個性塑造，認識漫畫的趣味與精神	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
11 04/20- 04/24	第二課：虛幻 與真實：動漫	1. 活動練習——勇闖藝世界「卡漫急轉彎」。 2. 完成自我檢核。	完成「卡漫急轉彎」活動	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
12 04/27- 05/01	第三課：生活 中處處可見： 雕塑藝術	1. 教師準備生活中常見的雕塑作品圖片及簡報，供學生觀察與討論。 2. 教師藉由簡報介紹陶塑、木雕、石雕、銅雕等雕塑材質種類。 3. 教師介紹雕塑是三維空間的視覺藝術形式。 4. 教師介紹雕塑發展與人類生活、宗教信仰、社會型態的關聯性。 5. 教師介紹各時期傑出藝術家及影響。	認識雕塑的藝術形式及各時期的藝術家作品與影響	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
13 05/04- 05/08	第三課：生活 中處處可見： 雕塑藝術	1. 教師講述雕塑依作品的類型，可簡單分為圓雕、浮雕二種基本形態，並與學生討論浮雕於日常生活中被廣泛應用在哪些地方。 2. 教師介紹雕塑創作的素材。 3. 介紹雕塑製作技法「減法雕塑」與「加法雕塑」、「組合雕塑」的使用方式與差異性。 4. 藝起練習趣的活動練習。	認識雕塑類型、素材、雕塑技法；分組討論如何將廢棄物改造成生活中實用的物品，或是創作環保藝術品，實踐環保生活	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
14 05/11- 05/15	第三課：生活 中處處可見： 雕塑藝術	1. 教師介紹現代雕塑與流行文化的關聯性，可利用漢森的作品，和學生探討雕塑家利用超寫實手法創作，所帶給觀眾的感受為何？ 2. 教師講述「公共雕塑」主要用途，藉由與學生討論公共空間與雕塑結合案例，開啟對環境與歷史的省思。 3. 教師介紹指標性雕塑作品，打破學生對雕塑的距離感。	分組討論超寫實手法創作，所帶給觀眾的感受為何、探討公共雕塑的意義	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
15 05/18- 05/22	第三課：生活 中處處可見： 雕塑藝術	1. 老師講述立體造型創作過程及注意事項。 2. 教師介紹雕塑媒材紙黏土、超輕土的特性及使用方法。 3. 勇闖藝世界「我形我塑—立體造型公仔創作」：任務一～任務三。	認識雕塑媒材紙黏土，完成「我形我塑—立體造型公仔創作」：任務一～任務三	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%

16 05/25- 05/29	第三課：生活中處處可見：雕塑藝術	1. 勇闖藝世界「我形我塑—立體造型公仔創作」：任務四～任務五。 2. 完成自我檢核。	完成「我形我塑—立體造型公仔創作」：任務四～任務五	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
17 06/01- 06/005	小電影大道理 第2課看出影像意義：解讀電影	教師帶領學生認識電影分類，也可依教師手冊分類準備，或者在故事片項目準備：歌舞片、喜劇片、恐怖片、科幻片、災難片、戰爭片；非故事片的類型可準備：紀錄片、科學片、教學片、風景片等。	能夠分辨說出電影分類	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
18 06/08- 06/12	小電影大道理 第2課看出影像意義：解讀電影	1. 教師說明教師播放《我的少女時代》影片案例，進行觀點鏡頭中的客觀鏡頭、主觀鏡頭等說明鑑賞。帶領學生從中找到客觀鏡頭與主觀鏡頭對於觀眾心理感覺的影響。 2. 藝起練習趣的活動練習。	認識電影中鏡頭運用的意義，並以微電影《影藏》練習辨別主客觀鏡頭	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
19 06/15- 06/19	小電影大道理 第2課看出影像意義：解讀電影	1. 教師播放微電影《代課老師》，並在播放後讓學生討論這部片看到了什麼物品，這些物品在影片中代表什麼意義，各組寫下一項進行發表，學生發表完後，帶著學生依序介紹電影中的物品和場景背後的意義，讓學生透過老師的觀點理解更多隱藏在影片中的意義。 2. 教師播放《逆光飛翔》片段，介紹鏡頭和演員動作、表情所傳達的劇情情感。	分組討論物品在影片中代表的意義是什麼，能說出電影中所要傳達的情感	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
20 06/22- 06/26	小電影大道理 第2課看出影像意義：解讀電影	1. 教師以金馬獎視覺藝術類相關獎項，解說電影產業背後必須結合各種專業能力才能完成一部電影，以《影》、《神力女超人》片段，說明服裝、道具、攝影、視覺效果、美術設計所著重的不同專業範圍。 2. 教師以《總舖師》、《紅衣小女孩 2》預告片，說明依照劇情進行影片整體色調調整，會帶給觀眾不同的感覺，以達到電影要傳達的情境。 3. 教師介紹分鏡表的分隔欄與導演、編劇、攝影在溝通上的功能。	認識完成一部電影需要哪些團隊互相合作，以及視覺效果帶給人們的感受	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
21 06/29- 06/30	小電影大道理 第2課看出影像意義：解讀電影	1. 活動練習——勇闖藝世界「分鏡表動動腦」。 2. 完成自我檢核。	完成活動「分鏡表動動腦」	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%

桃園市大有國民中學 114 學年度第一學期 <u>八</u> 年級 <u>藝術</u> 領域 <u>表藝</u> 課程計畫				
每週節數	<u>1</u> 節		設計者	藝術領域團隊
核心素養	A 自主行動	☒ A1. 身心素質與自我精進 ☐ A2. 系統思考與問題解決 ☒ A3. 規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	☒ B1. 符號運用與溝通表達 ☐ B2. 科技資訊與媒體素養 ☒ B3. 藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	☒ C1. 道德實踐與公民意識 ☒ C2. 人際關係與團隊合作 ☒ C3. 多元文化與國際理解		
學習重點	學習表現	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。		

	學習內容	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		
融入之議題	☐ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☒ 資訊教育 ☐ 科技教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☒ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☒ 閱讀素養教育 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民教育			
學習目標	認知目標： 1. 藉由課程認識創作性戲劇。 技能目標： 1. 學習即興創作與培養合作默契的能力。 2. 認識莎士比亞經典戲劇，引導學生用不同角度認識莎士比亞。 3. 熟悉並運用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。 態度目標： 1. 認識國內經典現代舞蹈家與舞團，並學習「Brain Dance」的步驟，瞭解舞動身體的能力。 2. 將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。			
教學與評量說明	1. 問答評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 說明評量 5. 表現評量 6. 態度評量 7. 參與評量 8. 提問評量			
週次/日期	單元名稱	課程內容	表現任務	學習評量
1 09/01-09/05	表演藝術 第七課：心中話：角色的創作活動	1. 教師引導學生觀察並探索《吶喊》這幅畫作中，角色的內心世界。 2. 教師引導學生以單人和雙人的角色創造「心中話」。 3. 藝起練習趣的活動操作。	能以肢體動作完成角色扮演活動，並練習用不同臺詞創造各種角色與情境	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
2 09/08-09/12	表演藝術 第七課：心中話：角色的創作活動	1. 教師引導學生說明明信片活動，請學生上臺呈現。 2. 請學生觀賞其他組「明信片」呈現，給予讚美與建議。	分組討論，創造一張明信片	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
3 09/15-09/19	表演藝術 第七課：心中話：角色的創作活動	1. 教師引導學生觀察課本中「車上的人」圖片，帶領學生建立場景概念。 2. 教師引導學生參與活動——「車上的人」心中話。	小組討論共同段「上車——車上的對話——下車」的故事情節	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
4 09/22-09/26	表演藝術 第七課：心中話：角色的創作活動	1. 教師設計偶發事件，讓活動「車上的人」中的焦點人物影響其他乘客的情節。 2. 教師將學生分組並請各組演出「車上的人」，再讓小組討論細節後，進行排練與修改。 3. 藝起練習趣的活動操作。	分組設計一段旅程並上臺展演	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
5 09/29-10/03	表演藝術 第七課：心中話：角色的創作活動	1. 活動練習——勇闖藝世界「角色創作活動」。 2. 以《王藍田食雞子》的故事為主，做角色分析，並與同學創造出一個「現代版王藍田」，學生完成活動任務後上臺即興演出。 3. 完成自我檢核。	完成活動「角色創作活動」	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
6 10/06-10/10	表演藝術 第八課：別鬧了！莎翁！	1. 教師播放莎士比亞生平介紹影片，引發學生對莎士比亞產生興趣的動機。 2. 教師介紹莎士比亞作品四大悲劇、四大喜劇。 3. 藝起練習趣活動，帶領學生透過圖片理解莎士比亞的劇本。請學生分組蒐集相關作品的經典臺詞，並於下周上臺分享。	能夠說出莎士比亞作品四大悲劇、四大喜劇，並理解莎士比亞的劇本	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%

7 10/13- 10/17(一 段)	表演藝術 第八課：別鬧 了！莎翁！	1. 教師請學生報告上周各組分配到的經典劇本內容。 2. 藝起練習趣的活動操作。 3. 教師講述莎士比亞經典作品《羅密歐與茱麗葉》的劇本，讓學生加深印象。	分組上臺展演所分配的經典劇本內容	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
8 10/20- 10/24	表演藝術 第八課：別鬧 了！莎翁！	1. 教師介紹英國環球劇院及每年定期舉辦的莎士比亞藝術節。 2. 介紹臺灣表演藝術團隊搬演過莎士比亞的劇作。 3. 介紹世界各國表演藝術團隊所演出的莎士比亞戲劇。	認識莎士比亞藝術節，能說出莎士比亞戲劇	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
9 10/27- 10/31	表演藝術 第八課：別鬧 了！莎翁！	1. 教師帶領同學進行暖身活動「Please! No or Yes!」，如何以肢體表現拒絕。 2. 教師引導學思考現階段會遇到哪些問題進行「終極二選一」活動。 3. 說明戲劇衝突的公式與類型。	知道戲劇衝突的公式與類型	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
10 11/03- 11/07	表演藝術 第八課：別鬧 了！莎翁！	1. 活動練習——勇闖藝世界活動「你是小小莎士比亞！」任務。 2. 完成自我檢核。	完成活動「你是小小莎士比亞！」	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
11 11/10- 11/14	表演藝術 第九課：舞出自 我：我舞故我在	1. 教師向學生詢問臺灣有哪些舞蹈團體並介紹。 2. 教師引導學生思考舞蹈表演藝術工作者的工作有哪些內容。 3. 教師說明編舞家與舞團的關係。 4. 藝起練習趣的活動操作。	能說出臺灣的舞蹈團體，分組進行蒐集一位臺灣舞蹈家的借並上臺分享	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
12 11/17- 11/21	表演藝術 第九課：舞出自 我：我舞故我在	1. 教師透過引導學生認識自我、發掘自我的獨特性，介紹現代舞的精神。 2. 教師帶領學生進行「大腦之舞」動作練習。 3. 藝起練習趣的活動操作。	認識現代舞的精神，進行「大腦之舞」動作練習	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
13 11/24- 11/28(二 段)	表演藝術 第九課：舞出自 我：我舞故我在	1. 教師展示梵谷的「星夜」畫作，請學生用手做出畫作裡的曲線線條，在不同水平空間做出速度的變化。 2. 完成八種動作驅力，讓學生觀察感受上的差異，並用身體探索練習。	認識創造性舞蹈，完成八種動作驅力練習	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
14 12/01- 12/05	表演藝術 第九課：舞出自 我：我舞故我在	1. 勇闖藝世界活動「創造屬於你的舞動」 (1)任務一：尋找創造性舞蹈的素材，並應用於動作設定中。 (2)任務二：挑選融入舞蹈主題的動作驅力。	完成活動「創造屬於你的舞動」的任務一、任務二	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
15 12/08- 12/12	表演藝術 第九課：舞出自 我：我舞故我在	1. 活動練習——勇闖藝世界「創造屬於你的舞動」。 (1)任務三：練習動作驅力並加入動作元素。 (2)任務四：各小組分享所設計的創意舞蹈。 2. 完成自我檢核。	完成活動「創造屬於你的舞動」的任務三、任務四	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
16 12/15- 12/19	表演藝術 廣告創意無限加 第3課 動動腦： 叫我活廣告	1. 教師介紹廣告作品與藝術創作的分別，並播放影音，分享課本介紹的內容。 2. 藝起練習趣的活動操作。	認識廣告行銷手法，分享一位網紅的特色	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
17 12/22- 12/26	表演藝術 廣告創意無限加 第3課 動動 腦：叫我活廣告	1. 教師告訴學生將舉辦一場拍賣會，並提示現場拍賣與民眾互動的重要性。 2. 活動練習——透過指定物品進階想像並扮演身分上臺演出。	透過物品想像，表演想像物及身分並演出	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
18 12/29- 01/02	表演藝術 廣告創意無限加 第3課 動動 腦：叫我活廣告	教師將學生分組，並請學生互相介紹自己帶來的寶物，再由組內選出最有故事的人向全班分享。	分享關於寶物的故事	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
19 01/05- 01/09	表演藝術 廣告創意無限加 第3課 動動 腦：叫我活廣告	1. 教師將學生分組成拍賣會小組。 2. 活動練習——勇闖藝世界「公益商品拍賣會」任務一、任務二。	完成活動「公益商品拍賣會」任務一、任務二	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
20 01/12-	表演藝術 廣告創意無限加	1. 活動練習——勇闖藝世界「公益商品拍賣會」任務，彩排結束後，開始拍賣會。	完成活動「公益商品拍賣會」的彩排	發表評量 40% 實作評量 40%

01/16	第3課 動動腦：叫我活廣告			態度評量 10% 參與評量 10%
21 01/19- 01/20	表演藝術 廣告創意無限加 第3課 動動腦：叫我活廣告	1. 活動練習——勇闖藝世界「公益商品拍賣會」任務，彩排結束後，開始拍賣會。 2. 完成自我檢核。	完成活動「公益商品拍賣會」	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%

桃園市大有國民中學 114 學年度第二學期 <u>八</u> 年級 <u>藝術</u> 領域 <u>表藝</u> 課程計畫				
每週節數	<u>1</u> 節		設計者	藝術領域團隊
核心素養	A 自主行動	☐ A1. 身心素質與自我精進 ☒ A2. 系統思考與問題解決 ☒ A3. 規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	☒ B1. 符號運用與溝通表達 ☒ B2. 科技資訊與媒體素養 ☐ B3. 藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	☐ C1. 道德實踐與公民意識 ☐ C2. 人際關係與團隊合作 ☐ C3. 多元文化與國際理解		
學習重點	學習表現	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。		
	學習內容	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
融入之議題	☐ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 資訊教育 ☒ 科技教育 ☐ 能源教育 ☒ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☒ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民教育			
學習目標	認知目標： 1. 認識故事與戲劇的關係，並瞭解故事六要素與教育戲劇。 2. 認識舞臺的流動與空間語言，並瞭解舞台上表演者的注意事項。 技能目標： 1. 學習運用動作元素與身體各部位的即興舞動，並以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。 態度目標： 1. 瞭解鏡頭語言的意義，解讀影像背後的內涵。			
教學與評量說明	1. 問答評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 說明評量 5. 表現評量 6. 態度評量 7. 參與評量 8. 提問評量			
週次/日期	單元名稱	課程內容	表現任務	學習評量
1 02/11-02/13	表演藝術 第七課：故事與戲劇：說故事、演故事	1. 教師說明故事與戲劇的關係。 2. 教師介紹故事中 5W+1H 的故事基本要素，並說明戲劇和衝突的關係。	認識故事的基本要素及教育戲劇	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%

		3. 教師說明並介紹教育戲劇。		
2 02/16- 02/20	表演藝術 第七課：故事與戲劇：說故事、演故事	1. 教師介紹故事中 5W+1H 的故事基本要素，並說明戲劇和衝突的關係。 2. 教師說明並介紹教育戲劇。 3. 藝起練習趣的活動練習。	能夠依序 念出周處 除三害的 故事條，並 找出故事 要素	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
3 02/23- 02/27	表演藝術 第七課：故事與戲劇：說故事、演故事	1. 教師帶領全班一起完成故事的旅程，讓學生知道故事完整的劇情推演。 2. 藝起練習趣的活動練習。 3. 教師引導學生完成故事條內容的默劇呈現，學生在選擇角色時，可以考慮角色、聲音等其他的面向，完成角色的選擇與演出。	完成一個 衝突的靜 面，及完成 角色的選 擇與演出	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
4 03/02- 03/06	表演藝術 第七課：故事與戲劇：說故事、演故事	1. 教師帶領學生分組，並讓各組上臺完成活動五的演出，並欣賞其他組別的演出。 2. 藝起練習趣的活動練習。 3. 教師帶領學生進行活動七～活動八的活動。	創造周除 在除三害 之前與之 後的造型	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
5 03/09- 03/13	表演藝術 第七課：故事與戲劇：說故事、演故事	1. 活動練習——勇闖藝世界「編劇本，畫故事」任務一：教師可以組為單位，請學生翻閱國文或社會課本，尋找一段故事，畫下具衝突代表性的關鍵靜面。	完成活動 「編劇本， 畫故事」任 務一	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
6 03/16- 03/20	表演藝術 第七課：故事與戲劇：說故事、演故事	1. 活動練習——勇闖藝世界「編劇本，畫故事」任務二。 2. 完成自我檢核。	完成活動 「編劇本， 畫故事」任 務二	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
7 03/23- 03/27(一 段)	表演藝術 第八課：空間與動作的對話：認識舞臺上的流動	1. 教師介紹何謂場面調度並說明場面調度與戲劇的關係。 2. 教師介紹創造焦點的兩個方法——對比、引導。 2. 藝起練習趣的活動練習。	認識何謂 場面調度， 舞臺上創 造焦點的 方法	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
8 03/30- 04/03	表演藝術 第八課：空間與動作的對話：認識舞臺上的流動	1. 教師介紹舞臺區位九宮格以及舞臺區位對觀眾的影響。 2. 教師說明在戲劇中，肢體預言的重要性，並介紹五種常見的基本面向。 3. 介紹身體水平高度的展現。	能說出舞 臺位置及 五種常見 的基本面 向	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
9 04/06- 04/10	表演藝術 第八課：空間與動作的對話：認識舞臺上的流動	1. 操作舞臺大挑戰活動，挑戰小組所設定的指令。 2. 說明舞臺流動的心理動機。 3. 活動練習。	完成「殘酷 舞臺大挑 戰」	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
10 04/13- 04/17	表演藝術 第八課：空間與動作的對話：認識舞臺上的流動	1. 說明多人走位的技巧表現。 2. 活動練習。 3. 勇闖藝世界「多人走位的奧秘：貓抓老鼠的戲劇啟示」。	認識舞臺 走位的技 巧	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
11 04/20-	表演藝術 第八課：空間與動作的對話：認識舞	1. 勇闖藝世界「多人走位的奧秘：貓抓老鼠的戲劇啟示」。 2. 自我檢核。	完成活動 「多人走 位的奧秘：	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10%

04/24	臺上的流動		貓抓老鼠的戲劇啟示」	參與評量 10%
12 04/27- 05/01	表演藝術 第九課：突破框架： 舞形舞塑	1. 教師介紹即興舞蹈的定義與發展。 2. 教師詢問學生是否還記得之前學過的動作元素，可請學生回憶五種動作元素，並進行引導或搶答加分的課堂互動。 3. 藝起練習趣的活動練習。	認識即興舞蹈的定義，能說出動作元素，練習移動技巧	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
13 05/04- 05/08(二段)	表演藝術 第九課：突破框架： 舞形舞塑	1. 教師引導學生逐一表現出八個動力元素，適時加入上節課運用的空間元素。 2. 教師讓學生自行選擇組合四個動力元素，編成一小段落的舞蹈動作組合。分組活動後，進行討論與分享。 3. 藝起練習趣的活動練習。	選擇組合四個動力元素，編成一小段落的舞蹈動作組合並分享	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
14 05/11- 05/15	表演藝術 第九課：突破框架： 舞形舞塑	1. 教師引導學生如何將各種道具運用在即興舞蹈中。 2. 試著依據道具的形狀、質地作為初步聯想 3. 藝起練習趣的活動練習。	使用生活物件發展出即興舞蹈	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
15 05/18- 05/22	表演藝術 第九課：突破框架： 舞形舞塑	1. 教師說明環境舞蹈的特色。 2. 說明環境舞蹈作品及背後的意涵。 3. 藝起練習趣的活動練習。	認識環境舞蹈	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
16 05/25- 05/29	表演藝術 第九課：突破框架： 舞形舞塑	1. 活動練習——勇闖藝世界「即興、舞蹈、跳舞趣」。 2. 完成自我檢核。	完成活動「即興、舞蹈、跳舞趣」	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
17 06/01- 06/05	表演藝術 小電影大道理 第 1 課 青春不留白：電影開麥拉	1. 教師說明電影的起源與原理，並簡單說明視覺暫留原理與電影之間的關係。 2. 教師帶領學生進行定格動畫拍攝，協助學生分組，並確認每組有一臺攝影工具。 3. 藝起練習趣的活動練習。	進行定格動畫拍攝	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
18 06/08- 06/12	表演藝術 小電影大道理 第 1 課 青春不留白：電影開麥拉	1. 教師說明七種鏡位的用法與教學。 2. 教師介紹拍攝時會使用到的方式與運鏡技巧。 3. 藝起練習趣的活動練習。	認識鏡位的應用，並創作一部下課時光影片	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
19 06/15- 06/19	表演藝術 小電影大道理 第 1 課 青春不留白：電影開麥拉	1. 教師介紹無聲電影和有聲電影的歷史與發展。 2. 教師介紹無聲電影的代表人物：卓別林，以及播放完整影音電影「萬花嬉春」的片段，並與學生討論有聲電影，可能對電影工業帶來哪些進步及衝擊。 3. 藝起練習趣的活動練習。	能說出有聲電影，對電影工業帶來哪些進步及衝擊	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%
20 06/22- 06/26(三)	表演藝術 小電影大道理 第 1 課 青春不留白：電影開麥拉	1. 教師說明並介紹剪接軟體，如：威力導演、手機 APP「小影」。 2. 教師帶領學生用「勇闖藝世界」電影展企劃書的表格讓小組分配工作、規劃故事、角色。	能操作影片剪接軟體	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%

段)				
21 06/29- 06/30	表演藝術 小電影大道理 第 1 課 青春不留 白：電影開麥拉	1. 活動練習——勇闖藝世界「我們的青春電影展」。 2. 完成自我檢核。	完成活動 「我們的 青春電影 展」	發表評量 40% 實作評量 40% 態度評量 10% 參與評量 10%

桃園市大有國民中學 114 學年度第一學期九年級【藝術領域音樂科】課程計畫				
每週節數	1 節		設計者	領域教師成員
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 □A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	□B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解		
學習重點	學習表現	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。		
	學習內容	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
融入議題	【多元文化教育】 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【人權教育】 人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【科技教育】 科 E4:體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【生涯規畫教育】 涯 J3:覺察自己的能力與興趣。 涯 J4:了解自己的人格特質與價值觀。			
學習目標	首先了解國民樂派至現代樂派的特色，欣賞爵士樂，並探索音樂創作，最後藉由認識音樂節學習辦理班級音樂節。 認知目標： 1. 透過介紹能理解國民樂派到現代樂派的特色。 2. 認識國內及國際的著名音樂節。 技能目標： 1. 運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材，探索音樂創作的樂趣。 態度目標： 1. 欣賞爵士歌曲，體會爵士樂的自由奔放。			

	2. 嘗試辦理班級音樂節。			
教學與 評量說明	【教學資源】 直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備、塑膠杯、行動載具、耳機。 【教學評量】 1. 學習態度 25% 2. 上課表現 25% 3. 作業繳交 30% 4. 發表報告 20%			
週次/ 日期	單元名 稱	課程內容	表現任務	學習評量
一 0901- 0905	音樂/第五 課 從國民 到現代	1. 透過介紹能理解國民樂派到現代樂派的特色。	運用科技媒體，探索、聆賞國民到現代的音樂作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
二 0908- 0912	音樂/第五 課 從國民 到現代	1. 透過樂曲的欣賞探究作曲家創作的文化背景。	運用科技媒體，探索、聆賞國民到現代的音樂作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
三 0915- 0919	音樂/第五 課 從國民 到現代	1. 習唱歌曲〈長途夜車〉展現歌詞與生活連結的情感。	運用科技媒體，探索、聆賞國民到現代的音樂作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
四 0922- 0926	音樂/第五 課 從國民 到現代	1. 能正確學習指法並完整吹奏出直笛曲〈清晨〉。	運用科技媒體，探索、聆賞國民到現代的音樂作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
五 0929- 1003	音樂/第五 課 從國民 到現代	1. 能正確學習指法並完整吹奏出直笛曲〈清晨〉。	運用科技媒體，探索、聆賞國民到現代的音樂作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
六 1006- 1010	音樂/第六 課 跟著爵 士樂搖擺	1. 欣賞爵士歌曲，體會爵士樂自由奔放。	欣賞爵士樂作品，分辨重拍位置，感受節奏律動。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
七 1013- 1017	音樂/第六 課 跟著爵 士樂搖擺	1. 認識爵士樂中常見的節奏。 2. 透過演唱〈我跟上節奏〉感受爵士樂。	欣賞爵士樂作品，分辨重拍位置，感受節奏律動。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
八 1020- 1024	音樂/第六 課 跟著爵 士樂搖擺	1. 了解爵士樂的樂器配置與樂團編制。 2. 透過吹奏〈美好世界〉展現音樂美感意識。	欣賞爵士樂作品，分辨重拍位置，感受節奏律動。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
九 1027- 1031	音樂/第六 課 跟著爵 士樂搖擺	1. 了解爵士樂的樂器配置與樂團編制。	欣賞爵士樂作品，分辨重拍位置，感受節奏律動。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
十 1103- 1107	音樂/第六 課 跟著爵 士樂搖擺	1. 了解爵士樂的樂器配置與樂團編制。	欣賞爵士樂作品，分辨重拍位置，感受節奏律動。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
十一 1110- 1114	音樂/第七 課 我的青 春主題曲	1. 運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材，探索音樂創作的樂趣。 2. 能正確學習指法並吹奏直笛吹奏曲〈稻香〉。	嘗試歌詞創作，使用簡易的音樂軟體進行創作與展現成品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

十二 1117- 1121	音樂/第七課 我的青春主題曲	1. 運用科技載具進行音樂創作與討論。 2. 能正確學習指法並吹奏直笛吹奏曲〈稻香〉。	嘗試歌詞創作，使用簡易的音樂軟體進行創作與展現成品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
十三 1124- 1128	音樂/第七課 我的青春主題曲	1. 運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材，探索音樂創作的樂趣。 2. 運用科技載具進行音樂創作與討論。 3. 能正確演唱歌曲〈飛鳥〉，並體會其歌詞意涵。	嘗試歌詞創作，使用簡易的音樂軟體進行創作與展現成品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
十四 1201- 1205	音樂/第七課 我的青春主題曲	1. 運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材，探索音樂創作的樂趣。 2. 運用科技載具進行音樂創作與討論。	嘗試歌詞創作，使用簡易的音樂軟體進行創作與展現成品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
十五 1208- 1212	音樂/第七課 我的青春主題曲	1. 運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材，探索音樂創作的樂趣。 2. 運用科技載具進行音樂創作與討論。	嘗試歌詞創作，使用簡易的音樂軟體進行創作與展現成品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
十六 1215- 1219	音樂/第八課 我們的拾光寶盒	1. 藉由認識國內及國際的著名音樂節，了解音樂節的精神。	積極主動參與感到興趣或喜歡的音樂節活動。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
十七 1222- 1226	音樂/第八課 我們的拾光寶盒	1. 藉由認識國內及國際的著名音樂節，了解音樂節的精神。 2. 藉由吹奏直笛習奏曲〈Blowing in the Wind〉，熟悉指法並體會樂曲之美。	積極主動參與感到興趣或喜歡的音樂節活動。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
十八 1229- 0102	音樂/第八課 我們的拾光寶盒	1. 了解音樂的保存與傳承。 2. 藉由演唱歌曲〈不要放棄〉，體會音樂與生活的密切關係。	積極主動參與感到興趣或喜歡的音樂節活動。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
十九 0105- 0109	音樂/第八課 我們的拾光寶盒	1. 認識辦理音樂節流程。 2. 嘗試辦理班級音樂節。	積極主動參與感到興趣或喜歡的音樂節活動。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
二十 0112- 0116	音樂/第八課 我們的拾光寶盒	1. 認識辦理音樂節流程。 2. 嘗試辦理班級音樂節。	積極主動參與感到興趣或喜歡的音樂節活動。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
二十一 0119- 0120	音樂/全冊總複習	1. 透過樂曲的欣賞探究作曲家創作的文化背景 2. 欣賞爵士歌曲，體會爵士樂的自由奔放。 3. 運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材，探索音樂創作的樂趣。 4. 運用科技載具進行音樂創作與討論。 5. 藉由認識國內及國際的著名音樂節，了解音樂節的精神。 6. 了解音樂的保存與傳承。	1. 運用科技媒體，探索、聆賞國民到現代的音樂作品。2. 欣賞爵士樂作品，分辨重拍位置感受節奏律動。 3. 嘗試歌詞創作，使用簡易的音樂軟體進行創作與展現成品 4. 積極主動參與感到興趣或喜歡的音樂節活動。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

桃園市大有國民中學 114 學年度第二學期九年級【藝術領域音樂科】課程計畫

每週節數	1 節		設計者	領域教師成員
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 □A2. 系統思考與問題解決 □A3. 規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	□C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解		
學習重點	學習表現	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。		
	學習內容	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
融入議題	【多元文化教育】 多 J7:探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【人權教育】 人 J4:了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6:正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【資訊教育】 資 E4:認識常見的資訊科技共創工具的使用方法。 【生涯規畫教育】 涯 J3:覺察自己的能力與興趣。 涯 J4:了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J8:工作／教育環境的類型與現況。			
學習目標	第二學期從分辨非洲、歐洲、拉丁美洲和大洋洲的音樂風格開始，接著了解西洋搖滾樂的歷史發展與型態，並欣賞亞洲的傳統與流行音樂，探索音樂的多元展現方式，以及未來職涯發展。 認知目標： 1. 認識非洲、歐洲、拉丁美洲、大洋洲代表樂器，並透過聆聽器樂曲感受地方文化音樂特色。 2. 認識亞洲傳統樂器的名稱，並辨別其外形與音色。 3. 認識音樂相關職業類別，並了解音樂相關職業工作內容。 技能目標： 1. 透過歌唱技巧、讀譜能力，以及正確的中音直笛指法，唱奏世界各地的歌曲。 2. 透過中音直笛指法、歌唱技巧，唱奏搖滾音樂、亞洲音樂。 態度目標： 1. 培養對世界文化的包容，並體認自身文化的價值。 2. 了解搖滾樂的人文精神，進而省思不同時代的背景文化，並理解搖滾音樂背後之社會特質，理解搖滾音樂的多元性。 3. 藉由電影的觀賞，討論中國、日本、朝鮮半島音樂，與該地區文化或史地的關聯。			

教學 與 評量 說明	【教學資源】 教科書、圖片、影音資料、直笛、鋼琴、金貝鼓、響板、電腦、影音音響設備。 【教學評量】 1. 學習態度 25% 2. 上課表現 25% 3. 作業繳交 30% 4. 發表報告 20%			
週次/ 日期	單元名稱	課程內容	表現任務	學習評量
一 0211- 0213	音樂/第五課 聽見世界	1. 透過聆聽世界民謠感受各地音樂特色。 2. 認識地方代表樂器，並透過聆聽器樂曲感受地方文化音樂特色。 3. 透過適當的歌唱技巧與讀譜能力，能演唱並詮釋非洲歌曲〈旗幟飄揚〉。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
二 0216- 0220	音樂/第五課 聽見世界	1. 認識地方代表樂器，並透過聆聽器樂曲感受地方文化音樂特色。 2. 培養對世界文化的包容，體認自身文化的價值。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
三 0223- 0227	音樂/第五課 聽見世界	1. 透過聆聽世界民謠感受各地音樂特色。 2. 認識地方代表樂器，並透過聆聽器樂曲感受地方文化音樂特色。 3. 經由正確的指法運用與節奏掌控，學習吹奏並詮釋愛爾蘭民謠〈夏日最後一朵玫瑰〉。 4. 培養對世界文化的包容，並體認自身文化的價值。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
四 0302- 0306	音樂/第五課 聽見世界	1. 透過聆聽世界民謠感受各地音樂特色。 2. 認識地方代表樂器，並透過聆聽器樂曲感受地方文化音樂特色。 3. 培養對世界文化的包容，並體認自身文化的價值。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
五 0309- 0313	音樂/第五課 聽見世界	1. 透過聆聽世界民謠感受各音樂特色。 2. 認識地方代表樂器，並透過聆聽器樂曲感受地方文化音樂特色。 3. 培養對世界文化的包容，並體認自身文化的價值。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
六 0316- 0320	音樂/第六課 搖滾教室	1. 了解搖滾樂的人文精神，進而省思不同時代的背景文化。 2. 透過賞析搖滾樂作品，並介紹其背後之社會特質，理解搖滾音樂的多元性。 3. 透過中音直笛習奏〈讓它去〉，討論音樂的差異性。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
七 0323- 0327	音樂/第六課 搖滾教室	1. 了解搖滾樂的人文精神，進而省思不同時代的背景文化。 2. 透過賞析搖滾樂作品，並介紹其背後之社會特質，理解搖滾音樂的多元性。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
八 0330- 0403	音樂/第六課 搖滾教室	1. 了解搖滾樂的人文精神，進而省思不同時代的背景文化。 2. 透過賞析搖滾樂作品，並介紹其背後之社會特質，理解搖滾音樂的多元性。 3. 透過歌曲習唱〈治癒世界〉，藉由歌詞一同探討其社會背景。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
九 0406- 0410	音樂/第六課 搖滾教室	1. 了解搖滾樂的人文精神，進而省思不同時代的背景文化。 2. 透過賞析搖滾樂作品，並介紹其背後之社會特質，理解搖滾音樂的多元性。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

十 0413- 0417	音樂/第六課 搖滾教室	1. 了解搖滾樂的人文精神，進而省思不同時代的背景文化。 2. 透過賞析搖滾樂作品，並介紹其背後之社會特質，理解搖滾音樂的多元性。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
十一 0420- 0424	音樂/第七課 亞洲音樂視聽室	1. 透過聆聽曲目，感受亞洲各地傳統與流行音樂的特色。 2. 藉由電影的觀賞，討論中國、日本、朝鮮半島音樂，與該地區文化或史地的關聯。 3. 認識亞洲傳統樂器的名稱，並辨別其外形與音色	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
十二 0427- 0501	音樂/第七課 亞洲音樂視聽室	1. 透過聆聽曲目，感受亞洲各地傳統與流行音樂的特色。 2. 藉由電影的觀賞，討論中國、日本、朝鮮半島音樂，與該地區文化或史地的關聯。 3. 認識亞洲傳統樂器的名稱，並辨別其外形與音色 4. 經由正確的指法運用與節奏 掌控，吹奏並詮釋樂曲〈千本櫻〉。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
十三 0504- 0508	音樂/第七課 亞洲音樂視聽室	1. 透過聆聽曲目，感受亞洲各地傳統與流行音樂的特色。 2. 藉由電影的觀賞，討論中國、日本、朝鮮半島音樂，與該地區文化或史地的關聯。 3. 認識亞洲傳統樂器的名稱，並辨別其外形與音色	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
十四 0511- 0515	音樂/第七課 亞洲音樂視聽室	1. 透過聆聽曲目，感受亞洲各地傳統與流行音樂的特色。 2. 藉由電影的觀賞，討論中國、日本、朝鮮半島音樂，與該地區文化或史地的關聯。 3. 認識亞洲傳統樂器的名稱，並辨別其外形與音色。 4. 透過適當的歌唱技巧與讀譜能力，演唱並詮釋歌曲〈甜蜜蜜〉。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
十五 0518- 0522	音樂/第八課 我的「藝」想世界	1. 認識音樂相關職業類別。 2. 了解音樂相關職業工作內容。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
十六 0525- 0529	音樂/第八課 我的「藝」想世界	1. 認識音樂相關職業類別。 2. 了解音樂相關職業工作內容。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
十七 0601- 0605	音樂/第八課 我的「藝」想世界	1. 認識音樂相關職業類別。 2. 了解音樂相關職業工作內容。 3. 校歌及畢業歌教唱。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
十八 0608- 0612	音樂/第八課 我的「藝」想世界	1. 認識音樂相關職業類別。 2. 了解音樂相關職業工作內容。 3. 校歌及畢業歌教唱。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

桃園市大有國民中學 114 學年度第一學期九年級【藝術領域視藝科】課程計畫

每週節數	1 節		設計者	領域教師成員		
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 □A3. 規劃執行與創新應變				
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 □B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養				
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解				
學習重點	學習表現	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。				
	學習內容	視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4:環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2:展覽策畫與執行。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。				
融入議題	【生命教育】 生 J3:反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【戶外教育】 戶 J5:在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。 【環境教育】 環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J15:認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。 【生涯規畫教育】 涯 J4:了解自己的人格特質與價值觀。					
學習目標	第一學期首先學習運用平面媒材和動畫表現個人觀點，接著理解當代與民俗藝術的特色與價值，最終運用設計思考策畫與執行展覽。 認知目標： 1. 能理解當代藝術的創作主題與風格特色，以及藝術作品的內涵意義。 技能目標： 1. 學習使用平面媒材和動畫表現技法，表現個人觀點。 2. 能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。 態度目標： 1. 能理解民俗藝術之功能與價值，並探訪生活中的民俗藝術。					
教學與評量說明	【教學資源】 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、學習單、展覽參觀簡章。 【教學評量】 1. 學習態度 25%2. 上課表現 25%3. 作業繳交 30%4. 發表報告 20%					
週次/日期	單元名稱	課程內容		表現任務	學習評量	
一 0901-	視覺藝術/ 第一課 動 動表心意	1. 能使用表情和肢體動作等構成要素，完成單一角色造形表現 2. 能使用平面媒材和動畫表現技法，表現個人觀點。 3. 能體驗動畫作品，理解動畫的類型，拓展多元視野。		掌握表情和肢體動作等構成要素，完成角	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30%	

0905		4. 能小組合作規畫動畫作品，培養團隊合作與溝通協調的能力	色的造形表現。	發表報告 20%
二 0908- 0912	視覺藝術/ 第一課 動 動表心意	1. 能使用表情和肢體動作等構成要素，完成單一角色造形表現 2. 能使用平面媒材和動畫表現技法，表現個人觀點。 3. 能體驗動畫作品，理解動畫的類型，拓展多元視野。 4. 能小組合作規畫動畫作品，培養團隊合作與溝通協調的能力	掌握表情和肢體動作等構成要素，完成角色的造形表現。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
三 0915- 0919	視覺藝術/ 第一課 動 動表心意	1. 能使用表情和肢體動作等構成要素，完成單一角色造形表現 2. 能使用平面媒材和動畫表現技法，表現個人觀點。 3. 能體驗動畫作品，理解動畫的類型，拓展多元視野。 4. 能小組合作規畫動畫作品，培養團隊合作與溝通協調的能力	掌握表情和肢體動作等構成要素，完成角色的造形表現。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
四 0922- 0926	視覺藝術/ 第一課 動 動表心意	1. 能使用表情和肢體動作等構成要素，完成單一角色造形表現。 2. 能使用平面媒材和動畫表現技法，表現個人觀點。 3. 能體驗動畫作品，理解動畫的類型，拓展多元視野。 4. 能小組合作規畫動畫作品，培養團隊合作與溝通協調的能力	掌握表情和肢體動作等構成要素，完成角色的造形表現。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
五 0929- 1003	視覺藝術/ 第一課 動 動表心意	1. 能使用表情和肢體動作等構成要素，完成單一角色造形表現。 2. 能使用平面媒材和動畫表現技法，表現個人觀點。 3. 能體驗動畫作品，理解動畫的類型，拓展多元視野。 4. 能小組合作規畫動畫作品，培養團隊合作與溝通協調的能力	掌握表情和肢體動作等構成要素，完成角色的造形表現。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
六 1006- 1010	視覺藝術/ 第二課 當 代藝術的魅力	1. 能理解當代藝術的創作主題與風格特色，以及藝術作品的內涵意義。 2. 能透過當代藝術創作中的多元媒材，體驗藝術家多樣的表現形式。 3. 能藉由不同類型的當代藝術創作題材，認識藝術家與觀者、社會溝通的方式。 4. 能體會當代藝術所傳達的多元價值，以及進行議題的思辨。	妥善使用回收廢棄物等媒材和多元表現技法，表達觀點。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
七 1013- 1017	視覺藝術/ 第二課 當 代藝術的魅力	1. 能理解當代藝術的創作主題與風格特色，以及藝術作品的內涵意義。 2. 能透過當代藝術創作中的多元媒材，體驗藝術家多樣的表現形式。 3. 能藉由不同類型的當代藝術創作題材，認識藝術家與觀者、社會溝通的方式。 4. 能體會當代藝術所傳達的多元價值，以及進行議題的思辨。	妥善使用回收廢棄物等媒材和多元表現技法，表達觀點。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
八 1020- 1024	視覺藝術/ 第二課 當 代藝術的魅力	1. 能理解當代藝術的創作主題與風格特色，以及藝術作品的內涵意義。 2. 能透過當代藝術創作中的多元媒材，體驗藝術家多樣的表現形式。 3. 能藉由不同類型的當代藝術創作題材，認識藝術家與觀者、社會溝通的方式。 4. 能體會當代藝術所傳達的多元價值，以及進行議題的思辨。	妥善使用回收廢棄物等媒材和多元表現技法，表達觀點。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
九 1027- 1031	視覺藝術/ 第二課 當 代藝術的魅力	1. 能理解當代藝術的創作主題與風格特色，以及藝術作品的內涵意義。 2. 能透過當代藝術創作中的多元媒材，體驗藝術家多樣的表現形式。 3. 能藉由不同類型的當代藝術創作題材，認識藝術家與觀者、社會溝通的方式。 4. 能體會當代藝術所傳達的多元價值，以及進行議題的思辨。	妥善使用回收廢棄物等媒材和多元表現技法，表達觀點。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
十 1103- 1107	視覺藝術/ 第二課 當 代藝術的魅力	1. 能理解當代藝術的創作主題與風格特色，以及藝術作品的內涵意義。 2. 能透過當代藝術創作中的多元媒材，體驗藝術家多樣的表現形式。 3. 能藉由不同類型的當代藝術創作題材，認識藝術家與觀者、社會溝通的方式。 4. 能體會當代藝術所傳達的多元價值，以及進行議題的思辨。	妥善使用回收廢棄物等媒材和多元表現技法，表達觀點。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

十一 1110- 1114	視覺藝術/ 第三課 生 活傳藝	1. 能認識生活中的民俗藝術，欣賞民俗藝術之美。 2. 能理解民俗藝術之功能與價值，並探訪生活中的民俗藝術。 3. 能了解民俗藝術之不同風貌與造形意涵。 4. 能欣賞民俗文化融入藝術與設計創作之多元表現。 5. 能應用傳統文化特色融入當代生活設計。	應用適當形式 原理完整表現 自己的剪紙藝 術作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
十二 1117- 1121	視覺藝術/ 第三課 生 活傳藝	1. 能認識生活中的民俗藝術，欣賞民俗藝術之美。 2. 能理解民俗藝術之功能與價值，並探訪生活中的民俗藝術。 3. 能了解民俗藝術之不同風貌與造形意涵。 4. 能欣賞民俗文化融入藝術與設計創作之多元表現。 5. 能應用傳統文化特色融入當代生活設計。	應用適當形式 原理完整表現 自己的剪紙藝 術作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
十三 1124- 1128	視覺藝術/ 第三課 生 活傳藝	1. 能認識生活中的民俗藝術，欣賞民俗藝術之美。 2. 能理解民俗藝術之功能與價值，並探訪生活中的民俗藝術。 3. 能了解民俗藝術之不同風貌與造形意涵。 4. 能欣賞民俗文化融入藝術與設計創作之多元表現。 5. 能應用傳統文化特色融入當代生活設計。	應用適當形式 原理完整表現 自己的剪紙藝 術作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
十四 1201- 1205	視覺藝術/ 第三課 生 活傳藝	1. 能認識生活中的民俗藝術，欣賞民俗藝術之美。 2. 能理解民俗藝術之功能與價值，並探訪生活中的民俗藝術。 3. 能了解民俗藝術之不同風貌與造形意涵。 4. 能欣賞民俗文化融入藝術與設計創作之多元表現。 5. 能應用傳統文化特色融入當代生活設計。	應用適當形式 原理完整表現 自己的剪紙藝 術作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
十五 1208- 1212	視覺藝術/ 第三課 生 活傳藝	1. 能認識生活中的民俗藝術，欣賞民俗藝術之美。 2. 能理解民俗藝術之功能與價值，並探訪生活中的民俗藝術。 3. 能了解民俗藝術之不同風貌與造形意涵。 4. 能欣賞民俗文化融入藝術與設計創作之多元表現。 5. 能應用傳統文化特色融入當代生活設計。	應用適當形式 原理完整表現 自己的剪紙藝 術作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
十六 1215- 1219	視覺藝術/ 第四課 時 空膠囊	1. 藉由學習各種展覽的形式，了解策展的概念，增加展覽活動的知識。 2. 觀察日常的生活細節以拓展美的經歷與感受。 3. 能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。	應用各種表現 技法，合適的 呈現展品，以 表現個人觀 點。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
十七 1222- 1226	視覺藝術/ 第四課 時 空膠囊	1. 藉由學習各種展覽的形式，了解策展的概念，增加展覽活動的知識。 2. 觀察日常的生活細節以拓展美的經歷與感受。 3. 能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。	應用各種表現 技法，合適的 呈現展品，以 表現個人觀 點。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
十八 1229- 0102	視覺藝術/ 第四課 時 空膠囊	1. 藉由學習各種展覽的形式，了解策展的概念，增加展覽活動的知識。 2. 觀察日常的生活細節以拓展美的經歷與感受。 3. 能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。	應用各種表現 技法，合適的 呈現展品，以 表現個人觀 點。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
十九 0105- 0109	視覺藝術/ 第四課 時 空膠囊	1. 藉由學習各種展覽的形式，了解策展的概念，增加展覽活動的知識。 2. 觀察日常的生活細節以拓展美的經歷與感受。 3. 能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。	應用各種表現 技法，合適的 呈現展品，以 表現個人觀 點。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
二十 0112- 0116	視覺藝術/ 第四課 時 空膠囊	1. 藉由學習各種展覽的形式，了解策展的概念，增加展覽活動的知識。 2. 觀察日常的生活細節以拓展美的經歷與感受。 3. 能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。	應用各種表現 技法，合適的 呈現展品，以 表現個人觀 點。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
二十一 0119- 0120	視覺藝術/ 全冊總複習	1. 能使用平面媒材和動畫表現技法，表現個人觀點。 2. 能理解當代藝術的創作主題與風格特色，以及藝術作品的內涵意義。 3. 能理解民俗藝術之功能與價值，並探訪生活中的民俗藝術。 4. 能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。	應用各種表現 技法，合適的 呈現展品，以 表現個人觀 點。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

桃園市大有國民中學 114 學年度第二學期九年級【藝術領域視覺藝術科】課程計畫				
每週節數	1 節		設計者	領域教師成員
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決■A3. 規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	□C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 □C3. 多元文化與國際理解		
學習重點	學習表現	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		
	學習內容	視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。 視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3:數位影像、數位媒材。		
融入議題	【生命教育】 生 J6:察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【科技教育】 科 E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 科 E4:體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E7:依據設計構想以規畫物品的製作步驟。 【生涯規畫教育】 涯 J3:覺察自己的能力與興趣。 涯 J6:建立對於未來生涯的願景。			
學習目標	第二學期首先認識錯視作品中視覺符號的意義，接著體驗建築作品，並探索數位媒材與環境結合，最後規畫與執行藝術活動，發掘自身藝術能力。 認知目標： 1. 認識錯視作品在生活中應用視覺符號的意義 技能目標： 1. 能體察數位媒材與環境的結合與運用，並進行藝術活動的探索與創作。 2. 嘗試規畫與執行藝術活動，覺察具備哪些藝術能力。 態度目標： 1. 表達錯視作中的多元觀點。 2. 能體驗建築作品，並接受多元的觀點。			
教學與評量說明	【教學資源】 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、360照相機、手機、免費軟體。 【教學評量】 1. 學習態度 25%2. 上課表現 25%3. 作業繳交 30%4. 發表報告 20%			
週次/日期	單元名稱	課程內容	表現任務	學習評量
一 0211-	視覺藝術/第一課 奇妙的「視」界	1. 認識變形與錯視的原理與創作。 2. 能欣賞錯視在生活中的應用方式，並鼓勵學生表達想法。 3. 能運用錯視表現技法，做出與空間互動並具立	藉由作品認識變形與錯視的視覺語言。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

0213		體感的作品。		
二 0216- 0220	視覺藝術/第一課 奇妙的「視」界	1. 認識變形與錯視的原理與創作。 2. 能欣賞錯視在生活中的應用方式，並鼓勵學生表達想法。 3. 能運用錯視表現技法，做出與空間互動並具立體感的作品。	藉由作品認識變形與錯視的視覺語言。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
三 0223- 0227	視覺藝術/第一課 奇妙的「視」界	1. 認識變形與錯視的原理與創作。 2. 能欣賞錯視在生活中的應用方式，並鼓勵學生表達想法。 3. 能運用錯視表現技法，做出與空間互動並具立體感的作品。	藉由作品認識變形與錯視的視覺語言。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
四 0302- 0306	視覺藝術/第一課 奇妙的「視」界	1. 認識變形與錯視的原理與創作。 2. 能欣賞錯視在生活中的應用方式，並鼓勵學生表達想法。 3. 能運用錯視表現技法，做出與空間互動並具立體感的作品。	藉由作品認識變形與錯視的視覺語言。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
五 0309- 0313	視覺藝術/第一課 奇妙的「視」界	1. 認識變形與錯視的原理與創作。 2. 能欣賞錯視在生活中的應用方式，並鼓勵學生表達想法。 3. 能運用錯視表現技法，做出與空間互動並具立體感的作品。	藉由作品認識變形與錯視的視覺語言。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
六 0316- 0320	視覺藝術/第二課 建築中的話語	1. 能欣賞建築作品，並接受多元的觀點。 2. 能理解建築的功能、材料與價值，拓展視野。 3. 能使用立體媒材發想建築造形，表達創作意念。 4. 能透過團隊合作，展現溝通協調的能力。	掌握疊加單一物件，建構建築的想像，表達自己的想法。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
七 0323- 0327	視覺藝術/第二課 建築中的話語	1. 能欣賞建築作品，並接受多元的觀點。 2. 能理解建築的功能、材料與價值，拓展視野。 3. 能使用立體媒材發想建築造形，表達創作意念。 4. 能透過團隊合作，展現溝通協調的能力。	掌握疊加單一物件，建構建築的想像，表達自己的想法。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
八 0330- 0403	視覺藝術/第二課 建築中的話語	1. 能欣賞建築作品，並接受多元的觀點。 2. 能理解建築的功能、材料與價值，拓展視野。 3. 能使用立體媒材發想建築造形，表達創作意念。 4. 能透過團隊合作，展現溝通協調的能力。	掌握疊加單一物件，建構建築的想像，表達自己的想法。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
九 0406- 0410	視覺藝術/第二課 建築中的話語	1. 能欣賞建築作品，並接受多元的觀點。 2. 能理解建築的功能、材料與價值，拓展視野。 3. 能使用立體媒材發想建築造形，表達創作意念。 4. 能透過團隊合作，展現溝通協調的能力。	掌握疊加單一物件，建構建築的想像，表達自己的想法。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
十 0413- 0417	視覺藝術/第二課 建築中的話語	1. 能欣賞建築作品，並接受多元的觀點。 2. 能理解建築的功能、材料與價值，拓展視野。 3. 能使用立體媒材發想建築造形，表達創作意念。 4. 能透過團隊合作，展現溝通協調的能力。	掌握疊加單一物件，建構建築的想像，表達自己的想法。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
十一 0420- 0424	視覺藝術/第三課 新藝境	1. 發展空間認知與媒材應用，進行藝術活動的探索與創作。 2. 應用數位媒材，以科技與藝術傳達創作意念。 3. 能體察數位媒材與環境的結合與應用。	應用結合多元媒材與計畫表現個人或群組的觀點，完成造形變化與意涵的作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
十二 0427- 0501	視覺藝術/第三課 新藝境	1. 發展空間認知與媒材應用，進行藝術活動的探索與創作。 2. 應用數位媒材，以科技與藝術傳達創作意念。 3. 能體察數位媒材與環境的結合與應用。	應用結合多元媒材與計畫表現個人或群組的觀點，完成造形變化與意涵的作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
十三 0504- 0508	視覺藝術/第三課 新藝境	1. 發展空間認知與媒材應用，進行藝術活動的探索與創作。 2. 應用數位媒材，以科技與藝術傳達創作意念。 3. 能體察數位媒材與環境的結合與應用。	應用結合多元媒材與計畫表現個人或群組的觀點，完成造形變化與意涵的	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

			作品。	
十四 0511- 0515	視覺藝術/第三課 新藝境	1. 發展空間認知與媒材應用，進行藝術活動的探索與創作。 2. 應用數位媒材，以科技與藝術傳達創作意念。 3. 能體察數位媒材與環境的結合與應用。	應用結合多元媒材與計畫表現個人或群組的觀點，完成造型變化與意涵的作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
十五 0518- 0522	視覺藝術/第四課 藝起繽紛未來	1. 能透過視覺經驗體驗生活的美感。 2. 能在生活中發現美的形式原理。 3. 能認識與藝術相關的職涯進路。 4. 能覺察自己是否具備哪些藝術能力。	思考自我特質，覺察自己能力與興趣，建立未來生涯願景。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
十六 0525- 0529	視覺藝術/第四課 藝起繽紛未來	1. 能透過視覺經驗體驗生活的美感。 2. 能在生活中發現美的形式原理。 3. 能認識與藝術相關的職涯進路。 4. 能覺察自己是否具備哪些藝術能力。	思考自我特質，覺察自己能力與興趣，建立未來生涯願景。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
十七 0601- 0605	視覺藝術/第四課 藝起繽紛未來	1. 能透過視覺經驗體驗生活的美感。 2. 能在生活中發現美的形式原理。 3. 能認識與藝術相關的職涯進路。 4. 能覺察自己是否具備哪些藝術能力。	思考自我特質，覺察自己能力與興趣，建立未來生涯願景。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
十八 0608- 0612	視覺藝術/第四課 藝起繽紛未來	1. 能透過視覺經驗體驗生活的美感。 2. 能在生活中發現美的形式原理。 3. 能認識與藝術相關的職涯進路。 4. 能覺察自己是否具備哪些藝術能力。	思考自我特質，覺察自己能力與興趣，建立未來生涯願景。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

桃園市大有國民中學 114 學年度第一學期九年級【藝術領域表演藝術科】課程計畫

每週 節數	1 節		設計者	領域教師成員
核心 素養	A 自主 行動	■A1. 身心素質與自我精進 □A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變		
	B 溝通 互動	■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養■B3. 藝術涵養與美感素養		
	C 社會 參與	□C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解		
學習 重點	學習表 現	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		
	學習內 容	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。		

		表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
融入議題	【多元文化教育】 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【人權教育】 人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【科技教育】 科 E4:體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【生涯規畫教育】 涯 J3:覺察自己的能力與興趣。 涯 J4:了解自己的人格特質與價值觀。			
學習目標	第一學期從認識不同國家的偶戲開始，了解現代舞、後現代舞、舞蹈劇場與舞蹈科技的特色，並學習劇本中的元素，透過實作掌握導演與編劇的技巧最後了解國內外藝術節與藝穗節的特色與影響。 認知目標： 1. 認識不同國家的偶戲。 2. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。 3. 認識劇本中的元素。 4. 認識國內外藝術節及藝穗節。 技能目標： 1. 動手製作及操作布袋戲偶。 2. 透過實作，學習導演工作及編劇的技巧與思維。 3. 舉辦班級成果展。 態度目標： 1. 認知臺灣現代偶戲應用與發展。 2. 賞析現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技之美，並體驗舞動身體的樂趣。			
教學與評量說明	【教學資源】 地板教室、電腦、影音音響設備。 【教學評量】 1. 學習態度 25%2. 上課表現 25%3. 作業繳交 30%4. 發表報告 20%			
週次/日期	單元名稱	課程內容	表現任務	學習評量
一 0901-0905	表演藝術/第九課「偶」像大觀園	1. 認識不同國家的偶戲。 2. 認識臺灣傳統偶戲的種類及操作特色。 3. 認識臺灣布袋戲的發展史。 4. 動手製作及操作布袋戲偶。5. 臺灣現代偶戲應用與發展。	理解與探索偶戲表演如何透過操作、聲音配樂及身體運用的多元能力去呈現演出。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
二 0908-0912	表演藝術/第九課「偶」像大觀園	1. 認識不同國家的偶戲。 2. 認識臺灣傳統偶戲的種類及操作特色。 3. 認識臺灣布袋戲的發展史。 4. 動手製作及操作布袋戲偶。5. 臺灣現代偶戲應用與發展。	理解與探索偶戲表演如何透過操作、聲音配樂及身體運用的多元能力去呈現演出。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
三 0915-0919	表演藝術/第九課「偶」像大觀園	1. 認識不同國家的偶戲。 2. 認識臺灣傳統偶戲的種類及操作特色。 3. 認識臺灣布袋戲的發展史。 4. 動手製作及操作布袋戲偶。5. 臺灣現代偶戲應用與發展。	理解與探索偶戲表演如何透過操作、聲音配樂及身體運用的多元能力去呈現演出。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
四 0922-0926	表演藝術/第九課「偶」像大觀園	1. 認識不同國家的偶戲。 2. 認識臺灣傳統偶戲的種類及操作特色。 3. 認識臺灣布袋戲的發展史。 4. 動手製作及操作布袋戲偶。5. 臺灣現代偶戲應用與發展。	理解與探索偶戲表演如何透過操作、聲音配樂及身體運用的多元能力去呈現演出。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

五 0929- 1003	表演藝術/第九課「偶」像大觀園	1. 認識不同國家的偶戲。 2. 認識臺灣傳統偶戲的種類及操作特色。 3. 認識臺灣布袋戲的發展史。 4. 動手製作及操作布袋戲偶。 5. 臺灣現代偶戲應用與發展。	理解與探索偶戲表演如何透過操作、聲音配樂及身體運用的多元能力去呈現演出。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
六 1006- 1010	表演藝術/第十課 反骨藝術新浪潮	1. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。 2. 賞析現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技之美。 3. 體驗舞動身體的樂趣。	積極參與課堂活動與現代舞表演的學習，表現協同合作的學習態度。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
七 1013- 1017	表演藝術/第十課 反骨藝術新浪潮	1. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。 2. 賞析現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技之美。 3. 體驗舞動身體的樂趣。	積極參與課堂活動與現代舞表演的學習，表現協同合作的學習態度。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
八 1020- 1024	表演藝術/第十課 反骨藝術新浪潮	1. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。 2. 賞析現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技之美。 3. 體驗舞動身體的樂趣。	積極參與課堂活動與現代舞表演的學習，表現協同合作的學習態度。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
九 1027- 1031	表演藝術/第十課 反骨藝術新浪潮	1. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。 2. 賞析現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技之美。 3. 體驗舞動身體的樂趣。	積極參與課堂活動與現代舞表演的學習，表現協同合作的學習態度。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
十 1103- 1107	表演藝術/第十課 反骨藝術新浪潮	1. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。 2. 賞析現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技之美。 3. 體驗舞動身體的樂趣。	積極參與課堂活動與現代舞表演的學習，表現協同合作的學習態度。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
十一 1110- 1114	表演藝術/第十一課 編導造夢說故事	1. 認識劇本中的元素。 2. 透過實作，學習編劇的技巧與思維。 3. 藉由導演實作，學習安排演員走位和場面調度。	運用編劇技巧和導演手法融入改編的劇情，完整呈現小組創作。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
十二 1117- 1121	表演藝術/第十一課 編導造夢說故事	1. 認識劇本中的元素。 2. 透過實作，學習編劇的技巧與思維。 3. 藉由導演實作，學習安排演員走位和場面調度。	運用編劇技巧和導演手法融入改編的劇情，完整呈現小組創作。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
十三 1124- 1128	表演藝術/第十一課 編導造夢說故事	1. 認識劇本中的元素。 2. 透過實作，學習編劇的技巧與思維。 3. 藉由導演實作，學習安排演員走位和場面調度。	運用編劇技巧和導演手法融入改編的劇情，完整呈現小組創作。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
十四 1201- 1205	表演藝術/第十一課 編導造夢說故事	1. 認識劇本中的元素。 2. 透過實作，學習編劇的技巧與思維。 3. 藉由導演實作，學習安排演員走位和場面調度。	運用編劇技巧和導演手法融入改編的劇情，完整呈現小組創作。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
十五 1208- 1212	表演藝術/第十一課 編導造夢說故事	1. 認識劇本中的元素。 2. 透過實作，學習編劇的技巧與思維。 3. 藉由導演實作，學習安排演員走位和場面調度。	運用編劇技巧和導演手法融入改編的劇情，完整呈現小組創作。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
十六 1215- 1219	表演藝術/第十二課 立於藝術現自我	1. 認識國際藝術節及藝穗節。 2. 認識國內藝術節及藝穗節。 3. 了解藝術節舉辦流程。 4. 舉辦班級成果展。	積極於生活中參與藝術／藝穗節。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
十七	表演藝術/第十二課 立於藝術	1. 認識國際藝術節及藝穗節。 2. 認識國內藝術節及藝穗節。	積極於生活中參與藝術／藝穗節。	學習態度 25% 上課表現 25%

1222-1226	現自我	3. 了解藝術節舉辦流程。 4. 舉辦班級成果展。		作業繳交 30% 發表報告 20%
十八 1229-0102	表演藝術/第十二課 立於藝術現自我	1. 認識國際藝術節及藝穗節。 2. 認識國內藝術節及藝穗節。 3. 了解藝術節舉辦流程。 4. 舉辦班級成果展。	積極於生活中參與藝術／藝穗節。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
十九 0105-0109	表演藝術/第十二課 立於藝術現自我	1. 認識國際藝術節及藝穗節。 2. 認識國內藝術節及藝穗節。 3. 了解藝術節舉辦流程。 4. 舉辦班級成果展。	積極於生活中參與藝術／藝穗節。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
二十 0112-0116	表演藝術/第十二課 立於藝術現自我	1. 認識國際藝術節及藝穗節。 2. 認識國內藝術節及藝穗節。 3. 了解藝術節舉辦流程。 4. 舉辦班級成果展。	積極於生活中參與藝術／藝穗節。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
二十一 0119-0120	表演藝術/全冊總複習	1. 認識不同國家的偶戲。 2. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。 3. 認識劇本中的元素，並透過實作，學習導演工作及編劇的技巧與思維。 4. 認識國內外藝術節及藝穗節。	運用本冊所學，積極展現相關藝術創作。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

桃園市大有國民中學 114 學年度第二學期九年級【藝術領域表演藝術科】課程計畫

每週節數	1 節		設計者	領域教師成員
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 □A3. 規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解		
學習重點	學習表現	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		
	學習內容	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
融入議題	【國際教育】 國 J5:尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【人權教育】 人 J6:正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生涯規畫教育】 涯 J2:具備生涯規畫的知識與概念。			

	涯 J3: 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4: 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J7: 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。			
學習目標	第二學期首先了解戲曲與生活的關係，接著認識世界各地舞蹈的表演方式與風格，以及生活中的應用劇場，最後探索表演藝術在日常生活中的表現，並學習如何應用於學校教育與職涯規畫。 認知目標： 1. 了解戲曲與生活的關係。 2. 認識世界各地舞蹈的表演方式與風格。 3. 認識生活中的應用劇場。 技能目標： 1. 認識生活中的表演藝術，以及如何應用在學校教育、職涯規畫。 2. 透過實際練習，體驗泰國舞蹈、日本盆舞、西班牙弗拉門哥舞的肢體動作。 態度目標： 1. 了解戲曲文化的傳承與創新意涵。 2. 賞析世界各地舞蹈的風格與特色。			
教學與評量說明	【教學資源】 地板教室、電腦、影音音響設備、錄影設備、行動裝置。 【教學評量】 1. 學習態度 25% 2. 上課表現 25% 3. 作業繳交 30% 4. 發表報告 20%			
週次/日期	單元名稱	課程內容	表現任務	學習評量
一 0211-0213	表演藝術/ 第九課 絢麗紛呈的戲曲	1. 認識傳統戲曲的舞臺藝術。 2. 認識戲曲演員的表演方式與基本功。 3. 認識戲曲的角色分類。 4. 了解戲曲的人物造型包含哪些元素。 5. 了解戲曲文化的傳承與創新意涵。	藉由欣賞戲曲表演，能完整理解戲曲的歷史發展及各劇種之特色，並主動觀賞戲曲演出。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
二 0216-0220	表演藝術/ 第九課 絢麗紛呈的戲曲	1. 認識傳統戲曲的舞臺藝術。 2. 認識戲曲演員的表演方式與基本功。 3. 認識戲曲的角色分類。 4. 了解戲曲的人物造型包含哪些元素。 5. 了解戲曲文化的傳承與創新意涵。	藉由欣賞戲曲表演，能完整理解戲曲的歷史發展及各劇種之特色，並主動觀賞戲曲演出。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
三 0223-0227	表演藝術/ 第九課 絢麗紛呈的戲曲	1. 認識傳統戲曲的舞臺藝術。 2. 認識戲曲演員的表演方式與基本功。 3. 認識戲曲的角色分類。 4. 了解戲曲的人物造型包含哪些元素。 5. 了解戲曲文化的傳承與創新意涵。	藉由欣賞戲曲表演，能完整理解戲曲的歷史發展及各劇種之特色，並主動觀賞戲曲演出。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
四 0302-0306	表演藝術/ 第九課 絢麗紛呈的戲曲	1. 認識傳統戲曲的舞臺藝術。 2. 認識戲曲演員的表演方式與基本功。 3. 認識戲曲的角色分類。 4. 了解戲曲的人物造型包含哪些元素。 5. 了解戲曲文化的傳承與創新意涵。	藉由欣賞戲曲表演，能完整理解戲曲的歷史發展及各劇種之特色，並主動觀賞戲曲演出。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
五 0309-0313	表演藝術/ 第九課 絢麗紛呈的戲曲	1. 認識傳統戲曲的舞臺藝術。 2. 認識戲曲演員的表演方式與基本功。 3. 認識戲曲的角色分類。 4. 了解戲曲的人物造型包含哪些元素。 5. 了解戲曲文化的傳承與創新意涵。	藉由欣賞戲曲表演，能完整理解戲曲的歷史發展及各劇種之特色，並主動觀賞戲曲演出。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
六 0316-0320	表演藝術/ 第十課 大開舞界	1. 認識世界各地舞蹈的起源與表演方式。 2. 賞析世界各地舞蹈的風格與特色。 3. 透過實際練習，體驗泰國舞蹈、日本盆舞、西班牙弗拉門哥舞的肢體動作。 4. 將世界舞蹈特色融入自己所喜愛的舞蹈風格。	能積極參與臺灣及世界各項活動中的世界舞蹈演出。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
七 0323-	表演藝術/ 第十課 大開舞界	1. 認識世界各地舞蹈的起源與表演方式。 2. 賞析世界各地舞蹈的風格與特色。 3. 透過實際練習，體驗泰國舞蹈、日本盆舞、西班牙弗拉	能積極參與臺灣及世界各項活動中的世界舞蹈演出。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30%

0327		門哥舞的肢體動作。 4. 將世界舞蹈特色融入自己所喜愛的舞蹈風格。		發表報告 20%
八 0330- 0403	表演藝術/ 第十課 大 開舞界	1. 認識世界各地舞蹈的起源與表演方式。 2. 賞析世界各地舞蹈的風格與特色。 3. 透過實際練習，體驗泰國舞蹈、日本盆舞、西班牙弗拉門哥舞的肢體動作。 4. 將世界舞蹈特色融入自己所喜愛的舞蹈風格。	能積極參與臺灣及世界各項活動中的世界舞蹈演出。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
九 0406- 0410	表演藝術/ 第十課 大 開舞界	1. 認識世界各地舞蹈的起源與表演方式。 2. 賞析世界各地舞蹈的風格與特色。 3. 透過實際練習，體驗泰國舞蹈、日本盆舞、西班牙弗拉門哥舞的肢體動作。 4. 將世界舞蹈特色融入自己所喜愛的舞蹈風格。	能積極參與臺灣及世界各項活動中的世界舞蹈演出。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
十 0413- 0417	表演藝術/ 第十課 大 開舞界	1. 認識世界各地舞蹈的起源與表演方式。 2. 賞析世界各地舞蹈的風格與特色。 3. 透過實際練習，體驗泰國舞蹈、日本盆舞、西班牙弗拉門哥舞的肢體動作。 4. 將世界舞蹈特色融入自己所喜愛的舞蹈風格。	能積極參與臺灣及世界各項活動中的世界舞蹈演出。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
十一 0420- 0424	表演藝術/ 第十一課 應用劇場超 體驗	1. 應用劇場形式。 2. 認識一人一故事劇場及操作技巧。 3. 認識教育劇場形式及操作技巧。 4. 從生活時事出發，了解被壓迫者劇場的實作表演。 5. 認識論壇劇場，透過練習思考提出解決問題的想法。	在生活中實踐應用劇場的練習，感受表演藝術之美並樂於分享心情。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
十二 0427- 0501	表演藝術/ 第十一課 應用劇場超 體驗	1. 應用劇場形式。 2. 認識一人一故事劇場及操作技巧。 3. 認識教育劇場形式及操作技巧。 4. 從生活時事出發，了解被壓迫者劇場的實作表演。 5. 認識論壇劇場，透過練習思考提出解決問題的想法。	在生活中實踐應用劇場的練習，感受表演藝術之美並樂於分享心情。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
十三 0504- 0508	表演藝術/ 第十一課 應用劇場超 體驗	1. 應用劇場形式。 2. 認識一人一故事劇場及操作技巧。 3. 認識教育劇場形式及操作技巧。 4. 從生活時事出發，了解被壓迫者劇場的實作表演。 5. 認識論壇劇場，透過練習思考提出解決問題的想法。	在生活中實踐應用劇場的練習，感受表演藝術之美並樂於分享心情。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
十四 0511- 0515	表演藝術/ 第十一課 應用劇場超 體驗	1. 應用劇場形式。 2. 認識一人一故事劇場及操作技巧。 3. 認識教育劇場形式及操作技巧。 4. 從生活時事出發，了解被壓迫者劇場的實作表演。 5. 認識論壇劇場，透過練習思考提出解決問題的想法。	在生活中實踐應用劇場的練習，感受表演藝術之美並樂於分享心情。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
十五 0518- 0522	表演藝術/ 第十二課 美麗藝界人 生	1. 知悉如何尋找欣賞表演藝術的資訊。 2. 認識表演藝術的資源及藝術教育推廣。 3. 了解臺灣各教育學程中的表演藝術教育。 4. 了解表演藝術如何與業界結合。 5. 認識表演藝術相關職場工作類型。 6. 認識未來表演形式的發展：數位化的表演藝術。	認識臺灣培育表演藝術人才之管道、相關產業及職場工作，運用創造力及表現策略，完成相關活動。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
十六 0525- 0529	表演藝術/ 第十二課 美麗藝界人 生	1. 知悉如何尋找欣賞表演藝術的資訊。 2. 認識表演藝術的資源及藝術教育推廣。 3. 了解臺灣各教育學程中的表演藝術教育。 4. 了解表演藝術如何與業界結合。 5. 認識表演藝術相關職場工作類型。 6. 認識未來表演形式的發展：數位化的表演藝術。	認識臺灣培育表演藝術人才之管道、相關產業及職場工作，運用創造力及表現策略，完成相關活動。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
十七 0601- 0605	表演藝術/ 第十二課 美麗藝界人 生	1. 知悉如何尋找欣賞表演藝術的資訊。 2. 認識表演藝術的資源及藝術教育推廣。 3. 了解臺灣各教育學程中的表演藝術教育。 4. 了解表演藝術如何與業界結合。 5. 認識表演藝術相關職場工作類型。 6. 認識未來表演形式的發展：數位化的表演藝術。	認識臺灣培育表演藝術人才之管道、相關產業及職場工作，運用創造力及表現策略，完成相關活動。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
十八	表演藝術/ 第十二課	1. 知悉如何尋找欣賞表演藝術的資訊。 2. 認識表演藝術的資源及藝術教育推廣。	認識臺灣培育表演藝術人才之管道、	學習態度 25% 上課表現 25%

0608-0612	美麗藝界人生	3. 了解臺灣各教育學程中的表演藝術教育。 4. 了解表演藝術如何與業界結合。 5. 認識表演藝術相關職場工作類型。 6. 認識未來表演形式的發展：數位化的表演藝術。	相關產業及職場工作，運用創造力及表現策略，完成相關活動。	作業繳交 30% 發表報告 20%
-----------	--------	--	------------------------------	----------------------