

桃園市立大有國民中學 107 學年度第二學期第一次評量試卷

年級	九	考試科目	國文		命題範圍	L1~L5 文言文推與敲	作答時間	45分
班級		姓名		座號	分數			

一、綜合測驗(每題2分，共74分)

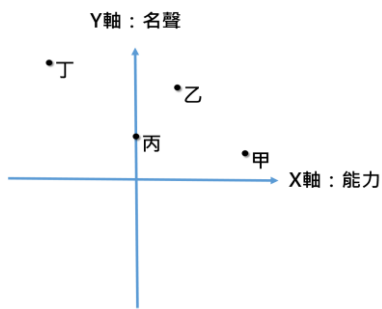
- 下列選項「」中的字音，何者完全相同？
  - 「踮」起腳尖／「掂」出斤兩
  - 馬齒「徒」增／曲突「徙」薪
  - 紅「蓼」灘頭／「寥」若晨星
  - 罪惡淵「藪」／精神抖「擻」。
- 下列「」中的注音寫成國字後，何者前後相同？
  - 面有「ㄌㄨˋ」色／溫和「ㄌㄨˋ」藉
  - 獨「ㄉㄤ」大權／空中「ㄉㄤ」車
  - 正「ㄌㄧˊ」危坐／捉「ㄌㄧˊ」見肘
  - 無可「ㄉㄤ」何／「ㄉㄤ」人尋味。
- 下列「」中的字，何組意義相同？
  - 吾材之「庸」／謗議「庸」何傷
  - 煙波釣「叟」／童「叟」無欺
  - 當「機」立斷／忘「機」好友
  - 「惟」吾德馨／「惟」仁為紀綱。
- 詞語隨著語言情境不同而有所變化，下列「」中的詞語，何者前後意思相同？
  - 孔明感謝劉備不在意他的「卑鄙」出身／董卓的「卑鄙」行徑，令人不齒
  - 孟獲的談吐總是不合時宜，常常貽笑「大方」／周瑜在演奏會上表現得落落「大方」
  - 龐統雖有滿腹「經綸」，卻苦無機會發揮／「經綸」世務講求務實，不單只是紙上談兵
  - 打敗仗後，周瑜總是面容憔悴，「顏色」枯槁／被大哥臭罵一頓後，張飛的「顏色」十分難看。
- 教室內，大家七嘴八舌地討論關於偶像明星捲入性騷擾案件的新聞報導，下列選項中的新聞標題何者不正確？
  - 嫌犯終於俯首認罪，受害女性「揚眉吐氣」
  - 偶像明星光環盡失，圍觀民眾「嗤之以鼻」
  - 帥氣外表不可信，私生活令人「瞠目結舌」
  - 狼狽退出演藝圈，經紀人解決「燃眉之急」。
- 「左右眉毛像草字頭，左右顴骨加中間鼻梁像一個十字，底下一張嘴是一個口字。」王鼎鈞以「拆字」的手法來說明人臉像一個「苦」字，下列選項何者也是運用「拆字」組合而成？
  - 二三四五／六七八九
  - 因荷而得藕／有杏不須梅
  - 人曾是僧，人弗能成佛／女卑為婢，女又可稱奴
  - 松下圍棋，松子每隨棋子落／柳邊垂釣，柳絲常伴釣絲懸。
- 「寸陰是競」句中的「是」字，在句中當賓語提前的助詞，這樣的用法與下列何者不同？
  - 皇天無親，「唯德是輔」
  - 小國將軍是望，敢不「唯命是聽」

- 兩字聽人呼不肖，「一生誤我是聰明」
  - 吾少孤，及長，不省所怙，唯「兄嫂是依」。
8. 立宏上完開放的人生選後想做實驗，找了十位程度不分軒輊的同學，分為實驗組和對照組，操作變因為把握光陰，實驗結果是50天後的會考成績，實驗內容如下表，下列哪一個實驗結果符合「吃得苦中苦，方為人上人」？

	控制變因	操作變因	實驗結果
實驗組	50天	寸陰是競	(甲)
對照組	50天	馬齒徒增	(乙)

- (甲)垂頭喪氣 (乙)揚眉吐氣
  - (甲)曝腮龍門 (乙)魚躍龍門
  - (甲)名落孫山 (乙)名列前茅
  - (甲)馬到成功 (乙)一敗塗地。
9. 王安石里仁為美中提到「善在我耳，人何損焉？」這句話與座右銘中的哪一句話觀點相同？
- 世譽不足慕，惟仁為紀綱
  - 隱心而後動，謗議庸何傷
  - 在涅貴不緇，曖曖內含光
  - 慎言節飲食，知足勝不祥。
10. 佩佩要寫一篇題目為「在涅貴不緇」的作文，找了許多相關的例子，請問下列何者屬於正面的論據？
- 遊與邪分歧，居與正為鄰
  - 一日暴，十日寒，無復能生之物
  - 一薰一蕕，十年有臭，非以其化之故耶？
  - 傳者寡，而咻者眾，雖日撻不可為齊語。
11. 下列各選項中的疊字，何者音義皆不同？
- 「曖曖」遠人村／「曖曖」內含光
  - 「悠悠」故難量／念天地之「悠悠」
  - 「行行」重行行／「行行」鄙夫志
  - 「寂寂」竟何待／「寂寂」花時閉院門。
12. 老子曰：「人之生也柔弱，其死也堅強。萬物草木之生也柔脆，其死也枯槁。故堅強者死之徒，柔弱生之徒。是以兵強則不勝，木強則兵。強大處下，柔弱處上。」下列哪一個選項最接近老子的觀點？
- 反璞歸真 (B)無為而治
  - 自然隨性 (D)以柔克剛。
13. 根據座右銘及陋室銘，下列對銘文的敘述何者最正確？
- 座右銘的中心思想是「慎」字；而陋室銘的中心思想是「陋」字
  - 銘文是古代的一種文體，大多採用散文的形式，刻寫在器物或碑石上
  - 銘文在形式上屬於應用文，用來記述事蹟、稱頌功德或修身養性、砥礪品德
  - 崔瑗的座右銘是座右銘發展中期出現的一篇經典作品，寫作年代比陋室銘晚。

14. 數學老師看完崔瑗的座右銘，非常贊同其中兩句「世譽不足慕，惟仁為紀綱」及「無使名過實，守愚聖所臧。」於是依照直角坐標的定義，將「名聲」與「能力」二者關係繪製成下圖，請問崔瑗的座標點應是下列何者？



- (A) 甲 (B) 乙 (C) 丙 (D) 丁。
15. 下列選項「」中的顏色字，何組用法完全相同？  
 (A) 「彤」雲密布／「絳」帳授徒／「赤」手空拳  
 (B) 在涅不「緇」／「玄」端章甫／青紅「皂」白  
 (C) 「青」絲成雪／「蒼」綠之徑／「翠」玉白菜  
 (D) 「縞」衣素服／「皓」月當空／「赭」衣塞路。
16. 判斷下列「」中的字，何者在現代語文中仍實指方位？  
 (A) 在古代中國，欺君罔「上」的行為是滔天大罪  
 (B) 命運操之在己，不可輕信旁門「左」道，導致花錢又傷身  
 (C) 諸葛亮為了報答劉備對他的知遇之恩，曾多次出師「北」伐  
 (D) 為了實現和同學的約定，個性豪爽的峰哥說他要作「東」，請大家吃飯。
17. 「自知為人所惡，乃慨然有改勵之志。」句中「為」字的意義，與下列何者最接近？  
 (A) 世譽不足慕，惟仁「為」紀綱  
 (B) 譬如「為」山，未成一簣，止，吾止也  
 (C) 廷尉，天下之平也，一傾而天下用法皆「為」輕重  
 (D) 若棄城而走，必不能遠遁。得不「為」司馬懿所擒乎。
18. 曾國藩致沅弟書：「惟有處之泰然，行所無事，申甫所謂『好漢打脫牙和血吞』，星岡公所謂『有福之人善退財』，真處逆境者之良法也。」這段話中「好漢打脫牙和血吞」的意旨符合座右銘中的哪一句話？  
 (A) 柔弱生之徒，老氏誠剛強  
 (B) 行之苟有恆，久久自芬芳  
 (C) 無道人之短，無所己之長  
 (D) 慎言節飲食，知足勝不祥。
19. 下列各組都是科學人雜誌的專欄標題，請問何者與「山川莊嚴溫柔」同樣是表態句？  
 (A) 花開即知落葉時／複製豬酷比是小怪胎  
 (B) 誰說樹輪都是同心圓／AI 影像真假難辨  
 (C) 低溫切割所向無敵／窖藏啤酒風味更多樣  
 (D) 女力時代來臨／我們都有尼安德塔人的基因。
20. 渡口詩中「浮雲白日／山川莊嚴溫柔」的「浮雲」指的是友人行蹤如浮雲般漂泊不定。在詩詞裡「浮雲」還有不足掛心的事物、小人佞臣、世事變化無常等義，下列詩句中的「浮雲」，何者指的是「小人佞臣」？  
 (A) 「浮雲」一別後，流水十年間  
 (B) 不義而富且貴，於我如「浮雲」

- (C) 倚劍長歌一杯酒，「浮雲」西北是神州  
 (D) 「浮雲」蔽日龍蛇蟄，眼中時局如棋坪。
21. 席慕蓉 渡口一詩中，「而明日／明日又隔天涯」表達出何日再聚的惆悵之情，下列何者與之相同？  
 (A) 青青河畔草，綿綿思遠道  
 (B) 明日隔山岳，世事兩茫茫  
 (C) 山寺鐘鳴晝已昏，漁梁渡頭爭渡喧  
 (D) 過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠。
22. 下列哪首歌傳達的心情，與「是那樣萬般無奈的凝視／渡口旁找不到一朵可以相送的花／就把祝福別在襟上吧」相似？  
 (A) 肩上沉重的行囊，盛滿了惆悵，也是最後寄望，回不去的遠方  
 (B) 故事的小黃花，從出生那年就飄著，童年的盪秋千，隨記憶一直晃到現在  
 (C) 陰天傍晚車窗外，未來有一個人在等待，向左向向右前看，愛要拐幾個彎才來  
 (D) 半開玩笑才打破沉默，無論如何，可別太想我，說不出口還是要說，祝你順風啊。
23. 下列各句中「天涯」一詞的用法，何者最正確？  
 (A) 「天涯何處無芳草」，希望你好好經營珍惜這段感情  
 (B) 「同是天涯淪落人」的我們有好多相同情緒可以分享  
 (C) 他喜歡到處走走看看、四處遊歷，「海角天涯」是他理想的生活  
 (D) 網路世界無遠弗屆，縱使是「咫尺天涯」，問候與祝福也可以立即送達。
24. 白樸 沉醉東風 漁父詞的說明，下列敘述何者正確？  
 (A) 首兩句色彩鮮明，展現水岸生機盎然的春景  
 (B) 「忘機友」是指江邊那位聊得來的釣魚老叟  
 (C) 「不識字」意謂無憂無慮，生活才能閒適恬淡  
 (D) 全曲旨在表達「今朝有酒今朝醉」的滿足之情。
25. 白樸 沉醉東風 漁父詞描寫的心境，與何者較為相近？  
 (A) 結交好友，患難與共 (B) 等待時機，一展抱負  
 (C) 感嘆身世，交友不易 (D) 寄情山水，與世無爭。
26. 下列何句表達的情緒和馬致遠 天淨沙 秋思中「夕陽西下，斷腸人在天涯」相同？  
 (A) 懷君屬秋夜，散步詠涼天。山空松子落，幽人應未眠  
 (B) 渭水東流去，何時到雍州？憑添兩行淚，寄向故園流  
 (C) 美人卷珠簾，深坐顰蛾眉。但見淚痕溼，不知心恨誰  
 (D) 夕殿下珠簾，流螢飛復息。長夜縫羅衣，思君此何極？
27. 中國韻文有「詩莊、詞媚、曲俗」一說，即詩詞曲的文字各有其特色，請依內容推斷下列何者為「曲」？  
 (A) 淡蕩春光寒食天。玉爐瀋水燭殘煙。夢迴山枕隱花鈿。海燕未來人鬥草，江梅已過柳生綿。黃昏疏雨溼鞦韆  
 (B) 樓上晴天碧四垂，樓前芳草接天涯。勸君莫上最高梯。新筍已成堂下竹，落花都上燕巢泥；忍聽林表杜鵑啼  
 (C) 長醉後方何礙，不醒時有甚思。糟醅兩個功名字，醅淹千古興亡事，曲埋萬丈虹霓志。不達時皆笑屈原非，但知音盡說陶潛是

- (D)尊前擬把歸期說，未語春容先慘咽。人生自是有情痴，此恨不關風與月。離歌且莫翻新闕。一曲能教腸寸結。直須看盡洛城花，始共春風容易別。
28. 關於馬致遠 天淨沙 秋思，下列說明何者正確？
- (A)「枯藤、老樹、昏鴉」一句刻意營造出冬日裡了無生機，蕭瑟淒涼的感受
- (B)「小橋、流水、人家」以溫馨靜謐的村莊，點出遊子備受照顧的人情溫暖
- (C)「古道、西風、瘦馬」以悲涼壯闊的景色帶出漂泊他鄉，疲憊孤寂之感
- (D)整首詩善於疊用名詞，堆疊出遊子愁緒，表現出身世淒涼卻無可改變的悲苦。
29. 天淨沙 秋思一曲採「由遠而近」的角度來鋪陳視角，下列文句的景物描寫技巧，何者與此相同？
- (A)腳底的落葉被我踩得沙沙作響，我漫步在一望無際的綠光森林裡
- (B)落日已在山頭隱沒，林中已暗透，牧人自暗林中走來，臉上依稀浮現親切笑容
- (C)走進小巷，通過窄曲的馬路，踩過坑洞的人行道，一個轉角，又是一株櫻花
- (D)夏日海邊，沙灘上充滿喧鬧的人聲笑語；遙望海面，點點小船航行在廣闊的海面。
30. 下列形容友情的成語，何組解釋**有誤**？
- (A)「市道之交」、「杵臼之交」皆指不分貴賤的朋友
- (B)「莫逆之交」、「金蘭之交」皆指交情深厚的朋友
- (C)「竹馬之交」、「總角之交」皆指從小便要好的朋友
- (D)「生死之交」、「刎頸之交」皆指能同生共死的朋友。
31. 下列新詩節選自張峰 本草綱目，請從文後提供的參考選項，選出三個最適當的答案？
- 【1】深紅醉花／劇毒不可服／梁山伯，祝英台兩只蝴蝶／可癒千年中國的相思病／一兩【2】的枯藤老樹昏鴉／三錢李商隱的寒蟬／半碗【3】的一江春水／煎煮所有的春天服下／都染上中國憂鬱症。
- (A)貂蟬／白樸／李煜 (B)西施／馬致遠／杜甫
- (C)李清照／關漢卿／蘇軾 (D)楊貴妃／馬致遠／李煜。
32. 下列對詞曲的敘述，何者**有誤**？
- (A)詞依字數可分為小令、中調、長調
- (B)曲分為散曲和雜劇，二者皆具有曲、科、白三部分
- (C)詞和曲都是可配合音樂歌唱的韻文，皆有固定格式
- (D)歌者為了增加韻律之美，曲可酌量增字，稱做「襯字」，詞則不可使用襯字。
33. 下列出自張曼娟 人間情分的文句敘述，何者正確？
- (A)「付出雙倍勞力卻只換來一半的酬勞」指的是「事半功倍」的工作過程
- (B)「一個月的大陸探親之旅，到了後期已如殘兵敗將，恨不得能丟盔棄甲」說明這趟旅程令作者悔不當初
- (C)「那麼複雜龐大的工程，只為了讓一個人傳遞他的平安或者思念」凸顯「海內存知己，天涯若比鄰」的道理
- (D)「有些廢棄的房舍，仍保留著傳統建築，屋瓦和窗櫺都綠草盈眼了」與「苔痕上階綠，草色入簾青」的景色相似。

34. 人間情分中提到「焦躁的感覺，全消散在一位陌生人善意的溫柔中。並且發現，即使走在雨裡，也可以是一種自在心情。」作者有這種感覺的主要原因是？
- (A)走在雨中街道，別有一番滋味
- (B)因為自然美景而內心有所感悟
- (C)感受陌生人溫暖且無私的對待
- (D)了解人生苦短，無須太過計較。
35. 張岱 湖心亭看雪、西湖香市及袁宏道 晚遊六橋待月記三篇小短文描寫的場景皆為杭州 西湖，卻給讀者截然不同的氛圍，請問下列敘述何者正確？
- (A)「岸無留船，寓無留客，肆無留釀」與「湖中人鳥聲俱絕」一樣，強調都沒有遊客
- (B)三篇文章皆以旁觀者的角度來敘寫西湖不同時間、季節的景色，缺少抒情的意味
- (C)「山色如娥，花光如頰，溫風如酒，波紋如綾」與「綠煙紅霧」皆使用譬喻法描寫西湖春季美景
- (D)「此樂留與山僧、遊客受用，安可為俗士道哉」中所謂的俗士，即指湖心亭看雪中的金陵客這些人。
36. 文學作品中常使用「借物喻人」的方式，諷刺社會現象或是特定人物，請問下列選項的說明何者**有誤**？
- (A)含羞草：諷刺見風轉舵，行事表裡不一的讀書人
- (B)朝天子 詠喇叭：諷刺狐假虎威的宦官仗勢欺人、魚肉鄉民的醜態
- (C)鴿鴿：藉懂得慚愧的鴿鴿諷刺世上只會剽竊他人文章的抄襲者不懂得慚愧
- (D)蠹魚：刻劃蠹魚自大自滿，受挫後憤懣的形象，藉此諷刺死讀書而不知活用的人。
37. 「俗以喜人面諛曰『戴高帽』」根據此定義，下列句子何者使用正確？
- (A)逢年過節「戴高帽」，防寒保暖當頭罩
- (B)逢人就給「戴高帽」，官場應酬我最罩
- (C)梅西上演「戴高帽」，獨領風騷球技罩
- (D)魔術表演「戴高帽」，出神入化一把罩。

## 二、課外閱讀理解 (每題 2 分，共 20 分)

總是有那麼一個癱瘓在窗外的夜色，負責醞釀一篇都市散文的沉重氛圍；外加一些斜斜靠在牆上的影子，管他是醉倒，還是累壞了身子，癱了腳，影子是不可或缺的道具。

38. 這段文字是在敘述什麼？
- (A)都市人身心的疲憊和無奈
- (B)夜晚才能凸顯都市的特質
- (C)都市人夜生活的糜爛豪奢
- (D)散文創作需在黑夜才能有靈感。

花無心招蝶，蝶無心尋花。花開蝶自來，蝶來花已開。我亦不知人，人亦不知我。人我互不知，相偕從帝則。

39. 這段禪語所要揭示的道理為何？
- (A)人人自性圓滿，不須倚恃他人
- (B)花不可以無蝶，山不可以無泉
- (C)無心插柳柳成蔭，有心栽花花不開
- (D)萬物之間的相處，順應自然的原則。

咸陽百二山河，兩字功名，幾陣干戈；項廢東吳，劉興西蜀，夢說南柯。韓信功兀的般證果，蒯通言那裡是風魔。成也蕭何，敗也蕭何，醉了由他。

馬致遠 折桂令·嘆世

注釋：①百二山河：戰國時秦國形勢險要，二萬兵力可擋諸侯一百萬。②兀的般：如此，這般。③證果：佛家語，意為果報。此指下場結果。④蒯通：漢初名辯士，曾勸韓信反漢自立。⑤風魔：指瘋子。

40. 下列關於這首曲，敘述正確者？

- (A) 「項廢東吳，劉興西蜀」指的是三國鼎立
- (B) 由本篇作品內容來看，下場最淒慘的是歷史人物項羽
- (C) 南柯即「南柯一夢」，比喻人世的繁華富貴如夢一場
- (D) 「成也蕭何，敗也蕭何」，成敗都與蕭何有關的是劉邦。

41. 根據本曲，下列敘述之內容，何者有誤？

- (A) 作者藉對歷史事件的否定，表現對現實政治的反感與功名的厭棄
- (B) 「折桂令」是題目，與內容無關；「嘆世」是曲牌名，與內容有關
- (C) 「蒯通言那裡是風魔」，乃用韓信未聽蒯通之勸，後蒯通避禍裝瘋之典故
- (D) 「成也蕭何，敗也蕭何」的意思，後用以比喻事情的好壞或成敗都由同一人造成的。

貴陽街二段底，是從前的渡口，俗稱「番薯市街」，正是艋舺起源地，為古早漢人與平埔族以物易物的地點，雖然今非昔貌，但懷想當年划著「艋舺」（獨木舟）來做買賣的原住民，如何和漢人比手畫腳「對話」的情形，令人有如闖進了時空隧道。走出「渡口」，近西園路 218 號，即是青山宮，祭祀泉州惠安人供奉的「靈安尊王」；此廟農曆 10 月 20 日至 22 日，三先的祭典，是艋舺盛事，夜間繞境的「暗訪」，已被臺北市政府文化局指定為「無形文化遺產」。

清水巖祖師廟坐落在康定路，供奉清水祖師，乃泉州安溪人的鄉土信仰神，早在 1787 年（清乾隆 52 年），就由唐山分靈過來。此廟於「頂下郊拼」的移民械鬥被焚毀過，重建於 1867 年，見證了臺灣移民的一頁慘烈歷史。

三線路的臺北南門，即是建城時的城牆，清代城門已被改建。

龍山寺應坐落於廣州街 211 號，主祀觀音，1738 年動工興建，是「三邑人」（泉州晉江、惠安、南安）的信仰中心，臺灣經典的寺廟建築，石雕木刻之精巧細緻，令人嘆為觀止，可說是臺灣名剎之一。

大稻埕河岸的洋行，淡水河的舟影幢幢，是福爾摩沙茶的輸出地。艋舺的宗教信仰，除佛、道教外，加拿大傳教士馬偕創辦的艋舺教會也需瞭解，當年被視為「異教」的基督教如何獲得當地三大姓的諒解，建蓋了教堂，也是臺灣開發史的一頁。

走進剝皮寮，彷彿掉進老臺北的歷史洪流中。「剝皮寮」老街在老松國小南側，它可是老艋舺的縮影，歲月跡痕似乎被凝固在一磚一瓦、一木一石之上。

節選自莊永明 帶著懷舊心情 一覽臺北

42. 文中對過去艋舺地帶多所描繪，下列何者未被提及？

- (A) 歷史悠久的廟宇古蹟
- (B) 基督教興建的教堂
- (C) 清代時期建成的城牆
- (D) 古代先民交易的情形。

43. 根據本文，身處現代的萬華地區，卻不覺得和過往歷史脫節，其原因最可能是下列何者？

- (A) 廟宇古蹟保留傳統信仰活動，被指定為文化遺產
- (B) 歷史的痕跡都留存在建築物上，令人發思古幽情
- (C) 當地居民保留文化，扮演先民生活情態，栩栩如生

(D) 基督教傳教士協助居民生活，穩定心靈，弭平衝突。

那清晨園中為誰摘下的茉莉／那渡船頭上風裡翻飛的群裳  
／在風裡翻飛 然後紛紛墜落／歲月深埋在土中便成琥珀  
／在灰色的黎明前我悵然回顧／親愛的朋友啊／難道鳥必須自焚才成為鳳凰  
／難道青春必要愚昧／愛 必得憂傷

席慕蓉 回首

44. 有關這段詩句的含意，最合適的是下列哪一選項？

- (A) 青春的時光消逝，就像鳳凰浴火，終於揮別陰影重生
- (B) 年輕時感情強烈，經過時間洗禮，一切都將恢復平靜
- (C) 記憶深藏在某處，必須努力挖掘，才能回到往日時光
- (D) 回顧過去的歲月，記憶深藏心底，但也令人沉思不已。

(甲) 若所有的流浪都是因為我／我如何能／不愛你□□的面容

(乙) 水急著要流向海洋／浪潮卻渴望重回□□／在綠樹白花的籬前／曾那樣輕易地揮手道別

(丙) 能像／佛陀般靜坐於□□之上／我是凡人／我的生命就是這滾滾凡塵

45. 以上三首席慕蓉的詩，根據詩意，缺空內依序應填入？

- (A) 風霜／土地／蓮花
- (B) 風霜／水滴／寂靜
- (C) 美麗／土地／蓮花
- (D) 美麗／水滴／寂靜。

夏日的長髮，從天上直倒下來，霹靂啪啦的奔鼓，滾滾而至，可說是諸天震動，大地驚雷。

46. 上列文句中的情境，和下列何者相似？

- (A) 天階小雨潤如酥，草色遙看近卻無
- (B) 黑雲翻墨未遮山，白雨跳珠亂入船
- (C) 天缺西南江面清，纖雲不動小灘橫
- (D) 海棠不惜胭脂色，獨立濛濛細雨中。

「僅」這個詞在先秦、兩漢是言數量之少，或指情況限於某個較低的限度，如：「狡兔有三窟，僅得免其死耳」。但在六朝至唐宋「僅」卻是極言數量之多，或指情況達到某種較高的程度，有「將近」、「幾乎」等意思。如：「初守睢陽時，士卒僅萬人，城中居人戶亦且數萬，巡因一見問姓名，其後無不識者。」這裡的「僅萬人」，不是說只有一萬人，而是說將近萬人，表數量之多，以說明張巡超人的記憶力。唐宋以後，「僅」又用來極言數量之少。如歸有光〈項脊軒志〉：「室僅方丈，可容一人居」。楊慎說：「凡觀一代之書，須曉一代之語」，即此意。知道「僅」的變化，讀到「市南門之外，甚眾牛車，僅可以行耳」，我們可以根據《韓非子》是先秦作品，斷定這裡的「僅」是「只」的意思。而白居易〈昭國閑居〉「槐花滿田地，僅絕人行迹」，是唐代作品，那麼後一句就應解為「幾乎絕人形迹」了。

(改寫自鮑善淳怎樣閱讀古文)

47. 上述這段文字主要在說明什麼現象？

- (A) 詞在不同的時代可以有不同的涵義，對於理解古文相當有必要
- (B) 從古代漢語發展到現代漢語，由文言變為白話，意義存在差別
- (C) 將同時代的書籍一起研讀，才能通曉一代之語，掌握該詞真義
- (D) 先秦、兩漢和唐宋之後的詞義較接近，六朝至唐宋的詞義變化大。