**桃園市立大有國民中學一一Ο學年度第二學期第一次評量試卷**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 年 級 | **八** | 考 試  科 目 | **國文** | | | 命 題  範 圍 | L1 L2 L3 、語文常識(一)  補充教材：古詩六篇 | 作 答  時 間 | 45分 |
| 班 級 |  | 姓 名 |  | 座 號 |  | 分 數 |  | | |

**一、綜合測驗 (第1-41題，每題2分，共82分；第42-45題，每題3分，共12分) 題目共45題，請把握時間作答**

1. 下列各組「 」中的字形，何組完全相同？

(A) 「ㄗ」事體大／「ㄗ」生蚊蟲 (B) 瓜「ㄉㄧㄝˊ」綿綿／四季更「ㄉㄧㄝˊ」

(C) 中外「ㄔˊ」名／背道而「ㄔˊ」 (D) 窮困「ㄌㄧㄠˊ」倒／歌聲「ㄌㄧㄠˊ」亮。

2. 下列各組「 」中的字音，何者完全相同？

(A)「強」健體魄 ／「強」詞奪理 (B) 不見經「傳」／「傳」記文學

(C) 夜觀星「宿」／ 隔「宿」露營 (D) 一目十「行」／及時「行」樂。

3. 下列選項「 」中的字，何者前後字義相同？

(A) 愚者愛惜「費」／「費」盡心力 (B) 鳥的苦「悶」／ 內心煩「悶」

(C) 愁眉「苦」臉 ／ 埋頭「苦」幹 (D)「顧」此失彼 ／ 臨風「顧」盼。

4. 下列句子，何者**有錯**字？

(A) 爺爺已年屆七旬，體力大不如前 (B) 那日心血來潮和奶奶上山挖荀子

(C) 不慎摔了一跤，閃到腰住進醫院 (D) 昔日軍中同袍紛紛來電探詢病況

5. 下列文句皆有運用關於「鳥」的成語，何者的使用最為正確？

(A) 他食量很小，「雞腸鳥肚」，沒吃多少東西就飽了

(B) 我喜歡沉浸在山林之中，享受「小鳥依人」的閒適之感

(C) 他的情緒管理很差，宛如「驚弓之鳥」，一點小事就大發雷霆

(D) 他雖然家境貧寒，但從小立下「鴻鵠之志」，將來一定要出人頭地。

6. 歲月跟著一詩中：「歲月跟著犁耙沉穩地耕」這個意象是用來象徵什麼涵義？

(A) 時光總在無聲無息地流逝 (B) 從土地中領略到生命的意義

(C) 生活的困頓讓人身心俱疲 (D) 為實踐理想踏實地辛勤努力。

7. 孔子曾說：「逝者如斯夫，不舍晝夜。」下列何者與這句話含意相差**最遠**？

(A) 時間是沒有聲音的銼刀 (B) 盛年不重來，一日難再晨

(C) 莫等閒白了少年頭，空悲切 (D) 少年易老學難成，一寸光陰不可輕。

8. 四月十五夜鐵窗下作：「又如桃李園，置酒張華燈。既聯群季歡，浩嘆皆同聲。」林幼春透過詩句，表達渴望感受的情感為何？

(A) 手足之情 (B) 懷土之情 (C) 鶼鰈之情 (D) 故人之情

9. 「市聲鼎沸」是用來形容何種聲音？

(A) 鼎內的聲音嘈雜眾多　 (B) 街道上到處是賣鼎的叫賣聲

(C) 市街上各種聲音的熱鬧嘈雜 (D) 站在市區可以聽見鼎內煮沸的水聲。

10. 下列「 」中的詞語，何者使用最恰當？

(A) 冠狀病毒能增強輕微傳染，還能活化「蜷伏」的病毒

(B) 一群小孩「瞵視昂藏」的在劇場後台，偷看那裡面的奇觀

(C) 模特兒們都擁有「穠纖合度」的身材，走起路來婀娜多姿

(D) 雖然這件事情我做錯了，但爸爸還是「雍容」地原諒了我。

11. 下列選項哪一句**沒有**冗言贅字？

(A) 我最愛清晨破曉在桃林鐵路漫步，享受一片靜謐

(B) 吳同學到現在還未到，大家斷定他或許大概感冒了

(C) 這一堂課內容豐富又具趣味，我深覺十分很有興趣

(D) 竹圍海邊的落日像是潑墨山水畫上的一顆紅印，絢麗奪目。

1

12. 今天是大有國中一年一度的「狀聲詞造句大賽」，只要用對「狀聲詞」就可以贏得頭獎「合作社10分鐘免費吃到飽」，全校學生都躍躍欲試，大家使出渾身勁。請問下列哪一個人可以得到獎品？

(A) 海賊王：近午時分，大家都飢腸「嚕嚕」，上起課來很不起勁

(B) 章魚哥：每天清晨可以聽見麻雀「啞啞」的叫，那是大自然的鬧鐘

(C) 海綿寶寶：我的房子外面可以聽見鳥鳴「咋咋」， 悅耳得讓人不想離開

(D) 櫻桃小丸子：在我南投的家鄉，鳶鷹在高空往來盤旋，「啾啾」長鳴，展現雄姿。

13. 鳥一文中：「好銳利的喜悅刺上我的心頭。」作者將抽象的「喜悅」，用「刺」這個字，將它轉化為「具體」，使人的感受特別深刻。老師規定學生也用這種手法創作，請問哪一位同學的用法**不符合**規定？

(A) 倍倍：走在校園／涼爽的微風吹走了青春

(B) 琪琪：回憶漸漸湧出／隨著時間慢慢老去

(C) 江江：三月熱情的風景／抵擋人生中的憔悴

(D) 曼曼：歲月的流逝彷彿魔藥／讓已碎的心一點一點的明亮。

14. 下列關於鳥一文的敘述，何者正確？

(A) 跳盪得那樣輕靈，腳上像是有彈簧──描繪鳥的體形優美

(B) 我想牠的苦悶，大概是僅次於黏在膠紙上的蒼蠅──同情鳥類失去自由

(C) 減一分則太瘦，增一分則太肥那樣地穠纖合度──表露出作者嚴苛的審美觀

(D) 不知是什麼東西驚動牠了，牠倏地振翅飛去，牠不回顧──描述作者對鳥的離去毫不眷戀。

15. 以下關於鳥一文的文意理解，何者正確？

(A) 「有時候『一行白鷺上青天』」：兼具色彩及聽覺摹寫之美

(B) 「有的曳著長長的尾巴，有的翹著尖尖的長喙」：作者以白描法描寫鳥的顏色

(C) 「等到旭日高升，市聲鼎沸，鳥就沉默了」：指鳥兒全都躲到森林裡，故街市只有人聲而無鳥聲

(D) 「牠不回顧，牠不徘徊，牠像虹一樣地一下就消逝了」：作者以彩虹為喻，營造鳥美麗多彩，瞬間消逝，悄無聲息。

16. 根據梁實秋 鳥 一文，下列哪一選項**無法**看出鳥的苦悶？

(A) 如果想要「搏扶搖而直上」，便要撞頭碰壁

(B) 有時候稻田裡佇立著一隻白鷺，拳著一條腿，縮著頸子

(C) 胳膊上架著的鷹，有時頭上蒙著一塊皮子，羽翮不整地蜷伏著不動

(D) 常年的關在柵欄裡，飲啄倒是方便，冬天還有遮風的棉罩，十分地「優待」。

17. 小秉將古詩和近體詩作了一張比較表，請問哪一項**寫錯**了？

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 選項 | 古詩 | 近體詩 |
| 1. 字數 | 不拘，多五言和七言 | 分五言和七言 |
| 1. 對仗 | 不拘 | 律詩的頷聯、頸聯一定要對仗 |
| 1. 押韻 | 嚴格，不可換韻 | 寬鬆，可以換韻 |
| 1. 代表作品 | 古詩十九首 | 盛唐四大詩派 |

18. 呈上題，根據古詩和近體詩的格律，從下列詩作中選出**不是**古詩的選項？

(A) 前不見古人，後不見來者。念天地之悠悠，獨愴然而涕下

(B) 種豆南山下，草盛豆苗稀。晨興理荒穢，帶月荷鋤歸。道狹草木長，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使願無違

(C) 客路青山外，行舟綠水前。潮平兩岸闊，風正一帆懸。海日生殘夜，江春入舊年。鄉書何處達？歸雁洛陽邊

(D) 涉江采芙蓉，蘭澤多芳草。采之欲遺誰，所思在遠道。還顧望舊鄉，長路漫浩浩。同心而離居，憂傷以終老。

19. 古詩十九首反映了當時社會的動亂不安、離情別愁、生命無常等主題。下列何者即表達了因生命有限，而體悟到應把握當下？

(A) 生年不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊？ (B) 行行重行行，與君生別離。相去萬餘里，各在天一涯

(C) 終日不成章，泣涕零如雨。河漢清且淺，相去復幾許？ (D) 上言常相思，下言久離別。置書懷袖中，三年字不滅

20. 「庭中有奇樹，綠葉發華滋。攀條折其榮，將以遺所思。馨香盈懷袖，路遠莫致之。此物何足貴？但感別經時。」

古詩十九首．庭中有奇樹 下列哪一句最能表達作者的遺憾與無奈？

(A) 綠葉發華滋 (B) 路遠莫致之 (C) 將以遺所思 (D) 此物何足貴。

21. 呈上題，庭中有奇樹每句都是五個字，一共有八句，如果沒有特別註明是古體詩，在形式上很容易被判讀為「五言律詩」。依照古體詩與近體詩的特點，可以從下列何者來判定庭中有奇樹不能歸類為「五言律詩」？

(A) 第一句第二個字為平聲字 (B) 第一句沒有押韻

(C) 三、四句與五、六句並未對仗 (D) 韻腳滋、思、之、時，皆為平聲韻。

2

22. 莫莫喜歡唱歌，請問以下他唱的歌詞，何者與迢迢牽牛星表達的相思離愁相差**最遠**？

(A) 不害怕距離把我們沖散，只害怕時間釀成太濃烈的孤單

(B) 思念是一種很玄的東西，如影隨行，無聲又無息出沒在心底

(C) 7533967，妳的電話在我心裡響個不停，想再拿起電話聽聽妳的聲音

(D) 你的天真，我想珍惜，看到你受委屈我會傷心，只怕我自己會愛上你。

23.

|  |
| --- |
| 佳佳老師膝下：  　　自從您到花蓮教書後，教室少了您溫暖的眼神及關心的問候，我們都倍感懷念。  　　九月十四日是我們畢業旅行的日子，當晚將投宿在花蓮大飯店，屆時希望老師能抽空來看看我們。等候您的回音，敬請  大安                                            生李江江敬上 一百一十二年八月三十日 |

江江想寄信給呂佳佳老師，以上是她所寫的信。同學妮妹看過之後，給了江江下列四個建議，請問哪一個建議是正確的？

(A) 提稱語「膝下」最好改為「道鑒」 (B) 正文的「每一行」都要「頂格」才能表示敬意

(C) 署名下的敬辭「敬上」應該改為「叩上」 (D) 結尾問候語「敬請　大安」必須改為「叩請　金安」。

24. 以下對話中，『 』內所使用的稱謂，何者完全正確？

(A) 成翰：「您好，請問『令堂』在家嗎？」 正華：「『先父』人在後花園，麻煩請稍坐片刻。」

(B) 花子：「聽說『寒舍』改建竣工，裝潢得非常漂亮！」 百合：「哪裡！哪裡！有空歡迎光臨『貴府』。」

(C) 雅雅：「『令弟』才高八斗，不知在哪高就？」 享利：「『舍弟』大學剛畢業，正準備參加研究所考試。」

(D) 蘿絲：「端午節當天中午聚會，請『賢喬梓』務必光臨。」 成哥：「請放心，『愚夫婦』一定會準時出席。」

25. 若要寫信給同學，信封上收信人的寫法，下列何者正確？

蔡阿嗄先生 臺啟

蔡阿嗄先生 道啟

蔡阿嗄先生 敬啟

蔡阿嗄先生 安啟

(A) (B) (C) (D)

26. 「陽光總共十二塊，成三行排列。……夜裡永遠亮著的日光燈早已隨著白天的到來而關熄了，書上的文字還算清楚可見。許多事情令我煩憂。等我再低頭時，卻看到了泛黃的書頁上有著兩小塊柔和的亮光，手背和地板上更多。幾乎整個下午，我就那樣定定地看著，我從沒有想到，陽光移動的腳步竟會那般令人怦然心動。」這段文字旨在描寫下列何者？

(A) 作者對自然光影產生興趣，以科學角度分析陽光 (B) 作者無法從閱讀中獲得知識，只好任由時光流逝

(C) 作者在煩悶中，無意之間觀察到陽光移動的美妙 (D) 作者為了不受到環境的干擾，而選擇在夜晚讀書。

27. 「無論走到哪裡，都應該記住，過去都是假的，回憶是一條沒有盡頭的路，一切以往的春天都不復存在，就連那最堅韌而又狂亂的愛情，歸根結底也不過是一種轉瞬即逝的現實。」（馬奎斯 百年孤寂）作者用這段文句想表達什麼意思？

(A) 逝者已矣，不可追也 (B) 前事不忘，後事之師 (C) 富在心寬，貴在求退 (D) 知足不辱，知止不殆。

28. 「親愛的爸爸：還記得國中時有一次你接我下課，你遲到了兩個小時，當我坐上車時充滿著怒氣，接著開始抱怨，當我講完時，你只是淡定的回了一句：『你以為我有義務要接你上下學嗎？』讓我學會感恩，也讓我學會開心的享受你這份對我無盡的愛。你每一次的接送，不管有沒有遲到，或者你買的點心已經冷掉了，我都覺得那是無比的幸福，因為我知道這都是你為了我所做的努力，我不知道現在怎麼報答你，但我很感恩這一切。」（商周・褚士瑩）請問文中這個兒子能夠感謝父親的原因是什麼？

(A) 父親隱然的怒氣使兒子噤聲思考 (B) 兒子懂得體諒父親在工作上的辛苦

(C) 兒子想試著珍惜與父親短暫的相聚時光 (D) 兒子自我反省發現自己把父親的愛視為理所當然。

29. 「拿著梯子頂在頭上，你看似就要登上不同的高度了，但若不開始爬上梯子，去面對高度帶來的恐懼，並去承擔摔落的危險──你永遠只能留在原地。」請問這段話的主旨為何？

(A) 行動，是改變的契機 (B) 人生有危機才有轉機

(C) 高度，使我們有不同的格局 (D) 堅定的信念才是成功的關鍵。

3

30. 「你打球的技術可真高明，打到連球拍都飛出去了。」這段話的語氣與下列何者相同？

(A) 江東子弟多才俊，捲土重來未可知 (B) 但願人長久，千里共嬋娟

(C) 周郎妙計安天下，賠了夫人又折兵 (D) 粉身碎骨渾不怕，要清白在人間。

31. 「這就是鳥兒會唱歌的原因──即便在最黑暗的一天，牠仍相信春天會到來。」這段文句所強調的主旨為何？

(A) 萬物各有其特色，我們不該小看自己 (B) 若能保持樂觀，就沒有過不去的關卡

(C) 學習他人的長處，是成功的不二法門 (D) 細心觀察生活，便能發現處處都是美。

32. 「結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾？心遠地自偏。采菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還。此中有真意，欲辨已忘言。」（飲酒其五 陶淵明）其中「此中有真意，欲辨已忘言」的「真意」最接近下列何者？

(A) 唯有離群索居，才能逍遙自在 (B) 觀賞絕妙景致，是人生的終極目標

(C) 在天地間隨波逐流，怡然自得 (D) 內心深刻體會到人與自然和諧的意趣。

33. 下列詞語類型的說明何者正確?

(A) 十年的誤會解開，終於令兩人一笑泯「恩仇」 ──「恩仇」是偏義複詞

(B) 喜歡「囉嗦」碎念的人往往讓人避之唯恐不及 ──「囉嗦」是同義複詞

(C) 「閱讀」讓人心靈平靜，我們應把握時間享受 ──「閱讀」是反義複詞

(D) 父母「粗糙」的雙手，記錄著不求回報的辛勞 ──「粗糙」是連綿詞。

34. 下面圖示是111年3月份桃園市舉辦「桃林鐵路地景藝術節」的交通說明：



小庭、妮妮、喬美和政帥在3月26日規劃了一趟「桃林鐵路藝術節之旅」，以下哪一個人對交通說明的理解是正確的？

(A) 小庭說這天是假日，所以只能搭藍線接駁車逛展區

(B) 妮妮提議白天騎YouBike走桃林鐵路，這樣可以走得更遠

(C) 政帥發現約在新永和市場站，想騎YouBike或搭接駁車都可以

(D) 喬美提醒看夜間燈光秀要注意時間，8點30分後就沒有接駁車了

35. 「忍受那不能忍受的苦痛，跋涉那不堪跋涉的泥濘，負擔那負擔不了的風雨，探索那探索不及的晨星。」(陳之藩譯夢幻騎士) 下列哪一個選項所表達的意義，與上述文本旨意相同？

(A) 挑戰不可能的任務，方能證明自己的能力 (B) 人如果追求理想的歷程是備嘗艱辛，也要努力克服向前行

(C) 趁年輕多多表現長才，以便成為人中之龍 (D) 只顧安逸生活而毫無危機意識，將會走向自取滅亡的結果。

36. 請閱讀以下的對話，判斷下列哪一個選項是對話的意旨？

愛麗絲好奇追蹤會說話的兔子而墜入奇幻世界，她來到一個十字路口，不知接下來要往哪裡走。「這裡是哪裡？」愛麗絲問。「你要去哪裡？」精靈反問她。她回答：「我不知道。」精靈便說：「如果你不知道你要去哪裡，那麼現在你在哪裡一點都不重要。」節錄自愛麗絲夢遊仙境

(A) 以旺盛的好奇心去發掘新鮮的事物 (B) 儲備足夠的競爭力，贏在起跑點上

(C) 成為自己的主人，找到人生的目標 (D) 勇於冒險，不畏艱難的積極行動力。

**二、閱讀題組** **(第37-45題)**

4

37. 阿爹的飯包這首詩最具有戲劇效果的是下列何者？

1. **請閱讀後，完成第37、38題**

阿爹的飯包 向陽

每一日早起時，天猶未光

阿爹就帶著飯包

騎著舊鐵馬，離開厝

出去溪埔替人搬沙石

每一暝阮攏在想

阿爹的飯包到底什麼款

早頓阮和阿兄食包仔配豆乳

阿爹的飯包起碼也有一粒蛋

若無安怎替人搬沙石

有一日早起時，天猶烏烏

阮偷偷走入去灶腳內，掀開

阿爹的飯包：無半粒蛋

三條菜脯，蕃薯籤參飯

阿爹：爸爸 厝：家 暝：晚上

阮：我 攏：都

什麼款：什麼樣

早頓：早餐 灶腳：廚房

(A) 每一暝阮攏在想／阿爹的飯包到底什麼款

(B) 早頓阮和阿兄食包仔配豆乳

(C) 阿爹的飯包起碼也有一粒蛋／若無安怎替人搬沙石

(D) 有一日早起時，天猶黑黑／阮偷偷走入去灶腳

38. 關於阿爹的飯包這首詩的解讀，下列何者正確？

(A) 全詩從父親的觀點寫作 (B) 溫馨的父愛躍然紙上

(C) 內容著重飯包的重要性 (D) 父親對孩子殷切期望。

**(二) 請閱讀後，完成39-41題**

|  |
| --- |
| 慈烏夜啼 白居易  慈烏失其母，啞啞吐哀音。晝夜不飛去，經年守故林。  夜夜夜半啼，聞者爲沾襟。聲中如告訴，未盡反哺心。  百鳥豈無母，爾獨哀怨深。應是母慈重，使爾悲不任。  昔有吳起者，母歿喪不臨。嗟哉斯徒輩，其心不如禽。  慈烏復慈烏，鳥中之曾參。 |

39. 關於本詩詩句的說明何者正確?

(A) 夜夜夜半啼，聞者爲沾襟：詮釋慈烏夜半的哀鳴聲惹得詩人心煩意亂

(B) 聲中如告訴，未盡反哺心：表達自己虛擲光陰，導致後悔莫及的哀傷

(C) 百鳥豈無母，爾獨哀怨深：凸顯慈烏的喪母之痛遠不如作者的切身之痛

(D) 嗟哉斯徒輩，其心不如禽：指責為追求功名利祿而忽略孝道的人令人不齒

40. 由詩中「昔有吳起者，母歿喪不臨」兩句推測，作者要表達的意涵為何?

(A) 以吳起的不孝反襯出慈烏孝心的可貴

(B) 以吳起的行為說明孝順是所有物類的本性

(C) 以吳起之例說明人面臨「忠孝難兩全」的感嘆

(D) 以吳起實例與「聲中如告訴，未盡反哺心」相互呼應。

41. 行文時，放棄本名不用，而另找其他語句代替者，謂之「借代」。慈烏夜啼一詩即以「曾參」借代「孝子」，請問下列「 」的詞語，何者借代**錯誤**？

(A) 何以解憂，唯有 「杜康」：酒(B)無絲竹之亂耳，無「案牘」之勞形：農事

(C) 「烽火」連三月，家書抵萬金： 戰爭 (D) 人生自古誰無死，留取丹心照「汗青」：史冊。

**(三) 請閱讀後，完成42-43題**

|  |
| --- |
| 歸園田居其一 陶淵明  註解  適俗：適應世俗。 羈鳥：籠中的鳥。  守拙：守正不阿。 曖曖：暗淡的樣子。  依依：輕柔的樣子。 墟里：村落。  虛室：閑靜的屋子。  少無適俗韻，性本愛丘山。誤落塵網中，一去三十年。 羈鳥戀舊林，池魚思故淵。開荒南野際，守拙歸園田。 方宅十餘畝，草屋八九間。榆柳蔭後檐，桃李羅堂前。 曖曖遠人村，依依墟里煙。狗吠深巷中，雞鳴桑樹顛。 戶庭無塵雜，虛室有餘閑。久在樊籠裏，復得返自然。 |

42. 根據詩中：「曖曖遠人村，依依墟里煙。狗吠深巷中，雞鳴桑樹顛。」的敘述下列何者最適合？

(A) 農村沒有高門大宅，巷弄間桑樹林立

(B) 村落炊煙裊裊，田園風光別具生活情趣

(C) 人與動物相親相愛，雞犬相聞關係融洽

(D) 鄉居聽到狗吠、雞鳴，聲音嘈雜好不熱鬧。

43. 根據這首詩，可推知陶淵明的個性為何？

(A) 嚮往超脫塵俗能羽化成仙 (B) 喜愛恬淡的山林鄉野生活

(C) 熱愛登山釣魚與自然為伍 (D) 喜歡邀好友閑暇聚會淺酌

下一頁還有44-45題，請把握時間

5

**(四) 閱讀後，請完成44-45題**

|  |
| --- |
| 彥諺：  前天，我的一個朋友告訴我一件關於他孫子的有趣的事情。我聽了覺得很有意思，所以也說給你聽聽。  我朋友的孫子是個國中生，很愛看電視連續劇，每天晚上八點鐘一到，他就會「咚咚咚咚」的從二樓樓梯走下來，端端正正的坐在客廰的電視機前面，靜靜的欣賞連續劇，直到播映完了才離去。他熱愛的程度就跟連續劇一樣，沒有低潮。他的母親很擔心，他這樣沉迷電視劇，學校的功課怎麼會好。可是說也奇怪，他的功課好得很，每次成績單發下來，他的成績都在班上的前段。  我的朋友說，孩子的祕密只有他知道。原來他的孫子每天放學回家，第一件事就是走進自己的房間，關起門來靜靜地做功課，直到母親喊他下來吃飯。那時候他作業已經寫完，下來吃過飯後，又回到房間去看課外書，等到八點鐘的鬧鐘響了，他就出現在電視機前面。我的朋友說：「我這個孫子做事很有規畫，這是他的長處。」  我知道有許多學生每天下午放學回家，最怕聽到的有兩句話。第一句是：「快去寫功課！」第二句是：「功課寫好了沒？」每次一聽到這兩句話，心裡就煩得要命，好像被一種魔咒困住，什麼事都不許做，想稍稍歇一歇都不行。其實，父母所以盯得這麼死，就是怕孩子做事沒有規畫，懶懶散散的，把時間給浪費掉了。  父母的職責是照顧孩子。學生的職責是認真學習。父母一回家就忙著料理孩子的晚餐，孩子一回家就拿起學校規定的家庭作業來做，這是很正常的。放著該做的事情不做，還要人家來催來問，這就是不正常了。  做功課、寫作業，也是一種「做事」，換句話說，那是學生該做的事。既然是做事，就要有規畫。不懂得規畫的學生，通常都是想起一件做一件，雖然這也是「做」，但是因為沒有規畫，很可能會把不重要的事拿起來做，甚至把可以安排在星期六、星期天的作業也拿出來做，卻把明天一定要交的作業放在一邊，或者根本忘得乾乾淨淨。  「規畫」有幾個步驟。第一個步驟是「檢視」，就是通盤的檢查，看看今天要寫的作業一共有多少，是三項，是四項，一樣一樣記下來。這樣，就知道今天的作業究竟是多少，有沒有漏掉。能夠做到這個步驟，就不會誤事，不會糊裡糊塗的以為今天可以大玩一場。  第二個步驟是「排序」，把該做的事情安排個先後。有的人喜歡把最容易的排在前面，有的人喜歡把最容易的排在最後。明天一定要交的，一定要排在最前面，可以安排在另一天做的，排列在後面。  第三個步驟，就是靜下心來，好好去做。對自己要做的事情有完整的了解，並且能根據事情的輕重緩急安排一個先後，這就是「規畫」。  在上學讀書的年代，一個學生白天到學校上課，放學回家寫作業，像是一種美好的生活節奏。把寫作業看成一種學習活動，並且懂得好好規畫，就不會有人老是催你「去寫作業」；不會有人老是問你「功課寫了沒有」。想做一個快樂的學生並不難，你說對嗎？祝你  健康快樂  外公 |

44. 根據文章給予的內容，判斷下列選項何者正確？

(A) 讀書貴思考，讀書宜及時 (B) 規畫的步驟依序為排序→檢視→好好做

(C) 排序的重點是把最容易的事情排在前面 (D) 清楚事情的輕重緩急才能有效完成規畫。

45. 下列行為態度何者最符合本文的主旨？

(A) 做事有條理，人生才會新奇有趣 (B) 想到什麼就做什麼，事情有做就好

(C) 對要做的事情規劃先後次序並確切實行 (D) 比起規劃事情，做個快樂的學生更重要。

6

6

6