

桃園市立大有國民中學 108 學年度第二學期第二次評量試卷

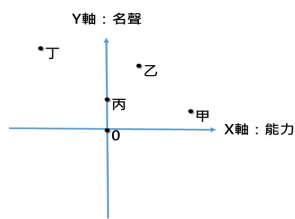
年級	九	考試科目	國文			命題範圍	全六冊	作答時間	45分
班級		姓名		座號		分數			

一、單題：(1~31 題，每題 2 分)

1 下列選項何者用字完全正確？

- (A)他曾是風流蘊藉的翩翩書生，但吸食鴉片後，成了散盡家財的癮君子
- (B)我們勦力同心完成最後一次接力賽，奮力奔弛的身影已留下美好回憶
- (C)不為人民謀福、貪臧罔法的官員，遲早會作法自弊，遭受法律的制裁
- (D)雨淋濕了光可鑑人的門扉，和溼碌碌蒼老的石板路，構成有趣的對比

2 數學老師看完崔瑗的〈座右銘〉，非常贊同「無使名過實，守愚聖所臧」這句話，於是依照直角坐標的定義，將「名聲」與「能力」二者關係繪製成下圖，請問下列座標點何者較符合崔瑗的想法？



- (A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁

3 蒲松齡在〈大鼠〉文末評論：「匹夫按劍，何異鼠乎！」可知他有意批判下列哪一種人？

- (A)以暴易暴 (B)虛張聲勢 (C)暴虎馮河 (D)虎頭蛇尾

4 下列選項「」中的注音何者完全相同？

- (A)絃歌不「輟」 / 低頭「啜」泣 / 「掇」拾樹葉
- (B)「遼」巡窺探 / 怙惡不「悛」 / 疏「浚」水道
- (C)「臧」否人物 / 貪「臧」枉法 / 臥虎「藏」龍
- (D)在湮不「緇」 / 「錙」銖必較 / 「淄」水東流

5 甲、乙、丙、丁分屬兩副題詠古代名人的對聯，依據「上下聯編排原則」與「人物事蹟」，下列組合何者正確？

- (甲)民貴君輕，湯武革命聞誅一夫紂矣 (乙)氣備四時，與天地日月鬼神合其德
- (丙)教垂萬世，繼堯舜禹湯文武人之師 (丁)居仁由義，仁者無敵大旱之望雲霓

	詠孔子聯	詠孟子聯
(A)	乙+丁	甲+丙
(B)	乙+丙	甲+丁
(C)	甲+乙	丙+丁
(D)	甲+丁	丙+乙

6 綜括下圖訊息，最適合的標題為何？

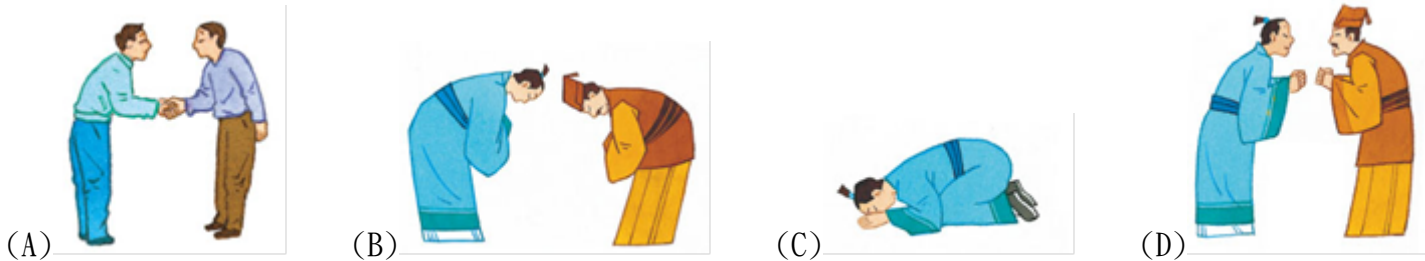


- (A)搶救看不見的浪費，把剩食減到最低量
- (B)落實廚餘回收，讓有機資源循環再利用
- (C)省下一個便當的錢，捐助世界饑餓貧童
- (D)穩定市場供需，改善農作生產過剩問題

7 閱讀下文，合乎該段文字內容的選項是：

人口結構快速轉變的集體長壽現象，這是古人在過去的時空之中難以想像的挑戰。正視人類社會集體長壽的事實，重新修正社會面對老的架構，這是一門社會工程，也是人類永續發展的課題，而當活過「古來稀」的歲數成為大多數人的必然時，社會角色應該如何調整與自處呢？生命追求的目標與方向應該為何？已然成為人生的新課題。

- (A)長壽現象普遍，使社會整體發展及個人人生規畫面臨新問題  
(B)及早健全家庭財務規畫，才足以確保長壽者的居家生活品質  
(C)古人以為長壽實屬天命，故回歸自然才是人類永續發展正軌  
(D)面對高齡社會，世代能否融合將是檢視時代進步的重要指標
- 8 承上題，明代唐寅活到古稀之年時，有感而發地寫了〈一世歌〉：「人生七十古來少，前除幼年後除老。中間光景不多時，又有炎霜與煩惱。花前月下得高歌，急須滿把金樽倒。世人錢多賺不盡，朝里官多做不了。官大錢多心轉憂，落得自家頭白早。」詩中所表達的意思與下列選項何者相近？  
(A)不惜歌者苦，但傷知音稀。願為雙鴻鵠，奮翅起高飛。  
(B)生年不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊？  
(C)庭中有奇樹，綠葉發華茲。攀條折其榮，將以遺所思。  
(D)人生非金石，豈能長壽考？奄忽隨物化，榮名以為寶。
- 9 張曉風〈再生緣〉：「善妒的後母／被毫無諂媚天分的鏡子氣壞了／前妻的女遭殃／被趕到森林裡餵老虎／前謀不成／後計又生／後母喬裝成老嫗，毒昏前妻的女兒／碰巧被路過的男子／一吻救醒」上述詩句「被毫無諂媚天分的鏡子氣壞了」，若將此面鏡子視為朋友，則屬於何種類型之友？  
(A)誠實公正 (B)巧言令色 (C)飽食終日 (D)見識淺薄
- 10 子曰：「君子無所爭，必也射乎！揖讓而升，下而飲，其爭也君子。」在射箭比賽之前，君子會以下圖何種方式行禮？



- 11 「顧亭林居家恆服布衣，附身者無寸縷之絲，當著《音學五書》時，〈詩本音〉卷二稿再為鼠齧，再為謄錄，略無愠色。有勸其翻瓦倒壁一盡其類者，顧曰：「鼠齧我稿，實勉我也。不然，好好擱置，焉能五易其稿耶？」根據這段文字，下列敘述何者正確？  
(A)顧亭林志向遠大，希望有朝一日能身著官服 (B)顧亭林為了宣揚理念，大量謄寫自己的著作  
(C)顧亭林從老鼠齧稿一事，領悟樂極生悲的道理 (D)顧亭林發揮精益求精的精神著述且堅持不懈
- 12 閱讀下文，推斷 □□□□ 內最適合填入的詞語依序為何？  
瓷器的注漿、整形接件、窯燒、施釉，各個程序都是令人□□□□的關卡，只要一個小細節不到位，便會□□□□。這些成功率不及一成的作品除了要繼承符合品牌價值的基因，更要具備無可取代的極致美感，方能在市場中□□□□，流傳久遠。  
(A) 用心良苦 / 功虧一簣 / 平分秋色 (B) 用心良苦 / 瑕不掩瑜 / 脫穎而出  
(C) 心驚膽戰 / 瑕不掩瑜 / 平分秋色 (D) 心驚膽戰 / 功虧一簣 / 脫穎而出
- 13 下列詞作為秦觀〈鵲橋仙〉，其中所描寫的季节，出現在下列哪一句成語的□中？  
「纖雲弄巧，飛星傳恨，銀漢迢迢暗度，金風玉露一相逢，便勝卻人間無數。」  
(A) 妙手回□ (B) 炎炎□日 (C) 多事之□ (D) 臘盡□殘
- 14 簡媜〈停泊在不知名的國度—法國紀遊〉：「巴黎是為異鄉人準備的，  
(甲)來自雨果、福樓拜、畢卡索、莫內、梵谷、海明威  
(乙)尤其是那些罹患漂泊宿命的靈魂  
(丙)可以夢遊四地傾聽仍然在空氣中鳴動的老靈魂們的詠嘆  
(丁)他們可以在這裡放縱感傷或僅是喃喃自語，甚或堅持用藍色長窗簾將自己幽囚的普魯斯特的嗽聲。」  
請將上述粗黑體文句依文意排序，正確選項為何？  
(A)乙丁丙甲 (B)丁丙乙甲 (C)丙甲丁乙 (D)丁丙甲乙
- 15 依據下文，□□內最適合填入的詞語依序是：  
(甲)因聞得鹽政欲聘一□□，兩村便相托友力，謀了進去，且作安身之計。  
(乙)空著我埋怨爹娘，選揀□□，相貌堂堂，自一夜花燭洞房，怎提防這一場。  
(丙)周公行政七年，成王長，周公反政成王，□□就群臣之位。  
(A)西賓 / 東床 / 北面 (B)西賓 / 西席 / 南面 (C)東道 / 東床 / 南面 (D)東道 / 西席 / 北面

16 閱讀下文後，請在□中填入適當的標點符號：

在山上一住許多年，令人著迷的不只是單一的山林，而是一種心境 □ 太陽晒著我，我靜靜站在那裡 □ 山風吹著我，我寂寂走過嶺梢。一片山野的土地已見幾度翻耕，許多樹的年齡比我大得多，野生的藤蔓垂成花飾。山鳥 □ 野猴 □ 松鼠……野生動物的目光或機靈游索，或逍遙自適。

(A)： 。 、 ， (B)： ； ， ， (C)： ； 、 、 (D)： ； 、 、

17 「對於大自然，人的態度往往很曖昧：既欣賞，又畏懼；既崇敬，卻又要加以征服。其實，自然世界只是一個無所感的存在罷了，對人類的苦樂永遠保持中立。」下列何者最能詮釋本文「自然世界只是一個無所感的存在」的說法？

(A)地之道，極則反，滿則損 (B)天之所覆，地之所載，莫不盡其美，致其用  
(C)天之所能者，生萬物也；人之所能者，治萬物也 (D)天不為人之惡寒也輟冬，地不為人之惡遠也輟廣。

18 下列各組「」中的字，何者前後相同？

(A)人文蒼「ㄔㄨㄟˋ」／鞠躬盡「ㄔㄨㄟˋ」 (B)柳暗花「ㄇㄠˊ」／「ㄇㄠˊ」記於心  
(C)自「ㄊㄨㄛˊ」誇耀／「ㄊㄨㄛˊ ㄊㄨㄛˊ」如生 (D)「ㄈㄨˊ」然開朗／「ㄈㄨˊ」免罪責

19 下列「」中的詞語，何者意思兩兩相同？

(A)陳小偉現在正值「春秋」鼎盛之時，回想當年國中時，媽媽總在「春秋」時節為他向神明祝禱考試順利  
(B)每次模擬考都考5A的陳小偉一向「躊躇」滿志，但未來究竟要選擇高中還是高職，他顯得「躊躇」不前  
(C)陳小偉為此憂慮地夜夜「輾轉」難眠，上課精神不濟，郭老師從同學那裡「輾轉」得知陳小偉的心情不佳  
(D)郭老師希望別讓大家的意見「左右」小偉的決定，也告訴小偉雖然人不能「左右」天氣，但可以改變心情

20 中文在表達數量時，為了修辭、音韻、節奏等需要，往往不直接道出，而使用析數相乘的手法，如「五五之喪」，指二十五個月的喪期，意即「三年之喪」。下列選項何者未使用這種相乘的數字敘述法？

(A)今天是他祖母的「七七」，所以要趕回家做七 (B)蓋余之所至，比好遊者尚不能「十一」  
(C)「三五」之夜，明月半牆，桂影斑駁 (D)年時「二八」新紅臉，宜笑宜歌羞更斂

21 小說中的人物性格往往隱藏在對話、情節之中。下列選自《水滸傳》魯智深的語句，何者可以看出他個性豪放卻也有細膩的一面？

(A)男大須婚，女大須嫁，這是人倫大事，五常之禮，何故煩惱  
(B)洒家(自稱)不忌葷酒，遮莫什麼渾清白酒，都不揀選。牛肉、狗肉，但有便吃  
(C)洒家是五臺山來的僧人，要上東京丟幹事，今晚趕不上宿頭，借貴莊投宿一宵，明日便行  
(D)洒家在五臺山學得說因緣，便是鐵石人也勸得他轉。今晚可教你女兒別處藏了，俺就在你女兒房內說因緣，勸他回心轉意

22 「謫居人間／一宿凝睇苦思／練就了一身圓轉／剔透的心／毫不掩飾的／利用落土前的最後／回眸／流露絕美的驚／嘆！」這首詠物的小詩依其詩意，題目應該是下列何者？

(A)淚珠 (B)朝露 (C)流星 (D)落花

23 「丟失一個釘子，壞了一只蹄鐵；壞了一只蹄鐵，折了一匹戰馬；折了一匹戰馬，傷了一位騎士；傷了一位騎士，輸了一場戰鬥；輸了一場戰鬥，亡了一個帝國。」上面這首異國民謠，符合下列哪個效應所代表的意義？

(A)「破窗效應」：犯罪學理論之一，即環境中的不良現象若被放任，會誘使人們仿效，甚至變本加厲  
(B)「蝴蝶效應」：連鎖效應之一，意即表面上看來毫無關係、非常微小的事情，可能帶來巨大的影響  
(C)「鯰魚效應」：管理理論之一，引進強者進入團體，創造競爭機制，刺激弱者變強，致使績效產出  
(D)「羊群效應」：人際理論之一，意即從眾心理，從眾容易導致盲從，而盲從往往會受騙或遭遇失敗。

24 王溢嘉《蟲洞書簡》：「人總是會有孤獨的時候，但有些人雖然孤獨，卻並不寂寞。陳子昂登幽州臺時，『前不見古人，後不見來者，念天地之悠悠，獨愴然而涕下』，這是他寂寞的心聲，因為他與周遭的一切缺乏存在的共享；隱居的莊子自覺『天地與我並生，萬物與我為一』，他雖然孤獨，但卻一點也不寂寞。」

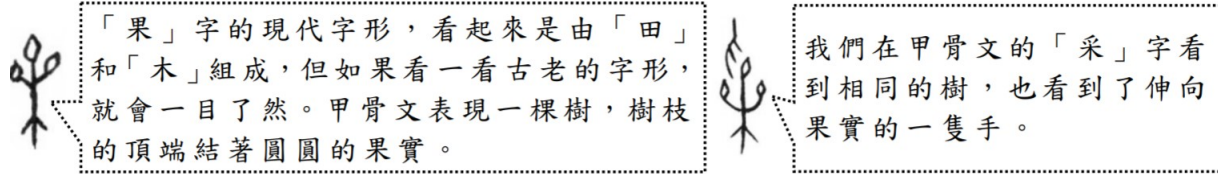
下列哪一個情境符合文中所說的「雖孤獨，卻不寂寞」的意思？

(A)獨坐幽篁裡，彈琴復長嘯，深林人不知，明月來相照 (B)出門搔白首，若負平生志；冠蓋滿京華，斯人獨憔悴  
(C)鄉心新歲切，天畔獨潸然。老至居人下，春歸在客先 (D)何處秋風至？蕭蕭送雁群。朝來入庭樹，孤客最先聞

25 張曼娟〈那些美好時光〉：「大家公認的快樂，不見得是你感受到的快樂。有時候，我們花費許多精力，追求的只是旁人所以為的快樂。我後來發覺，快樂的事物，其實都是很簡單的。肚子餓的深夜，喝一碗熱騰騰的玉米湯；在黑暗的电影院流淚，鄰座送上的一張面紙；久候不至的公車從遠方駛來，還有許多座位；在超商買東西，忽然聽見收音機播放久違的心愛的歌曲。又或者是，陪伴著那個作文零級分的少年寫作，他終於寫出三級分文章。真的，就只是這一類瑣碎又微不足道的小事，令我感到快樂。」下列何者是這段話的主旨？

(A)創造快樂的原則就是追求瑣碎 (B)簡單的人能通過付出找到快樂  
(C)信心與樂觀是創造快樂的力量 (D)只要留心體會，快樂俯拾即是

- 26 「既而鼠跳擲漸遲，碩腹似喘，蹲地上少休。貓即疾下，爪掬頂毛，口齧首領，輾轉爭持間，貓聲嗚嗚，鼠聲啾啾。啟扉急視，則鼠首已嚼碎矣。」從這段描述，可看出獅貓所採取的行動，和下列何者相同？
- (A) 攻其無備，出其不意 (B) 趁火打劫，借刀殺人  
(C) 以子之矛，攻子之盾 (D) 調虎離山，聲東擊西
- 27 依據林西莉《漢字的故事》的說明，「果」、「采」二字的造字方式應屬於？



- (A) 象形 / 指事 (B) 象形 / 會意  
(C) 指事 / 會意 (D) 會意 / 象形
- 28 下列各組文句中，「」內詞義相同的選項為何？
- (A) 「薄」雲巖際出，初月波中上 / 日「薄」西山，氣息奄奄  
(B) 學而時習之，不亦「說」乎 / 道聽而塗「說」，德之棄也  
(C) 西蜀之「去」南海，不知幾千里也 / 河漢清且淺，相「去」復幾許  
(D) 「曾」經滄海難為水 / 所以動心忍性，「曾」益其所不能
- 29 曹學佺〈錢伯庸文序〉：「今之作文者，如人相見，作揖曲躬之際，闊別致謝，寒溫都盡。及其執茶對坐，別無可說，不過再理前詞，往往重複。又如俗人唱曲，以一句為數句，以一字為數字，不死不活，希圖延場；及其當唱之處，則又草草讀過而已。」作者認為今日作文的毛病是下列何者？
- (A) 結構有頭無尾 (B) 習慣長話短說 (C) 修辭不夠精美 (D) 內容貧乏冗贅
- 30 「一個人的實質，不在於他向你顯露的那一面，而在於他所不能向你顯露的那一面。因此，如果你想了解他，不要去聽他說出的話，而要去聽他沒有說出的話。」這段文字，最適合用來說明下列何種道理？
- (A) 「言多必失」，多言者必常遭致禍端，寧靜才能致遠  
(B) 「多一分叮嚀，少一分失誤」，這是人生處世的真理  
(C) 「話少不如話好」，任何事在說出口前必須謹慎小心  
(D) 「真實難免會被隱瞞」，不可一味相信所聽見的一切
- 31 請由下列選項的圖示中的關鍵字判別，何者屬於宋代盛行的韻文類型？



二、題組：(32~36, 41~45, 每題 2 分。37~40, 每題 3 分)

我們走過廟後的墓地，萋萋的野草，零亂的碑石，在風吹雨打的歲月剝蝕下，呈現著更為荒涼殘破的另一張面目。我們坐在那裡遠眺，環視著我們一路走過來的那些廟宇，大的、小的、新的、舊的，瓊樓玉宇，斷垣頹壁，都在暮色四合中，逐漸消失了它們的踪影。只有燈，一盞一盞的亮起，從山上的小廟一直亮到山腳的住宅再亮到遠處的深澳海濱。一家一家，一戶一戶，映照著那小小的一窗窗燈影，很溫柔，也很動人。恍然之間，似乎昔日號稱「小香港」的九份，又張開了伊的眼睛，滴溜溜的流轉著拋起媚眼來了。畢竟伊是老了，美人遲暮了。洗盡了鉛華，卸下了彩衣，在一場美夢破碎後，依舊留戀著那殘破的夢影。 (古蒙仁〈破碎了的淘金夢〉)

- 32 根據文章，下列關於九份風光敘寫順序，何者正確？
- (A) 先寫九份濱海墓地，再寫九份的山巒 (B) 先寫九份的黃昏，再寫九份的夜色  
(C) 先寫九份廟宇殘破，再寫九份居民蒼老 (D) 先寫九份昔日的盛況，再寫九份今日的沒落
- 33 下列關於本文的寫作說明何者正確？
- (A) 以墓地、野草、碑石、暮色、頹壁等景色，營造九份寥落氛圍  
(B) 以視野延展手法寫燈由山上亮到山腳，營造小鎮夜晚熱絡氣氛  
(C) 從「洗盡了鉛華，卸下了彩衣」，可知九份人淘金夢碎，反璞歸真  
(D) 從「滴溜溜的流轉著拋起媚眼」，可知當時淘金者夜生活多采多姿

永有某氏者，畏日，拘忌異甚。以為己生歲直子，鼠，子神也，因愛鼠，不畜貓犬，禁僮勿擊鼠。倉廩庖廚，悉以恣鼠不問。由是鼠相告，皆來某氏，飽食而無禍。某氏室無完器，椀無完衣，飲食大率鼠之餘也。晝累累與人兼行，夜則竊齧鬥暴，其聲萬狀，不可以寢，終不厭。

數歲，某氏徙居他州。後人來居，鼠為態如故。其人曰：「是陰類惡物也，盜暴尤甚，且何以至是乎哉！」假五六貓，闔門、撤瓦、灌穴，購僮羅捕之。殺鼠如丘，棄之隱處，臭數月乃已。

嗚呼！彼以其飽食無禍為可恆也哉！

（柳宗元〈永某氏之鼠〉）

34 關於上文文句的涵義說明，下列敘述何者正確？

- (A)「以為己生歲直子，鼠，子神也」：永州某氏喜愛老鼠是因相傳老鼠是孩子的守護神
- (B)「倉廩庖廚，悉以恣鼠不問」：老鼠猖獗橫行，主人不願意再入廚房
- (C)「晝累累與人兼行，夜則竊齧鬥暴，其聲萬狀」：描寫鼠類的猖狂無忌
- (D)「後人來居，鼠為態如故」：可看出老鼠因換了屋主，而稍加收斂，不敢放肆。

35 「嗚呼！彼以其飽食無禍為可恆也哉！」一句可知，作者看法如何？

- (A)感嘆以為能飽食終日、高枕無憂的鼠輩，安逸的日子是無法長久的
- (B)對於鼠類失去舊屋主庇護的可憐境遇感到悲傷
- (C)對於鼠輩安逸飽食、不思進取的態度感到憤怒
- (D)因過於安逸的鼠輩終於大禍臨頭，感到大快人心

36 本文中，作者藉由老鼠來諷刺哪一種人物？

- (A)虛有其表，好逞易窮的庸才
- (B)舉棋不定，優柔寡斷的文人
- (C)利用機會，放肆作惡的小人
- (D)工於心計，忙於鬥爭的官員

人是注定要受「苦」的。你看，人人臉上寫著一個「苦」字：左右眉毛像草字，左右顴骨加中間鼻梁像一個十字，底下一張嘴是一個口字。

可不是？學生必須「苦學」，誰貪玩誰的功課就不及格；做事的人必須「苦幹」，誰苟安誰就要失敗。宗教家必須「苦修」，音樂家必須「苦練」，吃得苦中苦，方為人上人。

「苦」使人頭腦清醒，意志堅強，精神抖擻，身體健康。自來聖賢豪傑都是苦出來的，絕不貪圖舒服容易。閒來無事，凭窗望馬路，看烈日當空之下，幾人揮汗前進？幾人躲在大樓的陰影裡打盹？冬天寒流來了，幾人雞鳴而起在寒風中昂首闊步？幾人賴在被窩裡不敢伸出頭來？這就像天平、戥秤一樣，可以掂出人的斤兩來。

古人管用工讀書叫「苦讀」，又叫「攻讀」。攻城略地，須親冒矢石，出生入死，發揮高度「不怕苦」的精神。古人論讀書，以一個「攻」字了得，今之為學者良可深思。

（王鼎鈞〈苦〉）

37 文章第一段：「左右眉毛像草字，左右顴骨加中間鼻梁像一個十字，底下一張嘴是一個口字。」作者運用「拆字」說明人臉像一個「苦」字，下列選項何者也是運用「拆字」組合而成？

- (A)若不撇開終是苦，各能捺住即成名
- (B)因荷而得藕，有杏不須梅
- (C)十口心思，思國思家思社稷
- (D)貓伏牆角，風吹毛動貓未動

38 文章第二段：「可不是？①學生必須『苦學』，誰貪玩誰的功課就不及格；②做事的人必須『苦幹』，誰苟安誰就要失敗。③宗教家必須『苦修』，音樂家必須『苦練』，④吃得苦中苦，方為人上人。」這段論述中畫線的文字，何者屬於作者意圖陳述的論點，而非立論的證據？

- (A)①
- (B)②
- (C)③
- (D)④

39 若以「吃苦」為作文題目，下列文句何者是從正面、肯定的方向來闡述題意？

- (A)吃苦不一定能成功，但是成功的過程中需要吃苦
- (B)沒有吃過苦的人不會知道：苦給人的磨練是你日後成功的動力
- (C)換個角度看待生活中的坎坷與痛苦，你會發現，吃苦也是人生道路上的一種幸福
- (D)許多人都深愛著修行、磨技等的吃苦美學。但我希望你可以從這種不切實際的幻想中清醒

40 關於本文的寫作手法，下列敘述何者錯誤？

- (A)整篇文章分四段，四段採用「起、承、轉、合」的架構，是篇標準的論說文
- (B)藉由兩兩相對、正反對照的例子，說明「吃得苦中苦，方為人上人」的道理
- (C)第三段以天平、戥秤譬喻「能不能吃苦」這件事可具體說明個人實力的多寡
- (D)結尾用攻城掠地提升學習的境界，強調不只被動忍受辛苦更要積極主動挑戰

(甲)咬定青山不放鬆，立根原在破岩中。千磨萬擊還堅勁，任爾東南西北風。〈竹石〉

(乙)畫工何事好離奇？一竿掀天去不知。若使循循牆下立，拂雲擎日待何時。〈出紙一竿〉

41 上述甲、乙兩首皆為鄭燮的題畫詩，表達出何種處世哲理？

- (A) 甲：追根究柢 / 乙：循序漸進 (B) 甲：追根究柢 / 乙：勇於突破  
(C) 甲：堅毅不撓 / 乙：循序漸進 (D) 甲：堅毅不撓 / 乙：勇於突破

42 張騰蛟〈溪頭的竹子〉中所表達的竹子形象與上述甲、乙兩首詩中竹子的形象何者不同？

- (A)我只要看到它們這種姿態，心底就會升起一種敬意，欽敬它們那種不顧一切拚命生長的豪勁。  
(B)不自主的便鑽進它們的行列裡去，看它們如何用根鬚去抓緊泥土，如何用青翠去染綠山野。  
(C)曾經在颱風過後的山林中看到了不少的斷枝殘幹，為什麼這片竹林中沒有這種景象呢？  
我想，該不是颱風不來南投罷，恐怕是這些茂密的竹子們不允許它進入這片山林的。  
(D)這裡的竹子們是很講究秩序的，它們有它們的領域，它們有它們的地盤，它們絕對不會獨個兒走向其他林木叢裡去，也不會讓其他的林木走進它的行列裡來。

※請閱讀下頁文章並回答 43~45 題：

43 「和宮澤賢治一樣，他並不富足，但始終選擇存有善良本心——他是□□。」文中缺空處詩人應是下列何人？

- (A)浪漫派的李白 (B)社會寫實派的杜甫  
(C)山水田園派的王維 (D)邊塞派的岑參

44 閱讀完本篇文章後，老師們討論「善良」與「身處環境」的關係，下列選項中的敘述何者較符合作者的看法？

- (A)輔導老師：人們無法決定自己要活在什麼時局。唯一能決定的是，當時局降臨在我們身上時，你要怎麼應對。  
(B)理化老師：人性實驗中「環境」是控制變因，而「善良」是操作變因，不管如何艱難，我們都應該堅持善良。  
(C)數學老師：聰明是一種天賦，而善良是一種選擇。天賦得來很容易，而選擇則頗為不易。  
(D)歷史老師：歷史上的喜劇不需要金錢就能產生。但是悲劇大半和金錢、利益脫不了關係。

45 宮澤賢治〈不畏風雨〉一詩的內容與崔瑗〈座右銘〉的配對何者錯誤？

- (A)不受慾望控制 / 絕不發怒 / 總是靜靜的笑著 → 柔弱生之徒，老氏誠剛強  
(B)一天吃四合的糙米 / 一點味噌和少許的蔬菜 → 慎言節飲食，知足勝不祥  
(C)不管遇到任何事 / 先別加入己見 / 多聽多看 / 多了解 / 然後謹記於心 → 施人慎勿念，受施慎勿忘  
(D)大家說我像個傻子 / 不需要別人稱讚 / 也無須他人為我擔憂 → 隱心而後動，謗議庸何傷

※試題結束※

韓國電影《寄生上流》中有一句台詞：「不是有錢人善良，而是因為有錢所以善良。」貧困的爸爸這麼評價有錢又善良的老闆娘，旁邊的媽媽附和著：「如果我這麼有錢，我也會很善良。」

你認同嗎？在說這句台詞的同時，這一家子好不容易都「寄生」豪門，各有了安穩的工作。但趁著老闆外出，他們開了老闆的酒，泡在老闆的浴缸裡，只貪圖眼前一夜富翁的乾癮，全然沒有長遠的計畫與眼光。當貧困的一家為了保住眼前利益，一步錯、步步錯的走偏、走歪，甚至雙手染上鮮血時，他們的理由是——因為貧窮，所以我有理由選擇不良善。

從電影拉回現實，在各國疫情危急，已如戰爭的動盪時局中，人性的卑劣和自私在此時顯現無遺。搶奪物資、種族歧視加劇……又或者在相對已是太平的台灣，依舊可看到各種貪婪嘴臉，多貪一個口罩、多貪一點僥倖、多貪一點補助……謾罵、指責，從未停息。

但在醜陋的另一面，我們也看到了人性的美好。歐洲新聞傳出：確診的老人，在死神面前，自願讓出呼吸器給年輕人。台灣一名賣菜的老太太，騎著單車，將一週賣菜所得和排隊換來的八片口罩，捐給宜蘭的呂若瑟神父。他們都不是富有的人，但他們依舊選擇善良。

有「日本安徒生」之稱的作家，宮澤賢治。出生於昭和時代，生長於一個從事當舖行業的富商之家。他可以選擇接手家族事業，安心做他的富二代。但他厭惡家族剝削農民獲利的行為，選擇了一條與家族背道而馳的路。他投身農業改革運動，成為了農改技師，教書、開班，白天教導農業技術，晚上教農民識字，假日還為農民舉辦音樂會。在37年短暫的人生中，他的選擇、理念皆不為親友所容，無人稱讚，更無迴響。宮澤賢治過世後，人們在他未發表的日記中，發現了他寫的一首詩〈不畏風雨〉：

不輸給雨 不輸給風  
也不要輸給冰雪和夏天的酷熱  
保有強健的身體

不受慾望控制  
絕不發怒  
總是靜靜的笑著

一天吃四合的糙米  
一點味噌和少許的蔬菜

不管遇到任何事 先別加入己見  
多聽多看 多了解  
然後謹記於心

在原野松林的樹蔭中  
有我棲身的小小的茅草屋

東邊如有生病的孩子 就去看顧  
西邊如有疲累的母親 就去幫她扛起稻束  
南邊如有將死的人 就去告訴他不要害怕  
北邊如有吵架的人啊 就去告訴他們，別做這麼無聊的事情了！

旱災的時候擔心的流下眼淚  
夏季卻寒流來襲，不安的來回踱步

大家說我像個傻子  
不需要別人稱讚  
也無須他人為我擔憂

這就是  
我想成為的人。

在宮澤賢治那小小的茅草屋中，為他人的苦難感到心痛，我曾在一個人的詩中也讀到相同的溫柔：那一年，在戰亂中輾轉流亡入蜀，只有一個小小茅屋棲身，一夜風雨，屋中便是「床頭屋漏無干處，兩腳如麻未斷絕」第二天，老人還要拄杖外出撿拾被吹走的茅草修補屋頂，卻被一群孩童公然搶走珍貴的資源。但同為難民，老人只長嘆一聲。如果，如果能有一座廣廈，讓千萬貧寒之士居住，該有多好！

和宮澤賢治一樣，他並不富足，但始終選擇存有善良本心——他是□□。「安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏，風雨不動安如山！嗚呼！何時眼前突兀見此屋，吾廬獨破受凍死亦足！」他無法選擇世道，他在戰爭下輾轉流亡，但他始終選擇：不去怨恨、不將貧窮當作為所欲為的藉口，他始終選擇去愛世人。為何稱這麼一個潦倒終生的老人為聖？或許就是因為，在□□、在宮澤賢治、在捐出僅有物資的每一個小人物身上，我們看到了他們即使所剩無幾，依舊選擇善良。

當疫情蔓延時，我們將見證最好的時代，也見證最壞的時代。富有和貧窮，我們無法選擇，但善良，只有你不要選擇。

（改寫 〈那些志願成為傻瓜的傻瓜們〉）