

桃園市立大有國民中學 107 學年度第一學期一次評量試卷

年級	八	考試科目	國文			命題範圍	L1-L4 成語第 8 週	作答時間	45 分
班級		姓名		座號		分數			

一、單題測驗：每題 2 分，計 68 分

- 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形兩兩相同？
 - 氣勢「ㄉㄤ」礪／大雨「ㄉㄤ」沱
 - 情有獨「ㄉㄤ」／暮鼓晨「ㄉㄤ」
 - 驕「ㄉㄤ」自喜／「ㄉㄤ」持謹慎
 - 丘「ㄉㄤ」地貌／「ㄉㄤ」空飛翔。
- 下列「」中的字詞，何者經替換後意思不同？
 - 乾涸的田地，在大雨澆淋下，漸漸地「蘇」醒：甦
 - 大野中，孤「伶伶」一人，不由膽破魂奪：零零
 - 阿翰上課發「愣」，被老師點名才回魂：怔
 - 公司在無預警下「遣」散眾多員工：譴。
- 下列「」中的形似字，何組讀音相同？
 - 「扎」針／書「札」
 - 「霹」靂／「癖」好
 - 「躡」手躡腳／「囁」嚅難言
 - 「懺」悔不已／一語成「讖」。
- 請問下列敘述，何者用字完全正確？
 - 紅海科技公司因擴大營運，正在「招募兵馬」
 - 諸多能人「驀名而來」，只為求得一職大展長才
 - 徵才活動一直到「日暮時分」仍未結束
 - 面試人員「慕然回首」，卻見場外依然大排長龍。
- 請問下列敘述，何者用字完全正確？
 - 928 印尼棟加拉鎮發生規模 7.5 強震又引發「海嘯」
 - 已知數百人罹難，災情慘重令當地居民「旁徨失措」
 - 新聞報導的畫面，災區屋毀人亡，場面讓人「震撼」
 - 國際救援組織立刻成立「杼困」專案，及時協助災民。
- 文言文中「以」字有「用」、「用來」、「從」、「因為」等義。「君子不以言舉人，不以人廢言。」句中的「以」是「因為」的意思，下列何者也是「因為」的意思？
 - 「以」我酌油知之
 - 徐「以」杓酌油瀝之
 - 「以」此自矜
 - 酣觴賦詩，「以」樂其志。
- 下列「」中的字所指的對象，何者與其他三者不同？
 - 「汝」亦知射乎
 - 「爾」安敢輕吾射
 - 康肅笑而遣「之」
 - 見「其」發矢十中八九。
- 誇張描繪，超過客觀事實的描述，稱為「誇飾」，如田園之秋選中的「氣勢萬鈞」。下列成語，何者屬於誇飾用法？
 - 改朝換代
 - 屈指可數
 - 投鞭斷流
 - 趾高氣昂
- 下列與「魚」有關的成語，何者使用正確？
 - 冠偉到英國後就猶如「過江之鯽」，大家都聯絡不到他
 - 當林小傑現身巨蛋時，影迷「魚貫而行」爭相上前和他拍照
 - 現在有許多不肖商人「混水摸魚」，將假水晶充作天然水晶高價賣出
 - 如果哥倫布只是「臨淵羨魚」，而不試著揚帆遠航，怎能發現新大陸呢？
- 不直接說出原來的本名或詞語，而借用與其關係密切的名稱或詞語來代替，稱為「借代」修辭。下列「」中借代詞語與對象的配對，何者正確？
 - 「朱門」酒肉臭：衙門
 - 「布衣」卿相：百姓
 - 「紅顏」棄軒冕：美女
 - 鳥中之「曾參」：書生
- 上過了古體詩課程後，大家分組討論，下列何人提出的見解錯誤？
 - 小彤：以五言詩、七言詩居多
 - 小傑：古體詩體制有別於唐代的近體詩
 - 阿葳：所謂的「古」是相對於唐代的近體詩而言
 - 永俊：每首詩的句數、字數不限，但必須一韻到底。
- 柯南利用網路查詢作家的相關資料，根據輸入的關鍵字可知查詢的對象何者有誤？
 - 貶官儋州——東坡居士：蘇軾
 - 古文八大家——香山居士：歐陽脩
 - 歸隱山林——現代陶淵明：陳冠學
 - 社會寫實派——老嫗能解：白居易。
- 兩個詞只偏重或僅存其中一詞的意義者，稱為偏義複詞。下列文句「」中的詞語，何者為偏義複詞？
 - 櫥窗裡「羅列」了許多商品
 - 為人要知所「進退」才能受到敬重
 - 八年級去隔宿露營，所以教室一點「動靜」也沒有
 - 這件事情的「是非」曲直，一定要弄得一清二楚。
- 田園之秋選：「一片清新的空氣、鮮潔的色彩，彷彿聽見了貝多芬田園交響曲第四樂章牧羊人之歌。」此句是用聽覺印象表現視覺印象。下列何句也運用此法？
 - 塘中的月色並不均勻，但光與影有著和諧的旋律
 - 森林綠地都已成紀錄片，聞不到綠意盎然
 - 昨夜的月色，至少有一瓣是甜的
 - 這個球投得很甜，可惜打擊者沒有揮棒！

15. 「遇到這樣氣勢萬鈞的大西北雨前奏，誰也不能逞英雄，因為此時在天地間除了它是英雄之外，不准有第二個人是英雄。」這段話的旨意為何？
- (A) 盡人事，聽天命
(B) 強調大自然的自大
(C) 描述西北雨來得快去得急
(D) 大自然威力巨大，人類相當渺小，應敬畏自然。
16. 下列詩句所提到的雨勢，以何者最為磅礴？
- (A) 簾外雨潺潺，春意闌珊
(B) 江雨舊無時，天晴忽散絲
(C) 黑雲翻墨未遮山，白雨跳珠亂入船
(D) 自在飛花輕似夢，無邊絲雨細如愁。
17. 江蕙〈西北雨〉：「日頭過半埔，天氣炎熱宛然像火爐，約束不敢誤，想要出門，丟丟銅仔伊都看著滿天雲變黑，噯呀出門怕會遇著西北雨，出門無疑誤，果然大雨已經滴落土。」從歌詞判斷，西北雨來臨前的徵兆為何？
- (A) 烏雲密布 (B) 烈日高照
(C) 傾盆大雨 (D) 日薄西山。
18. 在迢迢牽牛星一詩中，出現六組疊字詞，具有增強效果。下列「」中的疊字詞，何者配對正確？
- (A) 「迢迢」牽牛星—光線微弱
(B) 「纖纖」擢素手—神情自在
(C) 「盈盈」一水間—銀河清淺
(D) 「脈脈」不得語—聲音低沉。
19. 「河漢清且淺，相去復幾許？盈盈一水間，脈脈不得語」所表達的意思同於下列何者？
- (A) 天涯海角 (B) 咫尺天涯
(C) 天涯若比鄰 (D) 遠親不如近鄰。
20. 下列各選項，何者不是廖鴻基寫作海洋文學所要傳達的涵義？
- (A) 要充分開發海洋資源
(B) 應多親近及關懷海洋生態
(C) 讓人們認識更多的海洋生物
(D) 面對浩瀚的大自然應心存謙卑與敬畏。
21. 「傍晚我們在海上尋鯨正要返航，無線話機傳來飛魚船通報——看見『大海翁』，噴水一丈高，三艘船不夠長。」作者此刻的心情可用下列何者來形容？
- (A) 無風不起浪 (B) 柳暗花明又一村
(C) 賠了夫人又折兵 (D) 急驚風遇到慢郎中。
22. 「月輪自海面昇舉，銀光粼粼，星光漸漸稀微，點點漁光熱鬧浮散在銀潔海面，天地宛如倒置，閃爍星辰全落在海面湧動。」關於上文，下列說明何者正確？
- (A) 「銀光粼粼，點點漁光」屬於動態描述
(B) 「銀光粼粼」指的是水面飛魚所閃耀的光芒
(C) 「天地宛如倒置」形容星空燦爛宛如白晝
(D) 「月輪自海面昇舉，銀光粼粼，星光漸漸稀微」指的是月明星稀的場面。
23. 廖鴻基：「海洋文化理應包含海鮮文化，是我們糊里糊塗吃魚，而且吃過頭了，才會使得海鮮文化扭曲變形而汙名化。文章裡常常寫魚，或討論魚類生態或漁業種種，常被問：『那你還吃不吃魚？』」我的回答是：因為接觸魚、認識魚——可以吃的魚才吃，不該吃的絕對不吃。」根據以上敘述，廖鴻基建議吃魚的正確心態應該如何？
- (A) 懂得有所選擇 (B) 根據營養成分
(C) 參考專家建議 (D) 戒除吃魚的習慣。
24. 阿盛 腳印蘭嶼：「都市人，嗯，都市人當然寂寞，人的心都是一座小小寂寞的城。不過呢，生活麼，隨便找一朵什麼花插在襟上，勇敢地去殺死整個下午的蒼白，也就不寂寞了。」詩文中「勇敢地去殺死整個下午的蒼白」的意思為何？
- (A) 讓孱弱的身軀變得強健勇猛
(B) 讓無聊的生活變得多彩多姿
(C) 讓無知的心靈變得繁複雜亂
(D) 讓無奈的人生變得忙碌不堪。
25. 賣油翁一文中提到「陳堯咨箭術十中八九，以及賣油翁酌油而錢不溼」這段文字啟示我們什麼道理？
- (A) 差以毫釐，失之千里
(B) 謀事在人，成事在天
(C) 熟能生巧，不需自矜
(D) 泰山不讓土壤，故能成其大
26. 賣油翁一文描寫人物動作表情，歷歷如繪，下列何者說明正確？
- (A) 「我亦無他，惟手熟爾」顯示賣油翁倚老賣老的態度
(B) 「徐以杓酌油瀝之，自錢孔入，而錢不溼」，描述出賣油翁技術高超
(C) 「汝亦知射乎？吾射不亦精乎？」看出陳康肅虛心受教的個性
(D) 「笑而遣之」描述陳康肅由心高氣傲到目中無人的心情轉折。
27. 「任何技藝只要勤學苦練，就能達到庖丁解牛的境界」，這段話的道理最接近於下列何者？
- (A) 盡信書，不如無書
(B) 人十能之，己千之
(C) 工欲善其事，必先利其器
(D) 一日之所需，百工斯為備。
28. 「風度不佳的人，常因與人溝通不良而□□□□。」上述文句缺空處宜填入下列哪一個成語？
- (A) 三緘其口 (B) 舉目無親
(C) 惱羞成怒 (D) 不可一世。
29. 下列敘述內容，劃線處所運用的成語何者錯誤？
- (A) 所謂禍從口出，就是提醒我們要謹言慎行
(B) 舉止更應謙恭有禮，不可皮裡陽秋
(C) 行事循規蹈矩，與人相處寬宏以待
(D) 這就是文質彬彬的君子。

30. 「城門失火，殃及池魚。」這句話的意思和下列哪一項相同？
- (A) 顧影自憐 (B) 囚首垢面
(C) 汗出如漿 (D) 無妄之災。
31. 「勺子裡的水閃閃發光，海水卻是深暗的。渺小的道理可以明言，偉大的真理只有偉大的緘默。」這句話的涵義與下列何者最接近？
- (A) 量不寬不能容眾，識不明不堪大用
(B) 明者遠見於未萌，智者避危於無形
(C) 激湍之下必有深潭，高丘之下必有淵谷
(D) 天地有大美而不言，萬物有成理而不說。
32. 清趙翼論詩：「隻眼須憑自主張，紛紛藝苑漫雌黃。矮人看戲何曾見？都是隨人說短長。」這首詩中所譴責的是下列哪一種人？
- (A) 口是心非 (B) 人云亦云
(C) 得意忘形 (D) 眼不見睫
33. 「慈母手中線，遊子身上衣。臨行密密縫，意恐遲遲歸。誰言寸草心，報得三春暉？」以下關於這首詩作的解讀，何者**錯誤**？
- (A) 這是一首五言古詩
(B) 以「手中線」來比喻家境困苦和母親的辛勞
(C) 「臨行密密縫」是擔心孩子離家太久，衣服不耐穿
(D) 以「三春暉」比喻母愛的深厚。
34. 「把掌聲留給自己，你的荷包不會變多一點，但你的朋友會少一個；把掌聲留給自己的伙伴，你的荷包不會變少，但你會多一個朋友。」這句話的主旨，與下列何者最接近？
- (A) 掌聲是幸福人生不可或缺的良伴
(B) 友誼的手，常伸向不吝讚美的人
(C) 朋友的多寡可決定財富與掌聲的多寡
(D) 能適時鼓掌的人，最懂得奉獻的道理。

二、閱讀題組：每題 2 分，計 26 分

慈烏夜啼 白居易

慈烏失其母，啞啞吐哀音。
晝夜不飛去，經年守故林。
夜夜夜半啼，聞者為沾襟。
聲中如告訴，未盡反哺心。
百鳥豈無母，爾獨哀怨深。
應是母慈重，使爾悲不任。
昔有吳起者，母歿喪不臨。
嗟哉斯徒輩，其心不如禽。
慈烏復慈烏，鳥中之曾參。

35. 有關慈烏夜啼一詩的格律，下列何者**錯誤**？
- (A) 這是一首五言古詩
(B) 不要求對仗
(C) 嚴格要求平仄
(D) 韻腳是：音、林、襟、心、深、任、臨、禽、參

36. 下列有關慈烏夜啼一詩的敘述，何者**錯誤**？
- (A) 舉吳起為例，諷刺世上不孝之人
(B) 「嗟哉斯徒輩，其心不如禽」是讚嘆語氣
(C) 表面雖在詠鳥，實則藉此表達失母的悲慟
(D) 慈烏眷戀故林的行為是「孺慕之情」的寫照。
37. 白居易是在為母守喪期間寫下這首詩，詩中哪一句最能表達他心中「子欲養而親不待」的悲痛？
- (A) 晝夜不飛去，經年守故林
(B) 夜夜夜半啼，聞者為沾襟
(C) 聲中如告訴，未盡反哺心
(D) 應是母慈重，使爾悲不任。

台灣有許多河流深情的低吟新舊生命的更新與輪迴，孕育高山與平原的歷史、文化及各族群的光輝。如果沒有了河流，人們仍能活下去，但卻會變得毫無情意。

台灣的河流在短短的三十年內，將面臨長達億年壽命的臨終時刻，這是台灣土地歷史上最大的災難，也是生存的孽緣。許多河流在不久的將來，將無法回到大海的懷抱，成為斷河。

現代人只要水不要河流，他們將不愛的留給河流拋給河川，然後以水利工程技術建堤防隔絕人和關係，建水壩和攔河堰截斷回到大海老家的路，用越域引水抽乾河水，滿足人類需水的欲求，很少人盡心盡力去整治復原河流，以免重蹈中東沙漠化的終極命運。

治療和呵護重病的河川只有一條路，那就是河禁。在十年至二十年內盡可能禁止人類進入河川並且禁止任何侵犯河流的行為，讓河流休養生息，恢復健康。不然，河流終將成為台灣人的記憶，被遺忘的大地之歌。

〈節選自曾貴海—河流終將成為記憶〉

38. 根據本文，下列何者**不是**台灣河流的主要功能？
- (A) 提供人類休閒遊憩的場所
(B) 成就各族群文化的光輝
(C) 涵養生命的新舊更替
(D) 孕育高山與平原的歷史。
39. 依據作者的觀點，「河流終將成為記憶」的主要原因為何？
- (A) 溫室效應，造成嚴重沙漠化
(B) 河流經常氾濫，阻絕人際關係
(C) 民生大量用水，導致河水供不應求
(D) 人類的不當作為，阻礙其流回大海。

下一頁還有題目哦！

一年之中，我最愛的是秋天！

後面山上的楓葉，醉得像一片燦爛的晚霞；園子裡的美蓉花一單瓣、複瓣、大紅、粉紅，開得含笑盈盈，嬌艷美麗；柚子纍纍的垂在枝頭，伸手可摘；園子外面，是一片黃澄澄的稻田，農人們開始收割了，到處洋溢著快樂的歌聲。

這時，我最愛和村童們跑上那高高的山頭，撿苦珠，撿山菌；拾起紅葉，用細藤綴成花環，掛在頸項，或者像皇冠似的戴在頭上，洋洋得意地來個自我陶醉。遠望著片的白雲，休息在淺藍的蒼穹下，太陽的金光，從葉縫裡灑在我們的身上，歡暢、快樂啊！我們都愛在天高氣爽，紅葉如花的秋光中歌唱、徜徉。晚上，更美了！我和一群年齡相仿的小姑娘在院子裡紡紗，夜涼如水，秋蟲唧唧，為了安慰寂寞可憐的牛郎織女，我們的紡紗機奏出悠揚的音樂。有時初秋的月夜，老祖母也穿著薄棉襖出來，陪著我們，說笑話，講故事，使我們貪戀幽美的月色，深夜還不忍去睡眠。
(節錄自謝冰瑩故鄉)

40. 「後面山上的楓葉，醉得像一片燦爛的晚霞」所使用的修辭同於下列何者？
- (A) 黃梅時候
(B) 鞭數十，驅之別院
(C) 彈指又過了三、四年
(D) 夏蚊成雷，私擬作群鶴舞空。
41. 從文章中無法得知下列何者？
- (A) 四季中，作者最愛秋天
(B) 作者愛在天高氣爽，紅葉如花的秋光中歌唱
(C) 老祖母會跟作者講些小故事
(D) 晚上，作者和一群年齡相仿的小姑娘在院子裡伴奏。
42. 關於本文的寫作架構分析，下列說明何者有誤？
- (A) 首段用字簡單明瞭，以開門見山手法指出喜愛的季節
(B) 詳細描寫在白天時所從事的活動，並使用誇飾法呈現所看見的景象
(C) 第三段呈現夜間在秋蟲的伴奏下紡紗、有月色為伴，寫出對秋夜的迷戀
(D) 整篇文章將愉悅的心情表露無遺。

客從遠方來，遺我一端綺。相去萬餘里，故人心尚爾。文彩雙鴛鴦，裁為合歡被。著以長相思，緣以結不解。以膠投漆中，誰能別離此。

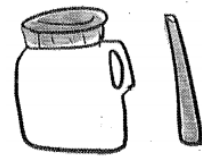
(古詩十九首·客從遠方來)

43. 關於本詩，下列敘述何者正確？
- (A) 「以膠投漆中，誰能別離此」此兩句用以比喻兩情相悅，難分難捨
(B) 這是一首男子追求女子，贈送合歡被求愛的愛情詩
(C) 「文彩雙鴛鴦，裁為合歡被」暗喻兩人同床異夢
(D) 此詩主旨在表現遠行遊子強烈的思鄉情懷

44. 根據詩中的意涵推論，「故人」一詞的意思較有可能指下列何者？
- (A) 丈夫 (B) 朋友 (C) 老師 (D) 父母
45. 「緣以結不解」這句話所傳達的意思為何？
- (A) 久別重逢後不分開 (B) 被拋棄的怨恨解不開
(C) 彼此情感堅定不渝 (D) 愛情求之不得的無奈。

要成為「不塑之客」你可以這麼做……

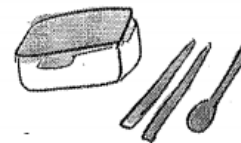
1. 出外購買飲料時，可以自帶環保杯+不鏽鋼吸管。



2. 買早餐或買點心的話，食物袋會是很好的朋友。



3. 使用環保餐具，外帶便當，看起來加加加加分。



4. 機車車廂內可準備一些環保袋，買菜買東西都很好用。

5. 購物時主動跟店家說不用塑膠袋。



6. 如果忘了帶環保餐具，就選擇內用吧！店裡本身就用環保餐具更好。



46. 根據上列圖文，下列何者不屬於「不塑之客」？
- (A) 大雄：我買咖啡不能不用環保杯
(B) 小夫：買早餐還是用免洗餐盒更方便
(C) 靜香：我所做的料理沒有不用環保餐具裝盛的
(D) 小玉：到超市採買，無不使用隨身攜帶的塑膠袋。

47. 上列圖文中，「不塑之客」一詞原為「不速之客」，但此處將「速」改為「塑」，意指「不使用塑膠製品/塑膠袋的人，下列選項中，何者沒有使用相同的修辭手法？

- (A) 首批戰鬥機女飛官，空中閱兵「嬌」點
(B) 男團桌球「乒」高下 兩勝篤定八強
(C) 賑災福音籃球賽「藝」起獻愛
(D) 搶匪愛球鞋，「白白」露馬腳