

桃園市立大有國民中學 107 學年度第二學期第二次評量試卷

年級	七	考試科目	國文		命題範圍	第五課~第八課 語文常識(一)	作答時間	45分
班級		姓名		座號	分數			

※請看清題目說明，留意作答時間。預祝各位考試順利！

一、單選題

(第 1~10 題每題 3 分，第 11~30 題每題 2 分，共計 70 分)

- 1.()請問下列各選項「」內的字，其讀音何者相同？
A 「褐」色 / 止「渴」 / 「揭」開
B 同「儔」 / 範「疇」 / 「籌」碼
C 「悚」然 / 「辣」手 / 「速」率
D 咬「噬」 / 「誣」告 / 「巫」峽。
- 2.()請問下列選項「」寫成國字後，何者皆相同？
A 坐以待「ㄅ一、」 / 集體舞「ㄅ一、」
B 晶瑩「ㄉ一」透 / 拳打腳「ㄉ一」
C 「ㄉ一」還借款 / 淨「ㄉ一」活動
D 造飲「ㄉ一」盡 / 動「ㄉ一」得咎。
- 3.()漢字一字兼具形音義，甚至一字中可因其語境而有不同音讀。試問下列各「」中多音字之讀音，何者相同？
A 「嚇」阻 / 驚「嚇」 B 附「和」 / 「和」諧
C 蘊「藉」 / 狼「藉」 D 嗜「好」 / 「好」奇。
- 4.()〈五柳先生傳〉中：「茲若人之儔乎」的「儔」字，其字義與下列何者**相異**？
A 「民」胞物與 B 好色之「徒」
C 鼠「輩」橫行 D 無與「倫」比。
- 5.()試問下列各選項中的用字，何者完全正確？
A 計程車司機在車水馬龍之中，不斷地衝峰陷陣
B 這一路走來，他付出的努力是大家有目共睹的
C 演唱會門票開賣，大批搶購的民眾便蜂擁而至
D 這篇文章寫得十分枯燥乏味，讀來味同嚼蠟。
- 6.()在句子裡，常見連用兩個否定詞，相互抵消否定涵義，使全句最後仍表達出肯定的語氣，如「無所不用其極」句中連用「無」與「不」兩個否定詞，表達出「用盡一切手段」的意思。試問下列各「」中的詞語，何者**不符合**此種用法？
A 父母對孩子的照顧無微不至，且「無怨無悔」
B 網路的功能「無遠弗屆」，隨時隨地都能分享
C 她的實力堅強，這次比賽冠軍一定「非她莫屬」
D 那支軍隊訓練精良，銳不可擋，「靡堅不摧」。
- 7.()下列各選項「」中的疊字，其解釋何者正確？
A 「戚戚」於貧賤：形容憂慮的樣子
B 「汲汲」營營：形容散漫的樣子
C 虎視「眈眈」：形容斜視的樣子
D 落木「蕭蕭」：形容葉落的樣子。
- 8.()下列各詞語的釋義，何者較為正確？
A 好讀書，不求甚解：喜歡讀書，卻不一定瞭解書中的文義
B 既醉而退，曾不吝情去留：既然醉了就應該離開，卻總是捨不得走
C 環堵蕭然，不蔽風日：居室簡陋破敗，空蕩蕩的，無法遮風蔽日
D 短褐穿結，簞瓢屢空：穿著有領結的褐色短上衣，竹籃和水瓢裡總是空的。
- 9.()所謂「複詞」，乃由兩個或兩個以上的字組合而成的詞語，又名「雙音詞」或「複音詞」，簡稱「複詞」。其中，若該複詞只取其中一字的意思，即為「偏義複詞」，像是〈五柳先生傳〉中「曾不吝情去留」只取「去(離開)」之意。試問下列各選項「」中的詞語，何者亦屬此類？
A 凡事要先衡量輕重「緩急」，再作決定
B 自空難發生至今，機上乘客仍「生死」未卜
C 常言道：天有不測風雲，人有「旦夕」禍福
D 孔明命一個探子前往曹營，一探曹軍「虛實」。
- 10.()在兩個字所組成的複詞中，如果其音讀的聲母皆相同，我們便稱它為「雙聲複詞」；如果其韻母皆相同，我們便稱它為「疊韻複詞」。試問下列各選項中的詞語，何者皆為雙聲複詞？
A 「欽崎」、「磊落」、「針芥」
B 「怠慢」、「胭脂」、「須臾」
C 「臘肉」、「名筆」、「細膩」
D 「橫行」、「蜥蜴」、「勾當」。
- 11.()下列各項關於「章回小說」的敘述，何者正確？
A 成熟於宋元時期，受到說書人話本影響極深
B 內容分章分回，多由短篇的作品集結而成
C 《水滸傳》、《西遊記》與《浮生六記》為章回名作
D 每回之回目多兩兩相對仗，並概括該回大要。
- 12.()文學創作中，常以動物的習性來比喻人的行為，像「烏合之眾」原意是「一群聚合的烏鴉」，被用來形容「暫時湊合、無組織無紀律的一群人」。試問下列各文句的詞語，何者應用得最為通順？
A 這次展覽動線設計不良，參觀民眾魚貫而入
B 旅行社新推出的豪華行程要價低廉，令人狐疑
C 慶功宴順利落幕，餐桌上杯盤狼藉，井然有序
D 得知廠房發生大火，廠長憂心如焚、雀躍不已。

- 13.()請依據各選項中的語境，判斷「」中的詞語何者不是用來形容「一會兒、極短暫的時間」？
- A「彈指」又過了三、四年，王冕看書……
- B「須臾」，濃雲密布，一陣大雨過了
- C東海揚塵猶有日，白雲蒼狗「剎那」間
- D「霎時」收了法像，將寶貝還變做個繡花針兒。

- 14.()下列何句最能看出五柳先生安於貧窮、不慕榮利的個性？
- A 每有會意，便欣然忘食
- B 性嗜酒，家貧，不能常得
- C 既醉而退，曾不吝情去留
- D 短褐穿結，簞瓢屢空——晏如也。

- 15.()下列關於《儒林外史》一書的介紹，何者較為適切？
- A 是清代著名的古典筆記小說之一
- B 內容多諷刺士人追求功名的醜態
- C 書中的王冕為作者所嘲諷的對象
- D 作者吳敬梓出身貧寒，屢試不第。

- 16.()下列關於漢字的形成與發展的敘述，何者屬實？
- A 文字的發明僅出於黃帝的史官倉頡一人之手
- B 以結繩記事，或將實物繪成圖，皆可精確表意
- C 文字的演變歷時千年，非出於一人一時一地
- D 六書理論的建立，其順序先於文字的形成。

- 17.()下列關於《說文解字》一書的說明，何者有誤？
- A 為東漢許慎所撰著，由清段玉裁校注
- B 是文字學史上，第一部按部首編排的字典
- C 書中所收錄的字以隸書為主，共有 9353 字
- D 象形、指事、會意、形聲為造字的基本法則。

- 18.()請依據表格中的敘述，選出對應正確的選項：

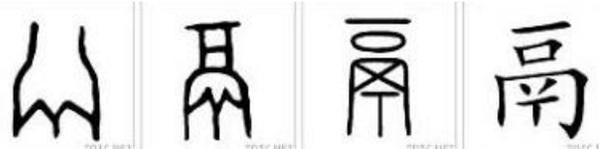
	定義	原理	例字
A 象形	畫成其物，隨體詰詘	用線條來描摹物體外形輪廓的造字方法	日、月、冊、龜
B 指事	識而可識，察而見意	用象徵性符號來表達抽象概念，或於象形附加不成文之符號	上、本、門、步
C 會意	比類合誼，以見指撝	由表意的形符與表音的聲符組合而成	休、聞、武、磊
D 形聲	以事為名，取譬相成	會合兩個可獨立成文的個體，形成一個新的意義	霖、裂、鵬、哀

- 19.()會意字可分為由相同文字組成的「同體會意字(又名複形會意)」，以及由不同文字組成的「異體會意字」。試問下列何者皆屬於「異體會意字」？
- A 牢、犴、尖 B 祭、社、男
- C 信、北、比 D 龍、牧、快。

- 20.()由形符及聲符組成的形聲字，佔現行漢字的九成之多。而其標音的聲符按位置可分別在該字之上、下、左、右、內、外等六類。試問下列各選項中的形聲字，何者皆屬於「左形右聲」？

- A 氛、梅、驅 B 功、闊、瘡
- C 銘、露、教 D 河、眶、鈔。

- 21.()



《說文·卷三·鬲部》：「鬲，鼎屬。實五穀(實，填滿。穀，音尸又ノ，古代計算容量的單位。一說作實五粟)。斗二升曰穀。象腹交文(指交錯的紋路)，三足。凡鬲之屬皆从鬲。」段玉裁注曰：「釋器曰，鼎款足者謂之鬲。上象其口，×象腹交文，下象三足也。《考工記圖》曰『款足』，漢《郊祀志》則云：『鼎空足曰鬲』。釋款為空。」根據許慎《說文》及段注所言，可推知：

- A「鬲」的腳不同於鼎，是空心的
- B「鬲」不同於三足的鼎，下無足
- C「鬲」為一種開口朝上且有蓋的容器
- D「鬲」的腹部有紋路，鼎則無紋路。

- 22.()某日新聞報導的跑馬燈如下：「杜鵑颱風襲捲東臺灣，造成重大災害。」依據《說文》對「襲」的解釋是「古代喪禮中，為死者所著，左衽而無釦的袍子」，引申為把某樣東西施加在某樣東西之上，再進一步指在對方不知不覺時所施加的行為叫「襲」，所以用輕裝的部隊偷偷去攻打別的國家叫「襲」。至於「席」字本義則指「墊在地上，讓人坐臥的器具；而這些席子在用不到的時候，便會捲起來收藏，故席與捲關係密切。依據這段分析，原新聞標題如何改寫最為正確？

- A 杜鵑颱風夜半來襲，威力席卷全臺
- B 杜鵑颱風夜半來席，威力襲捲全臺
- C 杜鵑颱風夜半來席，威力席卷全臺
- D 杜鵑颱風夜半來襲，威力襲捲全臺。

- 23.()「諸暨一縣，都曉得他是個畫沒骨花卉的名筆。」文中「名筆」意指「著名」的繪畫家。試依據下列各選項之文意，選出配對最適切的人物別稱：

- A 劉先生評論時事言詞犀利，可謂新聞界「牛耳」
- B 余教授著作等身，文采斐然，堪稱文壇「泰斗」
- C 最近上映的電影一票難求，「鉅子」伺機蠢動
- D 坊間許多無照的「黃牛」，公然替人抓藥看病。

- 24.()王冕出身貧寒，卻自學成為「沒骨花卉」的名家，體現出何種道理？

- A 天下無難事，只怕有心人
- B 欲窮千里目，更上一層樓
- C 工欲善其事，必先利其器
- D 棒下出孝子，嚴師出高徒。

25.()凡是在語文中，對人、事、物的聲音、顏色、形體、情狀等各種感受加以描摹者，就叫「摹寫修辭法」，按其感官又可分為視覺摹寫、聽覺摹寫、嗅覺摹寫、味覺摹寫及觸覺摹寫等。試問下列各文句之摹寫分析，何者正確？

- A 湖邊山上，青一塊，紫一塊，綠一塊：視覺
- B 大理花與劍蘭搶著開，木犀花散布著淡淡的幽香：味覺
- C 他不喜歡青蛙那種軟軟、黏黏的感覺：嗅覺
- D 庭中紫豆一叢，作花甚繁；芭蕉展葉，綠滿窗戶：觸覺。

26.()科舉制度中，中「狀元」者會站在宮殿前刻有鰲的石板上，故名「獨占鰲頭」，後世並以此典故稱「獲得第一名者」。請問下列各選項中的詞語，何者亦指第一名？

- A 五子登科 B 名落孫山
- C 拔得頭籌 D 不分軒輊。

27.()下列各選項中的敘述，何者最通順沒有語病？

- A 他破天荒地成為全村第二個考上大學的
- B 迷途時向老馬問路，簡直是蚍蜉撼大樹
- C 類似的案件層出不窮，每每令人少見多怪
- D 她夾在兩個好友中間，進退維谷，左右為難。

28.()下列各選項中的用字，何者最為簡潔？

- A 賽前各個選手皆摩拳擦掌，準備贏得勝利
- B 努力練球卻未受教練青睞，他私下暗自飲泣
- C 參賽不僅只是追求勝利，更要展現運動精神
- D 能在患難中互相扶持支持的朋友，才最可貴。

29.()承上，有網友戲稱這種充滿「冗言贅字」或「措詞不當」的現象為「語言癌」。請問下列各選項的語句，何者較得宜？

- A 櫃檯小姐：「請問王先生要刷卡還是付現？」
- B 王韜先生：「要在這裡做簽名的動作對吧？」
- C 行政人員：「葉教授忙著搞研究計畫的工作。」
- D 桌邊服務：「這邊先為您上一個飲料的部分。」

30.()太田文《考上第一志願的筆記本》中提出東大生筆記本的七個共同法則：「法則一、第一個字對齊；法則二、一定要寫才動手寫；法則三、志在清晰，不怕大量留白；法則四、製作目錄或索引；法則五、段落分明；法則六、記筆記之前先有規劃；法則七、字跡清楚工整。」試問下列四位同學的筆記方式，何者符合太田的法則？

- A 長山：依種類不同來決定文章開頭的位置，如果要寫成好幾行，那麼各行第一個字都要對齊
- B 丸尾：為了不要遺漏老師上課所講述的內容，要把整本筆記寫得密密麻麻，不留空白
- C 花輪：為了加深對習題及公民知識、歷史資料等之印象，盡量一個字一個字自己動手寫
- D 美環：碰到重大歷史事件、數學難題或英文選文等，即使內容只記到一半，翻頁比跨頁好。

二、題組題

(每題 2 分，共計 24 分)

※請閱讀以下選文，回答第 31-33 題

《決定未來的 10 種人》作者湯姆·凱利 (Tom Kelley) 是以「創新」聞名全球的設計諮詢公司 IDEO 總經理，他在與兄長共同創業後，兩人合力將 IDEO 從只有 20 名設計師小公司做起，一路成長為擁有 300 名員工的頂尖企業。

書中提出了象徵培養創新文化所需的 10 種角色：觀察人類行為，瞭解人的行為如何與周遭互動的「人類學家」；不斷地把新構想製成原型，並在嘗試錯誤的過程中得到啟發的「實驗家」；探索其他產業和文化，進而把所見所聞應用到自己領域的「異花授粉者」；勇於在創新中克服各種障礙的「跨欄運動員」；匯集各式各樣團體、重新組織及領導跨領域人才的「共同合作人」；激發才氣和創造力的「導演」；設計出可整合客戶需求之消費體驗的「體驗建築師」；把實體環境打造為能激勵成員的有力空間的「舞台設計師」；透過生動故事和大家溝通的「說故事的人」；以及不只是服務客戶，還能預知客戶需求的「看護人」。

而這 10 種人又可再歸類為三種角色：學習、組織和建造。學習類角色主要的功能是多元資訊的連結，透過他們，可以為組織其他人帶來新的知識和觀點，觸發各種新想法；組織類角色則是協助溝通與統合各方意見，破除創新之路上的障礙，讓組織上下可以為新想法攜手合作；建造類角色則是化創意為產品的人物，負責傾聽、理解消費者需求，將之與創意相結合，傳達給研發人員，讓最後成品兼具實用性與創新性。組織若能重視這三種角色，並加以連結及善用，就能讓源源不絕的創新點子融入產業文化中。

(改寫自謝明彧《經理人月刊·2008 年 05 月號·書摘》)

31.()依據湯姆·凱利的觀點，「決定未來的人」**不包含**：

- A 能夠整合其他領域或產業的人才
- B 能夠歸納人類思想及發展模式者
- C 能夠領導團隊、協調組織內成員
- D 能夠匠心獨運，堅持個人信念者。

32.()萊特兄弟運用腳踏車製作的原理，打造出第一架飛機。這種異業結合的創新模式，最接近十種人才當中的哪一種？

- A 異花授粉者 B 說故事的人
- C 共同合作人 D 體驗建築師。

33.()眼下各大企業無不致力於發展 AI 人工智慧，但遭遇最大的瓶頸便是如何讓機器能夠「學習」，以更加貼近人類的需求。像是日產汽車斥資聘請來自矽谷的「○○○○」，期望透過歸納人類行為模式，更加瞭解人類意志，並試圖整合人類的情感、文化等要素，促使旗下所研發的「SAM 的無縫自動出行技術 (Seamless Autonomous Mobility)」更加成熟，也讓自動駕駛更符合人性。依照日產公司的訴求，「○○○○」即是哪種人才？

- A 導演 B 實驗家
- C 人類學家 D 說故事的人。

※請閱讀以下文章，回答第 34-36 題

王先生走了二十里，到了女婿家，看見女婿果然病重，醫生在那裏看，用著藥總不見效。一連過了幾天，女婿竟不在了，王玉輝慟哭了一場。見女兒哭的天愁地慘。候著丈夫入過殮，出來拜公婆和父親，道：「父親在上，我一個大姐姐死了丈夫，在家累著父親養活，而今我又死了丈夫，難道又要父親養活不成？父親是寒士，也養活不來這許多女兒！」王玉輝道：「你如今要怎樣？」三姑娘道：「我而今辭別公婆、父親，也便尋一條死路，跟著丈夫一處去了！」公婆兩個聽見這句話，驚得淚下如雨，說道：「我兒！你氣瘋了！自古螻蟻尚且貪生，你怎麼講出這樣話來！你生是我家人，死是我家鬼。我做公婆的怎的不養活你，要你父親養活？快不要如此！」三姑娘道：「爹媽也老了，我做媳婦的不能孝順爹媽，反累爹媽，我心裏不安，只是由著我到這條路上去罷。只是我死還有幾天工夫，要求父親到家替母親說了，請母親到這裏來，我當面別一別，這是要緊的。」王玉輝道：「親家，我仔細想來，我這小女要殉節的真切，倒也由著他行罷。自古『心去意難留』。」因向女兒道：「我兒，你既如此，這是青史上留名的事，我難道反攔阻你？你竟是這樣做罷。我今日就回家去叫你母親來和你作別。」親家再三不肯。王玉輝執意，一徑來到家裏，把這話向老孺人說了。老孺人道：「你怎的越老越戾了！一個女兒要死，你該勸他，怎麼倒叫他死？這是甚麼話說！」王玉輝道：「這樣事，你們是不曉得的。」老孺人聽見，痛哭流涕，連忙叫了轎子，去勸女兒，到親家家去了。王玉輝在家，依舊看書寫字，候女兒的信息。老孺人勸女兒，哪裏勸的轉。一般每日梳洗，陪著母親坐，只是茶飯全然不喫。母親和婆婆著實勸著，千方百計，總不肯喫。餓到六天上，不能起床。母親看著，傷心慘目，痛入心脾，也就病倒了，抬了回來，在家睡著。又過了三日，二更天氣，幾個火把，幾個人來打門，報道：「三姑娘餓了八日，在今日午時去世了。」老孺人聽見，哭死了過去，灌醒回來，大哭不止。王玉輝走到床面前說道：「你這老人家真正是個戾子！三女兒他而今已是成了仙了，你哭他怎的？他這死的好，只怕我將來不能像他這一個好題目死哩！」因仰天大笑道：「死的好！死的好！」大笑著，走出房門去了。

次日，余大先生知道，大驚，不勝慘然。即備了香楮三牲，到靈前去拜奠。拜奠過，回衙門，立刻傳書辦備文書請旌烈婦。……通學人要請了王先生來上坐，說他生這樣好女兒，為倫紀生色。王玉輝到了此時，轉覺心傷，辭了不肯來。……王玉輝說起：「在家日日看見老妻悲慟，心下不忍，意思要到外面去作遊幾時。又想，要作游除非到南京去。那裏有極大的書坊，還可逗著他們刻這三部書。」……王玉輝老人家不能走旱路，上船從嚴州、西湖這一路走。一路看著水色山光，悲悼女兒，悽悽惶惶。……又看了一會，見船上一個少年穿白的婦人，他又想起女兒，心裏哽咽，那熱淚直滾出來。

(節錄自吳敬梓《儒林外史》第四十八回)

- 34.()《儒林外史》為著名之章回小說。依據本文內容，該回回目最有可能是下列何者？
- A 〈鄉紳發病鬧船家·寡婦含冤控大伯〉
B 〈魯翰林憐才擇婿·蘧公孫富室招親〉
C 〈王太太夫妻反目·倪廷珠兄弟相逢〉
D 〈徽州府烈婦殉夫·泰伯祠遺賢感舊〉。
- 35.()關於這段故事的敘述，下列何者為真？
- A 三姑娘的公婆與父親皆贊成她守身殉夫
B 根據文意推測，老孺人應是三姑娘之母
C 王玉輝對於女兒殉夫而死，始終不為所動
D 三姑娘礙於鄉里輿論的壓力，方才自盡而亡。
- 36.()《儒林外史》寫盡科舉時代中各種讀書人的醜態。從本文的情節來看，其題材可歸於下列哪一類？
- A 八股取士使得讀書人的思想愈來愈僵化
B 描繪官場上下貪贓枉法、罔顧道德廉恥
C 寫讀書人受到禮教箝制，拘泥不知變通
D 附庸風雅、惺惺作態的假道學、假名士。

種豆南山下，草盛豆苗稀。晨興理荒穢，帶月荷鋤歸。
道狹草木長，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使願無違。
(引自陶潛〈歸園田居〉)

- 37.()關於本詩格律及文義的分析，下列何者正確？
- A 全詩共有八句，每句五個字，為五言律詩
B 第三、第四句，以及第五、第六句兩兩對仗
C 韻腳為稀、歸、衣、違，收一韻尾，一韻到底
D 詩中「荷」字讀音同「何」，意思是肩上扛著。
- 38.()詩中哪一部分最能體現躬耕生活的艱辛？
- A 種豆南山下，草盛豆苗稀
B 晨興理荒穢，帶月荷鋤歸
C 道狹草木長，夕露沾我衣
D 衣沾不足惜，但使願無違。

※還剩最後一頁，再接再厲，你就要達標了！

※閱讀下文，回答第 39-42 題：

日語裡的「仕掛」，意指透過有形卻似無形的裝置，喚起人們的注意與反應。仕掛裝置實際上是一種精密的計算，巧妙運用在日常生活當中，教人們樂意改變自身的行為。當我們在描述仕掛時，重點不在它的組合物件，而是要說明它將透導人們採取什麼樣的行動。

「仕掛」涉及的知識領域非常多元。它是一種物理性的裝置，故與工學及設計關聯密切；若著眼於行為動機，則跟心理學或行動經濟學緊密連結。

「仕掛」的大分類包含「物理觸媒」和「心理觸媒」。物理觸媒指可被察覺到的物理特徵，心理觸媒則是人的內在自發的心理動機。當物理觸媒引發心理觸媒且自然形成連結時，仕掛就能夠有效發揮機能。此「自然連結」指的則是物理觸媒促使人們想起本身的知識或經驗，並且引導出心理觸媒，進而產生行動。

像是琴鍵階梯有著如同鋼琴鍵盤的外形，踩踏後還會發出琴音，這便是物理觸媒。人們看見階梯後，萌生出「試試能否發出聲音」的心理觸媒，便會做出上下樓梯的行動來。又如擺放於牆角之迷你鳥居模型，其顏色與形狀都屬於物理觸媒，它引發人們心中「勿招天譴」的心理觸媒，導致了不亂丟垃圾的行為。先以物理觸媒(鳥居模型)引發出心理觸媒(勿招天譴)，再使人因心理觸媒而改變行動，這就是仕掛發揮機能的過程。而物理觸媒可以透過感官來覺察。

像設有錢幣軌道的募款箱，在錢幣投入之後迴轉得愈來愈快，帶來(甲)上的回饋，風切聲的頻率也隨著迴轉速度而形成(乙)上的回饋。這件仕掛是同時具有(甲)及(乙)效果的理想設計。

日本自古就懂得利用聲音效果製造仕掛。當人們從「鶯聲地板」上走過時，地板會發出類似樹鶯的鳴轉，提醒住戶留心是否有人非法入侵。因為聲音無法被耳朵阻絕在外，所以更有喚起注意的強制效果。

我們經常依賴(甲)來獲取環境資訊，因此(甲)回饋可謂仕掛設計中的王道。(甲)回饋包含了移動、改變形狀或顏色等等。

例如：把玩具餵進絨毛玩偶的口中，它的肚子就會逐漸飽脹；小便斗上的火焰被命中時就會熄滅；阪急百貨梅田總店商店街上的展示櫥窗，當行人朝著鏡中微笑時，櫥窗裡的櫻花就會盛開，因此不論是上前體驗的人或站在一旁觀看的人，都因而展露出笑容。

這些仕掛會隨著人們的行動而給予(甲)回饋，創造出「遊戲」的效果，極富吸引作用。當然，可以(甲)化的對象，不一定要是眼睛可見之物；將不可見的東西化為可見，也是一種方法。

譬如計步器的設計，就是將不可見的步伐，化為可見的數字；當我們從計步器上看見自己行走的步伐數太少，就會引發心理觸媒而願意再多走幾步路。

反覆觀察各種現象之後，你將發現每一件事的背後，必有理由可循，而不僅是偶然而已。

(節選自松村真宏《仕掛學》)

39.()依據文意，文中的(甲)及(乙)分別指藉由何種感官得到觸發？

- A 甲指的是視覺，乙指的是觸覺
- B 甲指的是視覺，乙指的是聽覺
- C 甲指的是聽覺，乙指的是觸覺
- D 甲指的是聽覺，乙指的是視覺。

40.()松村真宏將觸發人們行為的「觸媒」分為「物理」與「心理」，兩大類。試問下列何者屬於作者所主張的「心理觸媒」？

- A 在特定位置貼著蒼蠅或靶心的小便斗
- B 將套書書背斜貼一道膠帶，然後割開
- C 在電扶梯的右側漆上腳印的圖示
- D 孩子們搶著投準上方設有籃框的垃圾桶。

41.()依據作者觀點，下列何項敘述最符合「仕掛」的核心概念？

- A 誘發人們自動產生正向的行為
- B 透過物理裝置強制人們配合政策
- C 善用物理、心理與生理三種觸媒
- D 每種仕掛僅能獲取一種感官回饋。

42.()承上，依據作者對生活中各項「仕掛」裝置的觀察，他得到什麼樣的啟發？

- A 仕掛裝置的構思，應由室內設計師或建築師主導
- B 仕掛裝置的發想，是受到日漸發達的科技所影響
- C 人們會對仕掛裝置產生反應，往往起於既有經驗
- D 阪急百貨櫥窗內櫻花綻放，是為提醒人整理儀容。

※ 本次試卷結卷，請仔細檢查。祝你旗開得勝！