**桃園市立大有國民中學109學年度第一學期第二次評量試卷**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 年 級 | **九** | 考 試  科 目 | **國文** | | | 命 題  範 圍 | 語文常識(一)、第五課~第七課  文言文128~153  複習講義137-139、145-146、163 | 作 答  時 間 | 45分 |
| 班 級 |  | 姓 名 |  | 座 號 |  | 分 數 |  | | |

**一、基本語文知識題 (每題3分，共計60分)**

1.請問下列各選項「」內的字，其讀音何者相同？

(A) 阿諛「諂」媚 / 大「啗」美食

(B) 浪費公「帑」 / 資質「駑」鈍

(C) 空谷「跫」音 / 寒「蛩」啼鳴

(D) 針「砭」時弊 / 明褒暗「貶」。

2.請問下列選項「」寫成國字後，何者皆相同？

(A) 「ㄌㄩˇ」見不鮮/ 劍及「ㄌㄩˇ」及

(B) 「ㄓˋ」礙難行 / 足苦「ㄓˋ」焉

(C) 斗「ㄏㄨˊ」之祿 / 「ㄏㄨˊ」光山色

(D) 名「ㄈㄨˋ」其實 / 一「ㄈㄨˋ」對聯。

3.依照文意判斷下列各通同字的代換，何者**為非**？

(A) 「殆」欲斃然→「怠」 (B) 高「陞」店→「升」

(C) 「俛」而讀→「俯」 (D)「啗」芻豆→「啖」。

4.請問下列各選項文句中的用字，何者完全正確？

(A) 陶淵明不願再為了微薄的俸祿而卑恭屈膝

(B) 岳鵬舉認為賢才含蓄內斂而不會好大喜功

(C) 一些病入膏盲的患者因老殘的救治而重生

(D) 劉蓉家的書齋命名是取自韜光養誨的典故。

5.試問下列各選項引號中的用字，何者詞性相同？

(A) 至則與湖之人「市」焉 / 上去便是街「市」

(B) 一日，父來室「中」 / 習之「中」人甚矣哉

(C) 「秣」不擇粟，飲不擇泉 / 今將「秣」馬厲兵

(D) 「介」而馳，初不甚疾 / 王冕乃一「介」農夫。

6.下列各文句中所用的修辭手法，何者與其他**相異**？

(A) 低頭看去，誰知那明湖業已澄淨得同鏡子一般

(B) 一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯

(C)彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風

(D) 紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠。

7. 下列各選項「」中的字何者皆指同一種顏色？

(A) 與那「蒼」松翠柏，高下相間 / 少壯能幾時，鬢髮各已「蒼」

(B) 襯著「黛」青的山色和釉綠的梯田 / 回眸一笑百媚生，六宮粉「黛」無顏色

(C) 楊柳「青」青江水平，聞郎岸上踏歌聲 / 高堂明鏡悲白髮，朝如「青」絲暮成雪

(D) 又留蚊於「素」帳中，徐噴以煙 / 京洛多風塵，「素」衣化為緇。

8. 朱自清〈背影〉中「茶房」指的是「服務人員」，〈大明湖〉文中「開發了車價酒錢」的「酒錢」是指「小費。試問下列各古今用語的配對何者正確？

(A) 本次共有兩位候選人競逐「百里侯」→市長

(B) 咱們只去見官，省得「捕快」皂隸拿來→法醫

(C) 知他正要請一「西席」，教訓女兒→演員

(D) 「跑堂」的來問了飯菜，就照樣辦來吃過→間諜。

9. 承上，語言會隨著時空的變遷而產生變化，因此同一事物便有古今用語的區別。而古人為求文雅，常以較為委婉的措辭來表意。試問下列何者**不是**「上廁所」的雅稱？

(A) 解手 (B) 殺青 (C) 出恭 (D) 方便。

10.「每至晴初霜旦，林寒澗肅，常有高猿長嘯……」所述之季節與下列何者相同？

(A) 牆角數枝梅，凌寒獨自開

(B) 江水漾西風，江花脫晚紅

(C) 荷風送香氣，竹露滴清響

(D) 丹灶初開火，仙桃正發花。

11. 文言文中的介詞「於」常被省略，例如「學貴慎始」乃「學貴於慎始」之省略。試問在下列各選項□中加入「於」字後，何者較為通順？

(A) 後蓉履□其地，蹴然以驚，如土忽隆起者

(B) 神遊其□中，怡然自得

(C) 果如鶴唳雲□端，為之怡然稱快

(D) □足履平地，不與窪適也。

12. 下列關於「對聯」的說明何者正確？

(A) 對聯起源於上古民俗中的「桃符」，原是在中元節時，在桃木板上繪製面相凶惡的神像，以避邪祟

(B) 是一種前後二句字數相等、平仄相對、性質相當、詞性相同的對句，又稱「聯語」、「對子」

(C) 張貼時，由門外往門內看，將上聯貼在門的左側，下聯貼在門的右側，門楣上方貼的則是橫批

D對聯的上聯最末字是平聲，下聯的最末字是仄聲，即所謂「仄收平起」的原則。

13.週末橘子跟花媽一起到廟裡為會考祈福，她們先後去過文昌廟、關帝廟和孔廟。試問下列那一副對聯最可能是孔廟的楹聯？

(A) 青龍偃盡千秋月，赤兔追餘萬里風

(B) 善來此地心無愧，惡過吾門膽自寒

(C) 泗水文章昭日月，杏壇禮樂冠華夷

(D) 甘露常流功德海，香雲遙映普陀山。

14. 下列選項中的對聯與行業的配對，何者正確？

(A) 異草奇花裝成春色，幽蘭雅菊美化市容→花店

(B) 大小由之總宜知足，修短合度方稱乃心→髮廊

(C) 大塊文章百城富有，名山事業千古永留→銀行

(D) 學貫中西活人無數，術精內外濟世良多→學校。

15. 對聯除了用於節慶，亦可用於居室、名勝、行業及哀悼等不同範疇。試問下列各選項中「輓聯」及其應用對象，何者正確？

(A) 國家柱石基永固，一代軍魂地長眠→政喪

(B) 當年幸立程門雪，此日空懷馬帳風→師喪

(C) 良操美德千秋在，亮節高風萬古存→女喪

(D) 慈竹當風空有影，晚萱經雨不留香→男喪。

16. 下列各選項中的多音字，何者讀音相同？

(A) 莊重「矜」持 / 「矜」夫寡婦

(B) 情不自「禁」 / 百無「禁」忌

(C) 「供」不應求 / 「供」奉水神

(D) 山水「屏」風 / 天然「屏」障。

17.〈良馬對〉中「受大而不苟取」一句之意涵，與下列何者相互呼應？

(A) 日啗芻豆數斗，飲泉一斛，然非精潔即不受

(B) 禠鞍甲而不息不汗，若無事然

(C) 秣不擇粟，飲不擇泉

(D) 自午至酉，猶可二百里。

18.以下皆是〈大明湖〉中描寫景色的文句，何者分析正確？

(A) 「家家泉水，戶戶垂楊」寫初至濟南所見的特色景觀

(B) 「紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠」乃形容明湖一帶春日百花爭妍、美不勝收的景色

(C) 「彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風」用以比喻明湖湖面的遼闊壯觀

(D) 「一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯」指的是荷花被夕陽染紅的景象。

19.以下關於〈習慣說〉與〈愛蓮說〉的比較，何者**錯誤**？

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 〈習慣說〉 | 〈愛蓮說〉 |
| 1. 作者 | 清代‧劉蓉 | 宋代‧周敦頤 |
| 1. 主旨 | 強調「學貴慎始」的道理 | 表達君子正直不阿的節操 |
| 1. 寫作立場 | 以第一人稱敘寫 | 以第三人稱敘寫 |
| 1. 寫作手法 | 舉作者親身經驗為例，來說明習慣對人的影響 | 以菊、牡丹來對比的手法，呈現蓮花的美好形象 |

20.「我愛羅於破曉時從沙忍者村出發，花了半天才到達雲隱村，與達魯伊會合。」依據文中所述，我愛羅到達目的地的時間最接近下列哪一個選項？

(A) 小櫻遇襲後，直到「子時」才醒來

(B) 佐助於「辰時」進入中忍試場應考

(C) 卡卡西在「巳時」到達木葉忍者村

(D) 鳴人和小李相約「酉時」鍛鍊體術。

**二、閱讀理解分析題 (每題2分，共計34分)**

金陵城北有湖，名園勝境，掩映如畫。一日，諸臣待漏朝堂，語及林泉之事，坐間馮謐舉唐玄宗賜賀知章三百里鏡湖，曰：「予非敢望此，但賜後湖，亦暢予平生也。」吏部徐鉉怡聲而對曰：「主上尊賢待士，常恐不及，豈惜一後湖？所乏者知章爾。」馮大有慚色。

【註】待漏：古代群臣聽漏刻入朝，後用以比喻將入朝時。

(節錄自宋‧鄭文寶《南唐近事》)

21. 依據上文，下列哪一項分析較為正確？

(A) 徐鉉安慰馮謐之後將會獲得賞賜

(B) 徐鉉認為鏡湖景致不如後湖優美

(C) 徐鉉譏諷馮謐之才德不及賀知章

(D) 徐鉉暗示馮謐應知進退、隱山林。

有客語：「馬肝大毒，能殺人，故漢武帝云：『文成食馬肝而死。』」迂公適聞之，發笑曰：「客誑語耳，肝故在馬腹中，馬何以不死？」客戲曰：「馬無百年之壽，以有肝故也。」公大悟，家有畜馬，便刳其肝，馬立斃。公擲刀嘆曰：「信哉，毒也。去之尚不可活，況留肝乎？」

【註】 誑，欺騙。 刳，剖開後將其挖空。

(節錄自明‧浮白齋主人《雅謔》)

22. 根據這段文字的敘述，何者正確？

(A) 漢武帝乃是因為食用馬肝而毒發身亡

(B) 馬肝有劇毒，因此馬兒多夭折不長壽

(C) 迂公原本並不相信馬肝的毒足以致命

(D) 由迂公殺馬可知已悟得客人言外之意。

當我們和他人相處的時候，要詳細地觀察，尤其是最接近你的人，他可能就是你的影子。如果在那人身上看到你不喜歡的行為舉止，可能就是你正待改進而不自知的缺點；而你在那人身上看到的優點，或許你自己也有，只是尚未展現罷了！ (基測題)

23.這段文字所闡述的觀點和下列何者最為接近？

(A) 以人為鏡，可以明得失

(B) 長於察人者，必短於察己

(C) 不道人之短，毋說己之長

(D) 行有不得者，皆反求諸己。

學生必須「苦學」，誰貪玩誰的功課就不及格；做事人的必須「苦幹」，誰苟安誰就要失敗；宗教家必須「苦修」，音樂家必須「苦練」。苦使人頭腦清醒，意志堅強，精神抖擻，身體健康，自來聖賢豪傑都是苦出來的。 (節錄自王鼎鈞《開放的人生‧苦》

24.上述這段文字與下列何者**相去最遠**？

(A) 千淘萬漉雖辛苦，吹盡狂沙始到金

(B) 世人何事可吁嗟，苦樂交煎勿底涯

(C) 富貴必從勤苦得，男兒須讀五車書

(D) 寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來。

25.依據圖(1)線索，可得知下列何項訊息？

要養成一個習慣其實並不困難。根據英國倫敦大學學院（UCL）健康行為研究中心的研究指出，建立一個新習慣，依難易度不同，需要十八到二百五十四天不等的時間，但平均而言，只要六十六天就可以培養一個新習慣。只要多一個步驟、或是每天多花一點時間，微不足道的小習慣，可能就是影響成功的關鍵。

(摘自綱路文章〈成功者沒告訴你的好習慣〉

圖(1)

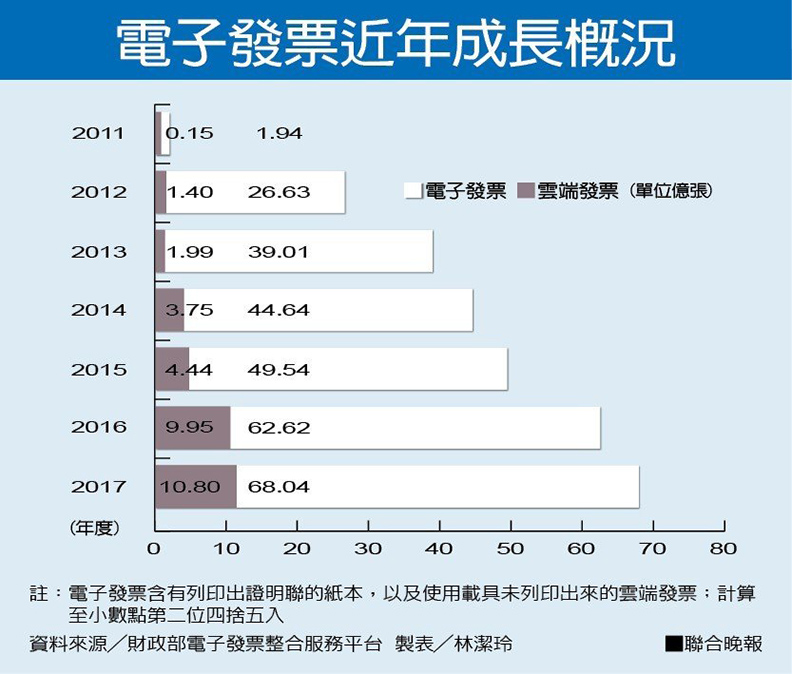
(A) 雙酚A是相當普及的化工原料，屬環境荷爾蒙

(B) 寶特瓶的原料是由雙酚A所合成的環氧樹脂

(C) 人可能透過食品包裝、化裝品或粉塵接觸雙酚A

(D) 雙酚A不會因加熱、微波、或酸鹼作用而釋出。

26.圖(2)為2011年~2017年電子發票使用概況。試根據圖(2)所示，判斷下列敘述何者為真？



圖(2)

(A) 截至2017年儲存於雲端的電子發票未超過十億張

(B) 2016年被儲存於雲端的發票量逾2015年的兩倍

(C) 由圖中可知傳統統一發票已完全被電子發票所取代

(D) 透過載具將電子發票儲存在雲端的比例逐年遞減。

27．上述文字的意涵最近於下列何者？

(A) 美德大多存在於良好的習慣中

(B) 習慣若不是最好的僕人，就是最差的主人

(C)良好的習慣能改變我們的人生，一旦養成便可終身受益

(D)做一件好事並不難，難的是養成一種做好事的習慣。

※請閱讀以下選文，回答第28-30題

(一)

齊桓公好服紫，一國盡服紫。當是時也，五素不得一紫，桓公患之，謂管仲曰：「寡人好服紫，紫貴甚，一國百姓好服紫不已，寡人奈何？」管仲曰：「君欲止之，何不試勿衣紫也？謂左右曰：『吾甚惡紫之臭。』於是左右適有衣紫而進者，公必曰：『少卻，吾惡紫臭。』」公曰：「諾。」於是日，廊中莫衣紫；其明日，國莫衣紫；三日，境內莫衣紫也。

(節錄自戰國‧韓非《韓非子‧外儲說》)

(二)

上苟好奢，則天下貪冒之吏將肆心焉；上苟好利，則天下聚斂之臣將**寘**力焉。

(節錄自唐‧白居易《人之困窮由君之奢欲》)

28.「於是日，廊中莫衣紫；其明日，國莫衣紫；三日，境內莫衣紫也。」這段引文中以今日、明日、三日之遞進手法，表現國境內風氣改易的速度。下列文句中，何者也用層層遞進的寫作手法來加強文意？

(A) 花色斑雜者，形態怪異者，氣派儼然者，甫經下水即遭沉沒者

(B) 見人善，即思齊，縱去遠，以漸躋；見人惡，即內省，有則改，無加警

(C) 斜峰繞徑曲，聳石帶山連。花餘拂戲鳥，樹密隱鳴蟬

(D) 天下文章數三江，三江文章數故鄉。故鄉文章數舍弟，舍弟與我學文章。

29.依據文意，選文二中「**寘**」字宜作何解？

(A) 安置 (B) 竭盡 (C) 廢止 (D) 填滿。

30.二篇選文的主旨皆在強調何種道理？

(A) 君好則臣為，上行則下效

(B) 上之為政，得下之情則治

(C) 上者作惡，下民遭殃

(D) 志高品高，志下品下。

※請閱讀以下文章，回答第31-33題：

在接受訪問時，我流暢地侃侃而談，卻常常被一個問題卡住，難以為繼。這問題就是：「如果搭乘時光列車，可以回到過去的某一段時光，你最想回到幾歲？」訪問者通常會給提示，像是十八歲啦、初戀的時候等等，而我依舊給不出答案。直到這兩年，才能斬釘截鐵地回答：「我不想回到過去。」聽到這個答案的人有點驚訝，而後恍然大悟：「是因為現在比過去的歲月更好嗎？」

十八歲的人生真的不平衡。我不知道自己有什麼專長、喜歡做什麼事、以後會長成什麼樣的人。十九歲五專畢業，考上大學中文系插班，從大二讀起，雖然那不是熱門科系，也不能保障未來前途，可是，我卻慢慢的找到了自己的宿命。在不斷的閱讀和寫作中，一點一點的建構了自己。

有個雜誌在網路上做了「人生『早知道』大調查」，百分十九十六的網友對過往留有遺憾；十八歲是最人想要重返的年紀。重返十八歲後，最想要改變的人生項目則是「學業」，希望自己能更有主見的選擇想要讀的科系，不再隨波逐流。

我想，我應該就是少數中的少數，所謂的幸運兒。能夠選擇自己的喜好，投注熱情與專注，持續做下去。過程中難道不會有遺憾嗎？每一次的選擇有得有失，凡是失去或不可得的，就是人生的代價，我甘願付出這些代價，也就不覺得遺憾了。

往日的憂傷已成過去，未來的焦慮無濟於事，我認識到此時此刻才是我唯一擁有。為了不讓今日成為未來的遺憾，只有盡力做到最好。於是，我終於成為站在「回到往日」的時光列車旁、不肯上車的那個人。

我要搭乘的是不斷向前的人生列車。

(節錄自張曼娟《以我之名‧ 》)

31.依據文意推論，「 」中的篇名最可能是下列何者？

(A) 學會原諒自己

(B) 孤零零的站牌

(C) 不斷向前的列車

(D) 世上只有兩件事。

32. 「百分十九十六的網友對過往留有遺憾……，希望自己能更有主見的選擇想要讀的科系，不再隨波逐流。」其畫線處之意旨近於下列何者？

(A) 如鸚鵡只學人言，不得人意

(B) 曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲

(C) 虎不知獸畏己而走也，以為畏狐也

(D) 井蛙不可以語於海，夏蟲不可語於冰。

33.作者認為如何才能讓自己不留遺憾？

(A) 逝者已矣，來者猶可追

(B) 把握此時此刻，一切盡其在我

(C) 洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺

(D) 雲散月明誰點綴，天容海色本澄清。

※請閱讀以下文章，回答第34-35題：

「女孩子？我是來接男孩的啊！」馬修非常訝異地說著。

但是站長卻若有所思、竊竊地笑著回答：「別擔心，那女孩子會對你說明一切的，說話可是她最擅長的事呢！」

女孩的臉型瘦小而泛著青白色，臉上還點綴了許多雀斑。當馬修凝視著她時，發現女孩微笑的眼睛中雜有綠色和灰色。

乘坐在馬車上回家的時候，女孩似乎掩飾不住內心的興奮與激動。「噢，真是太棒了！可以成為你們家族中的一員，還可以和你們共同生活。我從來都沒有能夠擁有一個像你們家族一般的機會。你知道孤兒院的，那地方真是糟透了！」

此時馬駛入了一條彎道，兩旁高大的蘋果樹如拱著花架一般，馬車通過時引來安陣陣的感嘆聲。頭頂上，純白賽雪的蘋果花向前無盡地綿延著，底下可以看到紫色的晚霞滲透在樹葉間。

由於眼前繽紛的美景屢現不迭，女孩感動得說不出話來，馬車座椅背後的晚霞和頭上雪白的花，緊緊地攫住她的視線。

馬修此時告訴少女說：「夠壯觀吧？城裡的人都稱之為『林蔭大路』。」

「說漂亮仍嫌不足，美麗又略顯俗氣，即使我拼命地幻想，也都及不上它。美得叫我心痛呢！不過，這是感受太美妙導致的心痛，會使我的胸口不由自主地一緊的那種感覺。」

「我覺得你好像不曾經歷過這種感覺吧？」

「我只要接觸到太美的事物就會有這種感受。這種美景並非稱呼它為『林蔭大路』就可以形容，對了，我命名『歡欣的白濛路』好了！」

(節寫自露西‧M‧蒙哥馬利原著，李常德譯《清秀佳人》)

34.依據上述的故事情節，下列何項敘述**不符合**安的形象？

(A) 身材高大壯碩

(B) 大方直率不扭捏

(C) 健談而富有想像力

(D) 等待被領養的孤兒院童。

35.「此時馬駛入了一條彎道，兩旁高大的蘋果樹如拱著花架一般……。頭頂上，純白賽雪的蘋果花向前無盡地綿延著。」文中所描繪的情景和下列何者最為相近？

(A) 忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美

(B) 梅花為寒所勒，與杏桃相次開發，尤為奇觀

(C) 山色如娥，花光如頰，溫風如酒，波紋如綾

(D) 極天雲一線異色，須臾成五彩，日上正赤如丹。

**★ 還剩最後一哩路，請勇敢而審慎地前行！**

※請閱讀以下文章，回答第36-37題：

臨川之城東，有地隱然而高，以臨於溪，曰新城。新城之上，有池窪然而方以長，曰王羲之之墨池者，荀伯子《臨川記》云也。羲之嘗慕張芝，臨池學書，池水盡黑，此爲其故跡，豈信然邪？

方羲之之不可強以仕，而嘗極東方，出滄海，以娛其意于山水之間；豈其徜徉肆恣，而又嘗自休於此邪？羲之之書晚乃善，則其所能，蓋亦以精力自致者，非天成也。然後世未有能及者，豈其學不如彼邪？則學固豈可以少哉，況欲深造道德者邪？

墨池之上，今爲州學舍。教授王君盛恐其不章也，書「晉王右軍墨池」之六字於楹間以揭之。又告於鞏曰：「願有記」。推王君之心，豈愛人之善，雖一能不以廢，而因以及乎其跡邪？其亦欲推其事以勉其學者邪？夫人之有一能而使後人尚之如此，況仁人莊士之遺風餘思被於來世者何如哉！

(節錄自宋‧曾鞏〈墨池記〉)

36.依據文意**不可**推知：

(A) 墨池所在與命名的由來

(B) 墨池的形狀乃是長方形

(C) 張芝勤於練字，致使池水盡黑

(D) 王羲之高妙的書法乃苦學而來。

37.曾鞏推測王盛自己在楹柱上寫下池名，並要他為池作記是起於：「欲推其事以勉其學者邪？夫人之有一能而使後人尚之如此，況仁人莊士之遺風餘思被於來世者何如哉！」題為「墨池記」，全文卻論多於敘，圍繞著「學」字開展。其意旨在勉人：

(A) 馬首是瞻

(B) 駑馬十駕

(C) 旗開馬到

(D) 懸崖勒馬。

**★ 本試卷結束，請再仔細檢查！**