

桃園市立大有國民中學 108 學年度第二學期第二次評量試卷

年級	八年級	考試科目	國文科			命題範圍	L5~L8, 語(一) 文言文推與敲	作答時間	45分
班級		姓名		座號		分數			

一、單題

- () 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？
 (A)不「ㄉㄨㄨˋ」既往／「ㄉㄨㄨˋ」造典範
 (B)未雨「ㄟㄨㄨˋ」繆／地狹人「ㄟㄨㄨˋ」
 (C)高潮「ㄉㄨㄨˋ」起／四時更「ㄉㄨㄨˋ」
 (D)破「ㄉㄨㄨˋ」沉舟／班門弄「ㄉㄨㄨˋ」。
- () 以下「」部分的字義，何者兩兩相同者？
 (A)「暴」飲暴食／「暴」殄天物
 (B)分崩離「析」／分「析」案情
 (C)丟三「落」四／家道中「落」
 (D)「鬢」髮斑白／衣香「鬢」影。
- () 下列各選項「」中的字，何組讀音相同？
 (A)欲至「宛」市／音容「宛」在
 (B)依山「傍」水／「傍」晚時分
 (C)放在天「秤」／論斤「秤」兩
 (D)「累」牘連篇／危如「累」卵。
- () 下列哪一個選項「」中的數字都是實指的數目？
 (A)「三」寸不爛之舌／「三」番兩次
 (B)策勳「十二」轉／軍書「十二」卷
 (C)「兩」免傍地走／「兩」袖清風
 (D)「十」載寒窗／「十」年樹木。
- () 下列文句「」中的量詞，何者使用最恰當？
 (A)這一「齣」偶像劇一播出，收視率就節節高升
 (B)春天桃紅柳綠的景致，就像一「副」優美的山水畫
 (C)剛走出家門，一「襲」熾熱的暑氣就直逼臉龐
 (D)俊傑在旅遊展中，為全家選購了一「座」深訪泰國的行程。
- () 下列選項「」中的狀聲詞，何者運用正確？
 (A)那條小溪「渺渺」的流過森林，彷彿在哼著兒歌
 (B)兩「霍霍」的敲打在地面上，如萬馬奔騰
 (C)麻雀在屋簷邊「啾啾」叫，盡責的保護身旁的幼雛
 (D)狂風發怒似「唧唧」的吼著，要把大地上的一切吹垮。
- () 下列文句「」中的成語，何者使用正確？
 (A)他最近有點心不在焉，就算在開車也是「戰戰兢兢」的
 (B)這是我親自下廚的拿手菜，「野人獻曝」，請多指教
 (C)這次的來店禮品質差，顧客都「迫不及待」前來領取
 (D)君子光明磊落，「不脛而走」，絕不為非作歹。
- () 下列何者用字最簡潔？
 (A)他聽到戰勝的消息，開心地開懷大笑
 (B)這趟旅程中有開心的歡笑有淚水，還有滿滿的感動
 (C)我最喜歡的城市一隅一角落是圖書館，你呢
 (D)輕推開窗吸一口氣，滿溢的花香撲了一鼻的清新。
- () 下列與「花」字相關成語的運用，何者完全正確？
 (A)面對失敗，唯有「明日黃花」的積極態度能扭轉局勢
 (B)他的梨鮮甜多汁，靠的就是高超的「移花接木」技術
 (C)「生花妙筆」的她創作這本科幻小說，迅速風靡全球
 (D)翡翠湖那「鏡花水月」優美的景色總是吸引許多遊客。
- () 下列古詩所描述的女性人物，何者正確？
 (A)一叫長城萬仞摧，杞梁遺骨逐妻回。南鄰北里皆孀婦，誰解堅心繼此來——孟姜女
 (B)歸來對鏡貼花黃，驚見兒郎絕代妝，大忠大孝俱第一，雌雄莫辨又何傷——王昭君
 (C)莫怨工人畫醜身，莫嫌明主遣和親。當時若不嫁胡虜，只是宮中一舞女——楊玉環
 (D)華清恩寵古無倫，猶恐蛾眉不勝人。未免被他褒女笑，只教天子暫蒙塵——花木蘭。

11. () 現代人十分仰賴網路查詢資訊，但也反映出一個問題：網路資料並非完全正確。下列選項皆從網路上所摘錄下來，其中有關木蘭詩的資訊，請問何者正確？
- (A) 詩中點出木蘭從軍的原因是爺娘老邁病重，姐姐已嫁人，木蘭只好扛起重任
- (B) 木蘭詩敘述木蘭代父從軍的故事，全詩用倒敘的方式回憶，並穿插木蘭結交異性的小故事
- (C) 詩中以反覆吟詠的方式和大量疊字，使得節奏更加流暢，顯出民歌的特色
- (D) 木蘭詩最初指的是魏晉時期士大夫間流傳的歌謠。
12. () 下列有關書信的寫作方式的敘述，何者正確？
- (A) 如果寫明信片，必須用「啟」、「緘」等字樣，而一般信封只要用「收」即可
- (B) 稱呼中對血統很近的長輩，宜直接稱名道姓，表示關係親密
- (C) 便條是簡化的書信，不可談機密的問題
- (D) 信封上的稱呼是指寄信人對受信人的稱呼，啟封詞要用「敬啟」。
13. () 「相」字的用法在動詞前的「相」字，表示動作、情態是雙向的「互相」意思，也有代詞性助詞表示單向的用法「你、我、他」意思，下列選項中的「相」何者為雙向的「互相」意思？
- (A) 實不「相」瞞 (B) 本是同根生，「相」煎何太急
- (C) 路見不平，拔刀「相」助 (D) 出郭「相」扶將。
14. () 「短短的人生，為了貪欲，我們真的需要花費這麼大的力氣，耗損這麼多元氣嗎？」以上使用了設問修辭中的「激問」，下列何者運用相同的修辭技巧？
- (A) 百年賦命定，豈料沉與浮 (杜甫 送韋十六評事充同谷郡防禦判官)
- (B) 紅豆生南國，春來發幾枝 (王維 相思)
- (C) 晚來天欲雪，能飲一杯無 (白居易 問劉十九)
- (D) 來日綺窗前，寒梅著花未 (王維 雜詩)。
15. () 「竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生」表達作者的生活態度，下列何種情懷不包含在內？
- (A) 曠達灑脫，安適自在 (B) 無入而不自得
- (C) 游刃有餘，從容自在 (D) 仰人鼻息，悵然若失。
16. () 下列關於書信敘述，何者正確？
- (A) 書信信紙正式的以二十行為宜，對於高齡亡者弔唁信可以有紅線
- (B) 書信的提稱語要按雙方關係來措詞
- (C) 明信片收啟字樣，普通用「收」，示敬用「啟」
- (D) 寫信給長輩自稱、署名、末啟詞可以省略。
17. () 下列關於樂府詩的敘述何者正確？
- (A) 僅收錄文人製作的詩歌 (B) 與唐詩並稱為漢代詩歌文學之雙葩
- (C) 格律自由不用押韻的歌詩 (D) 多以「歌」、「行」、「引」、「曲」命題。
18. () 木蘭詩是一首北方民歌語境豪邁，以下何者與木蘭詩相同屬北方民歌？
- (A) 走馬西來欲到天，辭家見月兩回圓。今夜未知何處宿，平沙莽莽絕人煙
- (B) 哪有姑娘不戴花，哪有少年不馳馬；姑娘戴花等出嫁，少年馳馬訪親家
- (C) 江南可採蓮，蓮葉何田田，魚戲蓮葉間。魚戲蓮葉東，魚戲蓮葉西，魚戲蓮葉南，魚戲蓮葉北
- (D) 君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時。
19. () 「定伯復言：『我新死，不知鬼悉何所畏忌？』鬼答曰：『唯不喜人唾。』」定伯和鬼的此段對話可得知下列何者訊息？
- (A) 定伯對於鬼相當畏懼
- (B) 定伯工於心計，刺探鬼的禁忌
- (C) 鬼的機智，讓定伯完全信任
- (D) 說明「一言既出，駟馬難追」的道理。
20. () 木蘭詩：「朝辭爺孃去，暮宿黃河邊。不聞爺孃喚女聲，但聞黃河流水鳴濺濺。旦辭黃河去，暮至黑山頭。不聞爺孃喚女聲，但聞燕山胡騎聲啾啾。」由本段敘述何者正確？
- (A) 表現木蘭在戰場的英雄氣概
- (B) 木蘭在征途中對雙親不聞不問
- (C) 以空間、地點的轉變表達行動的快速
- (D) 可以看出木蘭奮勇殺敵。

21. () 「天津弋人得一鴻，其雄者隨至其家，哀鳴翱翔，抵暮始去。次日弋人早出，則鴻已至，飛號從之；既而集其足下。弋人將並捉之。見其伸頸俯仰，吐出黃金半錠。弋人悟其意，乃曰：『是將以贖婦也。』遂釋雌。兩鴻徘徊，若有悲喜，遂雙飛而去。弋人稱金，得二兩六錢強。噫！禽鳥何知，而鍾情若此！悲莫悲於生別離，物亦然耶？」(聊齋誌異) 這段文章所感嘆的意旨為何者？(註：①弋人：獵人。②鴻：大雁。③俛仰：低頭和仰頭。)
- (A) 人們須以包容心對待萬物
 (B) 人以與所愛者分離為至悲，萬物亦不例外
 (C) 受人恩惠必掛心頭，湧泉以報
 (D) 禍福時常互轉，不能以一時論定。
22. () 「大自然分享了我太多的喜悅與靈感，也啟示了我，所以我和偉文創辦荒野保護協會就是想讓人們可以認識自然、親近自然、欣賞自然，進而學到回饋自然。從中，我們會學到『給』的奧妙，查覺生命的偉大與恢宏，由此，我們將體會從『給出去』中獲得更多的滿足與喜悅之奧秘。」根據上述這段文字，下列何者不是徐仁修先生創立荒野保護協會的主旨？
- (A) 期望人們了解自然進而愛惜自然
 (B) 不只從自然索取，更要回饋自然
 (C) 從自然界中獲取靈感，提升個人價值
 (D) 體察自然界中生命的奧秘與偉大。
23. () 「一官遇生辰，吏典聞其屬鼠，乃釀黃金鑄一鼠為壽。官甚喜，曰：『汝等可知奶奶生日，亦在目下乎？』眾吏曰：『不知，請問其屬？』官曰：『小我一歲，丑年生的。』官曰：『小我一歲，丑年生的。』上文中官吏的言外之意為何？
- (A) 意謂作壽的時間還早
 (B) 暗示眾吏鑄金牛作壽
 (C) 測試眾吏生肖的常識
 (D) 誇耀自己太太很年輕。
24. () 「每次聞到金銀花特殊的香味，或瞧到它悅目的小花，都會想起那苦中帶甘的童年，那花香總是引來我們這些村童對冰棒無限的遐思。」徐仁修在文章中特別提到童年回憶，他的寫作用意是什麼？
- (A) 童年吃的冰棒中有金銀花口味，聞到花香讓他憶起過往
 (B) 金銀花香味道純樸宜人，就像童年帶給自己的歡樂感受
 (C) 童年時常摘花換取零用錢買冰，花香聯想到童年的經驗
 (D) 金銀花晶瑩剔透就像冰棒一樣，引起作者對童年的遐思。
25. () 以下對話中，「 」內所使用的稱謂，何者完全正確？
- (A) 王先生：「令郎」才高八斗，不知在何處高就？ 李先生：「小犬」大學剛畢業，正準備參加研究所的考試。
 (B) 馬太太：聽說「貴宅」裝潢得非常漂亮！朱太太：哪裡哪裡！有空歡迎光臨「寒門」。
 (C) 趙小姐：好久沒有見到「令兄」了，請代我向他問好。孫小姐：「愚兄」前幾天還提起您呢！
 (D) 劉伯伯：「令堂」在家嗎？ 陳小弟：「家父」在書房，請稍待。
26. () 「我們的大作家，像第福，像費爾亭，像曹雪芹、施耐庵，他們之所以寫作，因為他們心上有一樁故事，非將它發表不可，而他們是天生的講故事者，天好像有意把曹雪芹處於荒淫奢華的家庭環境中，卒因浪費無度，資產蕩析，然後一旦豁悟，看穿了人生一切空虛，及其晚年，已成窮儒，度其餘生朽敗之第舍中，不時追憶過去之陳跡，宛若幻夢初醒，此夢境乃時而活現於幻想中，常使他覺得心頭有一樁心事，以一吐為快，於是筆之於書，吾們便稱之為文學。」(林語堂人生的盛宴) 上文的主旨與下列何者最相近？
- (A) 文學家的熱情是完成偉大作品的首要條件
 (B) 將實際的生活體驗融入文學中是件艱難的事
 (C) 讀萬卷書仍不足以創作出好作品，還須行萬里路
 (D) 寫作的動機來自抒發胸臆之思、人生之感懷。
27. () 「美國阿拉巴馬州的安特普萊斯在很久以前居民都是靠栽培棉花維生，這是一種沒有前途的農業，但居民認為他們別無選擇。沒想到連續幾年棉花象鼻蟲竟把棉花都吃光了，這裡的居民因而陷入困頓。這時建議改種其他作物以吸引工業的意見終於被正視了，才使此地逐漸發展出榮景。」上述文章傳達了何種意旨？
- (A) 厄運是一個深不可測的寶藏
 (B) 不為幸運所欺騙的人，也一定不會為厄運所壓倒
 (C) 在平安寬舒時不要忘了災難
 (D) 不以小事為輕，而後可成大事。

28. () 行文中，後句未順著前句意思說下去，而朝相反方向說，叫做「轉折句」，如「(雖然)明槍易擋，(但是)暗箭難防。」下列何者沒有轉折關係？
- (A)積善之家，必有餘慶
(B)落花有意，流水無情
(C)麻雀雖小，五臟俱全
(D)言者無心，聽者有意。
29. () 「魏末晉初的劉伶極愛飲酒，有一次妻子哭著勸他戒酒，劉伶允諾，並請妻子準備酒肉以祭拜鬼神的方式來發誓，劉伶因此寫下了一首詩：『天生劉伶，以酒為名。一飲一斛，五斗解醒。婦人之言，慎不可聽。』」依據以上敘述，下列對劉伶的說明正確？
- (A)劉伶藉由作詩來感謝妻子的賢淑
(B)劉伶聽從妻子勸告而戒酒
(C)劉伶希望藉由祭拜鬼神來堅定自己戒酒的決心
(D)劉伶辜負了妻子勸戒他的心意。
30. () 「解縉嘗從永樂 (明成祖) 遊內苑。上登橋，問縉當作何語。對曰：『此謂一步高一步。』及下橋，又問之，對曰：『此謂後邊又高似前邊。』上大悅。一日，上謂縉曰：『卿知宮中夜來有喜乎？可作一詩。』縉乃吟曰：『君王昨夜降金龍。』上遽曰：『是女兒。』縉即曰：『化作嫦娥下九重。』上又曰：『已死矣。』又應曰：『料是世間留不住。』上笑曰：『已投之水矣。』應曰：『翻身跳入水晶宮。』上本欲詭言以困之，既得詩，深嘆其敏。」(馮夢龍) 根據上文，解縉應具有下列何種特質？
- (A)勤苦好學 (B)謙虛為懷
(C)能言善對 (D)剛健正直。
31. () 「漁翁夜傍西巖宿，曉汲清湘燃楚竹。煙銷日出不見人，欸乃一聲山水綠。回看天際下中流，巖上無心雲相逐。」(柳宗元 漁翁) 這首詩中所描述的漁翁形象最接近下列何者？(註：①清湘：湘江的清水。②欸乃：音ㄎㄨˇ ㄋㄧˇ，指搖櫓的聲音。)
- (A)獨來獨往，悠然自得 (B)維生困難，艱苦工作
(C)孤苦伶仃，無依無靠 (D)豪邁奔放，不拘小節。
32. () 「晉 劉道真遭亂，於河側與人牽船。見一老嫗操櫓，道真嘲之曰：『女子何不調機弄杼？因甚傍河操櫓？』女曰：『丈夫何不跨馬揮鞭？因甚傍河牽船？』又嘗與人共飯素盤草舍中，見一嫗將兩小兒過，並著青衣，嘲之曰：『青羊引雙羔。』婦人曰：『兩豬共一槽。』」(啟顏錄) 本文描述了劉道真的何種情況？(註：①老嫗：年老的婦人。嫗，音ㄨㄢˋ。②櫓：船槳。③「青」衣：此指黑色。④羔：小羊。)
- (A)嘲弄他人不成反受辱 (B)虎落平陽被犬欺
(C)以幽默機智化解尷尬 (D)以伶牙俐齒獲得人心。
33. () 「耳中常聞逆耳之言，心中常有拂心之事，纔是進德修行的砥石。若言言悅耳，事事快心，便把此生埋在鴆毒中矣。」與下列何者文意相同？
- (A)良藥苦口利於病，忠言逆耳利於行
(B)富與貴，是人之所以欲也；不以其道，得之不處也
(C)海不辭水，故能成其大，山不辭土石，故能就其高
(D)生年不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊。
34. () 「昔齊人有欲金者，清旦衣冠而之市，適鬻金者之所，因攫其金而去。吏捕得之，問曰：『人皆在焉，子攫人之金何？』對曰：『取金之時，不見人，徒見金！』」下列關於本文的意義，何者不適當？
- (A)貪婪的人眼中只有利益而無道德 (B)未經允許拿人財物是偷竊的行為
(C)欲望招來禍患損人不利己 (D)只要我喜歡沒什麼不可以。
35. () 「某甲夜暴疾，命門人鑽火，其夜陰暝，不得火，催之急。門人忿然曰：『君責人亦太無理，今暗如漆，何以不把火照我，我當得覓鑽火具，然後易得耳。』孔文舉聞之，曰：『責人當以其方也。』」依「責人當以其方也」之意，我們在批評他人之前，應先站在對方的立場，設身處地著想。下列何者是以「設身處地」的角度來評論？
- (A)門人做事缺乏積極總是牢騷滿腹
(B)某甲因暴疾故對門人較缺乏耐心
(C)門人做事笨手笨腳難怪招來責罵
(D)某甲平日對下屬一定非常嚴苛。

36. () 「王積薪棋術功成，自謂天下無敵。將遊京師，宿於逆旅。既滅燭，聞主人媪隔壁呼其婦曰：『良宵難遣，可棋一局乎？』婦曰：『諾。』媪曰第幾道下子矣，婦曰第幾道下子矣，各言數十。媪曰：『爾敗矣！』婦曰：『伏局。』積薪暗記。明日覆其勢，意思皆所不及也。」下列何者對本文的詮釋最正確？
- (A)證明王積薪的棋術天下無敵
 (B)說明「強中自有強中手」的道理
 (C)闡述技藝需天天練習，才能熟能生巧
 (D)讚揚王積薪擁有絕佳的記憶力。
37. () 「不耕而食，不織而衣，搖脣鼓舌，妄生是非。故知無事之人，好為生事。」這段文字闡述的觀點與下列何者最為接近？
- (A)無所事事的人，喜歡惹事生非
 (B)狂妄自大的人，常常顛倒是非
 (C)伶牙俐齒的人，最會煽動群眾
 (D)家境富裕的人，容易滋生事端。

二、題組

4月21日帶著《2020世界糧食危機報告》趕赴聯合國安理會報告的WFP執行長比斯利(David Beasley)，聯合國轄下的「世界糧食計畫署」(WFP)嚴正警告：我們的世界，正因瘟疫蕭條而觸發了「聖經規模的糧食危機」。WFP表示，原本2020年的局勢展望就已是二戰以來最糟，豈料疫情帶來的國際經濟封鎖，卻讓瀕臨饑荒的全球人口，在4個月內激增一倍、至少2億6,500萬人即將餓死。專家警告，如果國際社會無法在防疫的同時伸出援手，饑荒危機所觸發的政治動亂與戰爭，除了助長極端激進主義，對於歐美等先進國家來說，更可能出現數倍於2015歐洲難民危機的人口移動。屆時的動盪與衝擊，更將把整個世界拖入不可逆的災難後果裡。

早在2019年底、武漢肺炎爆發之前，WFP就已經預測：「2020年將是極其悲慘的一年……全球的糧食危機規模，將是自二次世界大戰結束以後的最糟時刻。」這是因為敘利亞、葉門的戰爭動亂正進入殘酷的終極高峰；中東與東非各國遭遇的「大蝗災」也在對抗大半年後失控擴散；再加上委內瑞拉、巴基斯坦這些蕭條大國一直苦於經濟危機……種種狀況本就緊張，沒想到危機規模卻又遭這波全球大疫「無限放大」，極其誇張的慘烈規模等級，完全超過WFP原本編制所能負荷。

根據WFP的報告，目前全球正有8億2,100萬人無法吃飽，其中1億3,500萬人處於有立即健康風險的「危機狀態」(Crisis)；但在新型冠狀病毒的侵略下，本就吃緊的糧食支援網路卻因國際封鎖而癱瘓，再加上各個大陸紛紛出現大規模封城、經濟崩潰的問題，都使糧食供應鏈陷入進一步的緊縮，「若狀況得不到緩解，危機中的饑餓人口將另外新增1億3,000萬人，使饑荒邊緣的人口一口氣暴增一倍、來到2億6,500萬人之譜。」比利斯的《2020世界糧食危機報告》是在4月20日刊出，翌日他就趕赴聯合國安理會提報，透過視訊會議，對G20各國的防疫政策代表提出「支援請求」。之中，WFP不僅迫切需要20億美金的糧食與醫療預算，還得另外爭取3億5,000萬美金的「防疫物流支援」，以提供那些前線的救援工作者足夠的個人防疫裝備。

節錄自《世界糧食計畫署》

38. () 「2020年將是極其悲慘的一年……全球的糧食危機規模，將是自二次世界大戰結束以後的最糟時刻。」根據文章內容可知下列原因何者正確？
- (A)敘利亞、葉門這些蕭條大國一直苦於經濟危機
 (B)中東與東非各國的戰爭動亂正進入殘酷的終極高峰
 (C)委內瑞拉、巴基斯坦遭遇的「大蝗災」也在對抗大半年後失控擴散
 (D)新型冠狀病毒的侵略下，本就吃緊的糧食支援網路卻因國際封鎖而癱瘓，再加上各個大陸紛紛出現大規模封城、經濟崩潰的問題。
39. () 根據上述文章內容可知下列何者正確？
- (A)目前全球正有1億3,000萬人無法吃飽
 (B)我們的世界，正因瘟疫蕭條而觸發了「聖經規模的糧食危機」
 (C)危機中的饑餓人口將另外新增8億2,100萬人，使饑荒邊緣的人口一口氣暴增一倍
 (D)WFP迫切需要3億5,000萬美金的糧食與醫療預算。

加油！背面還有試題

蘇子夜坐，有鼠方齧，拊床而止之。既止復作。使童子燭之，有橐中空，嚶嚶聲聲，聲在橐中。曰：「嘻！此鼠之見閉而不得去者也。」發而視之，寂無所有，舉燭而索，中有死鼠。童子驚曰：「是方齧也，而遽死耶？向為何聲，豈其鬼耶？」覆而出之，墮地乃走。雖有敏者，莫措其手。蘇子嘆曰：「異哉！是鼠之黠也。」

選自蘇軾《東坡全集》

40. () 下列文句中的「之」字皆為代詞，何者指稱的對象是老鼠？
- (A) 有鼠方齧，拊床而止「之」
(B) 使童子燭「之」，有橐中空
(C) 發而視「之」，寂無所有
(D) 覆而出「之」，墮地乃走。
41. () 根據本文，下列敘述何者正確？
- (A) 本文有三個角色：老鼠、童子、蘇子，而童子是整個事件的主導者
(B) 「使童子燭之」的「燭」字在此當動詞，火炬的意思
(C) 老鼠故意發出聲音來引起人們的注意，並透過裝死來尋求逃脫的機會
(D) 這篇寓言式的詠物小品，風趣幽默，是「人為萬物之靈」最好的例證。
42. () 下列文句原本有省略的主語或賓語的情形，加入 () 中的詞語後，何者說明正確？
- (A) (蘇子) 曰：「嘻！此鼠之見閉而不得去者也。」
(B) (童子) 發(橐) 而視之，寂無所有
(C) (蘇子) 舉燭而索，(橐) 中有死鼠
(D) (蘇子) 覆(橐) 而出之，(老鼠) 墮地乃走。

張太守墨谷言：景德間有富室，恆積穀而不積金，防盜劫也。康熙、雍正間，歲頻歉，米價昂貴，閉廩不肯糶升合，冀價再增。鄉人病之，而無如之何。

有角妓號玉面狐者，曰：「是易與！第備錢以待可耳。」乃自詣其家曰：「我為鴛母錢樹子，鴛母顧常虐我，昨興勃谿，約我以千金自贖。我亦厭倦風塵，願得一忠厚長者，託終身。念無如公者，公能捐千金，則終身執巾櫛。聞公不喜積金，即錢二千貫亦足抵。昨有木商聞此事，已回天津取資，計其到，當在半月外。我不願隨此庸奴，公能於十日內先定，則受德多矣！」

張故惑此妓，聞之驚喜，急出穀賤售。廩已開，買者紛至，不能復閉，遂空其所積，米價大平。穀盡之日，妓遣謝富室曰：「鴛母養我久，一時負氣相詬，致有是議。今悔過挽留，義不可負心，所言姑俟諸異日。」富室原與私約，無媒無證，無一錢聘定，竟無如何也。

此事李露園亦言之，當非虛謬。聞此妓年甫十六、七，遽能辦此，亦女俠哉！ 選自紀昀《閱微草堂筆記》

43. () 本文中角妓說：「即錢二千貫亦足抵」的理由是：
- (A) 為之後售糧預作安排，百姓購糧皆用錢也 (B) 二千貫錢是富室不能承擔的支出
(C) 米的價值低於錢，所以富人會同意 (D) 因為富室不積金，只積錢。
44. () 本文中，玉面狐的推託之言，最義正詞嚴、使人無從反駁的是：
- (A) 一時負氣相詬 (B) 鴛母養我久
(C) 今悔過挽留 (D) 義不可負心。
45. () 上文富室在地方連年欠收的情況下，不肯出售存糧，而企盼穀價再漲，這種行為可謂：
- (A) 己飢己溺 (B) 休戚與共
(C) 趁火打劫 (D) 以鄰為壑。
46. () 玉面狐對張姓富翁所說的話，具有催促效果的是：
- (A) 即錢二千貫亦足抵 (B) 昨有木商聞此事，已回天津取資
(C) 我不願隨此庸奴 (D) 我亦厭倦風塵。
47. () 本文前有張墨谷、後有李露園之言，錄此意在：
- (A) 說明此故事流傳之廣 (B) 欲說明此事的真實性
(C) 欲產生首尾呼應的效果 (D) 說明即使是官府之人，亦鼓勵行俠仗義。