

桃園市立大有國民中學 107 學年度第二學期第三次評量試卷

年級	八	考試科目	國文			命題範圍	L9-11、 語文常識一、二 成語 14~16 回	作答時間	45 分
班級		姓名		座號		分數			

一、單一選擇題(每題 2 分)

- 下列「」中的字，何組讀音相同？
 (A)「憎」恨之心 / 餽「贈」禮物 (B)笑容可「掬」 / 「鞠」躬盡瘁
 (C)「捎」來信息 / 懸崖「峭」壁 (D)放浪形「骸」 / 「駭」人聽聞
- 下列「」中的字，何組讀音相同？
 (A)士兵「埋」伏 / 「埋」怨上天 (B)羽扇「綸」巾 / 滿腹經「綸」
 (C)部「署」就緒 / 「署」名負責 (D)「逮」捕嫌犯 / 力有未「逮」
- 下列「」中的注音寫成國字後，何者兩兩相同？
 (A)從古「ㄍㄨㄛˋ」今 / 銀貨兩「ㄍㄨㄛˋ」 (B)涉「ㄉㄨㄛˋ」廣博 / 見「ㄉㄨㄛˋ」心喜
 (C)「ㄐㄨㄛˋ」寵而驕 / 「ㄐㄨㄛˋ」奉父母 (D)「ㄉㄨㄛˋ」忽職守 / 消失「ㄉㄨㄛˋ」盡
- 下列「」中的稱謂用語，何者使用正確？
 (A)「令堂」含辛茹苦，撫養我們兄弟長大 (B)「家妹」今年剛畢業，急欲尋找工作
 (C)「先師」已屆退休之齡，準備返鄉養老 (D)「賢昆仲」手足情深，真是令人羨慕
- 空城計：「若棄城而走，必不能遠遁。得不為司馬懿所擒乎？」當中的「為」解釋成「被」的意思，屬於被動語氣。下列選項中的「為」字，何者也是被動語氣？
 (A)「為」善不欲人知 (B)化干戈「為」玉帛 (C)失敗「為」成功之母 (D)不「為」人知的祕密
- 下列「」中的詞語，何組意思前後相同？
 (A)「旦旦」而學之，久而不怠焉 / 他信誓「旦旦」的保證，不會再犯相同的錯誤
 (B)眾官無不「駭然」，乃問孔明 / 面對歹徒的恐嚇，人質臉上盡是「駭然」的神色
 (C)眾官聽得這消息，盡皆「失色」 / 與大師作品相較，其它作品相形「失色」
 (D)妄行「出入」，及高聲言語者，立斬 / 嫌犯與證人的訊問筆錄頗有「出入」
- 下列「」中的字，何組前後字義相同？
 (A)「望」西城蜂擁而來 / 自飛馬遠遠「望」之
 (B)汝輩「焉」知，宜速退 / 塞翁失馬，「焉」知非福
 (C)孔明「乃」披鶴氅，戴綸巾 / 司馬懿「乃」魏之名將
 (D)西蜀之「去」南海不知幾千里也 / 曾不吝情「去」留
- 國文習作整理了許多「顧」字的解釋，如：「回頭看、拜訪、關心、光臨……。」《詩經·蓼莪》：「父兮生我，母兮鞠我。拊我畜我，長我育我，『顧』我復我，出入腹我。欲報之德，昊天罔極！」大意是說：父母生育我、愛護我，養我長大教育我、照顧我、出入都想著我。表現出對父母深厚的感恩之心，卻無法報答父母的如海恩情。請根據文意，選出與《詩經·蓼莪》中的「顧」字解釋相同的選項。
 (A)「顧」此失彼 (B)三「顧」茅廬 (C)不屑一「顧」 (D)銘謝惠「顧」
- 在外求學的曹植想寫西式明信片給他的哥哥曹丕。請問下圖明信片格式中，(甲)、(乙)處依序應填入下列何者？

330-52

桃園市桃園區○路○號

(甲)

320-42

桃園市中壢區○路○號

(乙)

(A)曹植 緘 / 曹丕 吾兄 啟

(B)曹植 緘 / 曹丕 先生 敬啟

(C)曹植 寄 / 曹丕 先生 收

(D)曹植 寄 / 曹丕 先生 臺啟

- 陸仁甲是國語文競賽的常勝軍，舉凡演講、作文、書法、字音字形……等項目都難不倒他，他的房間貼著多張獎狀，這些獎狀上最不可能出現下列哪一個題辭？

(A)玉潤珠圓 (B)鐵畫銀鈎 (C)立論精宏 (D)斐然成章

11. 大有飯店在吉祥廳、如意廳各籌辦了一場宴客酒席，兩廳門口各擺放了「秦晉之好」、「喬遷誌慶」的喜幛，根據以下農民曆內容，請問最有可能是國曆哪一天？ (A)6月25日 (B)6月26日 (C)6月27日 (D)6月28日

國曆 2019 年 06 月			
農曆歲次己亥年			
TUE 星期二	WED 星期三	THU 星期四	FRI 星期五
25 廿三 宜：嫁娶 開市 忌：入宅 祈福	26 廿四 宜：嫁娶 入宅 忌：訂盟 開市	27 廿五 宜：開市 納采 忌：移徙 動土	28 廿六 宜：動土 納采 忌：開市 安葬

12. 下列有關三國人物的歇後語，何者運用正確？
 (A)看他一臉老實，借錢給他，肯定像「劉備借荊州」一樣，信用可靠。
 (B)別看他平時不拘小節，其實他是「司馬昭之心」，藏著許多細膩之處。
 (C)本來一片好心想調解糾紛，卻落得「周瑜打黃蓋」，裡外不是人的下場。
 (D)雖然他條件不符要求，我還是抱著「曹操吃雞肋」的心態，把他當備胎。
13. 甄聰明製作一份關於三國志與三國演義的比較表格，下列何者不正確？

	<u>三國志</u>	<u>三國演義</u>
(A)作者	西晉 陳壽	元末明初 羅貫中
(B)體裁	正史	志人小說
(C)內容	記載魏、蜀、吳三國歷史，以曹魏為正統	取材自 <u>三國志</u> ，部分出自作者的虛構與渲染
(D)地位	四史之一	與 <u>水滸傳</u> 、 <u>西遊記</u> 、 <u>金瓶梅</u> 合稱為「四大奇書」

14. 「小說豐盈了我們的想像，讓我們看盡人生百態。有□中的熱衷功名、醜態畢露；有□中的神機妙算，爾虞我詐；有□中的繁華落盡、轉眼成空。」以上缺空的小說，依序應填入：

- (A)紅樓夢 / 三國演義 / 儒林外史 (B)儒林外史 / 紅樓夢 / 三國演義
 (C)三國演義 / 儒林外史 / 紅樓夢 (D)儒林外史 / 三國演義 / 紅樓夢
15. 大有國中舉辦說書大賽，參賽者要根據抽到的小說，選擇適當的內容，請問下列何者挑選的回目與書名內容不符？
 (A)梁山泊林沖落草，汴京城楊志賣刀 / 《儒林外史》 (B)林黛玉焚稿斷痴情，薛寶釵出閨成大禮 / 《紅樓夢》
 (C)劉玄德攜民渡江，趙子龍單騎救主 / 《三國演義》 (D)牛魔王罷戰赴華筵，孫行者二調芭蕉扇 / 《西遊記》
16. 「三國時代諸葛亮五出祁山時，因軍中缺糧，只得以□□□□之計，裝神退敵，使魏兵誤以為真有鬼神而不願防守麥田。此計是兵法中以假示真的策略，製造令人堅信不疑的假象隱瞞自己真正意圖，以達出奇制勝的效果。」根據以上敘述，□中應填入三十六計中的哪一計？ (A)借刀殺人 (B)釜底抽薪 (C)瞞天過海 (D)欲擒故縱

17. 羅波丁正在練習語氣的判別，其中有一個是錯的，請你幫他挑出來。

- (A)「莫非諸葛亮無軍，故作此態」→假設語氣
 (B)「人之立志，顧不如蜀鄙之僧哉？」→反詰語氣
 (C)「我軍若進，中其計也，汝輩焉知？宜速退。」→斥責語氣
 (D)「吾數年來欲買舟而下，猶未能也。子何恃而往？」→輕視語氣

18. 文人雅士常藉由書寫文學作品詠嘆歷史人物，抒發懷念或是敬佩之感。以下詩句吟詠的人物何者與諸葛亮無關？

- (A)出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟 (B)誓將雄略酬三顧，豈憚征蠻七縱勞
 (C)區區一飯猶圖報，爭肯為臣負漢王 (D)圖開八陣神機外，國定三分掌握中

19. 來到部落的文明：「文明的臉長什麼樣子，我們部落一直也沒認清楚它的底細……誰也不知道文明怎麼闖進部落的，總是與十三里外小鎮開來的客運車脫不了關係吧！」關於這段話的涵義，下列何者說明正確？

- (A)部落的人在不知不覺中受到了現代文明的影響 (B)文明受到族人的歌頌，並受到年輕一代的仰慕
 (C)部落的人堅守傳統，奮力抵抗外來文化的入侵 (D)文明讓族人失去鬥志，使部落瀕臨滅絕的危機

20. 「有人看到電視上出現的歌星在都會大廈活生生地演唱，這樣的消息似乎比獵人捕到山豬還令人興奮，雖然大家只是聽說！」從這段話可看出部分泰雅人對現代文明抱持何種態度？

- (A)對文明生活的嚮往和盲從 (B)對科技產品的驚奇與敬畏
 (C)對當歌手懷抱熱切的夢想 (D)對都市發展的嘲諷與不解

21. 期末考前，老師請同學練習有關貧富的成語造句，請問下列「」中的成語，哪一句運用失當？

- (A)失業的賈義，近來經濟拮据，每天都為了「食前方丈」感到萬分苦惱。
 (B)想在台北這個「米珠薪桂」的地方生存，必須減少消費活動以節省支出。
 (C)賈仁不擅理財，又時常預支薪水購買名牌衣物，過著「寅吃卯糧」的日子。
 (D)貧富差距大，有人繳不起營養午餐費，有人卻享受著「炊金饌玉」的生活。

22. 為學一首示子姪：「旦旦而學之，久而不怠焉，迄乎成，而亦不知其昏與庸也。」這句話與下列何者涵義最接近？
- (A)即使斧頭小，只要盡力多砍，終能砍倒最堅硬的橡木
 (B)不去讀書就沒有真正的教養，同時也不可能有什麼鑑別力
 (C)讀書譬如飲食，從容咀嚼，其味必長；大嚼大咽，終不知味也
 (D)苦難可以試驗一個人的品格，非常的遭遇可以顯出非常的氣節
23. 「為之，則難者亦易矣；不為，則易者亦難矣」的「為之」與「不為」、「難者亦易」與「易者亦難」，運用相反的概念對比，屬於「映襯法」。下列句子中，何者同樣使用「映襯法」？
- (A)朱門酒肉臭，路有凍死骨 (B)無絲竹之亂耳，無案牘之勞形
 (C)路不轉人轉，人不轉心轉 (D)天有不測風雲，人有旦夕禍福
24. 為學一首示子姪：「吾資之聰，倍人也；吾材之敏，倍人也。屏棄而不用，其與昏與庸無以異也。」這段話的涵義與下列何者最接近？
- (A)學而不思則罔，思而不學則殆 (B)劍雖利，不厲不斷；材雖美，不學不高
 (C)非學無以致疑，非問無以廣識 (D)人一能之，己百之；人十能之，己千之
25. 為學一首示子姪一文中，描述蜀鄙二僧都想去南海朝聖，富者一直想雇船而不能實現，貧者卻靠著苦行完成宏願。請問彭端淑藉蜀鄙二僧的故事，說明什麼道理？
- (A)君子喻於義，小人喻於利 (B)天下無難事，只怕有心人
 (C)由儉入奢易，由奢入儉難 (D)讀萬卷書，不如行萬里路
26. 「手工傳統在數百年間累積的經驗，像一種生態，其實常常是文化潛藏在土裡的深根。土夠厚，根夠深，也才有文化的美學可言。近來台灣常愛說『文創產業』，所謂『創意』，又常常是刨去厚土，斬伐了大樹的深根，替換一時短暫炫目淺根的花花草草，使文化愈來愈不長久。『新』失去了『舊』的滋養，根基不厚，或無根基，根土淺薄，『創新』常常只是作怪，當然也就無美學可言。」根據上文內容，下列何者最符合作者的觀點？
- (A)文化傳統是過時的骨董，必須徹底摒棄才能進步 (B)文創產業總受限於傳統文化，阻礙其發展的空間
 (C)文化傳統常因為根基不厚，導致與創新格格不入 (D)創新若無文化傳統的支持，就流於空泛而無美學
27. 「泰雅族傳統的紋面是遵循祖先規範的俗行，完成紋面者方可論婚嫁，未曾紋面或僅有額紋者，很難找到理想的配偶，死後也不能進入靈界。青年男女若有不道德的行為，在紋面時必受到祖靈之懲戒，常導致紋面後傷口發炎難以癒合，或是刺青的花紋模糊、顏色黯淡不清。」請問下列選項，何者最符合這段文字的主旨？
- (A)讚美泰雅族紋面的技術 (B)批判泰雅族紋面的迷信 (C)感嘆泰雅族紋面的消失 (D)說明泰雅族紋面的習俗
28. 瓦歷斯·諾幹與夏曼·藍波安(達悟族作家)曾一同前往日本參加文學交流活動，有人問及兩人的作品誰較優秀時，瓦歷斯答道：「夏曼是來自海洋的民族，所以他的作品比較深；我則來自高山，是大山的民族，所以我的作品比較高。」瓦歷斯這一段話表明了自己的作品和夏曼相較之下是？
- (A)略勝一籌 (B)略居下風 (C)各有所長 (D)望塵莫及
29. 請仔細觀察右圖，回答下列問題：
 漫畫裡的工人挖了四個深淺不一的坑，只差一點點就能挖到水，最後卻無功而返。若將掘井比喻成學習，請問對於這種學習態度的人，適合用下列哪一句話勸告他？
- (A)失之東隅，收之桑榆 (B)鍥而不捨，金石可鏤
 (C)塞翁失馬，焉知非福 (D)當局者迷，旁觀者清
30. 小說塑造人物形象，常藉由行動和語言來描寫。下列選項對於人物情緒的說明，何者正確？
- (A)司馬懿笑而不信，自飛馬遠遠望之。→目中無人，蠻不在乎
 (B)孔明坐於城樓上，笑容可掬，焚香操琴。→氣定神閒，膽識過人
 (C)司馬昭曰：「莫非諸葛亮無軍，故作此態」→成竹在胸，知己知彼
 (D)孔明曰：「吾若為司馬懿必不便退也。」→忐忑不安，疑惑不解
31. 空城計：「孔明登城望之，果然塵土沖天，魏兵分兩路望西城縣殺來。」以下是同學對這段文字的分析，請問何者錯誤？
- (A)運用誇飾法寫出魏軍聲勢浩大，兵馬眾多 (B)司馬懿率大軍來勢洶洶，戰爭一觸即發
 (C)孔明料事如神，預知敵軍來襲，故能臨危不懼 (D)為確認情報，故孔明登城望之，可見其行事謹慎
32. 「在丈夫的陪伴下，她終於鼓起勇氣，再次踏進他們精心布置，充滿童趣的房間，感傷地說著：『我們與你的情緣何其淺薄？』」請問文中的「她」正經歷何種處境？ (A)喪明之痛 (B)風木之悲 (C)雁行失序 (D)桃李興悲
33. 荀子說：「道雖邇，不行不至；事雖小，不為不成。」這句話與下列何者涵義最接近？
- (A)凡事豫則立，不豫則廢 (B)行歧路者不至，踏兩船者必溺
 (C)謹慎走天下，魯莽步難行 (D)學習貴於能行之，不貴於能知之

這裡沒水，
換個地方再挖。



34. 「拾荒大王魏進益說過：『要比低，沒人比我們更低的；要比吃苦，我比別人更會吃苦；但要比學問，別人是從書本上學到知識，我是社會大學畢業的。』在魏進益的人生劇本裡，只有吃過街頭的苦，才知道怎麼成功。」請問魏進益的人生境遇可以與哪一句俗語相呼應？
- (A)書中自有黃金屋 (B)船到橋頭自然直 (C)英雄不怕出身低 (D)置之死地而後生
35. 馬謖熟讀兵書，頗有謀略，諸葛亮派他鎮守街亭要隘。他將兩萬主力駐在孤嶺上。王平提出：「山頂紮營，若魏軍斷我水源並以火攻，恐不戰而潰。」馬謖說：「爾何知？」孫子說：『居高臨下，以一當十。』」後果被王平言中，馬謖不戰而敗。(註釋：孫子是指孫子兵法一書)根據以上敘述，請問馬謖欠缺什麼能力？
- (A)廣博的知識 (B)果斷的決策 (C)冒險的勇氣 (D)應變的智慧
36. 三國志對孔明的評價：「然亮才，於治戎為長，奇謀為短，理民之幹，優於將略。」由此段文字可知作者認為孔明最大的優點在哪一方面？ (A)出奇制勝 (B)賞罰分明 (C)治國安邦 (D)廣開言路
37. 朱熹：「少年易老學難成，一寸光陰不可輕。未覺池塘春草夢，階前梧葉已秋聲。」本詩主旨與下列何者不同？
- (A)及時當努力，歲月不待人 (B)隨意春芳歇，王孫自可留
(C)莫等閒，白了少年頭，空悲切 (D)勸君莫惜金縷衣，勸君惜取少年時

二、閱讀題組(每題2分)

□□，我也渴望自廚房出走。那時下班衝回家總是心急，在廚房裡更是分秒必爭，每個動作都要快快快，洗菜像要溺死毒素菜蟲般凶狠，切菜如斬亂草，然後唰一聲下鍋，鐵鏟鏘鏘鏘與鐵鍋短兵相接，聲如馬蹄狂奔，抽油煙機轟轟然戰車般輾過粗礫的心情，快火熱炒三兩回合便熄火起鍋。□□我厭倦了把廚房當沙場的日子，放慢腳步之後才開始喜歡廚房，喜歡自己的切菜聲，左手指頭也不再帶刀傷。菜刀俐落滑過蔬菜瓜果總帶著痛快又涼快的感覺，鐵鍋油滋滋歡炒著，電鍋啾啾送出陣陣米飯香。與小女低低切切的私語，就像蔥頭蒜苗，隱身在一道道菜餚裡。□□，我在這一方天地裡是純粹而平靜的。

(鄭麗卿 廚房的聲音)

38. 根據本文脈絡，□□處依序應填入下列何者最恰當？
- (A)即使／此外／所以 (B)即使／所以／如果 (C)曾經／不如／所以 (D)曾經／直到／此時
39. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？
- (A)藉廚藝不佳到熟練的對比，描述下廚得到的成就感 (B)透過廚房中各種聲音的描述，凸顯作者的刀工一流
(C)運用生動的比喻手法，描述下班後做菜的匆促忙亂 (D)用沙場與平靜天地來象徵親子關係由衝突轉為和諧

閱讀，最主要的功用在幫助讀者明白一件事實的由來與意義，而不僅只是讓讀者懂得一件事實的知識。閱讀是一種學習，因為沒有教師在身旁指點你，所以學習獲益全靠讀者的分析與演繹。換言之，閱讀的主體是你，一切操之在你，所以其內涵就帶有積極性。再者，因是為了自己而讀，所以也需要有自律性。

阿德勒和范達倫在他們的《如何閱讀一本書》裡把閱讀譬喻為棒球，讀者閱讀一本書應以捕手的態度相對。要想打贏球賽，投捕雙方的默契是不可少的基礎。書的著者就有如投手，想要捕捉到投手投來的球，最重要的是，捕手要積極地弄清楚投手的技巧與作風。唯有這樣，做捕手的我們才不會錯失飛來的球，也才能達到閱讀的目的。_____，就很像這種投捕之間的關係。

閱讀可以加強觀察力，觀察力會使生活更具意義。閱讀也會增加記憶力，因為記憶力是腦細胞的多方聯繫結果。閱讀也會藉別人的經驗與聯想力來加強你的聯想力，而聯想力是很多知識發現的基礎。甚至，閱讀也會增強你的安全性，因為知道別人的經驗，自己的機警性也會跟著提高。閱讀也會增加你的分析力，因為分析是閱讀不可或缺的一環。這些能力，會讓你的判斷力因而成熟，進而犀利，這會嘉惠你自己一輩子，也能惠及別人，並進而貢獻於社會。

(改寫自黃崑巖 閱讀是終身學習的唯一途徑)

40. 根據文意，文中畫線處最適合填入下列哪一個選項？
- (A)作者與讀者的關係 (B)教師與學生的互動 (C)書店的行銷與績效 (D)創作的靈感與天賦
41. 依上文，作者對閱讀的理解與看法，下列選項何者正確？
- (A)閱讀可以增強讀者的安全性，是因為閱讀通常會在室內進行
(B)閱讀的主體是讀者，過程中必須透過自學，才能獲得學習效益
(C)閱讀的功用主要是讓人獲得事件本身的知識，其次是明白事件的意義
(D)用棒球來比喻閱讀，要達到閱讀的目的就像投手必須投出打者打不到的球
42. 依上文，推斷下列選項中的敘述，何者最符合作者的主張？
- (A)閱讀活動可以隨時進行，但成效的好壞仍受年齡和毅力的影響
(B)閱讀時不必理會作者原意，只要以自己的生命經驗去理解即可
(C)閱讀是個良好的習慣，藉此培養出的能力利己又利人
(D)求學階段對於閱讀的投入程度，會直接影響日後的成就

一個早晨，紐森走到果園，打開第一個蜂箱，很納悶為什麼只有一些蜜蜂在家；再打開下一個，一隻蜜蜂也沒有。他養蜂二十五年，從沒發生過這種事——難道蜜蜂全體動員採蜜去了？半路什麼事耽擱了？還是迷路了回不來？

紐森的遭遇並非特例。美國境內 2007 年約有八十萬個、2008 年則有約一百萬個蜂群神秘失蹤；而且不只在美國，南美、歐洲、亞洲都有大群蜜蜂消失不見。這現象被名為「蜂群衰竭失調症」，它的起因，有研究指向是某種農藥損害了蜜蜂的記憶和溝通能力；也有昆蟲學家認為，可能是一種突變後的病毒使蜜蜂的免疫系統崩潰；還有學者懷疑蜂農管理不善、蜂群奔波過勞才是元兇。除上述較可信的解釋之外，手機電磁波干擾蜜蜂的導航系統、恐怖組織想要摧毀美國農業等，也都是曾出現的離奇之說。

如果世界再也沒有蜜蜂，多數人的第一個反應可能是：「真可惜！土司沒有蜂蜜可塗了」、「真好！少了一種會叮我的蟲子」。然而，沒有蜜蜂為牛和豬吃的農作物授粉，餐桌上將沒有牛排、培根、乳酪、牛奶；早餐只有一成不變的清粥白飯、麥片，沒有新鮮果汁，也沒有豆漿；超市裡的蔬菜只剩下幾種，海鮮應該還在，但由於蛋白質來源剩沒幾種，水裡可吃的恐怕被劫掠一空。此外，我們可能也得改變穿著的選擇，因為棉花產量大減，棉製衣服將貴得不像話。

(改寫自 Alison Benjamin、Brian McCallum《蜜蜂消失後的世界》)

43. 依據上文，以下關於「蜂群衰竭失調症」的敘述，何者正確？

- (A) 是指蜜蜂集體自殺的離奇現象 (B) 純屬特例，僅在歐美境內爆發此現象
(C) 可能肇因於農藥或病毒的侵害 (D) 因手機電磁波損傷蜜蜂翅膀機能所致

44. 根據第三段的敘述，下列哪一種農作物最有可能不需要藉由蜜蜂授粉？

- (A) 蘋果 (B) 棉花 (C) 大豆 (D) 稻米

又行不到數里，操在馬上揚鞭大笑。眾將問：「丞相何又大笑？」操曰：「人皆言周瑜、諸葛亮足智多謀，以吾觀之，到底是無能之輩。若使此處伏一旅之師，吾等皆束手受縛矣。」

(A) 言未畢，一聲炮響，兩邊五百校刀手(1)擺開，為首大將關雲長，提青龍刀，跨赤兔馬，截住去路。操軍見了，(B) 亡魂喪膽，面面相覷。操曰：「既到此處，只得決一死戰！」眾將曰：「人縱然不怯，馬力已乏，安能復戰？」程昱曰：「某素知雲長傲上而不忍下，欺強而不凌弱；恩怨分明，信義素著。丞相舊日有恩於彼，(C) 今只親自告之，可脫此難。」

操從其說，即縱馬向前，欠身(2)謂雲長曰：「將軍別來無恙？」雲長亦欠身答曰：「關某奉軍師將令，等候丞相多時。」操曰：「曹操兵敗勢危，到此無路，望將軍以昔日之情為重。」雲長曰：「昔日關某雖蒙丞相厚恩，然已斬顏良，誅文醜，解白馬之危，以奉報(3)矣。今日之事，豈敢以私廢公？」操曰：「五關斬將之時，還能記否？大丈夫以信義為重。將軍深明春秋，豈不知庾公之斯追子濯孺子之事乎？」

雲長是個義重如山之人，想起當日曹操許多恩義，與後來五關斬將之事，如何不動心？又見曹軍惶惶，皆欲垂淚，越發心中不忍。於是把馬頭勒回，謂眾軍曰：「四散擺開。」這個分明是放曹操的意思。操見雲長回馬，便和眾將一齊衝將過去。雲長回身時，曹操已與眾將過去了。雲長大喝一聲，眾軍皆下馬，哭拜於地。雲長愈加不忍。(D) 正猶豫間，張遼驟馬而至。雲長見了，又動故舊之情，長歎一聲，並皆放去。後人有詩曰：曹瞞兵敗走華容，正與關公狹路逢。只為當初恩義重，放開金鎖走蛟龍。

(節錄自 羅貫中 三國演義)

註釋：(1)校刀手：一支部隊名稱。(2)欠身：表示恭敬的樣子。(3)奉報：報答。

45. 下列文句，何者的主語指的是關羽？

- (A) 言未畢，一聲炮響，兩邊五百校刀手擺開 (B) 亡魂喪膽，面面相覷
(C) 今只親自告之，可脫此難 (D) 正猶豫間，張遼驟馬而至

46. 根據本文，曹操能逃一死，下列何者是最適合的解釋？

- (A) 關羽中了程昱的離間計，故絕不會對曹操趕盡殺絕
(B) 關羽向來以信義為重，為了報答舊恩，放走了曹操
(C) 曹操知道關羽顧念舊情，只要稍加利誘便可逃過此劫
(D) 曹操了解關羽優柔寡斷，透過巧言欺騙引起關羽同情

47. 關於本文何者解讀正確？

- (A) 曹操頗具軍事天分，但孔明技高一籌已設好伏兵
(B) 曹操身邊有一群忠心護衛他撤退的校刀手部隊
(C) 程昱洞悉人性，提醒曹操必須威之以勢，方能逃脫
(D) 張遼與關羽素不相識，首次交戰，張遼驚險勝出

--- 試題結束 ---