**桃園市立大有國民中學110學年度第二學期第二次評量試卷**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 年 級 |  | 考 試  科 目 |  | | | 命 題  範 圍 |  | 作 答  時 間 | 45分 |
| 班 級 |  | 姓 名 |  | 座 號 |  | 分 數 |  | | |

1. 單一選擇題(每題2分，共64分)

( )1.善益參加闖關遊戲，每個門上有一組讀音辨認題，

必須選出讀音相同的答案才能過關，下列何者是能

過關的選擇？

　 (Ａ)「蛻」變成長╱「銳」不可當

(Ｂ)「撇」下一切╱一「撇」鬍子

　 (Ｃ) 彷「彿」看見╱無遠「弗」屆

(Ｄ)熙來「攘」往╱天「壤」之別。

( )2.下列「　」中的用字，何者修正後仍是「錯誤」？

(Ａ)剛「意」果決：益

(Ｂ)才思敏「婕」：捷

(Ｃ)「斬」轉難眠:輾

(Ｄ)「換」然 一新：煥。

( )3.皓學搜尋同音字的不同用法，下列「　」中的字形，

何組相同？

(Ａ) 開「ㄎㄣˇ」荒地╱態度誠「ㄎㄣˇ」。

(Ｂ)滿臉「ㄊ一ˋ」淚╱孝「ㄊ一ˋ 」楷模

(Ｃ)「ㄑㄩ」逐出境╱領導先「ㄑㄩ」

(Ｄ)考運順「ㄙㄨㄟˋ」╱深「ㄙㄨㄟˋ」眼眸。

( )4.下列「　」中的字，何組字義前後相同？

(Ａ)點「綴」裝飾╱連「綴」文句

(Ｂ) 「瀕」臨絕種╱病重「瀕」危

(Ｃ)出現「契」機╱遵守「契」約

(Ｄ)「委」實精彩╱「委」以重任。

( )5.老師請同學在不會的字旁註記讀音，下列何者標

註的讀音完全正確？

(Ａ)方妤：石虎已被列為瀕（ㄆㄧㄣˊ）臨絕種動物，

呼籲（ㄩˋ）大家要做好生態保育

(Ｂ)府哲：走進蓊（ㄨㄥ）鬱的樹林，縱使在酷夏也

不怕，陣陣涼意驅走炙（ㄓˋ）熱

(Ｃ)丙如：我們應該追本溯（ㄙㄨˋ）源，

緬（ㄇㄧㄢˇ）懷祖先辛勤建立的良好根基

(Ｄ)綵琳：冥冥中好像有神的庇（ㄆㄧˋ）佑，總能

在千鈞（ㄐㄩㄣ）一髮之際躲過災禍。

( )6.下列「　」中的字，何者寫成國字後是正確的？

(Ａ)「ㄇㄤˇㄇㄤˇ」乾坤：漭

(Ｂ)驚鴻一「ㄆ一ㄝ」：撇

(Ｃ)「ㄓㄢˋ」藍海洋：湛

(Ｄ)內心「ㄎㄨㄤˊ」喜不已：誑。

( )7. 下列「　」中的詞語，何者使用正確？

(Ａ)為榮這次的表現良好，得到級任老師們的「緬

懷」

(Ｂ)士畫因為受傷昏迷而暫時失去「意念」

(Ｃ)在眾人的「見識」下我們完成了婚禮

(Ｄ)「舉目」所見，滿目瘡痍，慘不忍睹。

( )8.下列關於「虎」的成語，何者運用正確？

(Ａ)放下電子產品，到風景優美的「龍潭虎穴」走走

(Ｂ)他有「暴虎馮河」的膽識，因此常被委以重任

(Ｃ)要想避免「三人成虎」的情況發生，就必須具備

求真精神

(Ｄ)老師看似嚴苛凶狠，其實是「羊質虎皮」，溫柔

包容。

( )9.「扶搖直上」可用來形容仕途得意，下列哪一個成

語「沒有」這個意思？

(Ａ)青雲直上

(Ｂ)飛黃騰達

(Ｃ)平步青雲

(Ｄ)老驥伏櫪。

( )10.在文學創作中，常將具體事物作相關性的意義聯

想，像「風箏」可以象徵自由、希望、冒險等。下

列哪一組詞語的「相關性」聯想「最不合理」？

(Ａ)鳳凰花—畢業

(Ｂ)白鴿—和平

(Ｃ)柳樹—愛情

(Ｄ)狐狸—狡猾。

( )11.下列詞語，何者可以用來形容杜甫與妻子在患難

中彼此扶持，專一的情意？

(Ａ)青梅竹馬

(Ｂ)忘年之交

(Ｃ)布衣之交

(Ｄ)伉儷情深。

( )12.小卓上網想要查詢石虎的生態習性資料，哪一個

網頁可能「無法」找到他要的資料？

(Ａ)臺灣石虎保育協會網頁

(Ｂ)畫家筆下的生物：石虎繪畫技藝分享

(Ｃ)世界花卉博覽會石虎保育教材

　 (Ｄ)市立動物園：消失中的臺灣石虎報導。

( )13.駿照對逸其介紹近體詩，下列敘述何者正確？

(Ａ)絕句有四句，律詩有六句

(Ｂ)絕句與律詩都一定要對仗

(Ｃ)絕句第一句一定不可以押韻

(Ｄ)平仄指的是字的聲調。

( )14.魁重作了一首七言律詩投稿大有詩刊獲得錄用，

已知稿費是以每字五元來計算（不含題目、標點符

號），請問魁重一共可以獲得多少稿費？

(Ａ)140　元

(Ｂ)150　元

(Ｃ)280　元

(Ｄ)290　元。

( )15.「□□在寫地方誌吧？／種一粒日光／在鬆泥裡

／你說：『太暗了，這地方。』」（黃敬欽　盲點）

詩中缺空處應填入什麼？

(Ａ)蚯蚓

(Ｂ)蝴蝶

(Ｃ)石虎

(Ｄ)螢火蟲。

( )16.「即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽」和下列哪

一句情境最相近？

(Ａ)無邊落木蕭蕭下

(Ｂ)野渡無人舟自橫

(Ｃ)恨別鳥驚心

(Ｄ)輕舟已過萬重山。

( )17.「那意味著，自然跟我們仍處於和諧的狀態。」

這句話使用轉化修辭，下列何者與之相同？

　 (Ａ)看得見柔軟，摸得到滑順

(Ｂ)桃花聽得入神，禁不住落了幾點粉淚，一片片

凝在地上

(Ｃ)尋找的過程，乍看是一種愚昧的浪費，其實卻

是寶貴的經驗

(Ｄ)要到街上兜一轉，那高熱一下子就把你體內的

水分蒸發乾淨。

( )18.語文中使用超過客觀事實的話語來誇張鋪飾，加

深讀者印象的修辭法，稱為誇飾。下列詩句，何

者也具備同樣的手法？

(Ａ)劍外忽傳收薊北

　 (Ｂ)初聞涕淚滿衣裳

(Ｃ)莽莽乾坤舉目非

(Ｄ)此生拚與世相違。

( )19.風箏傳達的意旨，與下列何者最相近？

(Ａ)懷抱希望，人定勝天

(Ｂ)回味童年，趣味無窮

(Ｃ)感嘆童年已逝，黯然神傷

(Ｄ)歌頌傳統遊戲，提倡永續文化。

( )20.下列何者最有可能是七言律詩中間兩聯的其中二

句？

(Ａ)西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥

(Ｂ) 一春魚雁無消息，則見雙燕鬥銜泥

(Ｃ)行到水窮處，坐看雲起時

(Ｄ)樂遊原上清秋節，咸陽古道

音塵絕。

( )21.下列詩句，何者與「亂花漸欲迷人眼，淺草纔能

沒馬蹄」所描述的季節相同？

　 (Ａ)金風扇微涼，遠煙凝翠晶

(Ｂ) 故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州

(Ｃ) 樓倚霜樹外，鏡天無一毫

(Ｄ)綠樹村邊合，青山郭外斜。

( )22.哪一種字體完全改變了古文字的面貌，擺脫了圖

畫性而成為純粹的符號，為近兩千年來的方塊漢字

奠定基礎？

(Ａ)篆書

(Ｂ)隸書

(Ｃ)楷書

(Ｄ)行書。

( )23.下列是四幅不同字體的圖片，何者最有可能為

「鐘鼎文」?

　 　  　

(Ａ)甲

(Ｂ)乙

(Ｃ)丙

(Ｄ)丁

( )24.「不識廬山真面目，只緣身在此山中。」以上詩

句所啟示的道理，與下列何者意思相近？

(Ａ)人同此心，心同此理

(Ｂ)不經一事，不長一智

(Ｃ)旁觀者清，當局者迷

(Ｄ)懷才不遇，時不我予。

( )25.藍蔭鼎 反省與感謝：「朋友也好，敵人也好，只

要有批評，我們就該檢討自己。善意也好，惡意

也好，只要有批評，我們就該心存感謝。」這段

話的涵義在說明什麼道理？

(Ａ)面對批評，應該檢討自己，並心存感謝

(Ｂ)面對批評，若對方出於善意才反省並接受

(Ｃ)因為是敵人，所以批評一定是造謠

(Ｄ)做真正的自己，面對批評不要理會它。

( )26.下列何者敘述「不正確」？

(Ａ)甲骨文主要通行於周朝時代

(Ｂ)秦始皇施行「書同文」的政策，小篆成為全國

統一使用的文字

(Ｃ)楷書為現代漢字的通用字體

(Ｄ)行書由楷書變化而來。

( )27.「經營自己的長處，能使你人生增值；經營你的

短處，能使你人生貶值。」這句話的意思與下列

何者最相近？

(Ａ)善用自身的優點，創造價值

(Ｂ)改變自身的缺失，具最高價值

(Ｃ)遮蔽光芒才是大智若愚的表現

(Ｄ)凸顯缺點可使敵人卸下心防。

( )28.「我相信家庭與外界是截然不同的，它可以充滿

愛、關懷及了解，成為一個人養精蓄銳的場

所。」（薩提爾）這句話點出家庭與外界最大的不

同是什麼？

(Ａ)能創造先天優良的環境

(Ｂ) 能讓人重新獲得能量

(Ｃ) 能指引出未來的方向

(Ｄ)能提供不斷犯錯的機會。

( )29.「黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。羌笛何須怨

楊柳，春風不度玉門關。」此詩為王之渙所作，

依據詩的內容判斷，王之渙應是唐代哪一派詩

人？

(Ａ)邊塞派

(Ｂ)浪漫派

(Ｃ)田園派

(Ｄ)社會寫實派。

( )30. 洪蘭分享：「很多宗教都要人戒貪婪，因為人心

永遠沒有滿足的時候。人的欲望是得到的愈多愈不

滿足，釜底抽薪的方式是戒貪，沒有的不去想，已

有的學分享。物質上的享有是短暫的快樂，只有心

靈的充實才會長久。古人說：『廣廈千間，夜眠八

尺』，縱然有一千個房間，夜間也只能挑一張床來

睡，人的需求有限，又何必貪多呢？『擁有』的意

義應該是精神上的富有，而不是物質上的滿足。」

關於這段文字的說明，下列何者正確？

(Ａ)「廣廈千間，夜眠八尺」說明休息是為了走更

長遠的路

(Ｂ)「擁有」的意義應該是物質上的富有，而不是

精神上的滿足

(Ｃ)「沒有的不去想」是指安於現狀，不要妄想

(Ｄ) 精神上的擁有才是真正的擁有。

( )31.下列有關跳水一詩的寫作技巧說明，何者「錯

誤」？

(Ａ)「陶醉」一詞象徵著跳水者對於所追求事物

的熱愛

(Ｂ)「十米高的跳臺」象徵目標遙不可及

(Ｃ)末兩句以「青春」二字，展現出跳水者的活力

　 (Ｄ)全詩色彩鮮明，語言精鍊。

( )32.石虎是我們的龍貓一文，其主旨為何？

(Ａ)凸顯石虎與龍貓同樣珍貴

(Ｂ)善用石虎資源振興經濟

(Ｃ)藉石虎探討生態保育的重要

(Ｄ)提倡設立石虎保育區的願景。

1. 題組(每題3分，共30分)

1.

雪山山脈主脊，從大霸尖山到雪山主峰之間，是一段長達 15 公里，充滿挑戰的長稜，其間有 12 座海拔超過 3000 公尺的著名高山，稜上崩崖與滑動的岩壁，往往令登山者躊躇難行。

西元 1928 年，當時擔任臺灣山岳會總幹事的沼井鐵太郎，在完成大霸尖山歷史性的首登後，特別在文章裡描述這段聖稜線，並感嘆道:「這神聖的稜線啊，誰能真正完成這大霸尖山至雪山的縱走，戴上勝利的榮冠，敘說首次完成縱走的真與美?」因此而得名的聖稜線，直到現在，在登山者的心目中，依然保有崇高的地位。

然而，打開臺灣地圖，你會發現:聖稜線比想像中還重要，它不僅是少數登山者的崇高殿堂，它關係著臺灣中北部大多數人的生命脈動。

聖稜線是淡水河、大安溪、大甲溪的共同發源地。

事實上，整個淡水河流域的水源，除了基隆河北岸的幾道小支流外，幾乎都涵蓋在雪山山脈裡，發源於大霸尖山北壁的是薩克亞金溪，由聖稜線中點品田山北壁流下去的是塔克金溪，它們共同分享淡水河最大支流大漢溪源流的光彩。

淡水河三大支流的另外兩個水系，新店溪與基隆河，也是把彎彎曲曲的河道，伸向雪山山脈的每一個角落，就像一張布滿格子的稿紙，橫橫豎豎都有大小溪流通過，地理學家給了一個專有名詞叫「格子狀水系」。它們的名稱也許像薩克亞金溪、馬里闊丸溪，有如外國地名一樣遙遠而拗口，也許像金瓜寮溪、阿玉溪這樣充滿鄉土味，更多的是完全沒有名字的小溪。它們有的清澈甘美，有的流經市鎮而顯得汙濁不堪，然而淡水河不辭水量大小，無論水質清濁，全部兼容並蓄，構成面積廣達二千七百多平方公里的流域。而在這流域內居住的人們，生命中最不可或缺的水，完全都仰仗淡水河。

能想像沒有淡水河的日子嗎?大約有 500 萬人口須靠積存雨水而活，就像金門、馬祖、澎湖部分無河的小島一樣。一旦暴雨來襲，臺北盆地就像裝滿水的臉盆一樣，一切都淹沒在水面下。淡水河的廣大水域，其實是一個超大的天然水庫加水源供應網和天然排水道，如果不是它的支流日夜不斷地提供新的水資源，石門水庫和翡翠水庫能免於乾涸嗎?

印度人把和他們生命息息相關的恆河視為聖河，埃及人的聖河是尼羅河。從這樣的觀點看來，淡水河，這一條發源於聖稜線，為數百萬人口所賴的河流，是不是也應該被我們尊之為聖河呢?

改寫自徐如林〈源自聖稜線〉

( )33.根據本文,關於雪山山脈的敘述,下列何者錯誤?

(A)是淡水河、大安溪、大甲溪三者的共同發源地

(B)提供水源給淡水河石門水庫和翡翠水庫

(C)山脈主脊被稱作「聖稜線」,源於沼井鐵太郎

(D)整個淡水河流域的水源,都涵蓋在雪山山脈裡。

( )34.根據本文,下列關於淡水河水域的敘述,何者正確?

(A)皆是由東向西的格子狀水系

(B)為全臺最重要之河川

(C)與恆河、尼羅河並列為三大聖河

(D)難以想像沒有淡水河的日子。

( )35.關於本文的寫作手法,下列敘述何者正確?

1. 引用大批史料,證明水資源的重要
2. 聚焦於淡水河流域的水文特色與地位

(C)藉由國外河流凸顯淡水河流域之大

(D)由山而水,寫出自然與生命的關聯。

2.

　　丞相祠堂何處尋？錦官城外柏森森。  
　　映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音。  
　　三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心。  
　　出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。

（杜甫　蜀相）

注:(1)錦官城:成都的別名 (2)森森:茂盛繁密貌

(3)頻煩:多次 (4)捷:成功、勝利

（　）36.有關本詩的敘述，下列何者正確？

(A)「出師未捷」是說丞相不是好的導師

(B)「碧草春色」與「黃鸝好音」暗示祠堂的

寂寞

(C)「兩朝」指的是東漢與西漢

(D) 作者在柏樹叢中找不到丞相的祠堂。

（　）37.這首詩中所描述的人物為何？

(A)劉備

(B)曹操

(C)孫權

(D)諸葛亮。

3.

　　意志需要鍛鍊，目標是要「做自己的主人」。我們平常難道不是自己的主人嗎？不是的，我們往往是自己的奴隸。情感使人困惑，慾望使人難以自拔，無知更讓人像黑夜航行的船隻，從心所欲而到處踰矩，隨時有觸礁沉沒的危險。安定的生活，總會形成習慣。習慣一旦成為牢籠，反過來束縛了自己。定期反省，超越習慣，並非容易的事。  
　　偉大的行為，都源於自主的意志。意志可以結合心中意念與身體動作，表現即知即行的力量。

（傅佩榮　做自己的主人）

（　）38.根據本文，下列何者是「做自己的主人」的必要條件？

(Ａ)擁有即知即行的力量

(Ｂ)可以陷入無知的狀態

(Ｃ)養成牢不可破的習慣

(D)無須超脫情感與慾望。

（　）39.根據本文，下列何者說明正確？

(A)意志無法鍛鍊

(B)定期反省很容易

(C)習慣容易束縛自己

(D)做自己的主人很容易。

4.

　　古時候，「真理」從天上降臨人間，他一絲不掛地跑進皇宮，用枯燥無味的哲理向國王說教。國王聽也不聽，把他轟出去。  
　　第二次，「真理」從文人騷客那裡借了一件華麗辭藻的外衣，滔滔不絕地向國王宣揚道學。國王很不耐煩，又把他轟走了。  
　　後來，「真理」把自己打扮成娓娓動聽的故事，國王聽得入神，不知不覺地接受他的勸告。從此，國王一天天聰明能幹起來了。這些寄託著哲理、勸誡的故事，也就成了皇宮裡的座上賓。

（改寫自劉燦　真理）

（　）40.根據本文，下列何者是「真理」一開始不被

國王接受的主要原因？

(A)虛情假意

(B)直來直往

(C)敷衍塞責

(D))指鹿為馬。

（　）41.本文是用什麼體裁來寫的？

(A)科普小品

(B)議論散文

(C)寓言故事

(D)短篇歷史。

（　）42.本文的主旨與下列何者選項最為接近？

(A)勸誡他人宜委婉氣和

(B)勸誡他人宜指桑罵槐

(C)誇獎他人宜故弄玄虛

(D)誇獎他人宜譁眾取寵。