

桃園市立大有國民中學 107 學年度第一學期第二次評量試卷

年級	九	考試科目	國文		命題範圍	第 5~8 課 語文常識(一) 文言推與敲 P44~P66	作答時間	45 分
班級		姓名		座號	分數			

一、單題(每題 2 分，共 74 分)

- ( ) 1 下列「」中的字音，何組相同？  
 (A)「輾」轉難眠 / 「輾」為塵土  
 (B)「鐫」心銘骨 / 詩意「雋」永  
 (C)天子崩「殂」 / 越「俎」代庖  
 (D)狡「狎」粗暴 / 破柵毀「柙」
- ( ) 2 下列「」中的字形，何組完全相同？  
 (A)孤「ㄉㄨˋ」寡聞 / 「ㄉㄨˋ」網之魚  
 (B)目不「ㄊㄩˋ」給 / 好整以「ㄊㄩˋ」  
 (C)則加鞭「ㄛㄨˋ」焉 / 「ㄛㄨˋ」胸頓足  
 (D)新任閣「ㄛㄨˋ」 / 眾目「ㄛㄨˋ」
- ( ) 3 下列「」中的字義，何組完全相同？  
 (A)以術「使」民 / 上「使」立誅之則已  
 (B)使老狙率「以」之山中 / 相繼「以」死  
 (C)百里奚舉於「市」 / 願為「市」鞍馬  
 (D)「空」乏其身 / 簞瓢屢「空」
- ( ) 4 下列「」中的字替換後，何者意思改變？  
 (A)法家「拂」士 / 弼  
 (B)「曾」益其所不能 / 增  
 (C)「衡」於慮 / 恆  
 (D)一「暴」十寒 / 曝
- ( ) 5 下列各組成語，何者前後意思不同？  
 (A)蕭規曹隨 / 朝令夕改  
 (B)得魚忘筌 / 兔死狗烹  
 (C)白駒過隙 / 電光石火  
 (D)克紹箕裘 / 繼志述事
- ( ) 6 (甲)獐頭「」目 (乙)騎「」難下  
 (丙)杯盤「」藉 (丁)尖嘴「」腮  
 (戊)「」盡弓藏 (己)黔「」技窮  
 (庚)亡「」補牢，以上「」中的動物，哪些會出現  
 在十二生肖中？  
 (A)甲丙丁庚 (B)甲乙丁庚  
 (C)甲乙丙丁 (D)乙丙丁庚
- ( ) 7 〈楚人養狙〉一文中「賦什一以自奉」的「什一」  
 指的是十分之一。下列各句「」中數字的用法，何者  
 與此相同？  
 (A)他的鬚毛「八九」已成霜，想起過往輝煌更添傷悲  
 (B)每逢「三五」之夜，她總會和家人散步到河濱公園  
 賞月  
 (C)這次航空公司徵才活動的報名人數暴增，錄取率  
 不及「百一」  
 (D)現在的她正值「二八」年華，出落得亭亭玉立，身  
 邊已出現許多愛慕者
- ( ) 8 〈楚人養狙〉：「旦日必部分眾狙于庭，使老狙率以『之』  
 山中」，此句「之」字的意義同於下列何者？  
 (A)吾欲「之」南海，何如？  
 (B)其夕，相與伺狙公「之」寢  
 (C)然則吾何假于彼而為「之」役乎？  
 (D)群狙皆畏苦「之」，弗敢違也
- ( ) 9 〈傘季〉適切地運用成語、典故、傳說，使得文章更  
 添生動與韻致，下列文中的用法，何者是正確的？  
 (A)「連失好幾城」：意指作者一連丟了好幾把傘  
 (B)「三萬六千兩一旦化為灰塵」：描述作者花錢收藏  
 各式各樣的傘  
 (C)「揮金如土的浪蕩子」：描述作者經常花費重金購  
 買價格昂貴的傘  
 (D)「會迎面撞見尋覓愛情的白蛇娘子和小青」：  
 作者為了感受千百年來動人的愛情氛圍，特地到  
 美濃買油紙傘
- ( ) 10 下列「」中的成語都出自《孟子》一書，請判斷下  
 列何者使用錯誤？  
 (A)傅恆表現「出類拔萃」，從侍衛晉升為軍機大臣  
 (B)爾晴婚後得不到丈夫的關愛，時常「自怨自艾」  
 (C)天氣時常「一曝十寒」，富察皇后因此病倒了  
 (D)璵珞入宮多年依舊保持「赤子之心」深得皇上喜愛
- ( ) 11 「每場雨是一次不再的因緣，我們撐著傘緩緩走過，  
 走過四季，走過悲歡離合，不知下場雨將會是怎樣的  
 際遇，怎樣的心情？」周芬伶珍惜每一個當下，每一  
 個與傘之間的美麗情緣，這樣的心情與下列哪一句名  
 言的意涵較接近？  
 (A)安於現狀者無法開拓自己的眼界  
 (B)懂得掌握方向，適時轉舵，才能成功航向彼岸  
 (C)應自年輕時就知道，生命是歡愉及愁苦的交織體  
 (D)生命是場奇異的旅行，遇見任何事物都是一個珍  
 貴美麗的意外
- ( ) 12 〈傘季〉一文中提到的「三堂會審」，指的是公堂上  
 主審、陪審共三人，故句中的「三」屬於實數。請  
 判斷下列詞語「」的數字，哪一組皆是實數？  
 (A)「三」姑六婆 / 煙烽「四」起 / 「七」步成詩  
 (B)煙花「三」月 / 「五」穀大夫 / 「七」竅生煙  
 (C)垂涎「三」尺 / 「五」花八門 / 永字「八」法  
 (D)「三」從四德 / 「五」體投地 / 「八」面玲瓏

【續寫背面试题】

- ( )13 「花在雨中凋零，輾為塵化為泥，活得燦爛，死得淒涼，春天就是這樣令人心痛。」這段話表現出雨來花落令人心痛，流露出「傷春」的細膩情思與下列何者最不相近？
- (A)試問捲簾人，卻道海棠依舊。知否？知否？應是綠肥紅瘦
- (B)更能消、幾番風雨，匆匆春又歸去。惜春長恨花開早，何況落紅無數
- (C)浩蕩離愁白日斜，吟鞭東指即天涯。落紅不是無情物，化作春泥更護花
- (D)雨橫風狂三月暮，門掩黃昏，無計留春住。淚眼問花花不語，亂紅飛過鞦韆去
- ( )14 〈傘季〉一文中：「去看無邊的細雨如何化為點點愁思」，句中的雨帶給作者的「愁思」，與下列何者相同？
- (A)空山新雨後，天氣晚來秋  
明月松間照，清泉石上流
- (B)水光瀲灩晴方好，山色空濛雨亦奇  
欲把西湖比西子，淡妝濃抹總相宜
- (C)渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新  
勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人
- (D)天街小雨潤如酥，草色遙看近卻無  
最是春好處，絕勝煙柳滿皇都
- ( )15 皇上給瓔珞出了一道考題，分辨下列文字所歌詠的人物，並按照年代先後順序排列，請問瓔珞如何回答才正確？
- (甲)德配天地，泗水文章昭日月；  
道貫古今，杏壇禮樂冠華夷
- (乙)尊王言必稱堯舜，憂世心同切孔顏
- (丙)剛正不阿，留得正氣；霄漢  
憂愁發憤，著成信史照塵寰
- (丁)六一清風，更有何人繼高躅  
二分明月，洽於此處照當頭
- (A)甲乙丙丁 (B)甲丙乙丁  
(C)乙丁丙甲 (D)丁丙乙甲
- ( )16 有關〈楚人養狙〉一文的文章解讀，何者正確？
- (A)「狙公卒餒而死」：眾狙不服管教，狙公因而心情鬱悶而死
- (B)「言未既，眾狙皆寤」：點出小狙引發眾狙醒悟，為全文轉折
- (C)「賦什一以自奉」：說明狙公要教導小狙們「天下沒有白吃的午餐」
- (D)「然則吾何假于彼而為之役乎」：狙公採懷柔政策對待眾狙，導致眾狙有膽反抗
- ( )17 關於〈生於憂患死於安樂〉的寫作手法，下列何者正確？
- (A)採邏輯上的歸納法與修辭上的排比法來說理
- (B)開頭採用六位賢人的事例說明死於安樂的論點
- (C)後半段由國家推論到個人，正反對比加強論點
- (D)在文末才點出全文綱領，屬於開門見山法
- ( )18 「天將降大人於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為：所以動心忍性，曾益其所不能。」這段話的主旨和下列何者最接近？
- (A)水至清則無魚，人至察則無徒
- (B)人之有德、慧、術、知者，恆存乎疢疾。
- (C)窮則獨善其身，達則兼善天下
- (D)鑿不休則溝深，斧不止則薪多
- ( )19 「這許多曇花一現的傘，因為來去匆匆，在回憶的幻影中顯得特別美麗，就連那雨也變得格外可戀。」下列何者可作為上述文句的註腳？
- (A)洞燭機先，高瞻遠矚
- (B)一肩行李，兩袖清風
- (C)人生虛幻如夢，有如鏡花水月
- (D)因為相遇短暫，才愈懂得珍惜
- ( )20 〈麥帥為子祈禱文〉：「不要引導他走上安逸舒適的道路，而要讓他遭受困難與挑戰的磨鍊和策勵，讓他藉此學習在風暴之中挺立起來。」這段話說明艱困的環境足以增進人的能力。以下敘述何者與這段文意相符？
- (A)庖丁解牛，游刃有餘 (B)差之毫釐，失之千里
- (C)多難興邦，殷憂啟聖 (D)中通外直，不蔓不枝
- ( )21 同學對「徵於色，發於聲，而後喻。」這句話的理解下列何人錯誤？
- (A)佩佩：第一、二句主語是他人，第三句主語是自己
- (B)喬治：這種人屬於比較敏銳的「生而知之」者
- (C)蘇西：這種人屬於比較遲鈍的「困而知之」者
- (D)珊卓：徵於「色」與巧言令「色」，「色」字同解
- ( )22 《孟子·公孫丑上》：「今人乍見孺子將入於井，皆有怵惕惻隱之心。非所以內交於孺子之父母也，非所以要譽於鄉黨朋友也，非惡其聲而然也。」根據文章所述「今人乍見孺子將入於井，皆有怵惕惻隱之心」的原因應是下列何者？
- (A)因為討厭孩子驚恐啼哭的聲音
- (B)因為想要跟孩子的父母交朋友
- (C)因為人的本性有同情憐憫之心
- (D)因為希望得到鄰居朋友的稱讚
- ( )23 文人大多具有豐富的想像力，如周芬伶在〈傘季〉一文中：「也許在下個街角，會迎面撞見尋覓愛情的白蛇娘子和小青，她那潔白的身影是雨中的白蓮。」藉著傘揮灑出浪漫的遐想。下列各文句，何者無法呈現「傘」的想像力？
- (A)紅色朝暾，黑色晚雲，各種顏色的傘是載花的樹，而且能夠行走
- (B)他靠著公寓的窗口 / 看雨中的傘 / 走成一個個 / 孤獨的世界
- (C)雨來的時候，大街小巷，只見傘，不見人。——每一張人的臉，都在傘中隱去
- (D)撐著油紙傘，獨自彷徨在悠長，悠長又寂寥的雨巷，我希望逢著，一個丁香一樣地結著愁怨的姑娘

【續寫第三頁試題】

- ( )24 關於《論語》和《孟子》一書的比較何者錯誤？  
 (A)兩者皆屬於記言為主的語錄體  
 (B)二書皆取篇首的二、三字為篇名  
 (C)《論語》中心思想是「仁」；《孟子》提倡「性善」  
 (D)兩者皆是由弟子與再傳弟子編纂完成
- ( )25 〈楚人養狙〉節錄自劉基的《郁離子》，書中多用寓言形式，間雜議論。劉基有意藉此書勸世諷俗，針砭時政，時以隱約譬喻的話語，寄寓哲理警戒的思想，下列關於〈楚人養狙〉文中角色的比喻，何者正確？  
 (A)以「群狙」隱喻受統治及被奴役的百姓  
 (B)以「狙公」隱喻善良和安於現狀的統治者  
 (C)以「小狙」隱喻離經叛道、見風轉舵的百姓  
 (D)以「老狙」隱喻經驗老到、處事圓滑的統治者
- ( )26 「世有以術使民而無道揆者，其如狙公乎！惟其昏而未覺也，一旦有開之，其術窮矣。」這段文字指出為政者應該實行仁政，與下列何人的思想相符？  
 (A)墨子  
 (B)老莊  
 (C)韓非  
 (D)孔孟
- ( )27 〈楚人養狙〉的故事，可以給當政者很多啟示和警戒，但不包括下列何者？  
 (A)人民的眼睛是雪亮的  
 (B)統治者必須秉持公平正義的精神  
 (C)治民如泛舟，水可以載舟，亦可以覆舟  
 (D)政治是高深的藝術，用權術控制人民有益無害
- ( )28 轉品是一種詞性轉變的修辭法，〈楚人養狙〉：「山之果，公所樹與？」句中的「樹」字即使用了轉品修辭，下列選項「」中字，何者詞性轉變與之相同？  
 (A)我的手緊握一街的「寧靜」，緊握著一己的孤獨  
 (B)心裡的憂悶，像雨後遙山一般，濃氳氳的又「翠」深了一層。  
 (C)大家總是「笑話」他歌喉不如人，讓他的心裡總籠罩著一層層灰霧  
 (D)但這心很「夏天」的少年時代，誰不想為美好的歲月譜出激昂的樂章
- ( )29 周芬伶的〈傘季〉運用藉物抒情的技巧，寫出她與傘之間的回憶和情懷，下列文句的解讀，何者正確？  
 (A)「遐想也許在下個街角，會迎面撞見尋覓愛情的白蛇娘子和小青」：描述曾經的少女情懷，期待撲朔迷離的曖昧  
 (B)「撐把傘，把自己站成天地間最溫柔的地帶，去與春天同在，細雨同在」：為自己撐著美麗雨傘招來不少艷羨目光而自得  
 (C)「看她輕快自如地走在前面，我則撐著笨重的黑傘在後面追，更覺得那把透明傘美得好絕望」：失去曾擁有美麗透明傘，格外感傷  
 (D)「每當下雨天走在街上，老覺得別人在撐自己的傘，那種錯覺真教人迷亂」：因為喜歡各式各樣的傘，長久收集的結果，花色樣式都很齊全
- ( )30 2018年各縣市文武雙全大競賽名次揭曉，下列優勝者的題辭使用，何者完全正確？  
 (A)黃哲哲參加台南市作文比賽榮獲第一：鐵筆銀鉤  
 (B)韓瑜瑜參加高雄市田徑比賽獲得金牌：積健為雄  
 (C)林昌昌參加基隆市演講比賽榮獲第一：新鶯出谷  
 (D)林堅堅參加新竹市書法比賽榮獲金牌：玉潤珠圓
- ( )31 明天是個適合婚喪嫁娶及搬家的日子，里長陳祥祥準備了四塊匾額，但忙中有錯，只有一組正確，請問是哪一組？  
 (A)柯哲哲出書：美輪美奐  
 (B)侯宜宜嫁女：樂育美才  
 (C)鄭燦燦結婚：珠聯璧合  
 (D)盧燕燕搬家：坐擁百城
- ( )32 題辭是中國人婚喪喜慶不可或缺的贈語，例如祝賀他人母壽用「瑤池春永」、「□□□□」；祝賀他人嫁女用「之子于歸」、「□□□□」；祝賀他人生子用「熊夢徵祥」、「□□□□」。以上缺空成語依序應為？  
 (A)桑梓之光／燕燕于飛／弄瓦徵祥  
 (B)椿萱並茂／桃夭及時／天賜石麟  
 (C)懿範長存／珠聯璧合／含英咀華  
 (D)金萱不老／宜室宜家／弄璋之喜
- ( )33 齊奄家畜一貓，自奇之，號於人，曰：「□□。」客說之曰：「虎誠猛，不如龍之神也。請更名為『龍貓』。」又客說之曰：「龍固神於虎也，龍升天須浮雲，雲其尚於龍乎？不如名曰『□□』。」又客說之曰：「雲靄蔽天，風倏散之，雲故不敵風也，請更名曰『風貓』。」又客說之曰：「大風颯起，維屏以牆，斯足蔽矣，風其如牆何？名之『□□』可。」又客說之曰：「維牆雖固，維鼠穴之，牆斯圯矣，牆又如鼠何？即名曰『□□』可也。」根據上文所敘，下列□□中的名稱依序為何？  
 (A)雲貓、虎貓、鼠貓、牆貓  
 (B)虎貓、雲貓、牆貓、鼠貓  
 (C)鼠貓、雲貓、牆貓、虎貓  
 (D)虎貓、雲貓、牆貓、虎貓
- ( )34 蘇軾〈河豚魚說〉：「河之魚，有豚其名者，游於橋間，而觸其柱，不知遠去。怒其柱之觸己也，則張頰植鬣（指魚鰭），怒腹而浮於水，久之莫動。飛鳶過而攫之，磔其腹而食之。好游而不知止，因游而觸物，不知罪己，妄肆其忿，至於磔腹而死，可悲也夫！」文中之魚為何「張頰植鬣，怒腹而浮於水」？  
 (A)在撞擊橋墩瞬間，鼓起肚子保護自己  
 (B)害怕飛鳶攻擊自己，只好虛張聲勢  
 (C)誤認橋墩撞到自己，氣憤而鼓脹身體  
 (D)為了增加水中浮力，避免撞上橋墩

【續寫背面試題】

( )35 下列關於古人稱號的敘述何者正確？

- (A)陶淵明自述：「吾家藏書一萬卷，集錄三代以來金石遺文一千卷，有琴一張，有棋一局，而常置酒一壺，以吾一翁老於此五物之間。」乃自號六一居士
- (B)李清照取陶淵明〈歸去來辭〉：「倚南窗以寄傲，審容膝之易安」句，自號為易安居士
- (C)馬致遠曾謂：「人生在勤，當以力田為先。」故以稼名軒，自號為稼軒居士
- (D)蘇轍以烏臺詩案謫遷黃州，嘗築室於東坡，因自號為東坡居士。

( )36 春秋 晉國 趙簡子有兩名大臣，根據趙簡子的敘述可分析成以下表格：

	愛	不愛	勸諫	結論
尹綽	君之過	君之醜	必於眾人中	綽不愛我
赦厥	君之醜	君之過	必不於眾人中	厥愛我

戰國時齊威王：「群臣吏民，能面刺寡人之過者，受上賞；上書諫寡人者，受中賞；能諷議於市朝，聞於寡人之耳者，受下賞。」以上兩篇文章，根據兩位君王的想法，下列敘述何者錯誤？

- (A)趙簡子比起赦厥更愛犯顏直諫的尹綽
- (B)齊威王比趙簡子更為豁達大度，納諫如流
- (C)趙簡子用對比、映襯手法凸顯兩位大臣的不同
- (D)齊威王用排比、層遞手法說明自己的想法

( )37 在〈扁鵲投石〉一文中，秦武王左右曰：「君之病，在耳之前，目之下，除之未必已也，將使耳不聰，目不明。」請問秦武王的病灶應該是下列哪一個部位？

- (A)燕「頷」虎頸 (B)摩「頂」放踵
- (C)「額」手稱慶 (D)大快朵「頤」

二、題組(每題 2 分，共 20 分)

宋之丁氏，家無井而出溉汲，長一人居外。及其家穿井，告人曰：「吾穿井得一人。」有聞而傳之者曰：「丁氏穿井得一人。」國人道之，聞之於宋君。宋君令人問之於丁氏。丁氏對曰：「得一人之使，非得一人於井中也。」

節錄自《呂氏春秋》

注釋

溉汲：汲水灌溉土地。穿井：鑿井。使：使喚。

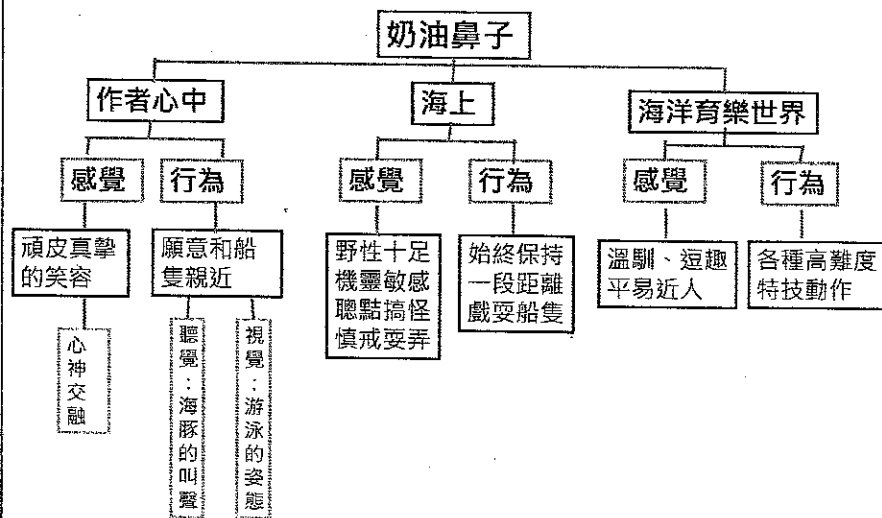
( )38 文章最後「得一人之使」，「一人」指的是誰？

- (A)丁氏之子 (B)丁氏本人
- (C)丁氏之妻 (D)丁氏家僕

( )39 下列選項何者符合文意？

- (A)聞一知十，見識廣博 (B)聞過則喜，朝聞夕改
- (C)多聞闕疑，多見闕殆 (D)聞言深思，慎驗以理

明玉閱讀完〈奶油鼻子〉之後整理出文章階層圖，如下表：



( )40 文章是以不同場域來描寫奶油鼻子的不同面向，請根據上圖判斷下列何者正確？

- (A)在表演場上溫馴逗趣且平易近人是奶油鼻子的天性，充滿頑皮真摯的笑容
- (B)文章以既有印象和實際互動兩相對比，奶油鼻子多樣而鮮明的形象躍然紙上
- (C)作者與海豚的接觸從海洋育樂世界到海上漸行漸遠以致看不清奶油鼻子的真實樣貌
- (D)作者以忠實、理性的角度書寫本文，先記敘鯨豚的生態，後議論環保議題

( )41 明玉所整理的階層圖不夠完善，璿瑤幫她修改後何者正確？

- (A)第二層標題「行為」與「感覺」，璿瑤加上「人所做的行為」和「海豚給人的感覺」
- (B)璿瑤認為從視覺及聽覺兩方面描述更能體會奶油鼻子慎戒耍弄、聰點搞怪的一面
- (C)璿瑤從階層圖得知文章分為三大段，前兩大段對比海豚不同形象，且第三大段應為全文重點
- (D)全文在作者與海豚心神交融的感動中畫下句點，因此璿瑤認為本篇屬於「藉物抒情」

( )42 〈奶油鼻子〉是以海洋或海上生活為題材的海洋文學，作品反映出作者對海洋的體驗、知識和關懷。請依此判斷下列何者不屬於海洋文學？

- (A)當你越是潛水射魚的高手時，你的漁獲就會越少，因為你會選擇你要的魚而不是濫射(夏曼·藍波安 敬畏海的神靈)
- (B)河裡有逆流、有漩渦、有靜水流深之處，有驚滔駭浪之時。不歇止的激盪和衝擊形成一條曲折河道，就是文化(龍應台 面對大海的時候)
- (C)又長又直的浪峰，像厚重綢緞的皺褶，一波又一波，從船頭向後掠去，不斷的擴展，捲起波紋，然後再擴展，最後平伏下去，搖盪著，消失了。(屠格涅夫 海上航行)
- (D)在牠們躍出水面的瞬間，我看到牠們的眼睛帶著笑容，像一群非常頑皮的猴子。那樣友善的接觸卻始終保持警覺，感覺是溫暖的又有點清冷，不曉得是海豚的慧黠還是漁人的悲哀

(廖鴻基 鬼頭刀)