**桃園市立大有國民中學110學年度第二學期第三次評量試卷**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 年 級 | **八** | 考 試  科 目 | **國文** | | | 命 題  範 圍 | 第七課~第九課  世說新語補充五則 | 作 答  時 間 | 45分 |
| 班 級 |  | 姓 名 |  | 座 號 |  | 分 數 |  | | |

一、單題(第1~29題，每題2分，共58分)

1.( )以下是三則新聞標題，□中的字依序應填入下列何者？

|  |  |
| --- | --- |
| 新聞標題 | □卯年(2023)世界客家博覽會世界館桃園青埔開工 |
| 一婦人無懼眾目□□，連續吃霸王餐，偷拿刮刮樂 |
| 向日□與鳶尾之外 梵谷迷必看一幅花畫今夏台南見 |
| 起點城市—基隆城市博覽會開幕 總統閣□親臨現場 |

(A)癸／揆／葵／闋 (B)癸／睽／蔡／揆

(C)祭／揆／蔡／闋 (D)癸／睽／葵／揆

2.( )下列文句中關於朋友的詞語，何者使用最恰當？

(A)《後漢書》中有范式與張劭兩人信守承諾的故事，真是泛泛之交的典範

(B)《晉書》子猷在弟弟子敬亡後，有人琴俱亡之嘆，是情誼深厚的忘年之交

(C)《三國志》記載孫策與周瑜自幼相親善，因此孫策常自得地說兩人是車笠之交

(D)《世說新語》中在危急時刻說出「寧以我身代友人命。」的荀巨伯，就稱得上是刎頸之交了

3.( )下列詞語「 」中的字，哪一組前後讀音相同？

(A)銀貨兩「訖」／「迄」無音訊

)(B)白雪「皚皚」／「愷」悌君子

(C)鞭「辟」入裡／開天「闢」地

)(D)筆力「遒」勁／大展鴻「猷」

4.( )下列文句，何者用字完全正確？

(A)這起空難事件，機上乘客無一悻免，令人悲痛萬分

(B)他所說的話題，皆不出藝術的範鑄，有點難以理解

(C)未來充滿變數，生活總是戰戰兢兢，令人喘不過氣

(D)青少年3C成隱，會影響腦部認知發展，不可不慎

5.( )下列選項「 」中的字，何者字義前後相同？

(A)西蜀之「去」南海 ／ 曾不吝情「去」留

(B)吾欲「之」南海 ╱ 送孟浩然「之」廣陵

(C)貧者自南海「還」 ／ 「還」來就菊花

(D)顧不「如」蜀鄙之僧哉 ／ 坐須臾，沛公起「如」廁

6.( ) 下列「」中的注音寫成國字後，何者兩兩相同？

(A)屏「ㄑ一ˋ」不用 ／ 屏「ㄑ一ˋ」凝神

(B)如切如「ㄘㄨㄛ」 ／ 「ㄘㄨㄛ」跎歲月

(C)橫「ㄓㄥ」暴斂 ／ 旁「ㄓㄥ」博引

(D)深謀遠「ㄧㄡˊ」 ／ 言「ㄧㄡˊ」在耳

「我看到，最低俗的友情被滔滔的酒水浸泡著，越泡越大；

我看到，最典雅的友情被矜持的水筆描畫著，越描越淡。」 余秋雨《人生風景》

7.( )下列哪一選項最適合說明這段話的涵意？

)(A)酒逢知己飲，詩向會者吟

(B)路遙知馬力，日久見人心

)(C)酒逢知己千杯少，話不投機半句多

(D)君子之交淡若水，小人之交甘若醴

8.( ) 請依文意選出上文排列順序最恰當的選項？

王黃門兄弟三人，俱詣謝公。子猷、子重多說俗事，子敬寒溫而已。

(甲)謝公曰：「小者最勝。」

(乙)既出，

(丙)客曰：「何以知之？」

(丁)坐客問謝公：「向三賢孰勝？」

謝公曰：「吉人之辭寡，躁人之辭多，推此知之。」 《世說新語．品藻》

(A) 甲乙丁丙 (B) 乙丁甲丙

(C) 丙甲乙丁 (D) 丁丙甲乙

9.( ) 「我不想就這樣一直走／每天都遇上充滿敵意那種眼光／等機會就是要打倒對方／這種結果我不要／

這虛榮的驕傲／這目的很好笑／我其實都知道你只是想炫耀」（周杰倫 三年二班）

這段歌詞描述了一位桌球選手的心境，根據歌詞內容，下列何者最令他反感？

(A)太多練習造成身心俱疲

(B)過度執著於勝負的虛名

(C)荒廢課業導致朋友疏遠

(D)一直受挫無法光宗耀祖

10.( ) 台灣羽球男雙李洋、王齊麟，去年創造驚奇拿下東京奧運金牌，但最近狀況不佳，6/16在印尼公開賽16強就

被地主隊淘汰，已連續3項比賽都沒打進4強，引起世界羽球總會官網關注，以「奧運金牌觸礁了」為題撰

文。李洋也在IG限時動態道歉：「抱歉支持我們的朋友們，對不起讓你們看到一場又一場的敗仗。」秉宏看

了十分不忍心，想在李洋的IG為他留言加油打氣，請問下列選項何者最為恰當？

(A)「不怨天，不尤人」人家勝了，是他本事好，我只有佩服他，罵他不但是無聊，而且是無恥。

(B)「勝固欣然，敗亦可喜」有修養的運動家，必定要達到得失無動於衷的境地。

(C)運動家應該表現出「任重而道遠」和「貫徹始終」的精神，不可臨陣脫逃。

(D)「君子無所爭，必也射乎。」羽球輸人沒關係，射箭項目贏了就是君子。

從女性主義文論的觀點來看，武俠小說是「男性沙文主義」的心理滿足。因為➀小說裡的男俠，幾乎是所有女性的追求對象。此外，➁心狠手辣的邪魔也不時以尤物姿態出現，遙相呼應傳統的「紅顏禍水」觀。因此，➂武俠小說是「男權」的文化「幫兇」。也許有人會說，➃女俠或女魔頭走出了閨房和廚房，是否可視為「女權」的伸張？表面上如此，但實際上，女俠終究要成為男俠的附庸，因此不能被視之為對「男權」的挑戰。

11.( ) 這段論述中畫線的文字，何者屬於作者意圖陳述的論點，而非立論的證據？

(A) **➀** (B) **➁** (C) **➂** (D) **➃**

12.( )「《哈佛成人發展研究》報告指出：即便身處於人群或婚姻之中，仍有五分之一的美國人自認孤獨，而孤獨對

身心有害。維持良好、親密的人際關係，是享有幸福與健康的關鍵。若能和家庭、朋友、社群保持人際聯繫，

能讓人感受真正的幸福。」下列選自朱光潛〈談交友〉一文的敘述，何者最符合這份研究報告的觀點？

(A)人與人關係調處得好，生活沒有不快樂的

(B)一個人可以蔑視一切的毀譽，卻不能不求見諒於知己

(C)人是社會的動物，生來就有同情心，生來也就需要同情心

(D)人的性格也難免有瑕疵稜角，要多受切磋琢磨才能達到玉潤珠圓的境界

13.( )根據「自恃其聰與敏而不學，自敗者也」此句，請判斷彭端淑對天賦與後學所持的見解，與下列何者最相近?

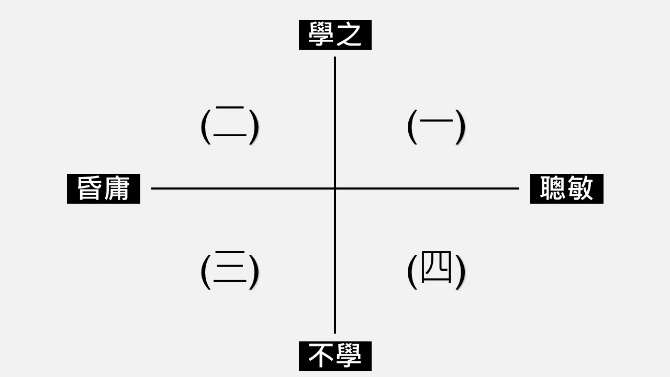
(A)天生我才必有用，意味每個人都不應該妄自菲薄

(B)所謂天才，是指倚仗著天賦聰敏，可以坐享其成

(C)才能一旦被懶惰、驕傲所支配，就注定一無所成

(D)既然已是天資聰敏，必然可憑藉才智而立於不敗

【繼續答題】

14.( )承上題，數學老師欲將「不自限其昏與庸而力學不倦者，自立者

也」與「自敗者」兩類人以象限圖呈現，請問「自立者」與

「自敗者」，應屬於右圖示中的哪兩個象限？

(A)第一象限、第二象限

(B)第三象限、第四象限

(C)第一象限、第三象限

(D)第二象限、第四象限  
15.( )依據上文，「善相人者」所以能提出判斷的依據，是因掌握人際互動的何種特質？

荊有善相人者，所言無遺策，聞於國，莊王見而問焉。對曰：「臣非能相人也，能觀人之友也。」

《呂氏春秋‧貴當》

(A)人同此心，心同此理

)(B)同月相照，同類相求

(C)一言既出，駟馬難追

)(D)二人齊心，其利斷金

16.( ) 琦君〈心照不宣〉：「朋友以摯誠相交，兩心相契，一切都順乎自然。因為友情也跟愛情一樣，不可強求。

有的人，時常會面，卻永遠生疏，話不投機，又何必□□□□。有的人，一見如故， □□□□，爽朗明

快，如長江大河，自然就成了莫逆。」 下列選項中的詞語，何組最適合填入□□□□中？

(A) 乘虛而入 ／ 粉墨登場 (B) 捕風捉影 ／ 耿耿於懷

(C) 朝朝暮暮 ／ 語重心長 (D) 虛與委蛇 ／ 相逢恨晚

17.( )「王夷甫（王衍）雅尚玄遠，常嫉其婦貪濁，口未嘗言「錢」字。婦欲試之，令婢以錢遶牀，不得行。夷甫

晨起，見錢閡行，呼婢曰：「舉卻阿堵物。」根據這段文字，下列敘述何者正確？

(A)王夷甫表面上雅尚玄遠，其實很愛錢

(B)王夷甫嫉妒太太比自己有錢

(C)王夷甫不滿太太貪得無厭，因此從來不說錢字

(D)王夷甫最後被迫開口說出「錢」字

18.( )「寧可有光明的失敗，絕不要不榮譽的成功！」這句話的涵義與下列何者最相近？

(A)在勝利前卻步，最終只能擁抱失敗；在困難時堅持，往往會獲得成功

(B)一個嘗試錯誤的人生，不但比無所事事的人生更為榮耀，並且更具意義

(C)堂堂正正的失敗，本質上是成功的；不清不白的成功，本質上卻是失敗的

(D)失敗和成功一樣重要，因為唯有了解失敗的原因，我們才能探知成功的方法

「有僧遠自蜀中至，赤足蓬頭向我鳴。欲刻韋陀鎮佛寺，為求巧匠到京城。

一瓶一缽隨緣募，萬水千山背負行。志士苦行能若此，人間何事尚難成。」 彭端淑〈贈僧詩〉

19.( )關於本詩主旨說明，下列何者正確？

(A)應該效法蜀僧篤志力行 (B)沿路托缽能巧遇有緣人

(C)跋山涉水使人蓬頭垢面 (D)虔誠禮佛為求京城巧匠

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

20.( )根據上圖，下列敘述何者**錯誤**？

(A)資訊將資料處理解釋 (B)資訊是資料分析而成

(C)資料只是事實的陳述 (D)資料包含事實的解釋

21.( ) 大家正在看新聞，爸爸說：「這個男人的一生真是坎坷！」亦翔說：「我知道，這叫紅顏薄命！」全家人哄堂

大笑。亦翔用「紅顏」來代指男人，這是錯誤的用法。下列何者也犯了同樣的**錯誤**？

(A)「布衣」可致卿相代指「窮人」　　(B)無「絲竹」之亂耳代指「音樂」

(C)化「干戈」為玉帛代指「戰爭」　　(D)鳥中之「曾參」代指「孝子」

22.( ) 下列各問句，何者屬於「心中真有疑問」的設問方式？

(A)吾數年來欲買舟而下，猶未能也。子何恃而往？

(B)然則昏庸聰敏之用，豈有常哉？

(C)莫非諸葛亮無軍，故作此態，父親何故便退兵？

(D)若棄城而走，必不能遠遁。得不為司馬懿所擒乎？

魚鱗，通常被視為毫無價值，臺灣的博祥國際公司卻注意到其中富含膠原蛋白，運用奈米技術將膠原胜肽胺基酸注入紡織品中，創造出新機能纖維。第一代纖維與嫘縈結合，訴求親膚保濕、環保天然。其後又與臺南紡織合作，開發超分子仿生性聚酯纖維，不僅具有親膚性和彈性，也保有聚酯的耐熱性與堅韌性。

23.( ) 拆解上文的敘述順序，下列說明何者正確？

(A) 原料 → 生產者 → 產品與機能 (B) 原料 → 產品與機能 → 產品測試

(C) 生產者→ 產品與機能 → 原料 (D) 生產者→ 產品測試 → 產品與機能

24.( ) 「神龜雖壽，猶有竟時，騰蛇乘霧，終為土灰。老驥伏櫪，志在千里。烈士暮年，壯心不已。」

曹操在詩中所呈現的胸懷與下列何者相近?

(A)丈夫為志，窮當益堅，老當益壯

(B)計利當計天下利，求名應求萬世名

(C)舜何人也？予何人也？有為者亦若是

(D)自反而縮，雖千萬人，吾往矣！

25.( ) 朱熹說：「大抵為學，雖有聰明之資，必須做遲鈍的工夫」下列何組成語皆屬於朱熹所說「遲鈍的功夫」？

(A)韋編三絕 ／ 懸梁刺股 ／ 負笈千里 (B)兩腳書櫥 ／ 手不釋卷 ／ 櫛風沐雨

(C)廢寢忘食 ／ 囊螢映雪 ／ 枕流漱石 (D)力學不倦 ／ 孜孜矻矻 ／ 光風霽月

26.( )「朋友是和我們並肩作戰的人，他的觀察只能及於側面一邊，不容易看出我們真正的弱點，所以談不上如何

建議補強這些弱點。而對手若非與你正面衝突，就是從背後殺你個措手不及。不論正面攻擊還是背後偷襲，

他們的觀察最全面。對手發動攻擊的時候，必須針對你的弱點，來展現他們的所長。所以，光從攻擊中，就

可以體會他們最強的是什麼，而你最弱的又是什麼。」下列敘述，何者最符合本文主旨？

(A)朋友是最了解自己的人，所以他們可能默默觀察，並趁機偷襲自己

(B)只有真正的朋友，才會在自己遭受攻擊的時候，義無反顧地伸出援手

(C)我們應壯大朋友圈集合各優缺點，組成團隊來面對各種無法猜測的攻擊

(D)有一個實力相當，互相競爭的對手，能在互動過程中，帶來刺激與成長

27.( )「與君子遊，如入芝蘭之室，久而不聞其香，則與之化矣。與小人遊，如入鮑魚之肆，久而不聞其臭，亦與

之俱化矣。」這段話的主旨，與下列何者最接近？

(A)他山之石，可以攻玉 (B)知人者智，自知者明

(C)蓬生麻中，不扶而直 (D)以文會友，以友輔仁

28.( )「伯牙善鼓琴，鍾子其善聽。伯牙鼓琴，志在高山，鍾子其曰：『善哉，峨峨兮若泰山！』志在流水，鍾子其

曰：『善哉洋洋兮若江河！』伯牙所念，鍾子其必得之。子其死，伯牙謂世再無知音，乃破琴絕弦，終身不復

鼓。」根據這則故事，可知伯牙不再鼓琴的原因為下列何者？

(A)伯牙琴藝不如鍾子其 (B)伯牙琴被鍾子其毀壞

(C)伯牙失去懂他音樂者 (D)伯牙失去指導他的人

29.( ) 若要將甲、乙、丙填入下文，使全文完整通順，則三個空格內依序應填入：

一個輸得起的社會是什麼意思？我猜想，這個社會必須是多元的， ，可供你選擇；而這社會也必須是自由的，你不僅有選擇的權力， 。因此，錯了有機會重來，儘管可能是完全不同的另一種形式或途徑； ，儘管並不是原來那一個。

**甲、而且選擇還會是有效的 乙、失去了也有機會再得到 丙、存在各種不同的信念、價值和機會**

(A) 乙／甲／丙 (B) 丙／甲／乙

(C) 乙／丙／甲 (D) 丙／乙／甲

二、題組(第30~41題，每題3分，共36分)

(一) 〈許允之婦〉 《世說新語》

許允婦是阮衛尉女、德如妹，奇醜。交禮竟，允無復入理，家人深以為憂。會允有客至，婦令婢視之，還答曰:「是桓郎。」桓郎者，桓範也。婦曰:「無憂，桓必勸入。」桓果語許云:「阮家既嫁醜女與卿，故當有意，卿宜察之。」許便回入內，既見婦，即欲出。婦料其此出無復入理，便捉裾停之。許因謂曰: 「婦有四德，卿有其幾?」婦曰:「新婦所乏唯容爾。然士有百行，君有幾?」 許云:「皆備。」婦曰:「夫百行以德為首，君好色不好德，何謂皆備?」允有慚色，遂相敬重。

30.( )根據前後文意，下列關於文中人物關係的說明，何者正確？

(A)阮衛尉是許允的女婿

(B)阮德如是許允新婦的弟弟

(C)桓範是許允的諍友

(D)桓郎是桓範的兄弟

31.( )關於本文，下列何者敘述正確？

(A)容貌醜陋的許允新婦，既有自知之明，也有識人之能

(B)桓範告訴許允的話，主要是勸他提防阮家嫁醜女的陰謀

(C)由夫婦對話中，可知許允新婦自認為「婦人四德」皆備

(D)文末「允有慚色」可知許允最後還是個好色不好德之人

(二) 〈傷仲永〉 王安石

金谿民方仲永，世隸耕。仲永生五年，未嘗識書具，忽啼求之。父異焉，借旁近與之，即書詩四句，並自為其名。其詩以養父母、收族為意，傳一鄉秀才觀之。自是指物作詩，立就，其文理皆有可觀者。邑人奇之，稍稍賓客其父，或以錢幣乞之。父利其然也，日扳➀仲永環謁➁於邑人，不使學。

余聞之也久。明道中從先人還家，於舅家見之，十二三矣。令作詩，不能稱前時之聞。又七年，還自揚州，復到舅家，問焉，曰：「泯然➂眾人矣。」

王子曰：「仲永之通悟，受之天也。其受之天也，賢於材人遠矣。卒之為眾人，則其受於人者不至也。彼其受之天也，如此其賢也，不受之人，且為眾人；今夫不受之天，固眾人，又不受之人，得為眾人而已邪？」

32.( )「仲永之通悟，受之天也。其受之天也，賢於材人遠矣。卒之為眾人，則其受於人者不至也。」關於這句話的

說明，下列敘述何者正確？

注釋：

➀扳：音ㄅㄢ，帶著。 ➁謁：音一ㄝˋ，拜訪。 ➂泯然：完全消失的樣子。

(A)天外有天，人外有人

(B)天縱之才，不可畫地自限

(C)禍福天定，不可強求

(D)天道有常，仍需天助自助

33.( )篇名〈傷仲永〉的「傷」字可視為王安石對方仲永的評論，你認為作者所「傷」的原因**不包括**下列何者？

(A)傷仲永因出身微賤，而無法接受教育

(B)傷其父的短視近利，造成神童的殞落

(C)傷不具天資的人們，亦不向學的愚昧

(D)傷有田不耕糧倉虛，有書不讀子孫愚

34.( )依據本文的論述，下列選項中的折線圖何者用來說明仲永與眾人在學習上的關聯最為恰當？

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| (A) | (B) | (C) | (D) |
|  |  |  |  |

(三) 〈斜槓青年〉 何則文

這幾年很流行的「斜槓青年」，是指擁有多重身份的工作者。這種人很可能白天是醫生，晚上卻是個駐唱歌手，他們利用時間為自己開創第二、第三人生。北歐國家幾乎所有人都是斜槓一族，其中最有名的就是冰島人。世足賽時，冰島隊每個球員都有另外的身份，像是導演、鹽場工人等，就連總教練也是牙醫師。這讓很多人誤以為冰島派業餘選手參加比賽，但其實他們都是職業選手。因為北歐國家是維京人的後代，嚴寒的氣候使他們非常重視「未雨綢繆」。因此，運動員在喜愛的運動項目外，也積極發展其他職業技能，隨時做好回歸一般日常生活的準備。

這是一個多變的時代，意想不到的「黑天鵝事件」➀層出不窮，只有做好準備的人才不會被淘汰。很多研究指出：人工智慧將在未來取代許多人的工作，但當我們成為一個斜槓人，遇到重大事件導致環境改變時，就比較不怕被淘汰了。我身邊很多朋友因為這樣的多重斜槓身份，更具有適應力。像最近疫情導致全世界許多國家陷入經濟倒退、企業裁員，這些擁有多元技能的人，在失去主要工作後，仍可以透過其他專長的收入生存下來。這樣的人將成為未來的主流。

(註➀黑天鵝事件：指極不可能發生，實際上卻又發生的事件。)

35.( )根據本文，下列工作與文中定義的「斜槓青年」本質**不同**的是？

(A)威頡超商下班後為了多擁有一份收入，選擇吳柏毅外送平臺當成斜槓

(B)莉蓁擔任祕書之後，擁有更多人脈與實務經驗，下班後錄Podcast與網友分享

(C)惠柔是美妝YorTuber，不但投資美妝產品為副業，順便在平臺上行銷自己的產品，累積更多粉絲

(D)育安為公務員，多年投資理財有術，還被聘請到各大平臺擔任講師，教育更多民眾擁有基礎理財觀念

36.( )關於本文的寫作手法，下列說明何者最恰當?

(A)定義→展開說明→舉出實例→提出結論

(B)定義→舉出實例→展開說明→提出結論

(C)引言→正面論述→反面論述→提出結論

(D)引言→反面論述→正面論述→提出結論

(四)

甲 楚 孫叔敖嘗出遊，見兩頭蛇，殺而埋之，及歸，憂而不食。母問其故。泣對曰：「兒聞見兩頭蛇者必死。今兒見之，恐棄母而死也。」母曰：「蛇今安在？」曰：「恐後人又見，已殺而埋之矣。」母曰：「無憂。吾聞有陰德者，必獲喜報。汝必興於楚。」後果為令尹，執楚政。

乙 庾公乘馬有的盧，或語令賣去，庾云：「賣之必有買者，即當害其主，寧可不安己而移於他人哉？昔孫叔敖殺兩頭蛇以為後人，古之美談。效之，不亦達乎？」

37.( )根據甲、乙兩篇文章的敘述，下列選項何者正確？

(A)擁有「的盧馬」和看見「兩頭蛇」都是不祥的徵兆，必死於非命

(B)孫叔敖因為「己所不欲，勿施於人」所以才殺兩頭蛇並埋於土中

(C)庾公認為孫叔敖殺蛇是古之美談，因此效法他，追求美名於後世

(D)兩篇故事的主旨都在強調不可迷信、不可貪財，才是有德的君子

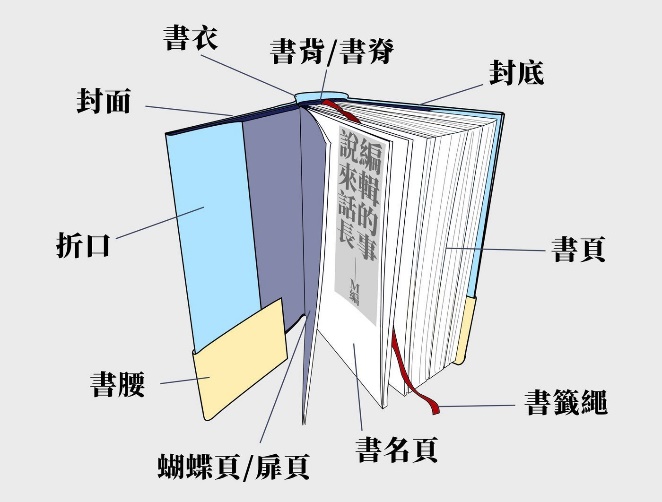
38.( )甲、乙兩篇的寫作手法都著重在描寫什麼？

(A)歷史的真實事蹟

(B)人物的神采風度

(C)理想的幻滅

(D)風土與人情

39.根據本文內容，下列何者是描述「走路」這一項活動?

(五)

身心合一的運動，在現今的休閒項目裡比比皆是。走路或許是最簡單、最廉價的，卻常被忽視，甚而不以為是運動。但人類走路的歷史很長，遠遠超過其他。被當成一門學問，或在各地被具體又細膩地剖析，恐怕也最為豐厚和繁複，晚近則愈發重要。在汽機車和捷運等交通工具陸續誕生，以及現代城市生活快速改變之際，走路已然進化，因而擁有了更進一步體驗和論述的必要。

有時也不須哲人，僧侶或浪遊者的身心辯證，以及指引。路走久了，縱使凡夫俗子都自有生活信念，不一定非得藉由書本的深奧砥礪，或宗教的長途跋涉，才能悟出步行的奧妙。農民走出耕路的風景，獵人踏出林道的情境，或者巡出山徑的視界，每個人都會有自己的領會。

走路時，你是自己的主人，清楚主宰自己跟世界對話。你是強大的，毫無卑微，可以跟世界並肩，卻又不時知曉謙卑和尊敬。走路時，可以華彩豐潤，停止時則誠摯直接。更棒的是，走成一種習慣後，自有步行的風采，比任何時候更喜歡自己。那不是自戀，而是對某一狀態的能夠持久和信任，紮實地感到喜悅。

那是一帖值得經常服用的慢性藥方。透過走路，思考的事情更加活絡。就像減輕體重般，你會減少很多物質的需求，割捨諸多生命的不需要。走路不單是去遇見美麗的風景，不只是讓身子保持健康的簡易內涵。走路是一種具體的回到過去，減少歲月流失的活動。乃至於迎接未來，清楚一個人能夠確切掌握的方向。

最好療效的安慰劑，就在你的下方。雙腳的不斷前移，無目的或有目的，都具啟發性。乍看彷彿有很多東西卸下，但也悄悄地背上一些饒富旨意的生活價值。那種價值甚是美妙，平常卻難以從社交和事業裡獲得滿足。但也無須你努力打拚，甚而是衝撞得傷痕累累，才會逐漸明白。走路是那麼不帶有壓力，從日常、從稀鬆平靜裡解放，再緩然有序地獲得啟迪。

有時，一個簡單的早晨之走路，習慣了正念行走，便讓你思惟愈清楚，不再被沉苛的工作所纏繞。回來沖個澡，打開窗子，所有欣喜都環繞周遭，世界以晴朗的日子重新等你。你會獲得這種機會，或許要的也是這個。縱使接下來有許多生活的困難，都可坦然面對。

愛上走路，身體自然也會產生舒服的律動，促發自己喜歡這種平緩的節奏。這種甜美當下很少當下浮現，多數時候反而在久遠之後，在反覆的練習和積累，在日復一日的步行裡，逐漸浸染身體。終而體會，願意珍惜這一切創造出的價值。

而走路不疾不徐，風景愈大，胸襟更能包容。不易割捨的，框在房子内的，都因為離開，因為一段長長的跋涉，逐漸脫落。步行禪(Walking Meditation)即如是。再如何遙遠的路程，再怎麼千變萬化的走路發展，還是可以回到原點，把握這個初衷，回到你雙腳的第一步，跟內心呼應。面對任何挑戰，走路是一切美好的開始。

-節選自劉克襄〈美麗又深邃的走路〉

(A)一種社交和事業

(B)一幅美麗的風景

(C)書本的深奧砥礪

(D)一帖值得經常服用的慢性藥方

40.根據本文內容，下列何者並非走路所帶來的價值?

)(A)透過走路，思考的事情更加活絡

)(B)得到哲人、僧侶或浪遊者的指引

(C)從稀鬆平靜裡解放，再緩然有序地獲得啟迪

(D)縱使接下來有許多生活的困難，都可坦然面對

41.〈為學一首示子姪〉中蜀鄙之貧僧走路前往南海，越明年回來後，寫了一本書，內容是關於此次長途步行的心得，

請你選用劉克襄〈美麗又深邃的走路〉中的佳句設計成書腰(如上圖)，請問下列哪一句話最適合吸引認為「數年來

欲買舟而下，猶未能也」的富僧購買本書？

(A)你是強大的，毫無卑微，可以跟世界並肩，卻又不時知曉謙卑和尊敬

(B)愛上走路，身體自然也會產生舒服的律動，促發自己喜歡這種平緩的節奏

(C)把握這個初衷，回到你雙腳的第一步，跟內心呼應。面對任何挑戰，走路是一切美好的開始

(D)有時，一個簡單的早晨之走路，習慣了正念行走，便讓你思惟愈清楚，不再被沉苛的工作所纏繞

【試題結束】