**桃園市立大有國民中學110學年度第一學期第二次評量試卷**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 年 級 | **七** | 考 試  科 目 | **國文** | | | 命 題  範 圍 | 語(一)~第六課 | 作 答  時 間 | 45分 |
| 班 級 |  | 姓 名 |  | 座 號 |  | 分 數 |  | | |

* **請注意作答時間的分配，祝各位同學考試順利！**

1. **語文知識題 (每題3分，共計60分)**

( )1.請問下列各選項「」中的形似字，何者讀音皆相同？

(Ａ)高瞻遠「矚」 / 千叮萬「囑」 (Ｂ)「箇」中滋味 / 「涸」澤而漁

(Ｃ)嚴刑「拷」打 / 手「銬」腳鐐 (Ｄ)步屐蹣「跚」 / 越過「柵」欄。

( )2.所謂「多音字」(俗名破音字)是指具有不只一個讀音的字。請問下列各選項「」中的讀音，何者前後相同？

(Ａ)「論」語 / 議「論」 (Ｂ)「答」應 / 應「答」 (Ｃ)反「省」/節「省」 (Ｄ)「鋪」床/「鋪」張。

( )3.請問下列各選項「」的注音寫成國字後，何者皆相同？

(Ａ)不虞「ㄎㄨㄟˋ」乏 / 功虧一「ㄎㄨㄟˋ」 / 「ㄎㄨㄟˋ」不成軍

(Ｂ)語無「ㄌㄨㄣˊ」次 / 無與「ㄌㄨㄣˊ」比 / 傲視群「ㄌㄨㄣˊ」

(Ｃ)聽信「ㄔㄢˊ」言 / 「ㄔㄢˊ」涎欲滴 / 「ㄔㄢˊ」綿悱惻

(Ｄ)眼花「ㄌㄧㄠˊ」亂 / 星火「ㄌㄧㄠˊ」原 / 窮困「ㄌㄧㄠˊ」倒。

( )4.請問下列各選項中的用字，何者完全正確？

(Ａ)放學準備打電話給媽媽時，竟然發現我的手機不異而飛了

(Ｂ)初訪故宮博物院，覺得自己真如劉姥姥進大觀園，大開眼戒

(Ｃ)在罪惡、欲望、名利、權勢中迷失自己的人，看似自由，卻心陷囹圄

(Ｄ)古時的老師有許多別稱，像是夫子、西席、師傳、先生、學究、館賓等語。

( )5.下列關於《論語》原文的音義說明，其內容何者正確？

(Ａ)今之孝者，是謂能「養」：ㄧㄤˇ，指以衣食來侍奉父母

(Ｂ)譬如為山，未成一「簣」：ㄎㄨㄟˋ，盛土的竹筐

(Ｃ)吾日三「省」身，為人謀而不忠乎：ㄕㄥˇ，節儉。

(Ｄ)與朋友交而不信乎，「傳」不習乎：ㄓㄨㄢˋ，解經的文字。

( )6.「曾子曰：『吾日三省吾身：為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？』」文中「三省吾身」的「三」是指忠、信、習三件事，為實數。請問下列各選項引號「」中的數字，何者皆為實數？

(Ａ)「三」色炒蛋／「萬」籟無聲 　 (Ｂ)香聞「十」里／「九」轉愁腸

(Ｃ)一言「九」鼎／跋涉「千」里　 (Ｄ)「五」體投地／「二八」佳人。

( )7.孔子曾自述「吾十有五而志於學，三十而立……。」後人遂以「志學之年」來借代十五歲，以「而立之年」來借代三十歲。試問下列各選項中的人物，何者年齡最長？

(Ａ)正值弱冠之年，已立定志向，誓言要努力開創未來的承鄞

(Ｂ)已屆不惑，但經常倚老賣老地教訓阿渡，惹人不快的顧劍

(Ｃ)年方荳蔻、仍保持著赤子之心，待人處事毫無城府的小楓

(Ｄ)剛剛過完古稀大壽，卻一點都不顯得老態龍鍾的豊朝太后。

( )8.「標點符號是輔助文字、記錄語言的一套符號，可表示說話時的停頓或語氣。如果一段文字不加標點，很容易令人費解，甚至造成詮釋上的歧義。換句話說，同一段文字所使用的標點不同，表達的意思也可能跟著不同；又或是標點使用的位置不同，表意就可能不同。」根據以上敘述，下列說明何者較為適當？

(Ａ)標點符號僅具有表示停頓的功能，與內容或文意無關

(Ｂ)寫作時如果不加標點符號，讀者仍可理解原作者的意思

(Ｃ)標點符號使的位置改變，也可能連帶影響它表達的意義

(Ｄ)文句不加標點，不會導致多種停頓或多種理解的情況產生。

( )9.孔子說：「譬如為山，未成一簣，止，吾止也；譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也。」其中「止，吾止也」與「進，吾往也」二句主要在凸顯何種道理？

(Ａ)止與進的學習時間不同 (Ｂ)學習成敗與否操之在己

(Ｃ)學習步調要適時地調整 (Ｄ)學習態度的反反覆覆。

( )10.阿寶在國文課用表格整理關於《論語》的筆記，但不小心有一項**寫錯**了，請問是哪一項？

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| (Ａ) | 篇數、篇名 | 全書共廿篇，各篇取首章開頭的前二、三個字作為篇名 |
| (Ｂ) | 編撰者 | 內容由孔子及孔子的弟子共同記錄、編纂而成的 |
| (Ｃ) | 體裁 | 為述孔子與弟子、時人應答談話的「語錄體」 |
| (Ｄ) | 價值 | 透過本書可瞭解孔子的言行、思想，是儒家重要典籍。 |

( )11.所謂「象徵法」是把抽象的概念和情感，或看不見的東西，不直接予以說明，而是透過具體的事物表達出來。像是〈背影〉一文中，作者描述「他和我走到車上，將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上」，藉由父親把費力買來的橘子全給兒子，象徵「父愛的毫無保留」。試問下列各選項中象徵事物的配對，何者**不正確**？

(Ａ)我將他給我的紫毛大衣鋪好座位→「紫毛大衣」象徵「父愛的溫暖」

(Ｂ)紅豆生南國，春來發幾枝。願君多採擷，此物最相思→以「紅豆」象徵「相思」

(Ｃ)畢卡索在紀念華沙的和平大會上，畫了一隻銜著橄欖枝的白鴿→以「白鴿」象徵「和平」

(Ｄ)我看見他戴著黑布小帽，穿著黑布大馬褂，深青布棉袍→「黑帽」和「黑馬褂」象徵「純潔」。

( )12.朱自清在描寫父親至車站送行的點滴情景中，提到自己「那時真是聰明過分」、「那時真是太聰明」，實際上卻是懊悔自己當時的愚昧無知，不能善體父親的關愛之情，故刻意使用與本意相反的語句來表達，此即所謂的「倒反法」。請問下列選項標示處的文句，何者也使用了倒反法？

(Ａ)早上大福騎單車出門，為閃避小狗而摔跤，誰知午餐便當又被同學打翻，他想：今天真是福星高照！

(Ｂ)多情卻似總無情，唯覺樽前笑不成。蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明。

(Ｃ)白髮三千丈，離愁似箇長。不知明鏡裡，何處得秋霜。(註：一丈等於十公尺)

(Ｄ)暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤。此生此夜不長好，明月明年何處看？

( )13.某些詞彙在不同時空會有不同的用語，如〈背影〉文中的「腳夫」就是現在的「搬運工」。試問下列各選項「」中的詞語，其古今意義的對照分析何者正確：

(Ａ)王漢霖在恩師的鼓勵下進京趕考，一路風塵僕僕。因路遙遠，故投宿於「客棧」中：車站

(Ｂ)因為身上帶的「盤纏」不足，被逐出客棧，餐風露宿，感染風寒而病倒路旁：旅費

(Ｃ)好心的崔員外帶他家醫治。期間受崔千金雲瑛仰慕，丫鬟便充當「紅娘」，居中牽線：產婆

(Ｄ)後來，王漢霖金榜題名，不久即出任「百里侯」，風光迎娶雲瑛，可謂雙喜臨門：宰相。

( )14.朱自清以〈背影〉為題，寫下感人名篇。文中使作者由原本的自以為是，轉為感動落淚的背影，是出現在下列哪一段情境中？

(Ａ)作者回徐州奔祖母之喪，見父親料理喪事的心酸

(Ｂ)父親一邊忙著照看行李，一邊拼命和腳夫講價時

(Ｃ)撐著笨重的體型，仍要費力為兒子上下月臺買橘子

(Ｄ)告訴作者自己膀子疼痛得厲害，大去之期可能不遠了。

( )15.請問文中□缺空處，依序填入下列哪一組標點符號最恰當？

葉公問孔子於子路，子路不對□子曰□「女奚不曰：□其為人也，發憤忘食□樂以忘憂，不知老之將至云爾。□□ (□論語‧述而□)

(Ａ) ， ： 「 ， 」 ！ 〈 〉 (Ｂ) ， ： 『 ； 』 」 《 》

(Ｃ) 。 ： 「 ， 」 』 〈 〉 (Ｄ) 。 ： 『 ， 』 」 《 》

( )16.下列文句中的標點符號，何者使用完全正確？

(Ａ)畫的一邊是一片白茫茫的江山，畫的另一邊；是雲海環繞的朝陽。

(Ｂ)寫文章有兩個基本要求：「有物」，就是要有內容；「有序」，就是要有條理。

(Ｃ)紫禁城有四座城門。南面有午門、北面有神武門、東西有東華門、西華門。

(Ｄ)諺語和警句是人們智慧的結晶；經常抄摘諺語，警句，可以豐富我們的思維。

( )17.下列各選項的標點符號使用，何者最為恰當？

(Ａ)燕子去了，有再來的時候；楊柳枯了，有再青的時候；桃花謝了，有再開的時候。

(Ｂ)唯有在心態上放下自己的身段，才能以『同理心』瞭解對方的學習障礙，設法幫助他一一解開。

(Ｃ)到空中拍照：最關建的條件是：天氣狀況。不只要天晴，還要能見度夠，空氣中懸浮粒子不能太多，

(Ｄ)這位服務生驚奇莫名，他說話突然變得結結巴巴：「你──是不是有什麼條件？為──什麼選擇我呢。」

( )18.阿忠苦於住家臨近夜店，牆角常被醉客隨地小便，產生惡息與衛生問題，於是立了一個警告牌，上書：「過往人等不得在此小便」，不料卻仍改不了醉客的便溺惡習。但友人告訴他，如果加上適當標點，便可解決難題。試問下列何種斷句方式最能達到警示的意思？

(Ａ)過往人等，不得在此小便！ (Ｂ)過往人等不得，在此小便。

(Ｃ)過往人等不？得在此小便。 (Ｄ)過往人，等不得，在此小便。

( )19.杏林子：「一個人只要能突破心靈的枷鎖，這世界就再也沒有什麼能困住他的了。」文中她所謂的「枷鎖」**不包含**下列何者？

(Ａ)深陷負面情緒無法自拔 (Ｂ)不能從惡習中自我解脫

(Ｃ)身體殘疾無法行動自如 (Ｄ)被虛華的名利權勢左右。

( )20.承上，「枷鎖」一詞是由「古代加在犯人頸上的木製刑具」的「枷」字，與意為「腳鐐」的「鎖」字組成，從約束人行動的刑具，引申有「束縛」之意，屬「合義複詞」。試問下列選項中的語詞，其解釋何者**有誤**？

(Ａ)「桎」是腳鐐，「梏」是手銬，「桎梏」引申為「束縛」之意

(Ｂ)「囚」本義是「拘禁」，「牢」是關養牲畜的圈欄，「囚牢」引申為「監獄」之意

(Ｃ) 「干」本是護衛身驅的盾牌，「戈」則是長柄橫刃的平頭戟，「干戈」引申為「和平」之意

(Ｄ)「圭」原是用以測日影的平臥的尺，「臬」則是立起測日影的標竿，「圭臬」引申為「典範」之意。

1. **閱讀測驗題 (每題2分，共計34分)**

( )21.東晉名臣庾亮有一匹「的廬」馬，傳說這是一種凶馬，擁有牠的主人會招來禍患。有人勸他把馬賣掉，庾亮說：「賣掉牠，必定有買主，那就害了那位買主！怎麼可以把對自己不利的事物移轉給別人呢？」請問庾亮旳態度與下列何者最為接近？

(Ａ)己所不欲，勿施於人 (Ｂ)躬自厚而薄責於人 (Ｃ)願無伐善，無施勞 (Ｄ)巧言令色，鮮矣仁。

( )22.子曰：「見賢思齊，見不賢而內自省。」其意旨與下列何者最為相近？

(Ａ)擇其善者而從之，其不善者而改之 (Ｂ)主忠信，無友不如己者，過則無憚改

(Ｃ)君子成人之美，不成人之惡。小人反是 (Ｄ)益者三友：友直，友諒，友多聞，益矣。

( )23.杏林子說：「苦難猶如一張濾網，將生命中的雜質一點點濾去，剩下的便是清澄如水。」這段文句的意思和下列何者最相近？

(Ａ)心，才是一切的主宰

(Ｂ)寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來

(Ｃ)一個人只追求幸福，實際上只能適得其反，他最後會失去幸福

(Ｄ)涓滴之水終可磨損大石，不是由於它力量強大，而是由於晝夜不捨地滴墜。

( )24.「逆境並不可怕，可怕的是禁不起挫敗，暴氣喪志，自陷於絕望之中，一蹶不振。」此句改寫後，何者最能含括原意？

(Ａ)逆境使人自陷於絕望之中，一蹶不振 (Ｂ)禁不起挫敗亦是一種暴氣喪志的逆境

(Ｃ)遭遇挫敗，比自陷於絕望之中更可怕 (Ｄ)挫敗後一蹶不振，比遭遇逆境更可怕。

( )25.英國物理學家史蒂芬．霍金年輕時就罹患不治之症，晚年甚至全身癱瘓。他一生提出許多宇宙之謎的精彩理論，啟發了整個世代的天文研究者，還寫下時間簡史等經典科普書，被譽為愛因斯坦之後最偉大的物理學家。霍金晚年曾說：「在我二十一歲時，我的期望值變成了零。自那以後，一切都變成了額外津貼。」請從本段文字判斷下列對霍金的敘述何者正確？

(Ａ)即使受限於身障，他仍努力賺錢 (Ｂ)飽受身障之苦，靠寫作排解寂寞

(Ｃ)雖身有殘疾，仍創造出生命價值 (Ｄ)因身體缺陷而對人生失去了希望。

( )26.「一扇門關上時，另一扇卻開了，不過我們經常十分懊喪地久久望著這扇關了的門，而不見為我們敞開的那扇門。」這段話主要指出人經常會犯什麼樣的錯誤？

(Ａ)自欺欺人 (Ｂ)騎驢找馬 (Ｃ)躊躇不決 (Ｄ)囿於所見。

( )27.法國畫家雷諾瓦，兩手關節變形，無法拿筆，但他仍將畫筆綁在手上，繼續作畫。朋友勸他放棄，他回答說：「痛苦會過去，美會留下。」這句話背後的涵義為何？

(Ａ)繪畫技巧是無止境的，故不斷學習才能留名青史

(Ｂ)唯有經得起痛苦的淬礪，未來才能成為偉大的人

(Ｃ)身體的病痛是短暫的，成功之後的美名是永恆的

(Ｄ)生理的痛苦將隨時光流逝，藝術之美會永遠留下。

**※請閱讀以下選文，回答第28題~第31題：**

(一)子路問：「聞斯行諸？」子曰：「有父兄在，如之何其聞斯行之？」冉有問：「聞斯行諸？」子曰：「聞斯行之。」公西華曰：「由也問聞斯行諸，子曰『有父兄在』；求也問聞斯行諸，子曰『聞斯行之』。赤也惑，敢問。」子曰：「求也退，故進之；由也兼人，故退之。」(《論語‧先進第十一》)

【註】斯：此。諸：「之乎」的合讀。之為代詞，指這件事；乎為助詞，無義。兼人：一人兼任二人的事，勝過他人。

(二)孔子曰：「益者三友，損者三友：友直、友諒、友多聞，益矣；友便辟，友善柔，友便佞，損矣。」(論語‧季氏第十六》)

【註】友：結交，作動詞用。諒：誠信。便辟：偏私不正，曲意迎合。善柔：以和悅柔媚的姿態誘人。便佞：巧言善辯，阿諛逢迎。

( )28.關於上文的分析，何者**有誤**？

(Ａ)因為冉求個性退縮猶豫，優柔寡斷，故孔子鼓勵他立刻去做

(Ｂ)孔子認為子路過於躁進，希望他多考慮，並可請教父兄意見

(Ｃ)公西華認為孔子偏心冉求，故質問孔子為何阻撓子路的行動

(Ｄ)孔子依照兩個學生的性情給予不同指導，是因材施教的表現。

( )29.「讀書其實只是交友的延長。我們交友，只能以時人為對象，而且朋友的數量畢竟有限。但是靠了書籍，我們可以廣交異時和異地的朋友；要說擇友，那就更自由了。」（余光中〈開卷如開芝麻門〉）這段話的主旨最接近下列何者？

(Ａ)讀書可以跨越時空藩籬，與書中人物交流 (Ｂ)讀書可以改善人際關係，並受到他人肯定

(Ｃ)交朋友貴在互相信任，應給對方更多自由 (Ｄ)閱讀的好處在於心靈有了依靠，不再孤獨。

( )30.承上，如果要結交「能增廣見聞的朋友」，較接近孔子所說的哪一種？

(Ａ)友便辟 (Ｂ)友便佞 (Ｃ)友多聞 (Ｄ)友善柔。

( )31.在比較二則《論語》選文後，請問下列何項分析較為中肯？

(Ａ)兩則選文皆透過一問一答的方式呈現 (Ｂ)兩則選文皆有正反對比，以凸顯文旨

(Ｃ)從第一則選文出看出孔子較偏愛冉有 (Ｄ)在第二則選文中，孔子明言勿交損友。

**※請閱讀以下選文，回答第32題~第34題：**

我第二次到仙岩的時候，我驚詫於梅雨潭的綠了。

梅雨潭是一個瀑布潭。仙岩有三個瀑布，梅雨瀑最低。走到山邊，便聽見嘩嘩嘩嘩的聲音;抬起頭，鑲在兩條濕濕的黑邊兒里的，一帶白而發亮的水便呈現於眼前了。我們先到梅雨亭。梅雨亭正對著那條瀑布；坐在亭邊，不必仰頭，便可見它的全體了。亭下深深的便是梅雨潭。

這是一個秋季的薄陰的天氣。微微的雲在我們頂上流著，岩面與草叢都從潤濕中透出幾分油油的綠意。而瀑布也似乎分外的響了。那瀑布從上面衝下，仿佛已被扯成大小的幾綹，不復是一幅整齊而平滑的布。岩上有許多稜角;瀑流經過時，作急劇的撞擊，便飛花碎玉般亂濺著了。那濺著的水花，晶瑩而多芒，遠望去，像一朵朵小小的白梅，微雨似的紛紛落著。據說，這就是梅雨潭之所以得名了。但我覺得像楊花，格外確切些。輕風起來時，點點隨風飄散，那更是楊花了。

梅雨潭閃閃的綠色招引著我們，我們開始追捉她那離合的神光了。揪著草，攀著亂石，小心探身下去，又鞠躬過了一個石穹門，便到了汪汪一碧的潭邊了。瀑布在襟袖之間，但我的心中已沒有瀑布了。我的心隨潭水的綠而搖盪。那醉人的綠呀，仿佛一張極大極大的荷葉鋪著，滿是奇異的綠呀。我想張開兩臂抱住她，但這是怎樣一個妄想呀。──站在水邊，望到那面，居然覺著有些遠呢！她又不雜些兒法滓，宛然一塊溫潤的碧玉，只清清的一色──但你卻看不透她！我曾見過北京什剎海拂地的綠楊，脫不了鵝黃的底子，似乎太淡了。我又曾見過杭州虎跑寺旁高峻而深密的「綠壁」，重疊著無窮的碧草與綠葉的，那又似乎太濃了。其餘呢，西湖的波太明了，秦淮河的水又太暗了。可愛的，我將什麼來比擬你呢？我怎麼比擬得出呢？大約潭是很深的、故能蘊蓄著這樣奇異的綠，仿佛蔚藍的天融了一塊在裡面似的，這才這般的鮮潤呀。──那醉人的綠呀！我若能裁你以為帶，我將贈給那輕盈的舞女，她必能臨風飄舉了。我若能挹你以為眼，我將贈給那善歌的盲妹，她必明眸善睞了。我用手拍著你，如同一個十二三歲的小姑娘。我送你一個名字，我從此叫你「女兒綠」，好麼？

我第二次到仙岩的時候，我不禁驚詫於梅雨潭的綠了。 ( 節選自朱自清〈綠〉)

( )32.依據本文描述，梅雨潭最大的特色是什麼？

(Ａ)深不見底的潭水 (Ｂ)陰晴不定的天氣 (Ｃ)神怡心醉的碧綠 (Ｄ)飛流直下的瀑布。

( )33.從文中**無法**得知什麼樣的訊息？

(Ａ)梅雨潭命名的由來 (Ｂ)其他名勝的綠景 (Ｃ)作者對此潭的陶醉 (Ｄ)梅雨潭四季的景緻。

( )34.下列關於作者筆下的梅雨潭，其敘述何者為真？

(Ａ)大量運用轉化與譬喻 (Ｂ)回憶二次造訪的見聞 (Ｃ)僅以視覺來描摹其景 (Ｄ)贈禮給舞女及盲妹。

※請閱讀以下選文，回答第題~第題：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 「桃園好市乘雙券」活動採網路登記抽籤制，獎項規劃**23.3萬**份(含加碼2000份好客券)，民眾中籤後依中籤獎項，於110年11月12日09:00起至110年12月31日23:59止，可至全台7-ELEVEN超商ibon機台兌換取券，即可前往配合之店家使用(推薦名單請見本網站「推薦使用地點」頁面)。  一.獎項說明：後續抽籤將依本表獎項順序依序抽出。   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **獎項** | **面額(元)** | **張數** | **份數** | **使用範圍** | | 紙本振興五倍券200元兌換桃園好市乘雙券400元 | 50元 | 4 | 10萬份 | 比照五倍券之適用範圍，包含願意配合收券之傳統市場、夜市、觀光工廠、休閒農場、旅宿業及本市合法登記店家等，但中央振興五倍券排除對象不在適用範圍。未登錄本網站但願意收好市乘雙券之店家仍屬適用範圍(桃園好客券不適用)。 | | 100元 | 2 | | 紙本振興五倍券500元兌換桃園好市乘雙券1,000元 | 500元 | 2 | 10萬份 | | 紙本振興五倍券1,000元兌換桃園好市乘雙券2,000元 | 1,000元 | 2 | 3萬份 | | 紙本振興五倍券5,000元兌換桃園好市乘雙券12,000元 | 1,000元 | 12 | 1,000份 | | 加碼抽－桃園好客券  (無須持振興券兌換) | 500元 | 1 | 2,000份 | 僅桃園市43家客家美食認證優質餐廳可使用，詳細名單請見本網站「推薦使用地點-好客券-使用店家」頁面。 |   二.參與對象  全國民眾不限年齡上網登記抽籤，每1身分證號(或居留證)限申請登記一次，同一手機門號最多可使用五次（可供家中沒有手機的長輩、未成年子女登記抽籤。)  三.登記規則：身分證末碼為單數(1、3、5、7、9)可於10/20(三)、10/22(五)、10/25(一)、10/27(三)、10/29(五)登記；身分證末碼為雙數(0、2、4、6、8)可於10/21(四)、10/23(六)、10/26(二)、10/28(四)、10/30(六)登記；10/24(日)、10/31(日)~11/4(四)單雙數皆可登記。  四.登記期間：110年10月20日09:00起至110年11月4日23:59止。  五.抽籤日期： 110年11月5日。  六.兌換日期：110年11月12日09:00起至110年12月31日23:59止。 (逾期未兌換將取消資格)  七.使用期間：自110年11月12日09:00起至111年4月30日23:59止。 |

( )35.請問根據上面的說明內容，下面哪種做法有機會兌換到「好市乘雙券」？

(Ａ)每一組身分證字號或居留證字號僅能夠登記一次，不得重複申請

(Ｂ)完成登記後，因7-11較遠，故到最近的全家超商FamiPort兌換

(Ｃ)來自新北市的居民在抽符中獎後，於111年1月1日至超商取券

(Ｄ)在活動規定的登記時間內，第6次用同一個手機門號至網路申請。

( )36.就讀國一的小燦身分證號末碼為單數，而就讀小學四年級的弟弟小鵬身分證號末碼則為雙數。請問他們可在下列哪個日期進行網路登記作業？

(Ａ)小燦和弟弟小鵬都在10月21日進行登記

(Ｂ)小燦和弟弟小鵬都在11月3日進行登記

(Ｃ)小燦在10月18日登記，小鵬在10月20日登記

(Ｄ)小燦在10月26日登記，小鵬在10月27日登記。

( )37.所謂「雙關法」是透過諧音與字義的兼指(或暗示)，使一個詞語可同時連結到兩項事物。前者透過音同或音近來產生連結，稱為「諧音雙關」；後者則是同一字詞句裡，包含二層意思，稱為「諧義雙關」。上文中桃園市推出的振興券方案「好市成雙」，即是以「市」音諧「事」，兼表「好事成雙」的意涵。請問下列各廣告詞中，何者**不屬於**諧音雙關？

(Ａ) (Ｂ) (Ｃ) (Ｄ)



